コンサートホール音響備品表

2025.4

名称	型式	メーカー	数量	備考
マイクロフォン	C414XLⅡ	AKG	6	
	PCC-160		4	
	4006A	DPA	6	
	4090		1	
	Vo4099 Piano		1	
	KM184 mt	NEUMANN	6	
	USM69i		1	
	MSTC-64g	SCHOEPS	1	
	MK5g		8	マイクカプセル
	KC10		4	コレットケーブル
	Rcset Violin		6	スタンド付きマイクロフォン
	Rcset Singer		2	スタンド付きマイクロフォン
	MD421Ⅱ	SENNHEISER	4	
	MX418D/S	SHURE	2	
	SM58-LCE		4	
	SM58SE		4	
	BETA57A		4	
	MKH70-1	SENNHEISER	2	エアマイク
ワイヤレスマイク	ULXD2/SM58-JB	Shure	4	同時使用は4波まで
	ULXD1-JB		4	
	4088	DPA	4	単一指向性ヘッドセット
	SC4060		4	無指向ピンマイク
ダイレクトボックス	PRO D2	RADIAL	2	パッシブ
	JDI		4	パッシブ
マイクスタンド	ST210/2B	K&M	10	
	ST259B		10	
	MF-213	高砂製作所	15	
	MF-221		15	
三点吊ステレオバー	SB-SUR	Grace Design	1	
	E418		2	
カフボックス	TTC-60	TOMOCA	3	
マルチケーブル	8C30-E3	CANARE	2	8ch 30m
	12C10-E3		2	12ch 10m
	12C30-E3		2	12ch 30m
	16C10-E3		2	10m 16ch
	16C15-M2		4	15m 16ch
	16C30-M2		4	30m 16ch
マルチボックス	8J12N12		4	貫通 8ch
	12J12N12		4	貫通 12ch
	16J12F12		2	貫通 16ch
移動ステージスピーカー	Y8	d&b audiotechnik	8	6/1対分
	Y12		4	
	Y-SUB		2	
	620M	BOSE	4	
パワードスピーカー	F1 Model 812		4	
	F1 Subwoofer		2	
	VXP6	TANNOY	4	
	MS-101Ⅱ	YAMAHA	3	スタンドアダプタ×2
	SRM150	MACKIE	2	
スピーカースタンド	ST21300002B	K&M	4	
移動用音響調整卓	QL5	YAMAHA	1	
I/0ラック	Rio3224-D	YAMAHA	1	
	Rio1608-D		2	
モニターカメラ	KP-HD1005-S4	HITACHI	1	
32インチモニターテレビ	LC-32S5	SHARP	2	32インチモニター
22インチモニターテレビ	LC22K45		2	22インチモニター
8.2インチモニターテレビ	DT-F9L5	JVC	2	8.2インチモニター

(この表の内容は予告無く変更する場合がありますのでご了承下さい。)

コンサートホール音響備品表

2025.4

（固定設備表）

名称	型式	メーカー	数量	備考
音響調整卓				
舞台上手袖	CL1	YAMAHA	1	
I/0ラック	Ri8-D		2	調整室×1、上手袖×1
	Ro8-D		3	調整室×2、上手袖×1
周辺機器				
SS/CDレコーダー	SS-CDR250N	TASCAM	4	調整室×2、上手袖音響卓×2
オーディオインターフェイス	DBS-1	FourAudio	2	2in2out(DANTE) 調整室
マイク用ヘッドアンプ	HV-3R	Millennia	1	調整室
スピーカー				
メイン	T10	d&b audiotechnik	16	
後部補助スピーカー	T10		6	
3Fバルコニー補助スピーカー	5S		2	
2F正面補助スピーカー	24C		2	
2Fバルコニー補助スピーカー	16C		2	
オルガン前補助スピーカー	16C		2	
アンダーバルコニースピーカー	5S		6	
ステージフロントスピーカー	5S		8	
固定FBスピーカー	5S		2	
仮設音響電源	下手袖	3kW × 6口（C型コネクター）		計 18kW
	上手袖	100A 2系統 単相三線カムロック端子台付（照明と共用）		
	客席	2kW × 1回路（平行コンセント）		計 2kW
中継車電源	D搬入口横	1φ3W 210/105V 150A（30kVA）× 2回線		計 60kVA
（各ホール共用）		端子ネジ径：10mmφ		

(この表の内容は予告無く変更する場合がありますのでご了承下さい。)

〔ワイヤレスマイクをご使用される方へ〕

専用充電池を使用します。

使用可能時間はULXDが約10時間程度となります。

使用する周波数が、劇場内外の他の電波使用者と一致または近接した場合、該当する

ワイヤレスマイク同士が干渉して使用できない場合があり得ます。

劇場での使用チャンネルは、他の施設での使用を考慮して、干渉の起き難い周波数に設定されていますので、

ワイヤレスマイクを持ち込む場合は劇場まで使用可能チャンネルをお問い合わせください。

<大ホール>	<小ホール>	<コンサートホール>	<リハーサル室>
SHURE デジタルB帯			
グループB5	グループB2	グループB3	グループB4
Ch1 806.125 MHz	Ch1 806.250 MHz	Ch1 806.375 MHz	Ch5 808.000 MHz
Ch2 806.500 MHz	Ch4 808.250 MHz	Ch2 806.750 MHz	Ch6 808.750 MHz
Ch3 807.000 MHz	Ch5 809.000 MHz	Ch4 807.625 MHz	Ch7 809.125 MHz
Ch4 807.375 MHz	Ch6 809.500 MHz	Ch5 808.375 MHz	Ch8 809.625 MHz
Ch5 807.750 MHz			
Ch6 808.125 MHz			
Ch7 808.500 MHz			
Ch8 808.875 MHz			
Ch9 809.250 MHz			
Ch10 809.625 MHz			

※劇場WSはTVch38,39で14波使用