

舞台備品

名称	規格 (W・D・H) ・形式	大リハ	中リハ	備考
平台	3尺×3尺	2		
	3尺×4尺	2		
	3尺×6尺	12		
	3尺×9尺	3		
	4尺×6尺	24		
箱馬	1尺×1.1尺×0.6尺	60		
椅子	ブラック	90	90	
		240		
長机	W180×D60×H70 (cm)	6	6	幕板無し
		12		
小机	W75×D45×H70 (cm)	4		天板白色×2 天板木目調×2
ホワイトボード	小 W120×H90 (cm)	5		K-34
	大 W180×H90 (cm)	5		RM-21N
パーテーション (布)	W90×H168 (全高180) (cm)	12		コクヨ
パーテーション (三折)	W180×H180 (cm)	4		
指揮台	低 W120×D90×H13 (cm)	1		
	中 W99.5×D90×H33 (cm)	1		
	大 W120×D90×H33 (cm)	1		
指揮者用譜面台		2		松尾楽器 CD-104
指揮者椅子		2		YAMAHA BD-C40
譜面台		140		ウェンガー F-201
コントラバス椅子		18		コトブキ FC-001
チェロ椅子		33		YAMAHA No. 5
ピアノ椅子	背なし	1	1	
銅鑼		1		各ホールと共有
台車	D90×W57.5 (cm)	2		コクヨ TK-22
脚立	12尺	1	-	
	5尺	1		
姿見	W45.5×H122 (cm) (キャスト付全高155cm)	6		日本硝子 ハイミラ

幕類

備品名称	寸法 (W・D・H)	数量	備考
大黒幕	8.0m×5.3m	2	綿9A帆布黒染
	13.0m×5.3m	2	綿9A帆布黒染
Horizont幕	7.0m×5.3m	1	帆布 (グレー)
	13.0m×5.8m	1	帆布 (ホワイト)

スクリーン

備品名称	寸法 (W・D・H)	数量	備考
自立式スクリーン	有効サイズ2154mm×1346mm (100インチ)	1	UCHIDA KFU-100V 7-157-1034

器具名称	メーカー・型番	大リハ	備考
調光操作卓	東芝ライテック TOLSTARⅢ TypeF	1	
エリプソイダルスポットライト	SOURCE FOUR436	8	シート6.25インチ (158mm×158mm)
エリプソイダルスポットライト	SOURCE FOUR450	8	シート6.25インチ (158mm×158mm)
1kwハードエッジSP	丸茂HQE-250H-1000w	20	シート8インチ
1kwハードエッジSP	丸茂HQE-350H-1000w	10	シート8インチ
1kwフレネルSP	丸茂FQ-Ⅱ-1000w	20	シート8インチ
1kwパーライト (N)	丸茂SPHⅢ-1000w	10	シート8インチ
1kwパーライト (M)	丸茂SPHⅢ-1000w	10	シート8インチ
1kwブロードライト	LQB	4	
LEDフォロースポットライト	松村電機製作所 MP-6L-LED	2	200w シート6インチ
延長ケーブル	C-C 30A 5m	20	
	C-C 30A 10m	20	
分岐ケーブル	30C<30C×2	20	
変換ケーブル	30C-平行 (15Aブレーカー付)	5	
シート枠 (金枠)	6インチ	20	
	8インチ	30	
	SOURCE FOUR用 6.25インチ	16	
シート枠 (紙枠)	6インチ	10	
	8インチ	30	
パターンホルダー	SOURCE FOUR用	32	Aタイプ×16 Bタイプ×16
アイリスシャッター	SOURCE FOUR用	10	
スタンド (1m~2m)	RDS791	10	
平置ベース	RDS782	10	
ハンガー	丸茂	10	
可搬形調光器	東芝ライテック PORTABLEDIMSTARⅢ AL-TUIPT-10203-30P	6	最大負荷容量20A/3回路 (合計30Aまで) 入力プラグC-30P 出力コネクタC-30B×3個

ピアノ

メーカー	形式・形状	大リハ	中リハ	備考
カワイ	CA70N	1	-	セミコンサートピアノ
ヤマハ	C7E	-	1	セミコンサートピアノ

音響機器

物品	仕様	大リハ	中リハ	備考
音響ワゴン	ミキサー YAMAHA QL1	1	1	ワゴン寸法：W520×D420
	CDプレーヤー TASCAM SS-CDR250N	1	1	
マイク	SHURE SM-58LC	12		
	SHURE SM-58SE	6		
	SHURE 565SD-LC	6		
	SONY C-38B	3		
ワイヤレスマイク	SHURE ULXD2/SM58	2	2	ハンドマイク型送信機
	SHURE ULXD1	2	2	ベルトパック型送信機
	SHURE Beta53	2	2	クリップ型ピンマイク
	SHURE/MX150B/C-TQG	2	2	ヘッドセットマイク
マイクスタンド	AKG 210	2	2	
	AKG 255	2	2	
	AKG 259	2	2	
	高砂製作所 MF-34T	2		低
	高砂製作所 MF-18TM	2	2	高
	高砂製作所 MF-213	2		フレキ付・低
	高砂製作所 MF-221	2		フレキ付・高
	高砂製作所 MS-15	5		卓上
	National WN173	1		卓上
	K&M ST12	7		卓上
AKG ST305	2		卓上	
スピーカー	NEXO PS10U	4	4	固定設備
	YAMAHA DXR12	2		
	YAMAHA DXS15MK II	2		
	Electro-Voice ZX1-90B	4		
スピーカースタンド	ULTIMATE	4		
マルチボックス	8ch	4	4	
マルチケーブル 8ch	5m	2	2	
	10m	2	2	
マルチケーブル 16ch	5m	1	1	
	10m	1	1	
マイクケーブル	5m	4	4	
	10m	4	4	
	15m	4	4	
	20m	4	4	
スピーカークーブル	5m	4	4	
	10m	4	4	

ワイヤレスマイクをご使用される方へ

充電池を使用します。

使用可能時間は、「ULXD2」「ULXD1」ともに約8時間です。

使用する周波数が、劇場内外の他の電波使用者と一致または近接した場合、該当するワイヤレスマイク同士が干渉して使用できない場合があります。

劇場での使用チャンネルは、他の施設での使用を考慮して、干渉の起き難い周波数に設定されていますので、ワイヤレスマイクを持ち込む場合も可能な限りこの周波数をご使用願います。

リハーサル室 ワイヤレスマイク			
SHURE B型デジタルマイク	グループB4	ch5	808.000MHz
	グループB4	ch6	808.750MHz
	グループB4	ch7	809.125MHz
	グループB4	ch8	809.625MHz