

平成 28 年度

事業概要

愛知芸術文化センター案内

●愛知芸術文化センター(愛知県美術館・愛知県芸術劇場・愛知県文化情報センター)

所在地 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13番2号

電話 (052) 971-5511

FAX 管理部管理課 (052) 971-5601

愛知県美術館 (052) 971-5604

ホームページ <http://www.aac.pref.aichi.jp>

●愛知県図書館

所在地 〒460-0001 名古屋市中区三の丸一丁目9番3号

電話 (052) 212-2323

FAX (052) 212-3674

ホームページ <http://www.aichi-pref-library.jp>



(交通)

【愛知芸術文化センター】(愛知県美術館・愛知県芸術劇場・愛知県文化情報センター)

地下鉄/東山線又は名城線『栄駅』下車 オアシス21 を通って徒歩3分

【愛知県図書館】

地下鉄/鶴舞線又は桜通線『丸の内駅』下車 ⑧番出口から北へ徒歩5分

市バス/名古屋駅から幹名駅1・名駅14『愛知県図書館』下車 北へ徒歩3分

愛知芸術文化センター

愛知芸術文化センターは、多様な芸術文化活動を推進する一大拠点として、愛知県が設立した全国にも例の少ない総合芸術文化施設です。

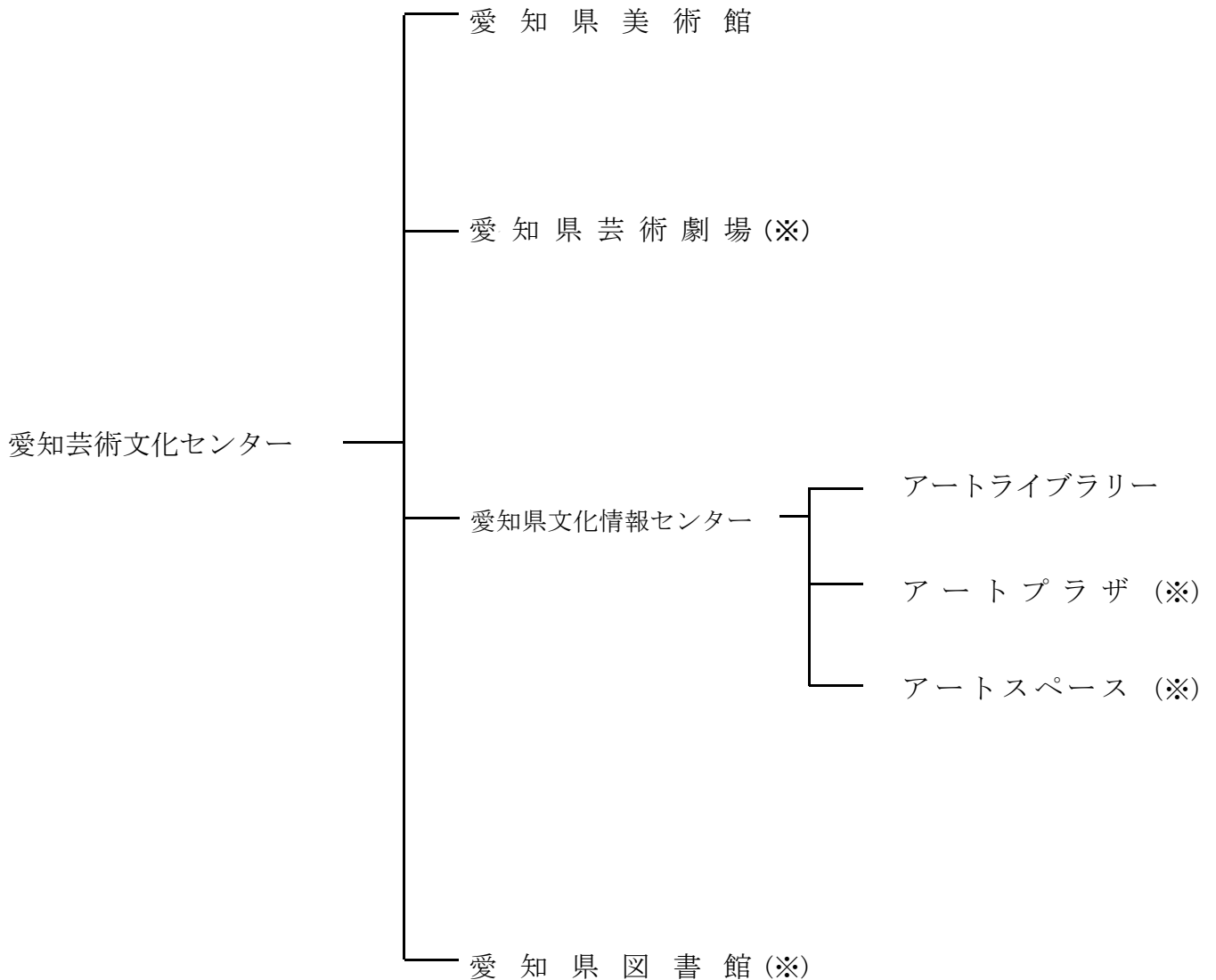
愛知芸術文化センターは、平成 4 年 10 月 30 日栄地区にオープンした愛知県美術館、愛知県芸術劇場、愛知県文化情報センターと、平成 3 年 4 月 20 日名城地区にオープンした愛知県図書館の四つの部門で構成されています。

美術館、芸術劇場、文化情報センター及び図書館は、高度な施設機能を生かして、それぞれの部門が創意と工夫を凝らし事業を遂行するとともに、複合施設である愛知芸術文化センターの特性を生かし、相互に連携を図り、芸術文化活動を展開しています。

また、平成 26 年度から芸術劇場と文化情報センターに指定管理者制度を導入し、より柔軟で弾力的な運営により、サービスの向上を図っております。

今後も芸術文化の果たす役割を十分に認識しながら、幅広い領域において、香り高い文化の情報を発信し、この地域の芸術文化の発展に努めてまいります。

愛知芸術文化センターの施設



(※) 指定管理

- 愛知県芸術劇場
 - 愛知県文化情報センター
 - アートプラザ (H26. 12. 1～)
 - アートスペース
- 平成26年4月1日から、公益財団法人愛知県文化振興事業団が指定管理者制度（任意指定）により運営を開始。
- 愛知県図書館

平成25年4月1日から、施設管理業務について愛知県ビルメンテナンス協同組合が指定管理者制度により運営を開始。

目 次

1	組織及び分掌事務	1
2	愛知芸術文化センター予算	3
3	休館日及び利用時間	4
4	施設使用料の額	5
5	施設及び設備の概要	6
6	愛知県美術館	9
7	愛知県芸術劇場	14
8	愛知県文化情報センター	20
9	愛知県図書館	23
10	改修工事に伴う休館について	27

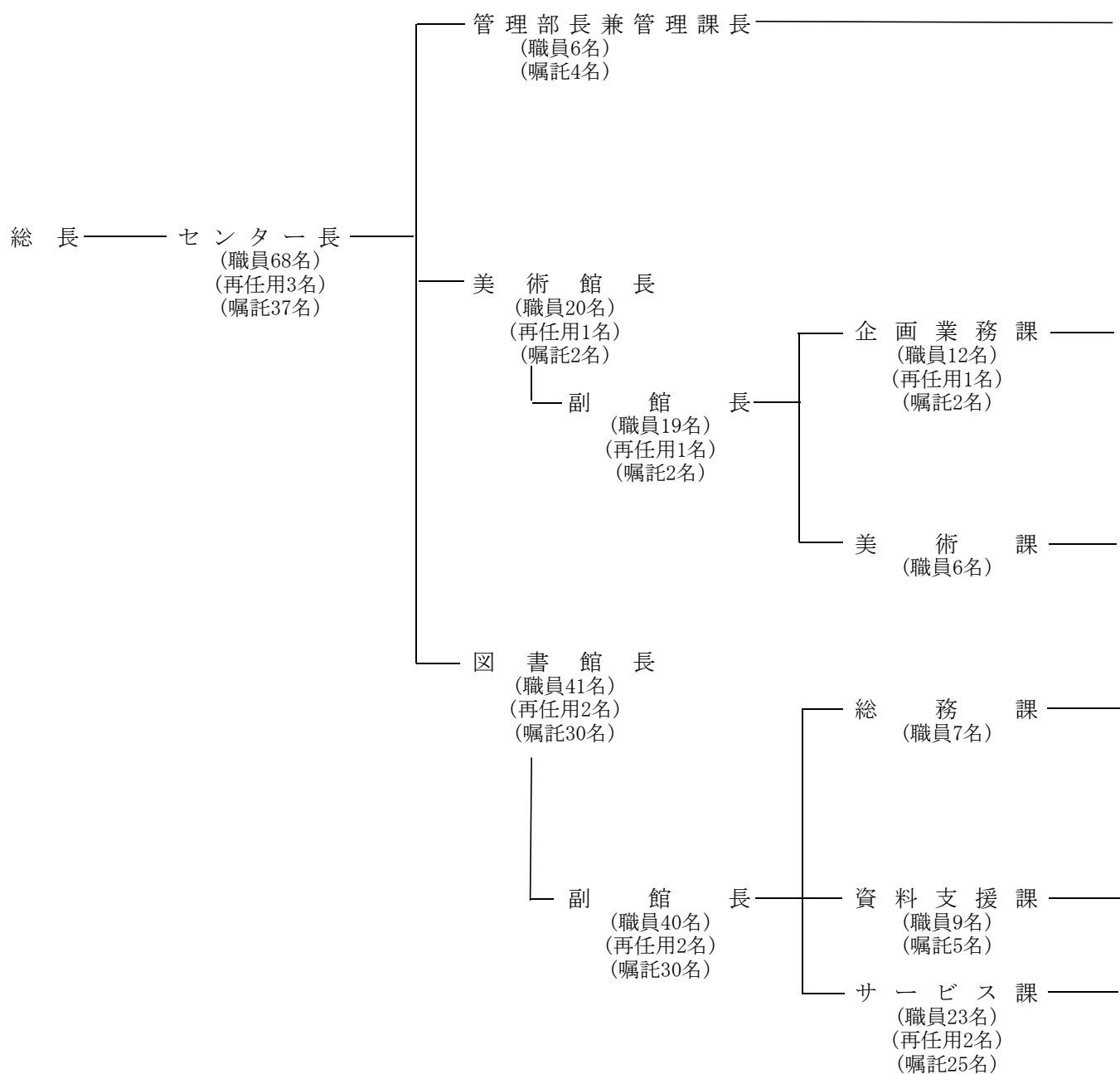
資 料（平成 27 年度事業の実施結果等）

1	愛知芸術文化センター	
(1)	入館者数などの推移	31
(2)	ウェブサイトメニュー別アクセス件数一覧	33
2	愛知県美術館	
(1)	美術品の収蔵状況	35
(2)	コレクション展の実施状況	35
(3)	企画展の実施状況	37
(4)	映像事業の実施状況	41
(5)	普及・教育事業の実施状況	41
(6)	ギャラリー展示室の利用状況	43
3	愛知県芸術劇場	
(1)	時間帯別利用状況、入場者数及び使用料収入	44
(2)	催事別利用状況	46
(3)	自主事業等の実施状況	48
4	愛知県文化情報センター	
(1)	アートプラザの利用状況	51
(2)	アトライブラリーの利用状況	51
(3)	アートスペース(催事室)の利用状況	52
5	愛知県図書館	
(1)	資料所蔵状況	54
(2)	利用状況	55
(3)	自主企画事業	57
6	主な行事等	61
7	各運営会議等委員名簿	62
8	平成 28 年度職員名簿	64

(愛知芸術文化センター案内)

1 組織及び分掌事務

(平成28年4月1日現在)



(注) 職員の職種

事務 51名(行政 16名・司書 35名)・技術 17名(学芸員 15名・建築 1名・現業 1名)

(うち図書館は、事務 40名(行政 5名・司書 35名)・技術 1名(現業))

- 1 文書及び公印の管守に関する事。
- 2 職員の人事及び福利厚生に関する事。
- 3 予算、会計及びその他庶務に関する事。
- 4 建物、附属設備及び物品の保全管理に関する事。
- 5 各部等の連絡、調整及び総括に関する事。
- 6 愛知芸術文化センターの運営に関する企画調整に関する事。
- 7 芸術文化に関する情報システムに関する事。
- 8 芸術文化に関する情報の収集、整理、保存及び提供に関する事。
- 9 その他美術館及び図書館の主管に属しない事。

- 1 美術品等の企画展示の企画及び実施に関する事。
- 2 美術館活動に関する調査研究に関する事。
- 3 美術に関する知識の向上及び普及に関する事。
- 4 美術館についての広報に関する事。
- 5 美術館展示室の運営及び利用に関する事。
- 6 他の美術館との連携及び協力に関する事。
- 7 映像事業に関する事。
- 8 その他美術館の事務で他の課の主管に属しない事。

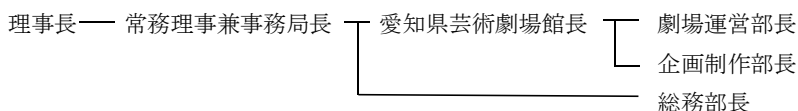
- 1 美術品及び美術に関する資料の収集、保管及び修理に関する事。
- 2 美術品等の常設展示の企画及び実施に関する事。
- 3 美術に関する調査研究に関する事。

- 1 文書及び公印の管守に関する事。
- 2 職員の人事及び福利厚生に関する事。
- 3 予算、会計及びその他庶務に関する事。
- 4 建物、附属設備及び物品の保全管理に関する事。
- 5 図書館に属する事務の企画、統計、調査及び広報に関する事。
- 6 電子計算機による図書館システムに関する事。
- 7 その他図書館の事務で他の課の主管に属しない事。

- 1 他の図書館等との連絡、協力及び図書、記録その他の資料（以下「図書等」という。）の相互貸借に関する事。
- 2 図書等の収集計画に関する事。
- 3 図書等の収集及び整理に関する事。（サービス課の事務分掌事項を除く。）

- 1 図書等の保存及び利用に関する事。
- 2 図書等の利用のため相談及び参考事務に関する事。
- 3 利用者の登録に関する事。
- 4 図書等の複写に関する事。
- 5 新聞、雑誌、視聴覚資料及び視覚障害者資料その他資料の収集及び整理に関する事。

＜参考＞公益財団法人愛知県文化振興事業団組織図(指定管理者として芸術劇場等を運営)



(職員34名・嘱託10名・役員2名 合計46名)

2 愛知芸術文化センター予算

(1) 栄施設

ア 収 入

(単位:千円)

事業項目		平成28年度 当初予算額	平成27年度 当初予算額	予算の増減額
使用料	行政財産特別使用料	102,332	103,612	△ 1,280
	ギャラリー展示室使用料	57,448	57,649	△ 201
	常設展観覧料	1,749	3,315	△ 1,566
	芸術劇場使用料	653	23,990	△ 23,337
	催事室使用料	0	0	0
小計		162,182	188,566	△ 26,384
諸収入	雇用保険立替分	126	123	3
	駐車場共用部分管理費	1,346	1,371	△ 25
	企画展負担金精算金	61,194	138,500	△ 77,306
	図録販売料	250	250	0
	宝くじ収入	816,000	816,000	0
小計		878,916	956,244	△ 77,328
財産収入	文化振興基金利子	0	0	0
小計		0	0	0
繰入金	文化振興基金繰入金	1,000	2,500	△ 1,500
小計		1,000	2,500	△ 1,500
国庫支出金		6,248	0	6,248
県債		220,000	266,000	△ 46,000
一般財源		481,349	526,487	△ 45,138
合計		1,749,695	1,939,797	△ 190,102

イ 支 出

(単位:千円)

事業項目		平成28年度 当初予算額	平成27年度 当初予算額	予算の増減額
職員給与		200,278	197,364	2,914
管理運営費事務費		209,966	210,158	△ 192
管理運営費委託費		938,644	929,577	9,067
美術館運営費		171,266	256,243	△ 84,977
施設設備整備費		229,541	346,455	△ 116,914
合計		1,749,695	1,939,797	△ 190,102

(2) 名城施設〔図書館〕

ア 収 入

(単位:千円)

事業項目		平成28年度 当初予算額	平成27年度 当初予算額	予算の増減額
使用料	行政財産特別使用料	4,477	5,239	△ 762
	駐車場利用料	0	4,675	△ 4,675
小計		4,477	9,914	△ 5,437
諸収入	雇用保険立替分	400	399	1
	公衆電話手数料	5	5	0
	宝くじ収入	80,000	89,000	△ 9,000
小計		80,405	89,404	△ 8,999
国庫支出金		8,221	0	8,221
県債		4,000	15,000	△ 11,000
一般財源		579,029	541,907	37,122
合計		676,132	656,225	19,907

イ 支 出

(単位:千円)

事業項目		平成28年度 当初予算額	平成27年度 当初予算額	予算の増減額
職員給与		312,271	307,821	4,450
管理運営費		182,998	193,810	△ 10,812
図書館運営費		121,947	127,133	△ 5,186
図書館連携強化推進費		16,443	0	16,443
施設設備整備費		42,473	27,461	15,012
合計		676,132	656,225	19,907

3 休館日及び利用時間

(1) 休館日

施 設 名	休 館 日
愛 知 県 美 術 館	1 月曜日(当該月曜日が国民の祝日に関する法律に規定する休日(以下「休日」という。)に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛 知 県 芸 術 劇 場	1 毎月の第1月曜日及び第3月曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛知県文化情報センター	1 月曜日(当該月曜日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日)。ただし、アートライブラリーにあっては、月曜日及び毎月の第3火曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日)並びに整理期間(年間15日以内でセンター長が定める日をいう。) 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛 知 県 図 書 館	1 月曜日及び毎月の第2木曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月4日まで 3 整理期間(年間15日以内でセンター長が定める日をいう。)
(注)1 センター長が必要があると認めるときは、臨時に上記の休館日を変更し又は休館日を設けることができる。 2 指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、臨時に上記の休館日(芸術劇場及び文化情報センター(以下「芸術劇場等」という。))の休館日に限る。)を変更し、又は休館日を設けることができる。	

(2) 利用時間

施 設 名	利 用 時 間
愛 知 県 美 術 館	午前10時から午後6時(金曜日にあっては、午後8時)まで
愛 知 県 芸 術 劇 場	午前9時から午後10時まで
愛知県文化情報センター	アールスペースにあっては、午前9時から午後9時(展示利用は午前10時から午後6時)まで。アートライブラリー及びアートプラザにあっては、午前10時から午後7時(土曜日、日曜日及び休日にあっては、午後6時)まで
愛 知 県 図 書 館	午前10時から午後8時(土曜日、日曜日及び休日にあっては、午後6時)まで。ただし、児童図書室及び視覚障害者資料室にあっては、午前10時から午後6時まで
(注)1 美術館が主催して展示する美術品等を観覧するため美術館に入館できる時間は、午前10時から午後5時30分(金曜日にあっては、午後7時30分)までとする。 2 上記にかかわらず、図書館の駐車場の利用時間は、午前9時30分から午後8時10分(土曜日、日曜日及び休日にあっては、午後6時10分)までとする。ただし、入場できる時間は、午前9時30分から午後7時50分(土曜日、日曜日及び休日にあっては、午後5時50分)までとする。 3 センターの各施設の長は、必要があると認めるときは、臨時に上記若しくは注2の利用時間(ただし書の入場できる時間を含む。)又は入館時間を変更することができる。 4 指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、臨時に上記の利用時間(芸術劇場等の利用時間に限る。)を変更することができる。	

4 施設使用料の額 (単位:円)

(1) 愛知県美術館

施設 の 名称	室 区 分	単 位	使用料の額		備 考
			無料時	有料時	
ギ ャ ラ リ ー 展 示 室	A室	全日	18,100	21,720	使用時間 全日 10:00～18:00 (金曜日は20:00まで)
	B室	時間外 (1時間)	2,500	3,000	時間外18:00以後 (金曜日は20:00以後)
	C室				
	D室	全日	18,900	22,680	
		時間外 (1時間)	2,700	3,240	
	E室	全日	11,700	14,040	
	F室	時間外 (1時間)	1,600	1,920	
		全日	11,900	14,280	
	G室	時間外 (1時間)	1,600	1,920	
		全日	29,700	35,640	
展 示 室	H室	全部利用	4,200	5,040	
		1/2利用	14,800	17,760	
	I室	時間外 (1時間)	2,000	2,400	
		全日	13,600	16,320	
	J室	時間外 (1時間)	1,800	2,160	
		全日	13,900	16,680	
	K室	時間外 (1時間)	1,900	2,280	
		全日	12,600	15,120	
	L室	時間外 (1時間)	1,700	2,040	
		全日	6,100	7,320	
審 査 保 管 一 室	M室	時間外 (1時間)	800	960	
		全日	6,700	8,040	
	N室	時間外 (1時間)	900	1,080	
		全日	3,300	3,960	
	O室	時間外 (1時間)	400	480	
		全日	5,700	6,840	
	P室	時間外 (1時間)	800	960	
		全日	2,800	3,360	
	Q室	時間外 (1時間)	300	360	
		全日	511	511	

※ギャラリー使用料は、入場料無料の場合と有料の場合で適用料金が異なる。

(2) 愛知県芸術劇場

施設 の 名称	単 位	使用料 の 額	備 考
大 ホ ー ル	全 部 利 用	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	使用料の特例(本番の単位のみの) 入場料等による加算 1,000円超＝使用料の額×1.2 3,000円超＝使用料の額×1.5
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後
	一 部 利 用	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	113,300 198,000 282,700 534,900 41,100
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	141,700 247,500 353,600 668,600 51,300
	平 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	107,700 189,200 270,700 511,900 39,200
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	134,700 236,500 338,400 639,800 49,000
	平 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	16,300 29,600 42,700 80,300 6,000
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	20,500 37,100 53,500 100,300 7,600
	平 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	18,600 26,300 50,500 3,700 7,600
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	26,300 50,500 3,700 7,600 2,700
小 ホ ー ル	全 部 利 用	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	使用料の特例(本番の単位のみの) 入場料等による加算 1,000円超＝使用料の額×1.2 3,000円超＝使用料の額×1.5
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後
	一 部 利 用	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	16,300 29,600 42,700 80,300 6,000
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	20,500 37,100 53,500 100,300 7,600
	平 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	18,600 26,300 50,500 3,700 7,600
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	26,300 50,500 3,700 7,600 2,700
	平 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	18,600 26,300 50,500 3,700 7,600
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	26,300 50,500 3,700 7,600 2,700
	平 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	18,600 26,300 50,500 3,700 7,600
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	26,300 50,500 3,700 7,600 2,700
大 サ リ ン グ ハ ル	全 部 利 用	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	使用料の特例(本番の単位のみの) 入場料等による加算 1,000円超＝使用料の額×1.2 3,000円超＝使用料の額×1.5
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後
	一 部 利 用	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	16,300 29,600 42,700 80,300 6,000
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	20,500 37,100 53,500 100,300 7,600
	平 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	18,600 26,300 50,500 3,700 7,600
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	26,300 50,500 3,700 7,600 2,700
	平 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	18,600 26,300 50,500 3,700 7,600
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	26,300 50,500 3,700 7,600 2,700
	平 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	18,600 26,300 50,500 3,700 7,600
	土 日 祝 日	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	26,300 50,500 3,700 7,600 2,700
附 属 設 備	電力水道 特別使用	電力 (1kw/1時間)	50
	舞台せり、花道、所作 台、楽壇セット、照明 装置、音響関係施設 備、ハイクォールガレ、 ピアノ、チェンバロ、 映像機、その他附属 設備	水道 (1立方m)	510
	舞台せり、花道、所作 台、楽壇セット、照明 装置、音響関係施設 備、ハイクォールガレ、 ピアノ、チェンバロ、 映像機、その他附属 設備	午前、午 後、夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後
	舞台せり、花道、所作 台、楽壇セット、照明 装置、音響関係施設 備、ハイクォールガレ、 ピアノ、チェンバロ、 映像機、その他附属 設備	午前、午 後、夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後
	舞台せり、花道、所作 台、楽壇セット、照明 装置、音響関係施設 備、ハイクォールガレ、 ピアノ、チェンバロ、 映像機、その他附属 設備	午前、午 後、夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後
	舞台せり、花道、所作 台、楽壇セット、照明 装置、音響関係施設 備、ハイクォールガレ、 ピアノ、チェンバロ、 映像機、その他附属 設備	午前、午 後、夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後
	舞台せり、花道、所作 台、楽壇セット、照明 装置、音響関係施設 備、ハイクォールガレ、 ピアノ、チェンバロ、 映像機、その他附属 設備	午前、午 後、夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後
	舞台せり、花道、所作 台、楽壇セット、照明 装置、音響関係施設 備、ハイクォールガレ、 ピアノ、チェンバロ、 映像機、その他附属 設備	午前、午 後、夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後
	舞台せり、花道、所作 台、楽壇セット、照明 装置、音響関係施設 備、ハイクォールガレ、 ピアノ、チェンバロ、 映像機、その他附属 設備	午前、午 後、夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後
	舞台せり、花道、所作 台、楽壇セット、照明 装置、音響関係施設 備、ハイクォールガレ、 ピアノ、チェンバロ、 映像機、その他附属 設備	午前、午 後、夜間 全日 時間外 (30分)	9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 9:00～22:00 22:00以後

(3) 愛知県文化情報センター

施設 の 名称	室 区 分	単 位	使用料 の 額	備 考
ア ー ト ス ペ ー ス (催 事 室)	A室	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	51,800 69,100 69,100 171,100 22,900	使用時間 午前 9:00～12:00 午後 13:00～17:00 夜間 18:00～21:00 全日 9:00～21:00 時間外 21:00以後
		午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	4,800 6,500 6,500 16,100 2,100	
	B室	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	2,600 3,400 3,400 8,900 1,100	
		午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	7,200 9,600 9,600 24,200 3,000	
	C室	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	9,600 12,200 12,200 30,500 3,900	
		午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	6,200 7,440 7,440 24,300 3,100	
	D室	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	4,600 5,520 5,520 8,100 8,100	
		午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	8,100 20,200 20,200 2,600 50	
	E室	午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	9,700 9,700 9,700 24,300 3,100	
		午前 午後 夜間 全日 時間外 (30分)	4,600 5,520 5,520 8,100 8,100	
電力の特別使用	電力 (1kw/1時間)	電力 (1kw/1時間)	50	
		電力 (1kw/1時間)	50	
	電力 (1kw/1時間)	電力 (1kw/1時間)	50	
		電力 (1kw/1時間)	50	
	電力 (1kw/1時間)	電力 (1kw/1時間)	50	
		電力 (1kw/1時間)	50	
	電力 (1kw/1時間)	電力 (1kw/1時間)	50	
		電力 (1kw/1時間)	50	
	電力 (1kw/1時間)	電力 (1kw/1時間)	50	
		電力 (1kw/1時間)	50	

※アートスペース6、H及びI(X)の使用料は、展示利用の場合、入場料等の有無で適用料金が異なる。

(4) 愛知県図書館

施設 の 名称	室 区 分	単 位	使用料 の 額	備 考
駐 車 場	利用時 間が5 時間以 内の場 合	利用時 間が5 時間以 内の場 合	100	身体障害者手帳の交付 を受けている者、精神 障害者保健福祉手帳の 交付を受けている者、 療育手帳の交付を受け ている知的障害者につ いては免除
		利用時 間が5 時間以 内の場 合	1,000	
	利用時 間が5 時間以 内の場 合	利用時 間が5 時間以 内の場 合	1,000	
		利用時 間が5 時間以 内の場 合	1,000	
	利用時 間が5 時間以 内の場 合	利用時 間が5 時間以 内の場 合	1,000	
		利用時 間が5 時間以 内の場 合	1,000	
	利用時 間が5 時間以 内の場 合	利用時 間が5 時間以 内の場 合	1,000	
		利用時 間が5 時間以 内の場 合	1,000	
	利用時 間が5 時間以 内の場 合	利用時 間が5 時間以 内の場 合	1,000	
		利用時 間が5 時間以 内の場 合	1,000	

5 施設及び設備の概要

(1) 愛知県美術館

ア 企画展示室

名称	面積(㎡)	固定壁長(m)	可動壁長(m)	天井高(m)	床材
展示室 1	400	68.0	25.2	4.50	バクカベ・ツト
展示室 2	970	102.0	126.5	5.50	バクカベ・ツト
展示室 3	110	32.5	—	3.50	バクカベ・ツト

イ 所蔵作品展示室

名称	面積(㎡)	固定壁長(m)	可動壁長(m)	天井高(m)	床材
展示室 4	320	53.2	24.0	5.35	ワグワレ・リク*
展示室 5	610	82.5	67.2	6.00	ワグワレ・リク*
展示室 6	110	32.2	—	6.25	バクカベ・ツト
展示室 7	200	37.0	—	4.00	バクカベ・ツト
展示室 8	160	36.8	—	4.50	バクカベ・ツト

ウ ギャラリー・展示室及び付属施設

名称	面積(㎡)	固定壁長(m)	可動壁長(m)	天井高(m)	床材
展示室 A	321	60.0	32.00	5.80	バクカベ・ツト
展示室 B	321	60.0	32.00	5.80	バクカベ・ツト
展示室 C	321	60.0	32.00	5.80	バクカベ・ツト
展示室 D	335	62.0	32.00	5.80	バクカベ・ツト
展示室 E	209	43.5	18.00	5.80	バクカベ・ツト
展示室 F	212	43.5	18.00	5.80	バクカベ・ツト
展示室 G	526	79.0	30.00	4.90	長尺ツト
展示室 H	242	48.0	18.00	5.50	バクカベ・ツト
展示室 I	248	48.0	18.00	5.80	バクカベ・ツト
展示室 J	378	70.0	36.00	5.80	長尺ツト
審査保管室	2室 (130㎡・110㎡)				
付属主催者控室	5室 (10㎡～13㎡)				
施設バット売場	約10㎡				
ア・トショップ	約8㎡				

エ その他の施設

屋外展示スペース	10階：394㎡・12階：1,142㎡
収蔵庫	4室 計1,823㎡ 企画保管庫：1室178㎡ 荷解梱包室：1室94㎡
ビデオテーク	約 57㎡

(2) 愛知県芸術劇場

ア 大ホール

客席数	2,500席 (おやこ室16席・車椅子スペース8席を含む。)
舞台規模	(可動壁使用時：1,900席)
間口	口：14.7m～18.2m
高さ	さ：6.5m～12.0m
最大奥行	行：43m
面積	積：約1800㎡
主舞台	台：約680㎡ (間口29m 奥行23.5m)
後舞台	台：約430㎡ (間口22m 奥行19.5m)
上手側舞台	台：約460㎡ (間口20m 奥行23m)
下手側舞台	台：約230㎡ (間口10m 奥行23m)
奈落有効深度	約13m
有効フロアサイズ	高：約30m
オーケストラピット面積	約165㎡
大道具組立場面積	約190㎡
楽屋数	小楽屋6室・中楽屋4室・大楽屋4室
舞台機構	主舞台：大迫り5基 (傾斜床機能付)
上手側舞台	台：スライディングゴンステージ6基
後舞台	台：回り盆直径16.4m
吊り物	物：道具バトン66本 (最大過重600kg)
残響時間	約1.6秒 (満席時)
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○本花道・鳥屋の設置可能 ○外国語の同時通訳ブーススペース設置 ○ビュッフェ (26㎡) を併設

イ コンサートホール

客席数	1,800席 (スコアシート14席・車椅子スペース4席を含む。)
舞台面積	約228㎡ (間口22m 奥行11m)・オーケストラ迫り3基
楽屋数	小楽屋6室・中楽屋8室
残響時間	約2.1秒 (満席時)
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○パイプオルガン設置 (93ストップ・手鍵盤5段・ペダル付き・パイプ本数6,883本・カール・シュッケオルガン製作所(ドイツ)製) ○ビュッフェ (26㎡) を併設

ウ 小ホール

総面積	約360㎡ (間口16.8m奥行21.2m)
高さ	約7m (ライトブリッジまで約5.6m)
客席数	最大330席 (壁面収納型ロールバック席と移動式椅子併用)
残響時間	約1.0秒 (満席時)
楽屋	小楽屋2室・中楽屋3室
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○一点吊り30点 (最大過重100kg) ○分体型昇降舞台2基

エ 大リハーサル室

総床面積	約370㎡ (23.1m×16.1m)
附属施設	控室：2室

オ 中リハーサル室

総床面積	約275㎡ (17.0m×16.2m)
附属施設	控室：2室

(3) 愛知県文化情報センター

ア アートライブラリー

蔵書能力	約13万5千点
閲覧席	40席
オーディオコーナー	18ア・ス・21席
ビデオライブラリー	6ブース

イ アートプラザ

情報コーナー	モニター3台
ビデオルーム	大型スクリーン・30席

ウ アートスペース (催事室)

室名	面積(㎡)	収容人数(人)	その他
A	360	180 (シワリ-型式:300人収容)同時通談室5室、調整室1室付設	
B	40	14	
C	40	18	
D	40	18	
E	60	30	
F	60	30	
G	150	72	
H	120	54	
I (X)	150	60	

(4) 利用者サービス施設

レストラン	10・11階：993㎡ (261席) 2階：131㎡ (53席)
喫茶	9階：81㎡ (40席) 地下2階：88㎡ (56席)
アートショップ	地下2階：128㎡
駐車場	約600台収容 (地下3階～5階・有料)

(5) 共通スペース

フォアラム I	約1,300㎡ (高さ約50m・2階～12階)
フォアラム II	約900㎡ (高さ約20m・地下2階～地上2階)
地上連絡通路	約905㎡ (2階)
地下連絡通路	約560㎡ (地下2階)

(6) 愛知県図書館

階	床面積(㎡)	各階構成	座席数
塔屋階	69.78	エレベーター機械室	—
5階	1,836.63	会議室、レストラン、自販機コーナー	—
4階	2,791.41	自然科学・社会科学・ビジネス情報コーナー・規格	198
3階	3,094.07	人文科学・地域資料・ティーンズコーナー・多文化サービスコーナー	215
2階	2,488.13	新聞・雑誌、マイクログロ閲覧室、総務課事務室	124
1階	3,339.31	貸出返却・登録・利用案内カウンター、児童図書室、AV室、視聴覚室者資料室	213
地下1階	3,531.93	書庫、資料支援課事務室	—
地下2階	2,453.13	書庫、機械室	—
合計	19,604.39		750

<栄施設設備>

施 設	建 物 名 称	愛知芸術文化センター
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目13番2号
	建 設 主	愛知県
	設 計 者	(株)エイアンドティ建築研究所
	監 理 者	愛知県建築部営繕課・(株)エイアンドティ建築研究所
	地 域 ・ 区 域	商業地域・準防火地域(南側。西側道路沿いは路線防火区域)・都市計画公園区域・名古屋市駐車場条例による整備地区に準ずる区域
	敷 地 面 積	18,173.11㎡
	建 築 面 積	12,113.26㎡
	延 床 面 積	109,062.07㎡
	高 さ	58.0m
	基 礎 深 さ	G. L. -26.05m
	階 数	地下5階 地上12階 塔屋1階
	構 造	鉄骨鉄筋コンクリート造
電 気 設 備	受 変 電 設 備	33KV・3回線スポットネットワーク受電 設備容量：4,000KVA×3台
	自家用発電設備	ガスタービン発電機：2,500KVA1台
	蓄 電 池 設 備	非常用照明：1,000AH一式・400AH一式 操作用：100AH一式
	無停電電源設備	商用同期無瞬断切換方式 中央監視室 CVCF 1×15KVA
電 話 設 備		APEX3600i デジタル電子交換機・内線：374L・局線：40L・専用線12L 停電30分対応
防 災 設 備		自動火災報知設備・防排煙設備・非常コンセント設備・非常電話設備・無線通信補助設備・非常放送設備等
弱 電 設 備		インターホン設備・テレビ共同聴視設備・ITV設備・駐車管制設備・同時通訳設備・映写設備・情報設備・電気時計等
昇 降 機		エレベーター28台・エスカレーター18台・ダムウエーター2台
空 調 設 備	熱 源 機 器 設 備	ガス焚冷温水発生機：400Rt3台・高効率ターボ冷凍機：450Rt1台・熱回収ターボ冷凍機：150Rt1台 ・ガス焚小形還流蒸気ボイラー：2,000kg/h2台
	空 調 方 式	単一ダクトCAV方式 VAV方式・単一ダクト＋ファンコイルユニット併用方式：直吹空調方式・床暖房（電気方式）
	排 煙 設 備	機械排煙11系統・加圧式防煙5系統
	自 動 制 御	空気式・電子式・電気式自動制御・DDC制御・測温測湿
衛 生 設 備 給 排 水	給 水 設 備	市水＋地下水膜ろ過システム併用方式、飲用受水槽(120㎡・8㎡・24㎡)、雑用受水槽(250㎡・12㎡・18㎡)、地下水膜ろ過システム(処理能力12㎡/h)
	給 湯 設 備	中央式給湯設備(3系統)・局所式給湯設備 貯湯式電気温水器
	排 水 設 備	排水系統：汚水・雑排水・厨房排水・駐車場排水・雨水排水
	雨水再利用設備	雨水貯留槽・雨水濾過設備
	消 火 設 備	スプリンクラー設備・泡消火設備・ハロゲン化物消火設備・屋内消火栓設備等

施 設	建 物 名 称	地上連絡通路
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目20番、1101番及び1201番
	敷 地 面 積	905.04㎡
	建 築 面 積	905.04㎡
	延 床 面 積	905.04㎡
	構 造	鉄骨造

施 設	建 物 名 称	地下連絡通路
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目20番、1101番及び1201番
	敷 地 面 積	560.41㎡
	建 築 面 積	560.41㎡
	延 床 面 積	560.41㎡
	構 造	鉄筋コンクリート造
昇 降 機		エレベーター1台・エスカレーター3台
排 煙 設 備		機械排煙1系統

<名城施設設備（図書館）>

施設	建築物名称	愛知芸術文化センター愛知県図書館		
	所在地	名古屋市中区三の丸一丁目9番3号		
	建設主	愛知県		
	設計・監理	愛知県建築部営繕課・(株)日建設計名古屋事務所		
	地域・区域	住居区域		
	敷地面積	10,120.24㎡		
	建築面積	3,516.15㎡		
	延床面積	19,604.39㎡		
	高さ	25.6m 塔屋最高部高さ 26.2m		
	階数	地下2階 地上5階・塔屋		
	構造	鉄骨鉄筋コンクリート造		
	蔵書能力	約1,600,000冊(開架約350,000冊・閉架約1,250,000冊)		
電気設備	受変電設備	3相3線6KV高压受電 設備容量：2,100KVA		
	自家用発電設備	3相3線6KV高压発電機 ガスタービン発電機：500KVA		
	畜電池設備	高率放電用鉛畜電池 HS-E800AH		
	無停電電気設備	トランジスタインバータ無瞬断バックアップ方式 3相3線200V 100KVA		
	幹線	動力 3相3線400V・200V 電灯 単相3線200V/100V 非常照明 直流100V		
	電灯コンセント	照明 閲覧スペース：照度500ルクス ブラウジング：照度300ルクス 閉架書庫：照度300ルクス フロアダクト F-7 2ウェイ（強電用・通信弱電用）		
電話設備		電子交換機 内線 100回線		
通信信号		電気時計、拡声、AV情報、表示器、インターホン、テレビ共聴、身体障害者設備		
防災設備		火災報知、防排煙、ガス漏れ火災警報、誘導灯、非常照明、非常放送、避雷針		
昇降機		15人乗2基（内1基身体障害者仕様）、20人乗1基、11人乗1基、9人乗1基		
空調設備	熱源機器設備	都市ガス焚吸収式冷温水機・空気熱源ヒートポンプ組み合わせ方式		
	空調方式	単一ダクトVAV方式、単一ダクト(一部フロアヒーティング)方式、単一ダクトCAV方式、空冷ヒートポンプパッケージ方式、空冷ヒートポンプパッケージ方式(冷房専用)		
	排煙設備	機械排煙 4系統		
	換気	第一種換気、第三種換気		
	中央監視	電力・空調・衛生機器の総合監視システム		
給排水設備	給水設備	市水引込による加圧給水方式 飲用と雑用の2系統 飲用受水槽：45m ³ (2槽式)、雑用受水槽：60m ³ (2槽式)		
	給湯設備	湯沸：貯湯式電気温水器 厨房：瞬間式ガス湯沸器		
	ガス	都市ガス(低圧11,000Kcal/Nm ³)		
	排水設備	排水系統：污水・雑排水・厨房排水		
	雨水再利用設備	雨水貯留槽・雨水濾過設備		
	消火設備	屋内消火栓、スプリンクラー、連結送水管、ハロンガス、泡消火、採水口		
システム資料搬送	設備	メインリフト	サブリフト	水平コンベア
	方式	連続式	連続式	連続式
	速度	17～20m/min程度	17～20m/min程度	30m/min程度
	能力	MAX400BOX/h以上	MAX400BOX/h以上	区間連続
	ボックス	400～510L×310～350W×210H		

6 愛知県美術館

愛知県美術館は、人々の芸術文化に対する多様な関心に応えるとともに、豊かな感性を養う場となることを目指しています。そのため、美術の歴史的な流れを系統的に紹介するとともに、絶え間なく展開を続ける今日の新しい美術動向にも積極的に取り組む活動を行っています。

美術館の展示室は、愛知芸術文化センターの上層階に位置し、都心にあっても落ち着いた環境の中で美術鑑賞を楽しむことができます。

(1) 美術品の収集及び保存

現在、所蔵作品の合計は7,698件を数えます。この中には愛知県文化会館が藤井達吉氏及び愛知県総合芸術研究会から寄贈を受けた1,477件による「藤井達吉コレクション」、木村定三氏及び美保子夫人から寄贈を受けた「木村定三コレクション」3,304件が含まれています。

美術館活動の根幹は、優れたコレクションを形成しそれを保存し展示公開していくことにあり、美術館の基本的な性格は、そのコレクションによって形づくられるといわれます。当美術館では、今後とも優れた作品の収集を進めるため、

- ① 「20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品」
- ② 「現在を刻印するにふさわしい作品」
- ③ 「愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成する作品」
- ④ 「上記の作品・作家を理解する上で役立つ資料」

を収集方針として掲げています。

この事業のために設置された愛知県美術品等取得基金には、近年、愛知県美術館の収集および活動に賛同して下さる篤志家による寄附金が寄せられています。また、寄贈作品の受入れにも取り組み、一層の充実に努めています。

県民の貴重な財産である美術品の保管には、良好な保存環境の確保に必要な設備をもつ収蔵庫をはじめ、企画保管庫・修復室を設け、保存の専門学芸員を配するなど十分な配慮を払っています。

(2) 木村定三コレクション

平成13・14年度に美術収集家の木村定三氏(1913-2003)から、また、その遺志を引き継いだ美保子夫人から現在までに3,304件の寄贈を受け、それらを「木村定三コレクション」と命名しています。その内容は、与謝蕪村や浦上玉堂の重要文化財指定作品を含む近世絵画や、熊谷守一、小川芋銭、長谷川利行、須田剋太、香月泰男などの近代美術等が既に有名です。しかしそれらはコレクションの一部にすぎません。過半数を超える西アジアから日本といった広範囲にわたる地域の工芸品や仏教美術、考古遺物等にも、極めて貴重な文化財が含まれているということが、近年の調査により明らかになってきています。

平成15年度から「木村定三コレクション室」を設け、これらの調査結果を踏まえテーマ別に公開しています。調査研究は平成14年度から継続しており、それに連動して保存対策にも取り組んでいます。

(3) コレクション展

コレクション展は、収集方針に則った20世紀以降の美術を基本テーマとし、これにさまざまな特集展示を加えて、多様な展開を見せる国内外の美術動向をとらえ、来館者により質の高い感動をご享受いただけるよう、幅広く体系的に公開しています。

専用展示室(展示室4～8の5室・約1,400平方メートル)は10階にあり、一番大きな展示室5は開放感ある空間での鑑賞を実現しています。展示室6は映像や音響を伴う作品などへの対応も

想定されています。また、屋外展示スペースには立体作品を設置して、外光や植栽の中で美術鑑賞ができるスペースとしています。

また、平成 24 年度より、学芸員が愛知県美術館において紹介するにふさわしい作家を選び、個展の形で行う APMoA Project, ARCH を開始しました。これは学芸員と作家との共同によって作られる展覧会であり、このプロジェクトが作家の表現活動をサポートし、作家、美術館、鑑賞者の架け橋となることができれば、という思いを込め、ARCH(アーチ)と名付けました。これもまた、愛知県美術館の活動に賛同してくださる篤志家の寄附金により開催しています。

なお、展示室内では作品鑑賞に役立つ各種印刷物を配布するとともに、ロビーには映像作品及び鑑賞の手引きとなるビデオ番組をご覧いただくコーナーとしてビデオテークを設けています。

＜平成 28 年度の予定事業＞

20 世紀の美術を軸に年間を 3 期に分けて紹介します。第 2 期には企画展示室を使用して、洋画をテーマにしたコレクション企画「日本で洋画、どこまで洋画？」を開催します。

名 称	会 期
第 1 期	平成 28 年 4 月 1 日(金)～5 月 29 日(日) 「20 世紀以降の美術」 「木村定三コレクション 生誕 300 年：蕪村・若冲と江戸絵画」
第 2 期	平成 28 年 11 月 18 日(金)～12 月 18 日(日) 「日本で洋画、どこまで洋画？」 「大沢鉦一郎と愛美社の画家たち」 「上からながめる―特別出品 田原市博物館の渡辺崋山《千山万水図》(重文)」 「木村定三コレクション 熊谷守一」 APMoA Project, ARCH vol. 19 新野洋
第 3 期	平成 29 年 1 月 3 日(火)～3 月 20 日(月・祝) 「極薄の深さ」 「木村定三コレクション 仏教美術―絵画と工芸」 APMoA Project, ARCH vol. 20 梅津庸一

(4) 企画展

企画展は、美術の幅広い領域に目を向け、歴史に残る重要な美術動向や、優れた芸術家の回顧展、歴史に埋もれた作家の掘り起こしや新鋭作家の紹介、古典的・伝統的な形式のものからジャンルを越えた新しい制作活動まで、美術の持つ多様な姿とそれぞれの特質を、美術館独自の調査研究にもとづいたテーマや今日的な視点による切り口で取り上げ、自主企画や他館との連携による共同企画などによって開催しています。

本年度は、地中海と黒海周辺の古代文明において生み出された金細工を紹介する「黄金伝説展」、19 世紀のポスト印象派の時代を共に生きた芸術家フィンセント・ファン・ゴッホとポール・ゴーギャンの交友とそれぞれの画業をたどる「ゴッホとゴーギャン展」を開催します。

なお、小・中学生の観覧料については、平成 16 年度以降、共催者と協議のうえ無料化を実施しています(コレクション展は平成 6 年度から実施)。

<平成 28 年度の予定事業>

展 覧 会 名	会 期	概 要
黄金伝説展	平成 28 年 4 月 1 日(金) ～5 月 29 日(日) [51 日間]	世界最古の金製品をはじめ、地中海や黒海沿岸地域で栄えた、トラキア、ギリシャ、ローマ、エトルリアの古代文明の優れた技術に基づいた金細工の傑作を紹介し、金に魅了された人類の歴史を紐解きます。
あいちトリエンナーレ 2016	平成 28 年 8 月 11 日(木・祝) ～10 月 23 日(日) [74 日間]	2010 年に始まった国際芸術祭の第三回は、「虹のキャラヴァンサライ 創造する人間の旅」をテーマに、約 80 組による現代美術の先端的な表現をご紹介します。
ゴッホとゴーギャン展	平成 29 年 1 月 3 日(火) ～3 月 20 日(月・祝) [67 日間]	ゴッホとゴーギャンの芸術に対する考え方の相違点や類似点、さらに共同生活後のそれぞれの活動における影響関係を明らかにします。ゴッホとゴーギャンの関係を本格的に取り上げる日本初の試みとなる本展で、これまで語られてきた以上に、この二人の画家の関係性や芸術性に新たな光を当てます。

(5) 映像事業

1920 年代に興ったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行います。

<平成 28 年度の予定事業>

- ・愛知県美術館コレクション上映会 平成 28 年 6 月 19 日(日) 会場：アートスペース A
- ・第 21 回アートフィルム・フェスティバル
平成 28 年 11 月 11 日(金)～25 日(金) [13 日間]*予定 会場：アートスペース A
- ・愛知県美術館オリジナル映像作品の制作

(6) 普及・教育事業

当館における普及・教育事業は、芸術文化センターという複合施設にある美術館として、他部門の事業展開と連携を図りながら、原則として美術に関連する内容を中心にその事業を計画し、企画展に合わせた記念講演会や一般向けのギャラリートーク(展示説明会)、学校の教師を対象とした鑑賞学習交流会のほか、コレクション展でのギャラリートーク、講演会、ビデオによる美術番組やホームページ・ブログを活用した美術情報の提供、幼児・小学生・中学生・高校生を対象に参加者を募集して実施する鑑賞会、また、ボランティアの協力を得て視覚障がい者に美術を鑑賞していただく会などを行っています。

また、美術館内での講演会にとどまらず、県内市町村に出向いて美術を語る出前講座を「県政お届け講座」の一環として行っています。

<平成 28 年度の予定事業>

ア 講演会・ギャラリートークなどの開催

講演会や作品解説などの学習の機会を提供します。

また、館内だけの講演ではなく、出前講座として県内市町村の文化施設での作品解説等を実施します。

イ 子供向け鑑賞会の実施

幼児・小学生・中学生・高校生を対象とした鑑賞会及び関連事業を開催します。

ウ 鑑賞学習交流会の実施

企画展ごとに開催する、小学校・中学校・高校の教師を対象にした鑑賞学習交流会で、企画展の説明を行います。併せて美術館の利用案内や鑑賞学習法の実践的な研修を実施し、教育現場の教師と情報や意見の交換を行って、児童・生徒の美術館利用の促進を図ります。

また、鑑賞学習交流会の活動に加えて、鑑賞学習への理解を深めるための研究会「鑑賞学習ワーキンググループ」の活動を行います。美術館で開催する教育事業への協力や学校現場での鑑賞学習の実践など、その活動内容を鑑賞学習交流会で報告します。

エ 視覚障がい者への対応

視覚障がい者のために、点訳資料や立体コピーなどの補助資料の活用を図り、ボランティアと協力して鑑賞会を実施します。

オ ホームページやブログを活用した美術情報の提供

最新の情報と魅力ある内容掲載で、ホームページやブログの更なる充実を図ります。

カ 友の会との連携

美術館活動を支援する友の会組織との連携を強化し、広報活動等への協力を仰ぎます。

キ 移動美術館の開催

普段なかなか足を運んでいただけない地域の方々のために、美術館の所蔵作品を移動展示する移動美術館を、愛知県陶磁美術館、安城市との共催で開催します。

(7) ギャラリー展示室の利用

ギャラリー展示室は、美術団体主催の展覧会や全国的な公募展・グループ展の会場として、また、地域の人々の創作意欲を高める作品発表の場として利用されています。

展示室(10室・3,113平方メートル)は、展覧会の規模や性格に応じて自在に対応することができ、加えて展示室Gでは、多様な美術作品の展示に対応できるよう昇降トラスも設置されています。また空間構成や照明、自然光が差し込むロビーなどは、作品や訪れる人々への細やかな配慮がなされています。

展示室の利用期間は、原則として1週間を単位としています。また、作品の搬入・搬出は、原則として月曜日の休館日を充てています。

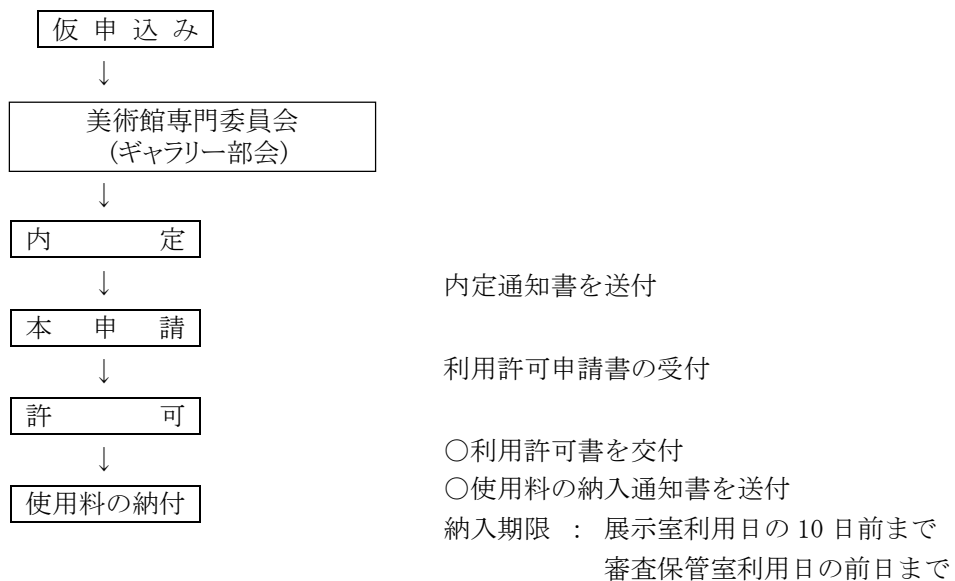
平成27年度の展示室の利用状況は、利用率100%で、展覧会の種別ごとでは総合展が最も多く、以下絵画展、書道展、写真展、工芸展、彫刻展、デザイン展、版画展の順となっています。

＜利用の手続等＞

利用時期	受付期間
4 月 ～ 翌年 3 月分	前年度の 6 月 1 日～ 6 月 20 日

※上記いずれも休館日には、受付を行いません。

※改修工事に伴うギャラリー展示室休館(平成 29 年 11 月 28 日(火)～平成 30 年 11 月 25 日(日))のため、平成 28 年度は、平成 29・30 年度分の利用について一括して受付を行いました。平成 29 年度は受付を行いません。



7 愛知県芸術劇場(指定管理者制度導入)

愛知県芸術劇場は、本格的なオペラ上演が可能な機能を備えた大ホール、優れた音響効果と親しみやすい雰囲気具备、音楽をより美しく豊かに堪能できるコンサートホール、自由で形式にとらわれない実験的・創造的舞台芸術に対応できる小ホールの三つの専用ホールと、二つのリハーサル室から構成されています。性格の異なる三つの専用ホールは、それぞれ高いレベルの機能を有し、すべてのジャンルにおける高度・専門的要求にも応えられ、高水準の芸術公演が可能です。

平成26年4月からは、指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が運営しています。同事業団は、劇場の利用許可や利用打ち合わせ、技術面・安全面でのサポートなどを行うとともに、県民が質の高い舞台芸術公演を鑑賞する機会を提供しています。また、舞台芸術に関わる人材養成事業や普及啓発事業を行っています。

(1) 利用の受付

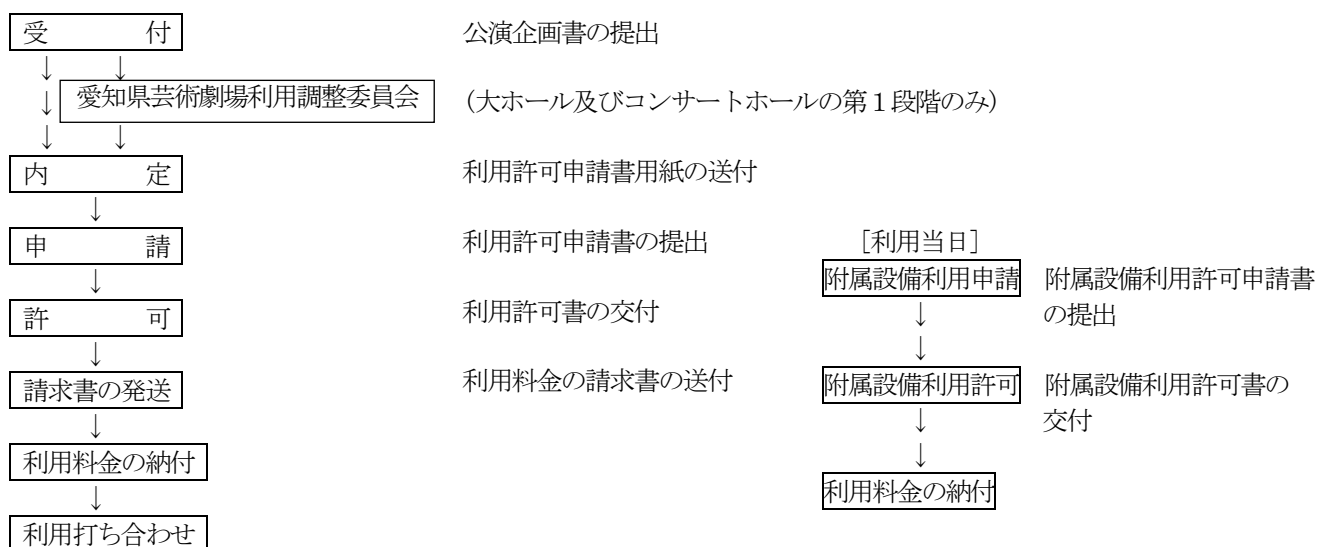
区 分	第 1 段 階			第 2 段 階		利用期間
	対 象	受 付 期 間		受 付 期 間		
大 ホール	・優れた舞台芸術公演のうち準備に長期間を要するもの ・国際会議 ・その他愛知県芸術劇場館長が適当と認めるもの	利用希望日の属する月の36月前の月の初日から14月前の月の末日まで	選 考	利用希望日の属する月の12月(利用期間が全日利用で3日以上の場合にあっては13月)前の受付初日から3月前の月の末日まで※1	先着順	14日以内
コンサートホール		利用希望日の属する月の24月前の月の初日から14月前の月の末日まで	選 考	利用希望日の属する月の12月前の受付初日から2月前の月の末日まで	先着順	3日以内
小ホール				利用希望日の属する月の11月(利用期間が全日利用で3日以上の場合にあっては12月)前の受付初日から2月前の月の末日まで※2	先着順	6日以内
リハーサル室	ホール利用に伴うもの	当該ホールの受付時から7月前の月の末日まで	調 整	利用希望日の属する月の6月前の受付初日から2月前の月の末日まで※2	先着順	3日以内

※1 舞台準備が簡易で公演企画の確定しているものについては2月前の月の末日まで

※2 舞台準備が簡易で公演企画の確定しているものについては前月の15日まで

改修工事に伴う利用受付の休止に関しては、「10 改修工事に伴う休館について」(pp. 26-27)を参照してください。

(2) 利用の流れ



(3) 各ホール・リハーサル室の特徴

ア 大ホール

欧米の代表的なオペラ劇場に比べてもそんな色のない舞台規模と機構・設備、そして、豪華な雰囲気を満喫しながら芸術を鑑賞できる客席を有しています。特に主舞台、後舞台、上手側舞台からなる3面舞台は、他の多様な舞台設備とともにコンピュータにより制御され、スムーズかつスケールの大きい複雑な演出表現を可能にします。馬蹄型をした客席は、ヨーロッパの伝統的オペラハウスを連想させ、舞台との一体感、親近感を醸し出す空間をつくります。

イ コンサートホール

音響面への徹底した配慮により、満席時の残響時間2.1秒という音響特性を実現しており、すべての観客がゆったりと音楽の世界を堪能できるよう、インテリアにも種々の配慮がなされています。

このホールは、綿密に造りあげた10分の1スケールモデルでの音響実験やレーザー光を用いた音響反射実験などさまざまなテストの結果、アリーナ型とシューボックス型の長所を取り入れたホールとして誕生しました。音楽専用ホールとしてクラシック音楽の美しい豊かな響きを実現しています。また、ステージの正面には、古典から現代音楽まで幅広く対応できる国内最高水準の93ストップ、6,883本のパイプを持つパイプオルガンを設置しています。

ウ 小ホール

全体が平土間にもなる長方形の箱型ホールで、小空間ながらプロからアマチュアまで、演劇、舞踊、パフォーマンス、音楽などが自由なスタイルで展開でき、客席との一体感あふれる創造性に満ちた芸術空間となっています。

舞台は、2基の昇降舞台のコンビネーションにより、エンドステージにしたり、アリーナステージにしたりと、使用目的に合わせた自由な劇空間を創り出すことができます。

ホール天井には、きめ細かく多彩な演出を可能にするレール式1点吊りシステムが付設され、コンピュータにより制御されています。また、室内は大音響にも耐えうる遮音性を持っています。

エ リハーサル室

リハーサル室は、三つの専用ホールのリハーサルやさまざまな舞台芸術のけいこ場として、また、小発表会の会場として、大、中、2室を備えています。

大リハーサル室は、各種照明設備と手動ボタン、音響設備を備え、演劇、バレエを始めとする舞台芸術用となっており、中リハーサル室は、床、壁に木材を使用するなど音響への配慮がなされ、小編成のアンサンブルなどに向く音楽用となっています。

(4) 自主事業等の実施

平成26年度から指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が自主事業等を実施しています。

愛知県芸術劇場の各ホールの特性を活かし、多彩で質の高い舞台芸術公演を県民に提供します。夏季や秋季に事業を集中開催し「フェスティバル」と位置付けることで、わかりやすく魅力的な事業展開を図ります。また、小ホールでは、通年で先駆的・実験的な作品を上演します。

また、舞台芸術に関わる人材の養成や舞台芸術への関心を高めるための普及啓発にも引き続き力を入れ、芸術文化のすそ野の拡大を図ります。

＜平成 28 年度予定事業＞

ア 公演事業

(ア) ファミリー・プログラム

夏休みを中心に開催する、家族のためのフェスティバルです。子どもから大人まで世代を越えて、舞台芸術の持つ様々な魅力を楽しめるプログラムを実施し、劇場全体を楽しくにぎやかな場所にします。

事業名	開催日	会場
THE オルガン NIGHT 2016 出演：山口綾規(オルガン)	平成 28 年 7 月 20 日(水) (1 公演)	コンサート ホール
THE オルガン DAY 2016 出演：山口綾規(オルガン)	平成 28 年 7 月 21 日(木) (2 公演)	コンサート ホール
不思議の国のアリスのクラシックコンサート (公益財団法人ニッセイ文化振興財団と共催) 指揮：岩村力 出演：鶴木絵里(ソプラノ)ほか 管弦楽：愛知室内オーケストラ	平成 28 年 8 月 6 日(土) (2 公演)	大ホール
おいしいおかしいおしばい 「わかったさんのクッキー」 原作：寺村輝夫 脚本・演出：岡田利規 美術：金氏徹平 劇中歌：前野健太	平成 28 年 8 月 23 日(火) 24 日(水) (4 公演)	小ホール

(イ) 愛知芸文フェス

愛知芸術文化センターの開館記念日(10 月 30 日)を中心に、海外アーティストの作品も含め、多彩なジャンルの作品を楽しむことができるフェスティバルです。質の高い舞台芸術公演等を集中的に実施します。

事業名	開催日	会場
あいちトリエンナーレ 2016・プロデュースオペラ 「魔笛」 (あいちトリエンナーレ実行委員会と共催) 指揮：ガエタノ・デスピノーサ 演出・装置・照明・衣装：勅使川原三郎 管弦楽：名古屋フィルハーモニー交響楽団 合唱：愛知県芸術劇場合唱団	平成 28 年 9 月 17 日(土) 19 日(月・祝) (2 公演)	大ホール
スートラ(株式会社中京テレビ事業と共催) 演出・振付：シディ・ラルビ・シェルカウイ 出演：少林寺武僧	平成 28 年 10 月 5 日(水) (1 公演)	大ホール
ヴェルテダンス「CORRECTION」 演出：イリ・ハベルカ 出演：ヴェルテダンス	平成 28 年 10 月 14 日(金) 15 日(土) (3 公演)	小ホール
エドガー・クラブ オルガンスペシャルコンサート 出演：エドガー・クラブ(オルガン)	平成 28 年 10 月 20 日(木) (1 公演)	コンサート ホール

事業名	開催日	会場
オペラ「蝶々夫人」 (一般社団法人名古屋二期会と共催) 指揮：佐藤正浩 演出：岩田達宗 出演：名古屋二期会	平成 28 年 10 月 22 日(土) 23 日(日) (2 公演)	大ホール
第 31 回国民文化祭・あいち 2016 あいち学生フェスティバル・オーケストラ演奏会 (文化庁、愛知県、第 31 回国民文化祭愛知県実行委員会 と共催) 指揮：田中祐子	平成 28 年 11 月 3 日(木・祝) (1 公演)	コンサート ホール
ON-MYAKU 2016 in 愛知 演出構成・振付・ダンス：白井剛 音楽構成・ピアノ：中川賢一 映像演出：堀井哲史	平成 28 年 11 月 6 日(日) (1 公演)	コンサート ホール
愛知県立芸術大学管弦楽団 第 27 回定期演奏会 (愛知県立芸術大学と共催) 指揮：大友直人 管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団	平成 28 年 11 月 11 日(金) (1 公演)	コンサート ホール
アンサンブル・レゾナンス コンサート 出演：アンサンブル・レゾナンス	平成 28 年 12 月 16 日(金) (1 公演)	コンサート ホール

(ウ) ミニセレ —Mini Theater Selection—

年間を通して、現代音楽、コンテンポラリーダンス、演劇など、様々な領域の同時代の作品を上演します。小ホールの特徴を活かして先駆的・実験的な作品を上演することで、新しい芸術の可能性や劇場ファン層をさらに広げます。

事業名	開催日	会場
ダンスとラップ ～ 島地保武×環 ROY「ありか」 出演：島地保武(ダンス) 環 ROY(ラップ)	平成 28 年 4 月 22 日(金) ～24 日(日) (3 公演)	小ホール
It's Dark Outside おうちにかえろう 作・演出：ティム・ワッツ 出演：THE LAST GREAT HUNT	平成 28 年 5 月 7 日(土) 8 日(日) (4 公演)	
木ノ下歌舞伎「義経千本桜 一渡海屋・大物浦一」 (木ノ下歌舞伎と共催) 監修・補綴：木ノ下裕一 演出：多田淳之介 出演：木ノ下歌舞伎	平成 28 年 5 月 27 日(金) ～30 日(月) (5 公演)	
ニンフェアール第 12 回公演 ReAccord「リコーダー＋アコーディオン＋エレクトロニクス」(ニンフェアールと共催) 出演：鈴木俊哉(リコーダー) 太田智美(アコーディオン)	平成 28 年 6 月 19 日(日) (1 公演)	
H・アール・カオス 白河直子ソロダンス 「エタニティ」 演出・振付：大島早紀子 出演：白河直子	平成 28 年 7 月 1 日(金) ～3 日(日) (3 公演)	

事業名	開催日	会場
第15回AAF戯曲賞受賞記念公演「みちゆき」 作：松原俊太郎 演出：三浦基 出演：地点 ほか	平成28年9月9日(金) ～12日(月) (4公演)	小ホール
パフォーミングアーツ・セレクション 出演：若手アーティスト(未定)	平成28年10月16日(日) 18日(火) 19日(水) (3公演)	

(エ) その他の公演

各ホールの特性を活かし、愛知県芸術劇場ならではのコンテンポラリーダンス公演やオペラ公演、オーケストラやオルガンのコンサートを実施します。

事業名	開催日	会場
Noism1×Noism2 劇的舞踊「ラ・バヤデール 一幻の国」 演出・振付：金森穰 脚本：平田オリザ 出演：Noism1、Noism2	平成28年7月16日(土) (1公演)	大ホール
クリスマスはオルガンだ！2016 出演：石丸由佳(オルガン)	平成28年12月23日(金・祝) (1公演)	コンサート ホール
NHK交響楽団定期演奏会 愛知県芸術劇場シリーズ (NHK名古屋放送局と共催) 指揮：ヘスス・ロペス・コボス ヴァイオリン：アルベナ・ダナイローヴァ 管弦楽：NHK交響楽団	平成29年1月21日(土) (1公演)	コンサート ホール
オペラ「カルメン」 (公益財団法人日本オペラ振興会と共催) 指揮：山田和樹 演出：岩田達宗 管弦楽：愛知室内オーケストラ 出演：藤原歌劇団	平成29年2月11日(土) (1公演)	大ホール
スプリングオルガンコンサート 出演：近藤岳、勝山雅世(オルガン)	平成29年3月30日(木) (1公演)	コンサート ホール

イ 人材養成事業

若手芸術家や文化芸術団体等に活動発表の場を提供するほか、地域の劇場や大学等と連携して、インターンシップから専門職員のスキルアップまで、様々なニーズに応えられるプログラムを実施し、舞台芸術を担う人材を養成します。

事業名	開催日	会場
公共ホール音楽活性化アウトリーチフォーラム (一般財団法人地域創造と共催)	平成28年5月17日(火)	大リハーサル室ほか
第16回AAF戯曲賞募集・選考・公開審査会	〔作品募集〕 平成28年6月～7月 〔公開審査会〕 平成28年12月中旬(予定)	小ホール ほか

事業名	開催日	会場
舞台芸術人材養成ラボ ①職場体験プログラム(学生インターン) ②実習実践プログラム(劇場インターン) ③技能習熟プログラム(劇場職員セミナー) ④創造制作プログラム(スタッフのためのワークショップ&ショーイング)	①平成 28 年 7 月～8 月 ②平成 28 年 5 月～12 月 ③平成 29 年 1 月 17 日(火) ～19 日(木) ④平成 29 年 3 月上旬(予定)	小ホール ほか
愛知県芸術劇場合唱団養成プログラム	平成 28 年 6 月(予定)	大リハーサル室ほか
NHK 交響楽団楽員による公開レッスン 講師：NHK 交響楽団楽員	平成 28 年 11 月 27 日(日)	大リハーサル室

ウ 普及啓発事業

次代を担う子どもたちに、舞台芸術の魅力や劇場の楽しさに触れてもらう取組として、ワークショップ、劇場見学、学校単位で子どもたちを招待する学校公演等、子どもたちの成長ステージに合わせた様々なプログラムを実施します。

事業名	開催日	会場
名古屋芸術大学音楽学部公開講座 「リコーダーとアコーディオンの可能性を探る」 (名古屋芸術大学と共催)	平成 28 年 5 月 26 日(木)	名古屋芸術大学東キャンパス
こんにゃく座によるワークショップ オペラ「魔笛」をつくろう！	平成 28 年 7 月 23 日(土) 24 日(日)	大リハーサル室
劇場探検ツアー	平成 28 年 8 月 3 日(水)	コンサートホール
愛知県芸術劇場オペラ鑑賞教室 オペラ「魔笛」 (あいちトリエンナーレ実行委員会と共催)	平成 28 年 9 月 16 日(金)	大ホール
アンサンブル・レゾナンス 乳幼児&保護者向けミニコンサート	平成 28 年 12 月 16 日(金)	中リハーサル室

エ 広報・マーケティング

・ 情報誌「AAC」の発行・情報提供

センターが実施する芸術文化事業の紹介や地域の芸術文化活動に関する情報等を掲載した情報誌を発行(年 4 回発行・各号 25,000 部)するほか、ホームページをはじめとした各種の広報媒体の特性を生かし、主催事業をはじめとした各イベントの情報をタイムリーに提供します。

・ チケットシステムの導入

平成 28 年度より、愛知県芸術劇場の主催公演を対象に、オンラインチケットシステムを導入し、ウェブ予約やコンビニでの支払・引取を可能にします。

・ 個人会員制度の充実

チケットシステムの導入に伴い、これまでのダイレクトメール会員制度に代わるサービスとして、「愛知県芸術劇場メンバーズ」を開始します。オンライン会員登録を可能にするとともに、先行発売や公演情報のメール配信等により、利便性の向上を図ります。

オ 海外芸術文化交流事業

アジア太平洋地域の舞台芸術の振興と施設間及び地域間の相互理解と友好を深めることを目的に平成 8 年 10 月結成された、アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟(Association of Asia Pacific Performing Arts Centres ; AAPPAC)に加盟しています。平成 28 年 5 月現在、20 以上の国と地域の 71 団体が加盟し、活動しています。

8 愛知県文化情報センター

愛知県文化情報センターは、芸術文化全般における普及や活動の支援の場として設けられ、アートプラザ、アートライブラリー、アートスペースで構成されています。

(1) アートプラザの運営(指定管理者制度導入)

アートプラザでは、美術、音楽、舞踊、演劇などの多様な芸術文化情報を収集し、それを多彩なメディアを駆使して県民に提供しており、多くの人々が気軽に訪れ、多様な芸術活動に親しむための愛知芸術文化センターの窓口として、また、芸術文化の情報発信拠点として、多面的なサービス活動を行っています。

具体的には、ポスター、チラシ、展覧会カタログなど最新の芸術情報を幅広く収集し提供する情報閲覧コーナー、美術館所蔵作品や企画展の見所を紹介したり、自主企画事業等の映像・画像を提供したりするプラザミュージアム、愛知芸術文化センターの各種催事の検索ができるイベント情報検索、上映会・ワークショップなどの催しが可能なビデオルームの運営を行うほか、無線 LAN 接続サービスも提供しています。

(2) アートライブラリーの運営

アートライブラリーは、国内外の芸術に関する資料を収集し、公開している専門図書館です。美術・音楽・演劇・舞踊などに関する図書や、展覧会カタログ、楽譜などの文献資料のほか、クラシック音楽を中心とした CD、美術・音楽・オペラ・演劇・舞踊などに関する DVD・LD・ビデオなど約 138,000 点を所蔵しています。その中には、西洋美術に関する海外の文献約 22,000 冊からなる「タリカコレクション」も含まれています。

これらの資料は、広く一般の方にご利用いただけるよう、全てを公開し、一部を除いて貸出しを行っています。芸術資料に関する質問にお答えするレファレンスサービスや、文献資料のコピーサービス(有料)も行っています。

また、CD・レコードをゆっくり楽しむことのできるオーディオコーナー、DVD・ビデオを鑑賞できるビデオコーナーを運営しています。

(3) アートスペース(催事室)の利用(指定管理者制度導入)

アートスペースは、さまざまな用途に利用可能な A 室から H 室及び I(X) 室の 9 室からなっています。A 室は、本格的な国際会議が可能な同時通訳室 5 室と、映画上映が可能な映像音響システムを備えています。また、G 室・H 室・I(X) 室は、美術作品等の展示ギャラリーとして利用可能なスペースとなっています。

<利用申込みの受付時期>

	利 用 内 容	受 付 期 間	備 考
ア	愛知県美術館又は愛知県芸術劇場の施設と複合的に利用する場合	愛知県美術館又は愛知県芸術劇場の利用計画承認後から利用希望日の前日まで	G、H 及び I (X) 室を含む利用については、6 月及び 12 月は展示利用受付期間のため受付はできません。
イ	12 階アートのスペースの A 室から H 室まで又は A 室から F 室までを全室・全日利用する場合	利用希望日の 12 か月前の月の初日から利用希望日の 1 週間前まで。ただし、利用希望日が 6 月又は 12 月の場合は利用希望日の 13 か月前の月の初日から利用希望日の 1 週間前まで	
ウ	ア、イ以外の利用の場合	利用希望日の属する月の 6 か月前の月の初日から利用希望日の 1 週間前まで	

◎ 美術作品の展示利用を希望される場合の申込受付

受付対象期間	受付期間
利用開始日が、1 月 4 日から 6 月 30 日までの間	利用開始日の含まれる年の前年の 6 月 1 日から 20 日までの間
利用開始日が、7 月 1 日から 12 月 27 日までの間	利用開始日の含まれる年の前年の 12 月 1 日から 20 日までの間

※上記いずれも休館日には、受付を行いません。

改修工事に伴う利用受付の休止に関しては、「10 改修工事に伴う休館について」(pp. 26-27)を参照してください。

(4) 芸術文化情報システムの運営

愛知芸術文化センターでは、ICT(情報通信技術)を利活用し、施設・催事情報を提供するとともに、本物の作品や実演の鑑賞以外でも様々な形で優れた美術、音楽、舞台芸術等を楽しんでいただけるよう「芸術文化情報システム」を導入しています。

多様なニーズに応えるため、所蔵する作品の検索や視聴覚資料の閲覧などを行う「来館者向けの情報サービス」の提供や、インターネットを通じ各種情報を広く提供する「一般利用者向けの情報サービス」、施設の運営管理及び学芸員の調査・研究等の日々の業務効率化を目的とする「業務支援サービス」も行っており、全体として12のシステムから構成されています。

芸術文化情報システムの概要は、次のとおりです。

書誌システム	芸術に関する図書、雑誌、楽譜等の書誌情報を利用者へ提供するシステム
施設管理システム	アールスペース、ホール、ギャラリー等の貸し出しの予約を一元的に管理し、施設の有効活用を図るシステム
催事情報システム	施設管理システムと連携し、愛知芸術文化センターの催事情報を提供するシステム
インターネットシステム	施設案内、美術作品、書誌、催事など、愛知芸術文化センターの各種情報を、ホームページを通して、館外の一般利用者へ提供するシステム
美術館学芸員業務支援システム	収集した作品情報を蓄積し、共有化を図るとともに、常設展示や企画展示等のための調査及び研究業務を効率化するシステム
所蔵作品情報検索システム	美術館学芸員業務支援システムと連携し、所蔵作品を中心とした作品や作家情報を利用者へ提供するシステム
自動送出システム	愛知芸術文化センターの催事情報や芸術活動記録等の映像情報、ホールのライブ映像及び地上デジタルテレビ放送を館内ケーブルテレビ等へ自動配信するシステム
映像編集システム	各種映像のデジタル記録・制作・編集を行うシステム
ミュージアムシステム	美術作品や作家に関する情報番組を映像と音声解説で来館者へ提供するシステム
ビデオライブラリーシステム	来館者個々のニーズに基づく映像ソフト鑑賞の場を提供するシステム
オーディオライブラリーシステム	来館者個々のニーズに基づく音楽ソフト鑑賞の場を提供するシステム
プラザミュージアムシステム	舞台記録映像及び映像作品、所蔵美術作品や企画展示の見所映像等を来館者に提供するシステム

9 愛知県図書館

愛知県図書館は、「愛知芸術文化センターの一翼を担う図書館」として、平成 26 年 8 月に策定した基本的運営方針に基づき、「すべての県民への図書館サービスの提供」「市町村立図書館等への支援」「サービスを広げる図書館ネットワークの形成」「図書館活動を支える県図書館の体制の整備」を柱として運営しています。

(1) 蔵書

平成 27 年度末の蔵書数は約 123 万冊で、開館以来の個人貸出冊数の累計は約 1,092 万冊(うち 27 年度約 45 万冊)、他の図書館への貸出冊数の累計は、約 37 万冊(うち 27 年度約 2 万冊)になります。約 123 万冊の蔵書のうち約 39 万冊を 1 階から 4 階までの開架書架に主題別に配架し、誰もがわかりやすく、使いやすい図書館を目指しています。また、125 万冊収蔵可能な書庫とあわせると、全国でも最大規模の 160 万冊の収蔵が可能となり、豊富な資料で調査研究、情報入手をバックアップしています。

(2) 来館者等へのサービス

ア 大規模な開架閲覧方式

1 階から 4 階までの資料を主題(テーマ)別に並べ、利用者が直接手に取って選ぶことができます。また、3 階には中高生を対象とした図書を集めた「ティーンズコーナー」と、増加する外国人県民のために「多文化サービスコーナー」を、4 階にはビジネス・就職支援などの資料を用意した「ビジネス情報コーナー」を設置しています。

イ 個人館外貸出

貸出冊(点)数は、図書及び紙芝居はそれぞれ 6 冊以内(視聴覚資料は 3 点以内)、貸出期間は 22 日以内です。重度の障がいのある方には郵送による貸出サービスも行っています。また、平成 26 年 4 月から、愛知県内に在住又は在勤・在学の人に対しては、郵便による利用カードの発行を開始しました。

ウ レファレンスサービス

利用者の求めに応じ、司書が資料の所蔵調査、参考図書を利用して行う簡易な事実調査、特定主題に関する資料の紹介等を行います。2・3・4 階のカウンターをレファレンス専用とし、さらにレファレンス専用電話を設置して、電話による質問やメール、ファックス等による質問も受け付けています。

エ 児童サービス

乳幼児から小学生までを対象に、児童図書、絵本や紙芝居などを集めた児童図書室があります。

オ 視覚障害者サービス

視覚障害者資料室では録音図書、点字図書の貸出を行っています。点字図書館等とのネットワークを通じた相互貸借による資料提供も盛んです。また、資料の貸出だけでなく、対面朗読サービス、電辞サービス(電話による辞書の項目読み上げ)も行っています。まだどの施設でも録音されていない図書については、新たに録音図書の作成も行っています。

カ 視聴覚資料のサービス

AV 室では DVD、CD などの視聴覚資料を収集し、利用に供しています。また、平成 26 年 4 月からは、自宅のパソコンからインターネットを通じてクラシック等の音楽を楽しめる無料の音楽配信サービスを開始しました。

キ 地域資料の収集・提供サービス

愛知県に関する資料についてはできる限り収集し、利用に供しています。

ク 自主企画事業の実施

図書館活動についての理解と読書に対する関心を高めるため、所蔵資料を中心とした企画展示を開催するほか、名画鑑賞会、おはなし会、講演会などの事業を実施しています。

ケ インターネット閲覧用パソコンの設置

オンラインデータベースなどを通じて、利用者が所蔵資料だけでは調べることのできない各種情報を収集できるよう、インターネットを利用できるパソコンを計 12 台設置しています。

(3) 市町村立図書館等を通じたサービス及び市町村立図書館等への支援

ア 市町村立図書館への資料貸出等の支援

県図書館の所蔵資料を県内全域の方に利用してもらうため、市町村立図書館を通して資料の貸出をしています。市町村立図書館から貸出申込みがあった図書は、毎週 1 回宅配便で各図書館へ送ります。また、市町村立図書館からの図書購入希望に沿うよう、努めています。

イ 図書館未設置町村への支援

県内には図書館未設置町村が 6 あります。こうした町村にも図書館サービスを提供するため、希望する町村に対し図書を一定期間貸出する、貸出文庫事業を実施しています。また、各町村の教育委員会等の窓口を通して県図書館の資料の貸出をすることもできます。

ウ 遠隔地返却制度

県図書館が来館利用者に直接貸し出した資料を、返却するときは利用者が居住する自治体の図書館が受け取り、県図書館が実施している資料搬送便で返送する制度で、平成 24 年度から三河、知多地区のうち遠隔地 18 市町村を対象に実施しています。

エ あいちラストワン・プロジェクトの推進

県内の公共図書館が除籍し廃棄する予定の資料のうち、県内で唯一のものを保存するあいちラストワン・プロジェクトについて、試行を経て平成 26 年度から本実施しており、42 市町村の図書館が参加しています。

(4) 全国の図書館との相互協力

県図書館で所蔵していない資料については、国立国会図書館や東海・北陸各県を始めとする他の都道府県立図書館等から取り寄せて提供することができます。また、県図書館の資料を他の都道府県の図書館に貸出をしています。愛知県図書館にはこうした全国の図書館ネットワークがあります。

(5) 電算システム

資料の検索、貸出・返却などは、開館当初から電算システムによっていますが、その後も社会の変化に合わせて順次新たな機能を加えてきました。平成 26 年 3 月に更新を行い、現在は第 4 期目のシステムが稼働しています。

システム更新にあたっては、貸出資料の延長機能の追加や SDI (新着図書お知らせサービス) の導入、音楽配信サービスの開始、スマートフォンに対応したホームページの作成など、インターネットを利用したサービスを強化しました。また、県図書館と 50 市町村の図書館、公民館図書室及び県の 3 施設が参加する横断検索システムも一新しました。

<平成 28 年度自主企画事業等実施計画>

○ 展示

展 示 名	会 場	期 間	内 容
開館 25 周年記念 愛知県図書館の 25 年	1 階ロビー	平成 28 年 3 月 15 日(火) ～6 月 8 日(水)	平成 28 年 4 月 20 日に開館 25 周年を迎え、開館当時に撮影した写真や、これまでの発行資料などを展示する。また、この 25 年間の社会の出来事を振り返る図書や雑誌など、約 1,000 点を展示・貸出する。関連行事として、県指定文化財の国絵図 2 点の特別公開を行う。
職業・資格の本	1 階ロビー	平成 28 年 6 月 10 日(金) ～9 月 7 日(水)	4 階ビジネス情報コーナーの職業や資格取得に関連する資料を集めて展示する。
新聞切り抜き作品コンクール 優秀作品展	1 階玄関横	平成 28 年 7 月 15 日(金) ～8 月 11 日(木)	平成 27 年新聞切り抜き作品コンクール(中日新聞社主催)での愛知県内の優秀作品など約 20 点の展示を行う。また、夏休みの自由研究に役立つような所蔵資料の展示やイベントも行う。
あいちトリエンナーレ 2016 を知る	1 階玄関横	平成 28 年 8 月 13 日(土) ～10 月 12 日(水)	あいちトリエンナーレ 2016(8/11～10/23)の開催に合わせ、トリエンナーレの PR を行うとともに、現代美術に関する所蔵資料を展示する。
【読書週間企画】 大正・昭和戦前期ニッポン	1 階ロビー	平成 28 年 9 月 9 日(金) ～12 月 7 日(水)	今からおよそ 100 年前の大正時代・昭和戦前期の日本の社会情勢や文化、人々の生活などが分かる所蔵資料を集めて展示・貸出する。合わせて読書推進に関連するイベントを開催する。
国民文化祭あいち 2016 を知る	1 階玄関横	平成 28 年 10 月 14 日(金) ～12 月 7 日(水)	第 31 回国民文化祭あいち 2016(10/29～12/3)の開催に合わせ、国民文化祭の PR を行うとともに、伝統文化に関する所蔵資料を展示する。

○ その他の企画

事業名	会場	期間	内 容
クイズスタンプラリー	館内	平成28年7月から 9月まで実施	開館25周年記念イベントとして、館内各所でクイズに答えながらスタンプを集めるスタンプラリーを、子ども向け・大人向けの2種類実施する。
図書館探検ツアー	館内	平成28年7月から 平成29年2月までの間に4回程度実施	普段利用者が立ち入ることができないバックヤードを中心に、愛知県図書館内を案内する。夏休みは子ども向けツアーを実施する。
調べ方講座	館内	平成28年7月から 平成29年2月までの間に2回程度実施	図書館資料の上手な使い方などを解説する。夏休みは子ども向け講座を実施する。
としょかんのおしごとをやってみよう	館内	平成28年7月に 1回実施	小学校高学年の児童を対象に、図書館の仕事を体験するイベント。主に児童図書室で実施する。

○ 名画鑑賞会(AVホール)

開催日	上映作品名	開催日	上映作品名
平成28年4月21日(木) 24日(日)	お気に召すまま	平成28年12月15日(木) 18日(日)	レベッカ
平成28年7月21日(木) 24日(日)	ブルー・ゴールド 狙われた水の真実	平成29年1月19日(木) 22日(日)	嘆きの天使
平成28年8月18日(木) 21日(日)	夏の庭	平成29年2月16日(木) 19日(日)	モスクワは涙を信じない
平成28年9月15日(木) 18日(日)	恐怖の報酬	平成29年3月16日(木) 19日(日)	哀愁
平成28年11月17日(木) 20日(日)	マイライフ・アズ・ア・ ドッグ		

○ 児童図書室行事(児童図書室)

開催日	行事名	内 容
毎月第1日曜日と第3土曜日 (1月と3月は第3土曜日のみ)	おはなし会	1日2回(午前は幼児向け、午後は小学生向け)。絵本の読み聞かせ、紙芝居、手遊びなど。
平成28年8月上旬の2日 12月下旬の1日	夏のおたのしみ会 冬のおたのしみ会	夏休み、冬休みのイベントとして、1日2回開催。午前の幼児向けはおはなし会、午後の小学生向けは夏は実験や工作、冬はおはなし会と簡単な工作を行う。

10 改修工事に伴う休館について

栄施設は、平成4年10月に開館し、今年で24年目を迎えます。ここ数年、施設設備全般の老朽化が目立つようになり、大規模な改修工事が必要な状況にあります。

そこで、今後とも安全かつ快適なセンター機能を維持するため、下記のとおり休館期間を設定して改修工事を実施します。

(1) 各施設の休館期間

施設名		休館期間
芸術劇場	小ホール	平成28年11月1日(火)～平成29年10月13日(金)
	コンサートホール	平成29年8月1日(火)～平成30年11月25日(日)
	大ホール	平成30年4月1日(日)～平成31年4月22日(月)
	リハーサル室	平成30年4月1日(日)～平成31年4月22日(月)
美術館	8階 ギャラリー	平成29年11月28日(火)～平成30年11月25日(日)
	10階 所蔵品・企画展示室	平成29年11月20日(月)～平成31年3月31日(日)
アートスペース A～H 室(12階)		平成29年11月28日(火)～平成30年7月22日(日)
アートスペース I(X) 室(地下2階)		平成30年4月1日(日)～平成31年4月22日(月)

(2) 芸術劇場及びアートスペースの利用受付再開時期

ア 芸術劇場

施設名	利用受付再開時期
小ホール	①3日以上連続利用：平成28年10月以降の各月の受付初日 (利用希望日の属する月の12月前から) ②2日以内利用：平成28年11月以降の各月の受付初日 (利用希望日の属する月の11月前から)
コンサートホール	①優先申込み：平成28年12月以降の各月の初日 (利用希望日の属する月の24月前から) 【注意】平成30年11月利用分については平成28年12月1日を受付初日とする。 ②一般申込み (利用希望日の属する月の12月前から) ＜平成29年4～7月利用分＞ 平成28年4～7月の各月の受付初日 ＜平成30年11月26日以降＞ 平成29年11月以降の各月の受付初日
大ホール	①優先申込み：平成28年5月以降の各月の初日 (利用希望日の属する月の36月前から) 【注意】平成31年4月利用分については平成28年5月1日を受付初日とする。 ②一般申込み(3日以上連続利用)：平成30年3月以降の各月の受付初日 (利用希望日の属する月の13月前から) ③一般申込み(2日以内利用)：平成30年4月以降の各月の受付初日 (利用希望日の属する月の12月前から)
リハーサル室	一般申込み：平成30年10月以降の各月の受付初日 (利用希望日の属する月の6月前から) ※ホール利用者が優先して利用する場合は、一般申込み開始前にホール利用者間で調整。

イ アートスペース(催事室)

施設名	利用受付再開時期
A 室～E・F 室	①12 階全室利用希望の場合：平成 29 年 7 月以降の各月の初日 (利用希望日の属する月の 12 月前から) ②上記以外の場合：平成 30 年 1 月以降の各月の初日 (利用希望日の属する月の 6 月前から)
G、H、I(X) 室	①利用開始が 1 月 4 日～6 月 30 日までの間 利用開始日が含まれる年の前年の 6 月 1 日～20 日の間 ②利用開始が 7 月 1 日～12 月 27 日までの間 利用開始日が含まれる年の前年の 12 月 1 日～20 日の間

(3) 美術館ギャラリー展示室の利用受付方法

休館期間を含む平成 29 年度と平成 30 年度の利用について、平成 28 年 6 月に一括して受付を行いました。平成 29 年 6 月には受付を行いません。

ア 利用受付期間

平成 28 年 6 月 1 日(水)から 6 月 19 日(日)まで
ただし、休館日(6 月 6 日、13 日)を除く

イ 受付対象期間

平成 29 年 4 月 4 日(火)から平成 31 年 3 月 31 日(日)まで
ただし、休館期間(平成 29 年 11 月 28 日(火)から平成 30 年 11 月 25 日(日)まで)を除く

資 料

(平成27年度事業の実施結果等)

1 愛知芸術文化センター

(1) 入館者数などの推移

区 分			H3年度	4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	14年度
美術館	所蔵作品展	入館者数(人)		83,500	256,618	328,155	188,215	137,910	108,604	137,476	158,982	136,791	104,634	95,392
		回 数(回)		2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
		所蔵品数(点)		1,647	1,677	1,705	1,723	1,765	1,799	1,810	1,821	1,828	1,866	1,878
	企 画 展	入館者数(人)		79,094	247,597	321,595	181,647	133,309	201,092	226,337	235,813	201,097	199,276	153,201
		回 数(回)		3	7	6	6	6	6	6	5	5	4	4
	トリエンナーレ	入館者数(人)												
	ギャラリー展示室	入館者数(人)		436,179	806,778	960,663	621,606	600,504	612,284	594,533	555,888	524,560	523,558	510,919
		利用率(%)		-	-	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	99.4	100.0	100.0
	入 館 者 数 小 計 (人)			598,773	1,310,993	1,610,413	991,468	871,723	921,980	958,346	950,683	862,448	827,468	759,512
芸術劇場	大ホール	入場者数(人)		135,000	356,750	404,400	320,900	306,000	275,100	285,400	274,100	341,300	309,700	279,500
		利用率(%)		94.6	87.5	91.7	84.8	76.6	76.4	75.1	68.3	80.6	73.1	67.0
	コンサートホール	入場者数(人)		111,820	259,790	256,500	261,900	238,000	234,100	256,800	239,000	260,300	246,500	227,000
		利用率(%)		79.1	76.1	80.4	84.7	73.5	70.6	74.0	66.3	69.2	67.0	61.4
	小ホール	入場者数(人)		24,920	45,750	50,310	51,100	51,760	41,580	45,090	45,850	42,670	43,020	40,020
		利用率(%)		89.9	68.7	82.4	83.9	75.3	70.9	70.7	76.8	70.2	76.0	73.3
	大リハーサル室	入場者数(人)		10,600	16,930	2,660	2,590	1,110	1,970	2,950	2,410	3,540	2,540	2,560
		利用率(%)		78.7	60.5	62.8	62.1	64.0	62.1	61.4	55.6	62.2	60.2	59.2
	中リハーサル室	入場者数(人)		7,720	17,455	2,520	3,260	2,790	3,040	1,270	1,610	1,750	1,930	1,790
		利用率(%)		76.5	50.2	72.0	77.5	88.7	81.2	81.0	85.0	95.8	95.5	91.8
	入 場 者 数 小 計 (人)			290,060	696,675	716,390	639,750	599,660	555,790	591,510	562,970	649,560	603,690	550,870
文化情報センター	アートライブラirie	入場者数(人)		85,940	189,190	210,240	205,480	196,570	195,437	196,461	176,816	167,234	155,364	140,341
		蔵 書 数(冊)		66,163	72,412	78,025	84,046	89,742	97,373	102,323	105,555	109,607	111,751	113,725
	アートプラザ	入場者数(人)		107,800	222,750	237,400	232,200	239,200	240,900	242,900	253,600	238,500	221,700	237,700
	アートのスペース	入場者数(人)		60,999	74,350	71,669	77,858	77,724	78,558	85,297	79,325	82,131	88,375	84,379
		利用率(%)		54.4	69.7	62.0	50.7	50.7	54.5	56.8	59.8	62.9	65.3	66.3
	会議室利用	利用率(%)		46.9	64.7	52.2	41.4	36.1	40.8	40.7	41.8	46.2	49.5	50.8
	展示室利用	利用率(%)		69.3	79.7	81.7	69.4	79.9	81.9	87.7	96.6	96.3	97.1	97.4
	入 場 者 数 小 計 (人)			254,739	486,290	519,309	515,538	513,494	514,895	524,658	509,741	487,865	465,439	462,420
施設設計	入 館 者 数 (人)			1,143,572	2,493,958	2,846,112	2,146,756	1,984,877	1,992,665	2,074,514	2,023,394	1,999,873	1,896,597	1,772,802
	職 員 定 数 (人)			51	80	82	82	82	80	78	76	75	71	66
図書館	入 館 者 数 (人)		987,000	1,076,000	1,073,000	1,018,000	984,900	923,593	888,242	900,254	809,180	747,121	763,322	726,193
	蔵 書 数 (冊)		740,401	779,217	817,489	851,845	882,940	916,004	948,014	971,746	986,723	1,005,423	1,027,541	1,047,406
	職 員 定 数 (人)		78	70	70	70	70	68	68	68	67	65	61	60
合計	入 館 者 数 (人)		987,000	2,219,572	3,566,958	3,864,112	3,131,656	2,908,470	2,880,907	2,974,768	2,832,574	2,746,994	2,659,919	2,498,995
	職 員 定 数 (人)		78	121	150	152	152	150	148	146	143	140	132	129

(注) 美術館の所蔵品数については、平成17年度から「藤井達吉コレクション」及び「木村定三コレクション」を含んだ数としている。
藤井達吉コレクション：1,477件 木村定三コレクション：3,304件 (H27年度末時点)

15年度	16年度	17年度	18年度	19年度	20年度	21年度	22年度	23年度	24年度	25年度	26年度	27年度	H3年度～ 27年度計
84,711	55,471	196,865	107,924	127,397	90,824	159,557	31,463	99,274	144,372	147,220	138,466	137,567	3,257,388
3	3	3	3	3	5	5	4	5	5	3	5	5	88
2,011	2,244	7,017	7,256	7,370	7,395	7,603	7,647	7,692	7,735	7,781	7,651	7,698	7,698
211,802	71,739	499,703	140,392	168,453	101,204	185,465	23,314	122,850	170,219	216,180	191,422	194,374	4,477,175
5	5	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	108
						13,702	170,149	-	-	204,716	-	-	388,567
528,965	507,415	525,870	513,112	508,117	490,868	509,820	580,684	488,877	480,947	567,742	432,760	455,953	13,338,602
100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
825,478	634,625	1,222,438	761,428	803,967	682,896	868,544	805,610	711,001	795,538	1,135,858	762,648	787,894	21,461,732
300,400	296,900	274,500	303,300	200,700	299,200	314,100	329,300	289,300	312,500	263,800	308,761	313,548	7,094,459
72.7	82.7	77.3	67.8	71.6	70.9	72.7	76.7	76.5	82.0	81.6	84.8	88.5	78.4
248,300	247,000	250,100	290,300	253,000	283,600	273,100	272,600	256,600	252,040	267,153	257,933	256,439	5,999,875
78.4	74.8	79.7	83.6	81.8	77.7	73.9	77.9	77.5	76.1	80.3	77.5	80.3	75.9
41,020	37,010	39,130	39,430	31,790	33,300	33,280	37,400	40,020	40,270	46,319	34,612	36,616	972,267
77.5	70.8	68.4	71.2	73.6	61.7	69.5	76.5	74.5	74.1	85.6	77.2	81.4	75.0
1,320	2,570	1,510	1,950	2,070	1,640	1,830	1,210	1,850	2,630	1,558	2,097	2,565	74,660
63.3	63.7	74.0	62.3	62.2	71.3	56.0	68.5	54.2	68.5	68.2	62.4	71.3	63.9
2,130	1,450	2,100	2,540	1,460	1,120	2,670	2,410	1,705	1,740	2,541	1,773	2,079	70,853
95.8	99.1	97.0	98.8	98.5	98.2	99.1	95.8	95.4	97.6	96.4	98.1	96.9	90.1
593,170	584,930	567,340	637,520	489,020	618,860	624,980	642,920	589,475	609,180	581,371	605,176	611,247	14,212,114
132,167	119,035	109,152	118,935	123,596	117,290	115,922	118,735	103,892	98,256	98,656	94,542	88,948	3,358,199
118,272	121,725	124,094	125,709	127,359	128,711	129,989	131,179	132,523	134,212	135,728	136,769	138,207	138,207
271,300	278,200	324,800	293,560	273,582	264,140	261,360	258,029	275,682	317,497	304,317	263,862	262,643	6,123,622
92,519	85,541	84,163	97,444	95,798	96,220	91,840	146,845	89,026	103,510	86,160	93,442	96,128	2,119,301
64.2	68.6	71.0	70.5	67.5	77.3	69.4	76.2	70.7	77.1	72.5	66.6	64.7	65.4
47.5	53.9	58.0	56.9	54.7	68.7	56.0	66.9	57.5	67.6	67.1	56.0	55.1	53.2
98.0	98.0	97.4	97.7	93.1	94.6	96.3	95.0	97.7	95.3	83.3	84.5	80.9	89.5
495,986	482,776	518,115	509,939	492,976	477,650	469,122	523,609	468,600	519,263	489,133	451,846	447,719	11,601,122
1,914,634	1,702,331	2,307,893	1,908,887	1,785,963	1,779,406	1,962,646	1,972,139	1,769,076	1,923,981	2,206,362	1,819,670	1,846,860	47,274,968
62	58	58	55	53	45	43	43	42	43	43	26	25	-
715,074	686,348	651,008	637,822	688,915	744,846	722,779	702,187	668,025	653,438	614,901	607,148	602,615	19,591,911
1,060,399	1,078,338	1,097,705	1,125,349	1,152,302	1,177,290	1,199,409	1,226,748	1,164,595	1,185,191	1,202,891	1,214,117	1,233,138	1,233,138
59	57	52	51	49	47	45	42	42	42	41	41	40	-
2,629,708	2,388,679	2,958,901	2,546,709	2,474,878	2,524,252	2,685,425	2,674,326	2,437,101	2,577,419	2,821,263	2,426,818	2,449,475	66,866,879
122	115	110	106	102	91	88	85	84	85	84	67	65	-

(2) ウェブサイトメニュー別アクセス件数一覧

	H27年4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月
合計	1,589,219	1,655,138	1,593,401	1,757,347	1,895,542	1,679,517	1,746,962	1,755,855
全体トップページ	76,449	84,083	68,959	86,844	77,782	77,831	79,562	107,640
イベント情報	93,786	94,039	113,570	135,269	115,925	124,315	132,726	126,522
イベント・募集情報	70,134	74,144	81,571	100,274	86,500	95,159	101,756	95,046
センター主催事業	23,652	19,895	31,999	34,995	29,425	29,156	30,970	31,476
検索	106,595	108,845	120,916	138,728	139,759	142,891	146,593	143,169
イベント詳細検索	13,883	14,574	11,535	13,351	11,853	14,000	13,660	13,150
携帯イベント検索	47,363	48,684	34,895	38,214	39,901	42,008	39,510	47,008
英語版イベント検索	729	1,242	1,226	1,146	1,273	885	1,263	1,207
美術館コレクション検索	5,498	6,364	4,680	6,029	8,766	5,971	6,470	5,260
携帯コレクション検索	966	1,591	687	1,134	1,487	1,145	1,052	1,240
アトライブラリー所蔵資料検索	33,693	32,632	64,349	75,650	73,149	74,857	81,139	71,333
施設空き状況検索	4,463	3,758	3,544	3,204	3,330	4,025	3,499	3,971
資料	55,302	65,183	129,588	47,240	55,636	69,199	49,263	47,214
広報誌AAC	33,782	33,952	99,334	27,346	28,451	50,399	29,065	25,413
アーカイブ	21,520	31,231	30,254	19,894	27,185	18,800	20,198	21,801
施設・組織	1,172,053	1,206,848	1,067,912	1,257,108	1,418,355	1,180,972	1,261,970	1,254,845
施設概要	12,753	14,050	11,727	13,444	12,923	12,009	12,450	12,722
施設利用	4,596	4,090	4,009	3,534	3,541	3,417	3,650	3,683
美術館	117,172	121,989	112,833	157,576	206,141	155,901	122,587	122,758
芸術劇場	144,817	151,419	100,685	138,937	241,510	144,482	131,595	159,971
文化情報センター	13,679	14,878	13,828	12,604	13,991	11,897	12,517	12,961
アトライブラリー	7,151	8,859	8,289	7,230	8,185	6,384	6,916	7,232
アートプラザ	4,995	4,502	4,078	3,921	4,253	4,181	4,177	4,216
アトスペース	1,533	1,517	1,461	1,453	1,553	1,332	1,424	1,513
図書館	870,432	891,752	817,781	925,648	934,667	848,632	974,398	936,384
文化振興事業団	8,604	8,670	7,049	5,365	5,582	4,634	4,773	6,366
外国語	18,456	18,678	18,144	13,795	14,689	15,442	15,860	15,774
英語	16,943	17,008	16,778	12,508	13,491	14,406	14,786	14,755
中国語	759	805	620	605	574	432	500	444
韓国語	461	499	412	377	337	363	337	344
ポルトガル語	293	366	334	305	287	241	237	231
その他	66,578	77,462	74,312	78,363	73,396	68,867	60,988	60,691
ブログ	35,330	29,619	30,778	33,461	31,490	32,975	28,874	26,909
メールニュース	309	308	306	313	322	307	270	310
アクセス案内	18,265	17,532	13,390	16,763	19,314	16,744	16,680	19,032
リンク集	2,255	2,215	2,148	2,320	2,363	1,988	1,847	1,840
サイトマップ、ご意見・ご要望他	10,419	27,788	27,690	25,506	19,907	16,853	13,317	12,600

(注) この表は、愛知芸術文化センターウェブサイトの各メニューにかかる1ヶ月間の閲覧ページ数（アクセス）を示している。

12月	H28年1月	2月	3月	合計	月平均(A)	割合	H26年度実績			前年度比 (A/B)
							合計	月平均(B)	割合	
1,600,708	1,764,078	1,706,729	1,769,526	20,514,022	1,709,486	100.0%	18,825,494	1,568,780	100.0%	109.0%
91,065	100,691	99,659	110,097	1,060,662	88,388	5.2%	1,036,946	86,412	5.5%	102.3%
118,757	130,805	112,093	108,475	1,406,282	117,189	6.9%	1,112,409	92,700	5.9%	126.4%
83,422	99,082	86,096	87,874	1,061,058	88,421	5.2%	934,183	77,848	5.0%	113.6%
35,335	31,723	25,997	20,601	345,224	28,768	1.7%	178,226	14,852	0.9%	193.7%
129,342	153,255	151,307	146,730	1,628,130	135,673	7.9%	1,169,266	97,436	6.2%	139.2%
11,317	12,928	11,730	11,988	153,969	12,830	0.8%	176,168	14,680	0.9%	87.4%
39,676	53,946	54,192	63,217	548,614	45,717	2.7%	474,632	39,552	2.5%	115.6%
1,133	953	1,000	960	13,017	1,084	0.1%	7,212	601	0.0%	180.4%
4,763	6,076	6,079	4,244	70,200	5,850	0.3%	67,767	5,647	0.4%	103.6%
1,045	1,433	1,071	804	13,655	1,137	0.1%	10,009	834	0.1%	136.3%
68,080	73,159	73,729	61,930	783,700	65,308	3.8%	390,485	32,540	2.1%	200.7%
3,328	4,760	3,506	3,587	44,975	3,747	0.2%	42,993	3,582	0.2%	104.6%
47,413	53,583	45,478	71,279	736,378	61,364	3.6%	557,930	46,494	3.0%	132.0%
27,999	31,393	28,260	54,716	470,110	39,175	2.3%	344,174	28,681	1.8%	136.6%
19,414	22,190	17,218	16,563	266,268	22,189	1.3%	213,756	17,813	1.1%	124.6%
1,138,608	1,246,990	1,217,073	1,247,961	14,670,695	1,222,553	71.5%	13,955,023	1,162,915	74.1%	105.1%
11,699	14,845	13,577	13,017	155,216	12,934	0.8%	185,400	15,450	1.0%	83.7%
3,258	3,659	3,761	3,912	45,110	3,759	0.2%	31,607	2,633	0.2%	142.8%
116,332	182,759	165,520	147,732	1,729,300	144,108	8.4%	1,871,256	155,938	9.9%	92.4%
130,493	132,863	121,728	150,019	1,748,519	145,709	8.5%	1,699,834	141,652	9.0%	102.9%
12,726	14,636	12,000	11,409	157,126	13,092	0.8%	215,407	17,949	1.1%	72.9%
7,608	8,177	7,140	6,765	89,936	7,494	0.4%	97,609	8,134	0.5%	92.1%
3,787	4,980	3,451	3,291	49,832	4,152	0.2%	98,398	8,199	0.5%	50.6%
1,331	1,479	1,409	1,353	17,358	1,446	0.1%	19,400	1,616	0.1%	89.5%
859,091	893,039	895,230	916,211	10,763,265	896,938	52.5%	9,806,319	817,193	52.1%	109.8%
5,009	5,189	5,257	5,661	72,159	6,013	0.4%	145,200	12,100	0.8%	49.7%
14,462	13,508	11,651	24,923	195,382	16,280	1.0%	219,162	18,262	1.2%	89.1%
13,402	12,156	10,440	23,887	180,560	15,046	0.9%	203,173	16,931	1.1%	88.9%
427	537	475	550	6,728	560	0.0%	7,852	654	0.0%	85.6%
403	504	493	295	4,825	402	0.0%	4,274	356	0.0%	112.9%
230	311	243	191	3,269	272	0.0%	3,863	321	0.0%	84.7%
61,061	65,246	69,468	60,061	816,493	68,039	4.0%	774,758	64,561	4.1%	105.4%
27,685	31,201	34,021	21,583	363,926	30,327	1.8%	384,054	32,004	2.0%	94.8%
273	348	347	286	3,699	308	0.0%	4,047	337	0.0%	91.4%
17,043	15,014	15,083	16,423	201,283	16,773	1.0%	218,324	18,193	1.2%	92.2%
1,946	2,245	1,858	1,776	24,801	2,066	0.1%	28,423	2,368	0.2%	87.2%
14,114	16,438	18,159	19,993	222,784	18,565	1.1%	139,910	11,659	0.7%	159.2%

2 愛知県美術館

(1) 美術品の収蔵状況

(単位：件)

		工芸	書	水彩・素描	写真	インスタレーション	日本画	資料	絵画	版画	考古遺物	立体・彫刻	映像	合計
旧愛知県文化会館から引き継いだもの	購入	0	0	238	0	0	101	43	321	64	0	26	0	793
	寄贈	952	70	75	0	0	435	32	67	44	0	3	0	1,678
	移管	0	0	0	0	0	18	8	14	0	0	0	0	40
平成26年度までに美術館が収集したもの	基金購入	1	0	141	4	3	40	1	142	320	0	81	3	736
	寄付金購入	0	0	0	0	0	1	0	5	2	0	0	0	8
	一般財源購入	0	0	14	0	0	0	0	15	6	0	12	0	47
	寄贈	1,240	217	444	204	0	641	227	424	411	239	245	1	4,293
	移管	0	0	0	0	0	12	13	5	1	0	2	0	33
文化情報センターから引き継いだもの	移管	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	23
	購入	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	1	0	5
	寄贈	0	0	2	1	0	1	18	14	2	0	4	0	42
平成27年度に美術館が収集したもの	移管	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	合計	2,193	287	914	212	4	1,249	342	1,007	850	239	374	27	7,698
	購入	1	0	393	7	4	142	44	483	392	0	120	3	1,589
	寄贈	2,192	287	521	205	0	1,077	277	505	457	239	252	1	6,013
	移管	0	0	0	0	0	30	21	19	1	0	2	23	96

平成28年4月1日現在の
愛知県美術館所蔵作品件数

7,698

上記の内、一括コレクションの内訳

藤井達吉コレクション	957	70	3	0	0	0	408	19	10	10	0	0	0	1,477
木村定三コレクション	1,231	217	186	0	0	0	582	221	252	148	239	228	0	3,304

(2) コレクション展の実施状況

ア 第1期コレクション展（展示室1～3は「『月映』展」）

会 期	平成27年4月17日(金)～5月31日(日) [39日間]
入館者数	7,834人 (1日平均201人)
内容	「奈良美智」「20世紀の美術」「『月映』の時代：明治末から大正初期の美術」 「木村定三コレクション うるしの真相」
APMoA Project, ARCH	vol.14 名古屋美津子「New Self, New to Self」

イ 第2期コレクション展（展示室1～3は「生誕110年 片岡球子展」）

会 期	平成27年6月12日(金)～7月26日(日) [39日間]
入館者数	32,115人 (1日平均823人)
内容	「院展の日本画家たち」「20世紀以降の美術」「木村定三コレクション 櫻井陽司」 「新収蔵 濱田樹里」
APMoA Project, ARCH	vol.15 今枝大輔「interlude」

ウ 第3期コレクション展（展示室1～3は「芸術植物園」）

会 期	平成27年8月7日(金)～10月4日(日) [51日間]
入館者数	13,956人 (1日平均274人)
内容	「特集 藤井達吉」「20世紀以降の美術」「木村定三コレクション 熊谷守一」 「オットー・ディックス 銅版画集《戦争》」
APMoA Project, ARCH	vol.16 飯山由貴「Temporary home, Final home」

エ 全館コレクション展（展示室1～3は「コレクション企画 線の美学」、展示室4～8は第4期コレクション展）」

会 期	平成27年10月16日(金)～12月13日(日) [51日間]
入館者数	7,007人 (1日平均137人)
内容	「コレクション企画 線の美学」「硬い立体・やわらかい立体」「20世紀以降の美術」「北川民次と愛知の画家たち」「木村定三コレクション 茶陶」
APMoA Project, ARCH	vol.17 松村かおり「一点を紡ぐ」

オ 第5期コレクション展（展示室1～3は「ピカソ、天才の秘密」）

会 期	平成28年1月3日(日)～2月28日(日) [50日間]
入館者数	71,569人 (1日平均1,431人)
内容	「1945年からのシュルレアリスム」「20世紀の美術」「日本画に見る日本の美 春夏秋冬“鳥”合わせ」「木村定三コレクション 仏教彫刻」
APMoA Project, ARCH	vol.18 水戸部七絵「DEPTH—Dynamite Pigment」

(3) 企画展の実施状況

ア 『月映』展

内 容	田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎、それぞれが刻んだ木版画と彼らの詩をまとめた『月映(つくはえ)』が刊行されて100年となるのを記念して、その意義を見直すべく企画された。1915年11月の第7号まで約200部ずつ刊行された公刊『月映』を全冊展示するのは当然のこと、3人だけが持ち合い、現在では1部しか残されていない「私輯(ししゅう)『月映』」と呼ばれる私家版や、10代の頃に描かれた油彩画、ペン画、そして手紙やはがきを一堂に展示し、彼らの活動を丁寧に追う内容となった。 その結果、彼らがムンクやゴッホをはじめとする西洋美術の動向を敏感に受容していたことや、洋画や日本画といった美術の主たるジャンルから離れて自刻木版へと向かった取組の斬新さが浮かび上がった。また、竹久夢二との交流や、萩原朔太郎が第一詩集『月に吠える』の装丁を田中と恩地に依頼したことなども合わせて紹介し、彼らの活動を近代日本の文化においても位置付けた。 愛知会場独自の試みとしては、彼ら3人をモチーフとした漫画形式の鑑賞ガイドの作成や、彼らの言葉を定期的につぶやくTwitterの導入があげられる。その結果、『月映』を知らない若年層の共感をも得ることが出来た。
会 期	平成 27 年 4 月 17 日(金)～5 月 31 日(日) [39 日間]
入館者数	9,561 人 (1 日平均 245 人)
関連事業	(1) 記念講演会 日時：平成 27 年 4 月 25 日(土) 午後 1 時 30 分から午後 3 時まで 場所：アートスペース A タイトル：『月映』と萩原朔太郎 講師：坪井秀人(国際日本文化研究センター教授) 参加者：延べ 170 人 (2) ギャラリートーク(学芸員による展示説明会) 回数：4 回 解説：中村史子(学芸員) 参加者：延べ 110 人 (3) 友の会会員のための特別鑑賞会 回数：2 回 参加者：延べ 50 人 (4) ミニレクチャー「美術館を楽しむ」 ※愛知県図書館主催 日時：平成 27 年 5 月 17 日(日) 午後 1 時 30 分から午後 2 時 30 分まで 場所：5 階中会議室(愛知県図書館) 講師：中村史子(学芸員) 参加者：30 人

イ 生誕 110 年 片岡球子展

内 容	院展を中心に作品発表を重ね、愛知県立芸術大学で長く教鞭を執ったことでも知られる画家 片岡球子の生誕 110 年を記念した回顧展。初期から晩年までの代表作を 4 章構成で展示し、作家の画業を辿るとともに、作家が生涯に渡って描きためたスケッチや初公開となる渡欧関係資料を含む資料類から、作家がどのように眼の前の世界と向き合い、その世界を捉えたかを紹介した。会場では空間を広く使い、鮮やかな色彩、大胆な筆致による大画面作品の迫力を来場者に体感いただけるように展示した。過去最大級の展示数となったスケッチブック・資料類は、作家の視点や思考、制作の過程を生々しく伝え、また、写生を制作の基本として日々の修練を怠らない実直な作家の姿勢が垣間見えるものでもあり、一点ずつじっくりと見入る来場者の姿が多数見られた。100 歳を超えても精力的に制作を続け、まさに「生涯現役」を貫いた作家の姿は、とくに中高年層の支持を得た。 《面構 足利尊氏》の迫力を全面に押し出し、かつポップなデザインの広報印刷物は、過去の球子展には見られない試みだったが、片岡球子という名前や作品を知らない若い世代の目を引き、会場へ足を運ぶきっかけをつくることができた。その他の広報においては、作家、作品の知名度に加え、新聞紙面での告知や NHK「日曜美術館」での特集放送といったメディアでの紹介などが、集客への大きな相乗効果となった。										
会 期	平成 27 年 6 月 12 日(金)～7 月 26 日(日) [39 日間]										
入館者数	37,405 人 (1 日平均 959 人)										
関連事業	(1) リレートーク 日時：平成 27 年 6 月 20 日(土) 午後 1 時 30 分から午後 5 時まで 場所：アートスペース A タイトル：「球子の 100 年、日本画の 100 年」 <table border="1" data-bbox="453 952 1385 1160"> <thead> <tr> <th>講師</th><th>演題</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>松村公嗣(愛知県立芸術大学長)</td><td>「片岡球子先生との出会いと思い出」</td></tr> <tr> <td>岩永てるみ (愛知県立芸術大学准教授)</td><td>「日本画材の現状と片岡球子の絵画の特質について」</td></tr> <tr> <td>北澤憲昭(女子美術大学教授)</td><td>「『日本画』と片岡球子」</td></tr> <tr> <td>山口晃(画家)</td><td>「おお、球子！」</td></tr> </tbody> </table> 司会：中野悠(学芸員) 参加者：延べ 300 人 (2) 記念講演会 日時：平成 27 年 7 月 11 日(土) 午後 1 時 30 分から午後 3 時 30 分まで 場所：アートスペース A タイトル：「片岡球子の画業—スケッチ・資料から」 講師：土岐美由紀(北海道立旭川美術館学芸課長) 司会：中野悠(学芸員) 参加者：180 人 (3) 講演会 日時：平成 27 年 7 月 14 日(火) 午後 1 時から午後 2 時 20 分まで 場所：愛知県立芸術大学室内楽ホール タイトル：「片岡球子の画業—スケッチ・資料から」 講師：松村公嗣(愛知県立芸術大学長)、鈴木芳雄(愛知県立芸術大学美術学部客員教授)、中野悠(学芸員) 参加者：86 人 (4) ギャラリートーク(学芸員による展示説明会) 回数：4 回 解説：中野悠(学芸員) 参加者：延べ 190 人 (5) 友の会会員のための特別鑑賞会 回数：2 回 解説：中野悠(学芸員) 参加者：延べ 57 人 (6) 先生方との鑑賞学習交流会 回数：1 回 解説：中野悠(学芸員) 参加者：36 人	講師	演題	松村公嗣(愛知県立芸術大学長)	「片岡球子先生との出会いと思い出」	岩永てるみ (愛知県立芸術大学准教授)	「日本画材の現状と片岡球子の絵画の特質について」	北澤憲昭(女子美術大学教授)	「『日本画』と片岡球子」	山口晃(画家)	「おお、球子！」
講師	演題										
松村公嗣(愛知県立芸術大学長)	「片岡球子先生との出会いと思い出」										
岩永てるみ (愛知県立芸術大学准教授)	「日本画材の現状と片岡球子の絵画の特質について」										
北澤憲昭(女子美術大学教授)	「『日本画』と片岡球子」										
山口晃(画家)	「おお、球子！」										

ウ 芸術植物園

内 容	古代の植物文様から江戸時代の花鳥画、東西の本草学図譜、近代の植物写真、現代美術における植物表現まで、さまざまな植物表象を辿る自主企画展。いわゆる美術作品にこだわらず、植物学資料や書籍など、美術史と科学史とをつなぐような視点で、植物へのアプローチの違いごとに六つの章に分けて多彩な作品を展示した。また、特にこの尾張名古屋地域は江戸末期に本草学が盛んであったことから、東山植物園や市博物館等県内施設の所蔵作品を中心に調査・展示した。夏休み期間と重なることや子ども向けアートプログラムの同時開催などの要因もあって、とりわけ親子連れの姿が目立った。身近なテーマゆえに、普段以上に子どもから大人まで幅広い年齢層に楽しんでもらうことができ、また普段はほとんど接点のない園芸・いけばな関係の複数のメディアに取り上げられたことによって、アートファン以外の幅広い層へも効果的にアピールができた。 低価格でハンディなサイズに抑えたカタログは好評を博し、予想を上回る販売数であった。また、カタログの巻頭論文は、美術館連絡協議会2015年度自主展部門「優秀論文賞」（個人表彰）を受賞、専門家にも高い評価を得ることができた。
会 期	平成 27 年 8 月 7 日(金)～10 月 4 日(日) [51 日間]
入館者数	17,900 人 (1 日平均 351 人)
関連事業	(1) 記念講演会 日時：平成 27 年 8 月 29 日(土) 午後 1 時 30 分から午後 3 時まで 講師：小笠原左衛門尉亮軒(雑花園文庫) 演題：「江戸時代の園芸文化」 参加者：165 人 (2) ギャラリートーク(学芸員による展示説明会) 回数：4 回 解説：副田一穂(学芸員)、小野寺奈津(学芸員) 参加者：延べ 121 人 (3) 友の会会員のための特別鑑賞会 回数：2 回 解説：副田一穂(学芸員) 参加者：延べ 44 人

※展覧会開催期間中、美術館ロビーにおいて子ども向け芸術文化発信事業「グランド・カフロス 博士の庭」を開催し、体験プログラム等を実施した。

エ ピカソ、天才の秘密

内 容	20 世紀を代表する画家パブロ・ピカソの、少年時代からキュビズムの時代を経て新古典主義の時代までを紹介した展覧会で、日本初となるピカソの前半期に焦点を当てた展覧会。当館独自の企画であり、展覧会準備を全て当館で担った。ワシントン・ナショナル・ギャラリーから「バラ色の時代」の代表作《扇子を持つ女》が出品されるなど、国内外の美術館から貴重なピカソの初期作品を借用し展示することができた。これまでの一般的なピカソのイメージは、キュビズム以降の人物や静物などのかたちを解体して描くようなスタイルの作品であったが、最初期のアカデミックなスケッチから青色の時代、バラ色の時代、そしてキュビズムへと至る過程を示すことで、新たなピカソのイメージを示すことができた。 展覧会場では、鑑賞ガイドとして作成した「ピカソ、天才への道程すごろく」を配布し、すごろくのルートを辿るだけで大まかなピカソの生涯に親しむことができるように工夫し、小・中学生だけでなく、一般の来館者からも好評を得た。また、作品キャプションに制作した当時のピカソの年齢を記したり、可能な限り多くの作品に解説をつけたりするなどして、ピカソの芸術と人生の両面に迫ることができるよう配慮した。 広報においては、モダンマスターの正統的な個展として、バラ色の時代の代表作《扇子を持つ女》をメインビジュアルに据え、若年層から中高年層まで幅広い層をターゲットにオーソドックスなデザインのチラシやポスターを展開した。目標入場者にこそ到達しなかったものの、「青の時代」の絵画を所蔵する愛知県美術館として、20 世紀最大の巨匠であるパブロ・ピカソの初期作品を中心にした個展を実現できたことの意義は大きい。
会 期	平成 28 年 1 月 3 日(日)～3 月 21 日(月・振休) [69 日間]
入館者数	123,386 人 (1 日平均 1,788 人)
関連事業	(1) 記念講演会 日時：平成 28 年 2 月 7 日(日) 午後 1 時 30 分から午後 3 時まで 講師：高階秀爾(大原美術館館長) 演題：「ピカソ：青の世界の秘密」 参加者：202 人 (2) コンサート 日時：平成 28 年 3 月 20 日(日) 午後 3 時から午後 5 時まで 場所：愛知県芸術劇場コンサートホール タイトル：ピカソの見た夢 プログラム：サティ／バレエ音楽「パラーデ」 ビゼー／「カルメン」第 1 組曲より抜粋 ファリャ／バレエ音楽「三角帽子」第 2 組曲 ストラヴィンスキー／バレエ「プルチネッラ」全曲版 出演：井崎正浩(指揮)、高橋薫子(ソプラノ)、中井亮一(テノール)、 鹿野由之(バス)、名古屋フィルハーモニー交響楽団(管弦楽) 解説：塩津青夏(学芸員) 入場者数：734 人 (3) スライドトーク(学芸員による展示説明会) 回数：4 回 解説：塩津青夏(学芸員)、中野悠(学芸員) 参加者：延べ 540 人 (4) 友の会会員のための特別鑑賞会 回数：2 回 解説：塩津青夏(学芸員) 参加者：延べ 83 人 (5) 先生方との鑑賞学習交流会 日時：平成 28 年 2 月 13 日(土) 午後 1 時 30 分から午後 3 時まで 場所：アートスペース A 解説：小野寺奈津(学芸員) 参加者：63 人

(4) 映像事業の実施状況

1920 年代に興ったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行った。

- ・ 愛知県美術館コレクション作品 勅使川原三郎『T-CITY』上映会 平成 27 年 6 月 21 日(日)
「あいちトリエンナーレ 2016」プロデュース・オペラの演出を担当する勅使川原三郎が初監督した『T-CITY』(1993 年)などを上映した。
会場：アーツスペース A
入場者：56 人
- ・ 第 20 回アートフィルム・フェスティバル 平成 27 年 11 月 29 日(日)～12 月 6 日(日) [7 日間]
「フランス・ドキュメンタリー 都市とアートを巡る旅」、「パトリック・キラー「ロビンソン三部作」+風景の映像」、「松本俊夫著作集成第一巻 1953-1965」刊行記念 松本俊夫 新発見&再発見」、「コレクション企画「線の美学」展関連プログラム」の特集プログラムを実施。オリジナル映像作品の最新作である、山城知佳子『創造の発端 アブダクション／子供一』(2016 年、シリーズ第 24 弾)を初公開。
会場：アーツスペース A
入場者：延べ 707 人
- ・ 愛知県美術館オリジナル映像作品の制作
田村友一郎を担当作家に選出し、シリーズ通算第 25 作の制作を行った。

(5) 普及・教育事業の実施状況

ア レクチャー&ギャラリートーク

APMoA Project, ARCH の作家によるギャラリートークを実施した。

日時	作家	参加者
平成 27 年 5 月 2 日(土) 14:00～15:30	名古屋美津子	35 人
平成 27 年 7 月 18 日(土) 14:00～15:30	今枝大輔	15 人
平成 27 年 8 月 9 日(日) 14:00～15:30	飯山由貴	31 人
平成 27 年 11 月 21 日(土) 13:30～14:30	松村かおり	28 人
平成 28 年 2 月 13 日(土) 13:30～15:00	水戸部七絵	31 人

イ 子供向け鑑賞会等の実施

鑑賞学習ワーキンググループの有志の教員の協力のもと、小学生・中学生・高校生を対象とした鑑賞会を実施した。

[小学生向けプログラム]

平成27年8月21日(金) 10:30～12:00、14:00～15:30 参加者：延べ64人

8月23日(日) 10:30～12:00、14:00～15:30 参加者：延べ10人

[中学生・高校生向けプログラム]

平成27年8月22日(土) 10:00～16:30 参加者：46人

ウ 鑑賞学習交流会及び鑑賞学習ワーキンググループの実施

企画展ごとに、小学校・中学校・高校の教師を対象とした鑑賞学習交流会を全 5 回実施し、延べ 165 人の参加者があった。また、鑑賞学習ワーキンググループによる自主的な鑑賞学習の勉強会を全 8 回行い、延べ 97 人の参加があった。

[鑑賞学習交流会]

平成 27 年 4 月 18 日(土)、6 月 27 日(土)、8 月 8 日(土)、10 月 31 日(土)、平成 28 年 2 月 13 日(土)

参加者：延べ 165 人

[鑑賞学習ワーキンググループ]

平成 27 年 4 月 18 日(土)、6 月 13 日(土)、6 月 27 日(土)、8 月 8 日(土)、10 月 17 日(土)、

10 月 31 日(土)、平成 28 年 1 月 9 日(土)、2 月 13 日(土)

参加者：延べ 97 人

エ 友の会会員のための特別鑑賞会

展覧会ごとに 2 回の鑑賞会を実施し、計 10 回延べ 278 人の参加者があった。

オ 視覚障がい者への美術鑑賞プログラム

視覚に障がいのある方へのプログラムを実施した。

※ 協力：「アートな美」（ガイドボランティアグループ）、「六点会」（点訳ボランティアグループ）

日時	参加者
平成 27 年 10 月 29 日(木) 10:30～12:00	11 人
10 月 31 日(土) 10:30～12:00	13 人

カ 各種団体鑑賞への対応

141 件 5923 人の各種団体鑑賞があり、そのうち学芸員がガイダンス、解説等に対応した件数は 53 件 3483 人であった。

キ 移動美術館

愛知県美術館から離れた展示施設で、愛知県陶磁美術館と協力して移動美術館を行った。

名称	愛知県美術館・愛知県陶磁美術館 平成 27 年度移動美術館 「えものがたり やきものがたり」
会期	平成 27 年 7 月 4 日(土)～9 月 1 日(火) [51 日間]
会場	知多市歴史民俗博物館
主催	愛知県美術館、愛知県陶磁美術館、知多市、知多市教育委員会
内容及び点数	〔愛知県美術館所蔵作品〕油彩 10 点、版画 2 点、立体 3 点 計 15 点 〔愛知県陶磁美術館所蔵作品〕陶磁器 12 点
展覧会 観覧者数	3,780 人 (1 日平均 74 人)
関連事業	〔展示説明会(ギャラリートーク)〕 平成 27 年 8 月 1 日(土)、9 日(日) 参加者：延べ 61 人 解説：藤島美菜(愛知県美術館学芸員)、佐久間真子(愛知県陶磁美術館学芸員)

ク 学芸員によるリレートーク

愛知県美術館の学芸員 7 人によるリレートークを実施し、延べ 100 人の参加者があった。

日時	平成 28 年 2 月 11 日(木・祝) 13:00～17:15
会場	アートスペース E・F
内容等	・島敦彦(館長) 「保存できない芸術を記録する—アート・ドキュメンタリストの創造的視線」 ・小野寺奈津(学芸員) 「フルクサスにおける印刷物の役割—コンセプチュアル・アートの視点から」 ・若山満大(学芸員) 「銃後から送るメッセージ—戦中日本の慰問写真について」 ・中村史子(学芸員) 「地域で関係性を美学する—国際展の現場から」 ・山口由香(学芸員) 「描かれた四季と吉祥—江戸時代後期の花鳥画を中心に」 ・副田一穂(学芸員) 「1945 年からのシュルレアリスム」 ・越後谷卓司(主任学芸員) 「映像作品にみる水のイメージについて」
参加者	延べ 100 人

(6) ギャラリー展示室の利用状況

ア 展示室別利用状況・入場者数及び使用料収入

	展 示 室 別 利 用 日 数												入場者数	使用料収入
	A 室	B 室	C 室	D 室	E 室	F 室	G 室	H 室	I 室	J 室	審査保管室			
											第1	第2		
27年4月	日 26	日 26	日 26	日 26	日 26	日 26	日 26	日 26	日 26	日 26	日 18	日 19	人 42, 868	円 5, 743, 680
5月	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	10	19	40, 341	4, 667, 840
6月	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	8	9	29, 367	3, 625, 960
7月	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	13	19	38, 767	6, 684, 240
8月	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	8	9	36, 389	2, 979, 820
9月	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	13	16	32, 043	5, 674, 420
10月	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	13	20	38, 231	4, 981, 000
11月	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	17	15	32, 910	4, 324, 860
12月	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	7	14	26, 149	3, 348, 120
28年1月	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	14	13	38, 502	4, 132, 200
2月	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	15	16	50, 668	3, 120, 400
3月	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	20	15	49, 718	6, 463, 940
計(A)	294	294	294	294	294	294	294	294	294	294	156	184	455, 953	55, 746, 480
利用可能日数(B)	294	294	294	294	294	294	294	294	294	294	365	365		
利用率 (A/B)	% 100. 0	% 100. 0	% 100. 0	% 100. 0	% 100. 0	% 100. 0	% 100. 0	% 100. 0	% 100. 0	% 100. 0	% 42. 7	% 50. 4		

イ 展覧会種別利用状況

	展 示 種 別 件 数								
	総合展	絵画展	彫刻展	工芸展	書道展	デザイン展	写真展	版画展	計
27年4月	件 2	件 9	件 1	件 2	件 3	件 0	件 0	件 1	件 18
5月	7	4	1	0	1	0	0	0	13
6月	8	4	1	1	2	0	1	0	17
7月	8	4	0	1	1	0	3	0	17
8月	9	3	0	0	5	0	1	0	18
9月	5	7	0	3	3	0	2	0	20
10月	7	2	0	0	5	0	1	1	16
11月	6	5	0	1	3	1	1	0	17
12月	7	2	1	0	5	1	0	0	16
28年1月	6	2	0	0	2	2	0	0	12
2月	2	0	0	1	1	0	0	0	4
3月	7	8	1	0	6	0	1	0	23
計	74	50	5	9	37	4	10	2	191
26年度実績	70	44	3	11	39	4	11	2	184

(注) 件数は、展覧会会期の初日に属する月で整理している。

ウ 利用申込み状況

開催期		仮申込み団体数	利用(予定)団体数	申込み倍率
28年4月～29年3月	継続利用	165	164	1.01
	新規利用	3	3	1.00
	計	168	167	1.01

3 愛知県芸術劇場

(1) 時間帯別利用状況、入場者数及び使用料収入

ア 大ホール

利用月	利用可能日数 (A)	利用日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
27年 4月	24	21	87.5	—	—	—	—	—	21	(6)	21	29,867	24,100,150
5月	23	21	91.3	—	—	—	—	—	21	(8)	21	27,700	19,974,600
6月	16	14	87.5	—	—	—	2	—	12	(5)	14	19,535	11,114,610
7月	25	20	80.0	—	—	—	1	—	19	(3)	20	22,189	17,010,220
8月	27	25	92.6	—	—	1	2	1	21	(8)	25	31,380	19,531,700
9月	25	24	96.0	—	—	1	—	—	23	(7)	24	31,628	21,682,150
10月	27	25	92.6	—	—	—	1	1	23	(6)	25	27,649	20,868,930
11月	24	20	83.3	—	—	—	—	—	20	(11)	20	27,006	17,563,750
12月	22	19	86.4	—	—	—	—	—	19	(10)	19	26,416	19,940,350
28年 1月	22	19	86.4	—	—	—	1	—	18	(4)	19	22,509	16,412,450
2月	21	18	85.7	—	—	1	—	—	17	(3)	18	14,179	14,702,550
3月	22	20	90.9	—	—	—	—	—	20	(9)	20	33,490	20,942,700
計	278	246	88.5	0	0	3	7	2	234	(80)	246	313,548	223,844,160
構成比				—	—	1.2%	2.8%	0.8%	95.1%		100.0%		
26年度実績	282	239	84.8	1	0	5	8	4	221	(68)	239	308,761	217,433,080

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用（例：午前1件と午後1件）があった場合でも1日としている。
2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
3 構成比は、全体に占める割合（％）を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。
4 使用料収入は、同月の利用状況に対応している。
5 以下イ～オの表においても、上記1～4のとおりである。

イ コンサートホール

利用月	利用可能日数 (A)	利用日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
27年 4月	25	17	68.0	—	—	2	2	2	11	(1)	17	19,754	10,747,100
5月	28	21	75.0	1	—	1	4	4	11	(1)	21	21,678	12,472,910
6月	21	16	76.2	1	—	—	4	2	9	(—)	16	16,560	9,648,670
7月	26	21	80.8	—	—	—	1	4	16	(—)	21	23,751	12,534,120
8月	26	19	73.1	2	1	—	4	—	13	(—)	20	13,016	9,311,400
9月	25	17	68.0	—	—	—	5	3	9	(—)	17	20,522	10,312,310
10月	25	22	88.0	—	—	—	6	5	11	(1)	22	24,652	14,190,190
11月	29	28	96.6	3	—	4	5	7	15	(—)	34	29,531	14,042,340
12月	25	21	84.0	1	—	1	1	2	16	(1)	21	24,133	10,990,700
28年 1月	24	21	87.5	—	—	—	2	5	14	(2)	21	22,319	12,392,880
2月	23	17	73.9	1	—	1	3	4	8	(—)	17	15,851	8,763,570
3月	23	21	91.3	1	—	1	2	2	17	(3)	23	24,672	13,175,570
計	300	241	80.3	10	1	10	39	40	150	(9)	250	256,439	138,581,760
構成比				4.0%	0.4%	4.0%	15.6%	16.0%	60.0%		100.0%		
26年度実績	302	234	77.5	7	1	5	38	36	153	(14)	240	257,933	142,037,150

ウ 小ホール

利用月	利用可能日数 (A)	利用日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
27年 4月	26	17	65.4	—	—	1	2	—	14	(—)	17	3,194	1,837,490
5月	27	23	85.2	1	—	—	2	2	19	(—)	24	3,072	1,958,420
6月	24	19	79.2	—	—	1	—	—	18	(—)	19	2,210	1,365,100
7月	24	22	91.7	1	—	1	—	1	20	(1)	23	3,858	2,223,510
8月	29	23	79.3	1	—	—	1	2	21	(—)	25	2,932	1,352,180
9月	28	26	92.9	—	—	—	2	1	23	(3)	26	3,492	2,857,350
10月	30	27	90.0	—	—	—	—	2	25	(1)	27	3,394	2,326,640
11月	24	19	79.2	—	—	1	—	—	18	(—)	19	2,785	1,711,500
12月	25	20	80.0	—	—	—	—	1	19	(—)	20	2,814	2,386,030
28年 1月	24	15	62.5	—	—	—	2	—	12	(—)	14	3,265	1,082,500
2月	20	18	90.0	—	—	1	1	1	15	(1)	18	2,562	777,150
3月	26	21	80.8	—	—	—	—	3	18	(—)	21	3,038	1,890,370
計	307	250	81.4	3	0	5	10	13	222	(6)	253	36,616	21,768,240
構成比				1.2%	—	2.0%	4.0%	5.1%	87.7%		100.0%		
26年度実績	311	240	77.2	1	0	7	12	14	206	(5)	240	34,612	21,175,550

エ 大リハーサル室

利用月	利用可能日数 (A)	利用日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
27年 4月	26	13	50.0	—	—	2	3	1	7	(—)	13	320	491,130
5月	29	17	58.6	1	—	—	2	1	13	(—)	17	0	668,170
6月	25	16	64.0	1	—	—	6	1	9	(—)	17	0	354,800
7月	29	24	82.8	4	1	4	—	5	14	(—)	28	444	701,900
8月	29	23	79.3	—	—	3	7	1	13	(—)	24	584	720,000
9月	27	21	77.8	—	—	1	3	1	16	(—)	21	0	391,500
10月	30	28	93.3	—	—	7	4	—	20	(—)	31	400	677,700
11月	28	23	82.1	4	1	8	5	3	7	(—)	28	83	420,100
12月	25	18	72.0	—	—	3	3	3	10	(—)	19	325	807,100
28年 1月	25	11	44.0	1	—	—	—	—	10	(—)	11	64	313,900
2月	24	19	79.2	—	—	3	1	1	15	(—)	20	345	278,500
3月	27	18	66.7	1	1	—	—	4	12	(—)	18	0	815,100
計	324	231	71.3	12	3	31	34	21	146	(—)	247	2,565	6,639,900
構成比				4.9%	1.2%	12.6%	13.8%	8.5%	59.1%		100.0%		
26年度実績	319	199	62.4	12	2	22	30	30	114	(1)	210	2,097	7,271,600

オ 中リハーサル室

利用月	利用可能日数 (A)	利用日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
27年 4月	26	26	100.0	1	2	1	3	2	19	(—)	28	185	896,900
5月	29	29	100.0	6	2	—	—	4	22	(—)	34	67	1,029,600
6月	25	24	96.0	3	1	1	—	5	18	(—)	28	169	859,700
7月	29	28	96.6	5	4	1	—	3	21	(—)	34	430	961,500
8月	29	29	100.0	4	2	—	2	5	20	(—)	33	0	1,017,000
9月	27	26	96.3	3	3	—	1	2	19	(—)	28	78	863,100
10月	28	28	100.0	4	4	3	1	9	14	(—)	35	390	934,900
11月	28	27	96.4	4	7	1	2	3	15	(—)	32	100	799,600
12月	25	25	100.0	2	3	1	—	4	17	(—)	27	30	704,300
28年 1月	26	25	96.2	1	2	1	2	1	20	(—)	27	170	804,100
2月	24	21	87.5	4	3	1	2	4	11	(—)	25	115	681,300
3月	27	25	92.6	2	3	1	3	1	18	(—)	28	345	847,500
計	323	313	96.9	39	36	11	16	43	214	(—)	359	2,079	10,399,500
構成比				10.9%	10.0%	3.1%	4.5%	12.0%	59.6%		100.0%		
26年度実績	321	315	98.1	37	28	11	15	39	226	(2)	356	1,773	11,019,200

(2) 催事別利用状況

ア 大ホール

利用月	催 事 別 利 用 件 数														
	音 楽				舞 踊			演 劇			映画	その 他の 芸能	講演会	式典等	計
	クラシック		その他の 音楽	邦楽	バレエ	その他の 洋舞	日本 舞踊	伝統 演劇	ミューズ カル	一般 演劇					
	オペラ	その他													
27年 4月	件 —	件 1	件 5	件 2	件 —	件 6	件 —	件 —	件 7	件 —	件 —	件 —	件 —	件 —	件 21
5月	—	—	10	—	2	—	1	—	5	3	—	—	—	—	21
6月	1	3	3	—	—	—	—	1	—	1	—	3	—	2	14
7月	—	2	1	1	2	—	—	2	8	3	—	—	—	1	20
8月	—	4	4	—	—	1	1	—	7	5	—	—	—	3	25
9月	8	1	9	—	1	1	1	—	—	—	—	3	—	—	24
10月	6	4	8	—	1	2	—	—	—	—	—	3	—	1	25
11月	—	4	6	—	9	—	—	—	—	—	—	1	—	—	20
12月	—	3	10	1	2	1	—	—	2	—	—	—	—	—	19
28年 1月	—	4	1	—	1	—	—	—	9	3	—	—	—	1	19
2月	3	3	1	—	—	—	—	—	—	7	—	3	1	—	18
3月	2	3	7	—	2	—	—	—	2	4	—	—	—	—	20
計	20	32	65	4	20	11	3	3	40	26	0	13	1	8	246
構成比	8.1%	13.0%	26.4%	1.6%	8.1%	4.5%	1.2%	1.2%	16.3%	10.6%	—	5.3%	0.4%	3.3%	100.0%
	49.2%				13.8%			28.0%			8.9%				100.0%

(注) 構成比は、全体に占める割合(%)を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。
以下の表においても、同じである。

イ コンサートホール

利用月	催 事 別 利 用 件 数														
	音 楽											演劇	その他の 芸能	講演 会等	計
	ク ラ シ ッ ク								軽音楽	その他の 音楽	邦楽				
	オーケストラ	合唱	吹奏楽	室内楽	声楽	ピアノ	オルガン	その他							
27年 4月	8	2	—	1	—	1	2	1	—	1	—	—	1	—	17
5月	10	1	2	3	1	—	1	—	1	—	—	—	2	—	21
6月	7	—	3	3	—	1	2	—	—	—	—	—	—	—	16
7月	10	—	—	5	1	—	3	1	—	—	1	—	—	—	21
8月	6	1	—	3	—	—	3	1	—	—	—	3	—	3	20
9月	8	2	1	3	2	—	—	—	1	—	—	—	—	—	17
10月	10	2	1	5	1	—	1	—	—	—	—	—	—	2	22
11月	12	6	—	2	3	3	7	1	—	—	—	—	—	—	34
12月	11	1	—	1	—	2	5	—	—	—	—	—	1	—	21
28年 1月	15	—	—	1	1	2	—	2	—	—	—	—	—	—	21
2月	12	1	1	1	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	17
3月	13	3	1	2	—	2	1	1	—	—	—	—	—	—	23
計	122	19	9	30	9	11	27	7	2	1	1	3	4	5	250
構成比	48.8%	7.6%	3.6%	12.0%	3.6%	4.4%	10.8%	2.8%	0.8%	0.4%	0.4%	1.2%	1.6%	2.0%	100.0%
	93.6%								1.6%			4.8%			100.0%

ウ 小ホール

利用月	催 事 別 利 用 件 数														
	音 楽				舞 踊			演 劇			演芸	映画	その他の 芸能	講演 会等	計
	クラシック	歌謡曲	その他の 音楽	邦楽	現代 舞踊	その他の 洋舞	日本 舞踊	伝統 演劇	ミュージ カル	一般 演劇					
27年 4月	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件
5月	—	—	4	—	—	—	—	1	—	12	—	—	—	—	17
6月	—	—	3	1	3	—	—	—	—	16	—	1	—	—	24
7月	1	—	—	—	10	—	—	—	—	7	—	—	—	1	19
8月	—	—	9	—	—	1	—	—	—	12	1	—	—	—	23
9月	—	—	2	—	8	—	—	—	—	12	—	—	—	3	25
10月	—	—	2	1	1	—	—	—	—	20	1	—	1	—	26
11月	—	—	5	—	3	—	—	—	—	16	1	—	2	—	27
12月	—	—	1	—	1	4	—	—	—	12	—	—	1	—	19
28年 1月	—	—	1	—	—	—	—	—	—	15	—	—	—	4	20
2月	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	2	7	1	14
3月	—	—	3	—	6	—	—	—	—	3	4	—	—	2	18
計	—	—	3	—	1	—	2	2	—	12	—	—	—	1	21
構成比	1	0	37	2	33	5	2	3	0	137	7	3	11	12	253
構成比	0.4%	—	14.6%	0.8%	13.0%	2.0%	0.8%	1.2%	—	54.2%	2.8%	1.2%	4.3%	4.7%	100.0%
	15.8%				15.8%			55.3%			13.0%				

エ 大リハーサル室

利用月	形 態 別 利 用 件 数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
27年4月	— ^件	10 ^件	— ^件	3 ^件	13 ^件
5月	1	14	—	2	17
6月	—	10	—	7	17
7月	2	18	—	8	28
8月	3	15	2	4	24
9月	1	19	1	—	21
10月	—	28	3	—	31
11月	—	25	1	2	28
12月	3	11	3	2	19
28年1月	3	5	—	3	11
2月	—	11	—	9	20
3月	—	17	—	1	18
計	13	183	10	41	247
構成比	5.3%	74.1%	4.0%	16.6%	100.0%

オ 中リハーサル室

利用月	形 態 別 利 用 件 数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
27年4月	— ^件	26 ^件	1 ^件	1 ^件	28 ^件
5月	—	32	2	—	34
6月	—	25	2	1	28
7月	2	26	4	2	34
8月	2	31	—	—	33
9月	1	25	1	1	28
10月	—	32	2	1	35
11月	—	28	1	3	32
12月	5	21	1	—	27
28年1月	1	25	—	1	27
2月	—	22	2	1	25
3月	3	22	1	2	28
計	14	315	17	13	359
構成比	3.9%	87.7%	4.7%	3.6%	100.0%

(3) 自主事業等の実施状況

平成 26 年度から指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が自主事業等を実施しています。

<平成 27 年度実施事業>

ア 公演事業

(ア) ファミリー・プログラム

公演名	開催日	会場	来場者数
オペラ体験！ワークショップ	平成 27 年 7 月 23 日(木) 24 日(金)	大リハーサル 室	33 人
小尻健太ダンスワークショップ ダンス体験！	平成 27 年 7 月 26 日(日) 27 日(月)	大リハーサル 室	子ども向け 25 人 大人向け 26 人 見学者 10 人
THE オルガン DAY THE オルガン NIGHT	平成 27 年 7 月 28 日(火)	コンサート ホール	3,159 人
不思議の国のアリスのクラシックコンサート アリスのへんてこ舞踏会～Let's dance!～	平成 27 年 8 月 5 日(水)	大ホール	1,150 人
秘密のショートケーキ	平成 27 年 8 月 6 日(木) ～9 日(日)	小ホール	322 人
劇場探検ツアー	平成 27 年 8 月 27 日(木)	コンサート ホール	147 人
ニッセイ名作オペラ 2015 「ヘンゼルとグレーテル」(日本語上演)	平成 27 年 9 月 19 日(土)	大ホール	1,177 人

(イ) 愛知芸文フェス

公演名	開催日	会場	来場者数
フォーラム・プロジェクト「あるく劇場」	平成 27 年 10 月 6 日(火) ～25 日(日)	フォーラム	6,673 人
「Deca Dance—デカダンス」	平成 27 年 10 月 7 日(水)	大ホール	1,103 人
昼下がり室内楽セレクション ～北欧の知られざる名曲たち～	平成 27 年 10 月 12 日(月・祝) 11 月 8 日(日)	中リハーサル 室	166 人
ミュルミュル ミュール	平成 27 年 10 月 21 日(水)	小ホール	189 人
オペラ「宗春」(名古屋二期会と共催)	平成 27 年 10 月 24 日(土) 25 日(日)	大ホール	2,373 人
オペラ・ガラ・コンサート with パイプオル ガン	平成 27 年 11 月 3 日(火・祝)	コンサート ホール	818 人
愛知県立芸術大学管弦楽団 定期演奏会 (愛知県立芸術大学と共催)	平成 27 年 11 月 27 日(金)	コンサート ホール	900 人
ストラヴィンスキー・トリプル・ビル	平成 27 年 11 月 28 日(土) 29 日(日)	小ホール	483 人

(ウ) ミニセレ ―Mini Theater Selection―

公演名	開催日	会場	来場者数
「かもめ」(地点と共催)	平成 27 年 5 月 9 日(土) ～11 日(月)	小ホール	465 人
「リアルリアリティ」(ニブロールと共催)	平成 27 年 6 月 5 日(金) ～7 日(日)		400 人
現代音楽コンサート	平成 27 年 7 月 18 日(土)		78 人
第 14 回 AAF 戯曲賞受賞作公演 「茨姫」(いばらひめ)	平成 27 年 8 月 13 日(木) ～15 日(土)		433 人
幼女 X の人生で一番楽しい数時間 (範宙遊泳と共催)	平成 27 年 10 月 1 日(木) ～3 日(土)		322 人
東京現音計画#6 ベストセレクション 1 (東京現音計画と共催)	平成 28 年 1 月 23 日(土)		111 人
長崎を上演する (マレビトの会と共催)	平成 28 年 3 月 26 日(土) 27 日(日)		174 人

(エ) その他の公演

公演名	開催日	会場	来場者数
クリスマスはオルガンだ！2015	平成 27 年 12 月 23 日(水・祝)	コンサート ホール	1,444 人
月夜に煌めくエトワール	平成 28 年 1 月 13 日(水)		1,103 人
NHK 交響楽団定期演奏会 (愛知県芸術劇場シリーズ) (NHK 名古屋放送局と共催)	平成 28 年 1 月 24 日(日)		1,709 人
ピカソ展連携コンサート 「ピカソの見た夢」	平成 28 年 3 月 20 日(日・祝)		734 人

イ 人材養成事業

事業名	開催日	会場	参加者数
第 15 回 AAF 戯曲賞募集及び公開審査会 審査員：三浦基、羊屋白玉、篠田千明、 鳴海康平	〔作品募集〕 平成 27 年 5 月 22 日(金) ～8 月 25 日(火) 〔公開審査会〕 平成 27 年 12 月 5 日(土)	小ホール ほか	応募作品数 114 作品 審査会観覧者 57 人 Web 中継観覧者 231 人
GAGA in AICHI ダンスワークショップ	①平成 27 年 10 月 6 日(火) ②平成 27 年 10 月 8 日(木)	大リハーサル 室	①33 人 ②47 人
N 響首席フルート奏者甲斐雅之による公開 レッスン	平成 28 年 1 月 24 日(日)	中リハーサル 室	受講者 14 人 聴講者 86 人
黒田育世ダンス・ワークショップ&ショー イング	平成 28 年 2 月 2 日(火) ～11 日(木・祝)	大リハーサル 室・小ホール	受講者 32 人 鑑賞者 378 人

事業名	開催日	会場	参加者数
サウンドパフォーマンス・プラットフォーム 2016	平成 28 年 2 月 27 日(土) 28 日(日)	小ホール	公演来場者 240 人 公募出演者 7 組
月夜に煌めくエトワール関連 ドロテ・ジルベール クラシックバレエレッス ン	平成 28 年 1 月 12 日(火)	大リハーサル 室	23 人
舞台芸術人材養成ラボ ① 職場体験プログラム (学生インターン) ② 実践実習プログラム (劇場インターン) ③ 劇場職員セミナー ④ 舞台芸術創造セミナー	平成 27 年 6 月～ 平成 28 年 1 月	小ホール ほか	①19 人 ②16 人 ③496 人 ④43 人
愛知県芸術劇場合唱団養成プログラム	平成 27 年 5 月～12 月	大リハーサル 室ほか	49 人

ウ 普及啓発事業

事業名	開催日	会場	参加者数
「かもめ」公演関連 「映像でみる地点」上 映会	平成 27 年 4 月 29 日(水・祝)	アートプラザ ビデオルーム	入退場 自由
現代音楽レクチャー	①平成 27 年 6 月 24 日(水) ②平成 27 年 7 月 8 日(水)	中リハーサル 室	①38 人 ②36 人
第 14 回 AAF 戯曲賞受賞作公演 「茨姫」(いばらひめ) 関連 特別トーク	平成 27 年 7 月 27 日(月)	アートプラザ ビデオルーム	28 人
ニッセイ名作オペラ鑑賞教室 2015 「ヘンゼルとグレーテル」(日本語上演) ※一般公演に先立ち、県内中学生を対象と した無料公演を開催	平成 27 年 9 月 18 日(金)	大ホール	2,080 人
愛知県立芸術大学管弦楽団定期演奏会関連 ミニコンサート～弦楽四重奏～	平成 27 年 11 月 7 日(土) 11 月 23 日(月・祝)	フォーラム	120 人
第 15 回 AAF 戯曲賞公開審査会関連 ①演出家・劇場家はどう読む！こう観る！ 戯曲トーク ②リーディングカフェ ③高校生向けワークショップ「戯曲って何 だろう？演出って何だろう？」 ④「戯曲とは何か？」トークセッション ⑤テーブルトーク「いまさら聞けないギキ ョク講座」	①平成 27 年 11 月 5 日(木) ②平成 27 年 12 月 4 日(土) ③～⑤ 平成 27 年 12 月 5 日(日)	小ホール ほか	132 人
石田尚志ライブ・ドローイング (愛知県美術館と共催)	平成 27 年 12 月 5 日(日)	フォーラム	230 人

4 愛知県文化情報センター

(1) アートプラザの利用状況

利用月	開館 日数	入場者数	催 事 情 報 受 付 件 数				
			展 覧 会	公演 (音楽・ 演劇)	機関紙等	募集案内	計
27 年 4 月	日 26	人 21,142	件 342	件 307	件 187	件 67	件 903
5 月	27	20,161	532	245	235	72	1,084
6 月	25	21,283	325	283	111	76	795
7 月	27	26,771	397	305	134	92	928
8 月	26	20,470	380	265	117	76	838
9 月	26	23,800	543	268	150	99	1,060
10 月	27	21,801	586	297	136	114	1,133
11 月	25	22,075	325	240	81	59	705
12 月	23	18,696	313	247	104	70	734
28 年 1 月	24	20,199	349	297	119	73	838
2 月	24	23,023	416	207	106	65	794
3 月	26	23,222	450	221	181	87	939
計	306	262,643	4,958	3,182	1,661	950	10,751
1 日平均		858	16	10	5	3	35
26 年度実績	305	263,862	4,364	2,981	1,484	1,051	9,880

(2) アートライブラリーの利用状況

利用月	開館 日数	入場者数	図書等の 館外貸出 冊数	録音資料 利用点数 (オーディオカー)	録画資料 利用点数 (ビデオカー)	登録者数 (利用カード作成者)	
						新規	更新
27 年 4 月	日 25	人 7,814	冊 1,828	点 1,296	点 418	人 81	人 62
5 月	26	8,038	1,829	1,270	373	150	70
6 月	24	7,069	1,571	1,131	359	64	69
7 月	26	8,281	1,725	1,216	392	81	57
8 月	25	8,285	1,563	1,330	401	82	59
9 月	25	7,843	1,648	1,287	348	74	47
10 月	26	7,501	1,686	1,252	373	63	59
11 月	24	7,086	1,551	1,112	326	61	52
12 月	23	6,731	1,738	1,064	321	56	40
28 年 1 月	23	7,767	1,689	1,121	379	86	53
2 月	23	8,012	2,049	1,171	424	65	52
3 月	14	4,521	1,011	585	190	43	43
計	284	88,948	19,888	13,835	4,304	906	663
1 日平均	-	313	70	49	15	3	2
月平均	-	7,412	1,657	1,153	359	76	55
26 年度実績	280	94,542	20,910	15,537	4,686	998	701

＜図書等の所蔵状況＞平成 28 年 3 月末現在

区 分		27 年度 増加点数	所蔵 総点数
図 書	図 書	1,264	71,584
	西洋美術 文献	-	22,398
	小 計	1,264	93,982
楽 譜		42	15,723
録音 資料	C D	118	19,464
	L P	-	5,220
	小 計	118	24,684
LD・VT・DVD		14	3,818
合 計		1,438	138,207

＜図書等の受入状況＞（平成 27 年度）

	受 入				払 出				差引
	購 入	寄 贈	そ の 他	小 計	亡 失	汚 破 損	そ の 他	小 計	
図書	504	768		1,272	4	4		8	1,264
楽譜	41	11		52			10	10	42
CD	43	75		118					118
LD VT DVD		14		14					14

＜雑誌の受入状況＞（平成 27 年度）

区 分	購入契約タイトル数	所蔵総タイトル数
和 雑 誌	49	1,224
洋 雑 誌	30	413
合 計	79	1,637

（３） アートスペース（催事室）の利用状況

ア 月別利用状況

利用月	A室	B室	C室	D室	E・F室	G室	H室	I(X)室	計	入場者	使用料収入
27年4月	7 件	8 件	18 件	32 件	19 件	26 件	26 件	26 件	162 件	7,945 人	1,350,250 円
5月	8	2	24	21	14	24	24	27	144	8,150	1,189,900
6月	11	2	23	25	23	22	20	15	141	7,306	824,200
7月	10	6	28	27	17	26	21	4	139	5,668	1,364,350
8月	5	4	20	23	19	21	20	20	132	8,194	909,250
9月	9	6	21	29	19	25	23	12	144	7,982	1,426,850
10月	19	7	21	24	26	27	16	23	163	10,161	2,344,500
11月	12	6	27	30	16	24	19	24	158	8,163	1,514,650
12月	8	5	23	28	17	18	6	18	123	5,188	697,700
28年1月	16	9	27	25	19	15	6	5	122	5,743	1,027,050
2月	17	7	21	30	25	24	24	24	172	11,415	1,382,500
3月	7	8	23	26	24	27	27	24	166	10,213	1,279,850
計	129	70	276	320	238	279	232	222	1,766	96,128	15,311,050
月 平 均	11	6	23	27	20	23	19	19	147	8,011	—
利用可能日数 (A)	309 日	309 日	309 日	309 日	309 日	302 日	302 日	302 日	2,451 日	—	—
利用日数(B)	121 日	68 日	215 日	234 日	214 日	279 日	232 日	222 日	1,585 日	—	—
利用率(B/A)	39.2 %	22.0 %	69.6 %	75.7 %	69.3 %	92.4 %	76.8 %	73.5 %	64.7 %	—	—
26年度 利用実績	135 件	77 件	288 件	331 件	215 件	289 件	237 件	242 件	1,814 件	93,442	16,277,300
26年度 利 用 率	40.1 %	24.1 %	71.3 %	82.7 %	61.9 %	95.4 %	78.2 %	79.9 %	66.6 %	—	—

（注）1 利用日数は、1 日に複数の利用（例：午前 1 件と午後 1 件）があった場合でも 1 日としている。

2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。

3 使用料収入は、同月の利用状況に対応している。

イ 催事別利用状況

利用月	映画会	芸術文化 講演会	芸術文化 に関する 会議	展覧会	展覧会 表彰式	国際会議	教育学 術会議	研 修	その他の 講演会	その他の 会議	計
27年4月	件	件 7	件 51	件 78	件	件	件	件 1	件 5	件 20	件 162
5月		5	42	75				1	5	16	144
6月		19	46	51				1	7	17	141
7月	2	8	52	51				1	6	19	139
8月		10	42	60				1	3	16	132
9月		4	39	60	1				17	23	144
10月	1	5	52	66	1				17	21	163
11月	2	7	47	67	1			1	11	22	158
12月	6	4	37	42				3	5	26	123
28年1月		16	50	23	2			2	4	25	122
2月		24	52	66					7	23	172
3月		33	27	76	1				7	22	166
計	11	142	537	715	6	0	0	11	94	250	1,766
月平均	1	12	45	60	1	0	0	1	8	21	147
26年度実績	18	124	605	758	3	0	0	6	92	208	1,814

(注) 利用件数は、一つの催事が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。

5 愛知県図書館

(1) 資料所蔵状況

平成28年4月1日現在

資料名		和書	洋書	計
図書等	図書	1,027,532	85,793	1,113,325 冊
	製本雑誌・新聞	93,955	16,018	109,973 冊
	製本特許資料	398	0	398 冊
	工業規格類	579	646	1,225 冊
	加除法規類	389	0	389 冊
	点字図書	3,202	0	(696 タイトル) 3,202 冊
	計	1,126,055	102,457	1,228,512 冊
	貸出文庫用図書	4,626	0	4,626 冊
	合計	1,130,681	102,457	1,233,138 冊
その他の紙資料	紙芝居	3,246	0	3,246 点
	全国電話帳	1,073	0	1,073 冊
	地図（一枚もの）	6,482	1,484	7,966 枚
紙以外の資料	視聴覚資料	録音資料	-	17,448 点
		映像資料	-	5,670 点
		計	-	23,118 点
	マイクロ資料	マイクロフィルム	-	39,895 リール
		マイクロフィッシュ	-	13,141 枚
		計	-	53,036 点
	電子資料		-	(1,231 タイトル) 1,317 枚
	録音図書		-	(3,380 タイトル) 17,736 巻
	貸出文庫用ビデオ		-	0 点
継続中の 逐次刊行物	新聞	93	5	98 タイトル
	雑誌	2,112	22	2,134 タイトル
	規格類	1	0	1 タイトル
	加除法規類追録	6	0	6 タイトル

(2) 利用状況

項目			27年 4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月
開館日数			25	26	24	26	25	25	26	24
入館者数			49,589	57,399	52,373	56,118	56,912	53,073	55,815	52,008
貸出状況	個人貸出	図書	35,484	40,215	35,573	39,719	38,072	36,045	39,188	36,831
		(うち児童図書)	6,928	7,562	6,674	7,961	8,722	6,817	7,429	7,463
		視聴覚 (AV) 資料	7,861	7,811	6,978	7,356	6,811	7,250	8,251	7,420
	遠隔地返却		213	257	221	255	225	251	269	189
	協力貸出	県内	1,797	1,632	1,762	1,862	1,575	1,744	1,844	1,535
		県外	210	161	178	214	169	146	151	143
個人予約	カウンター		741	822	793	806	693	789	815	765
	オンライン		1,908	1,825	1,822	1,812	1,733	1,636	1,859	1,946
閉架資料の利用		冊数	7,016	7,923	6,771	8,350	7,142	8,442	8,330	8,249
レファレンス		件数	2,804	3,146	2,793	3,284	3,288	3,188	3,190	3,055
複写			44,388	42,501	42,125	49,917	44,957	50,172	32,098	58,762
マイクロ資料の利用		巻数	289	294	237	264	295	266	319	496
視覚障害者 資料室	現在登録者数		428	430	431	433	433	436	436	436
	貸出	個人	104	99	49	58	47	62	58	46
		他館	52	49	64	66	60	82	54	50
	他館からの借受		416	352	372	336	321	359	376	345
	対面朗読利用者		35	31	35	27	28	14	22	8
身障者への 貸出	現在登録者数		66	66	70	74	72	75	74	74
	点数		47	45	36	56	41	71	86	57
他館からの借受		冊数	166	172	191	162	143	130	145	118
他館へ依頼した複写		件数	25	13	21	13	18	37	32	10
当館経由の相互貸借資料		冊数	3,902	3,596	4,149	4,261	3,606	3,602	4,073	3,570
利用者用インターネット CD-ROM端末		件数	2,080	2,105	2,040	1,847	1,950	1,903	2,031	1,942
トップページ:アクセス回数			112,376	118,772	117,551	118,110	110,736	107,863	112,997	108,529
蔵書検索ページ:アクセス回数			88,334	91,771	91,580	100,931	101,319	105,582	117,741	119,140
横断検索:アクセス数			51,040	52,525	54,266	55,246	49,538	48,961	52,136	48,467
携帯用サイト:総ページビュー			4,712	6,184	4,082	4,292	3,993	3,621	4,640	4,910

- (注) 1 現在登録者数は、月末時における有効期限(3年間)の全登録者数である。
2 オンライン予約はインターネット、携帯電話、館内利用者用検索機からの予約である。
3 利用者用インターネット、CD-ROM端末は、2・4階の(印刷専用端末を含む)合計12台分の集計。
4 携帯用サイト総ページビューは、アクセスされたすべての画面の総ページ数。

12 月	28年 1 月	2 月	3 月	合計	1日平均 (A)	26年度実績		前年度比 (A/B) %
						合計	1日平均 (B)	
23	23	23	15	285 日		282 日		
44,549	47,687	47,615	29,477	602,615 人	2,114.4 人	607,148 人	2,153.0 人	98.2
42,706	38,488	40,872	22,700	445,893 冊	1,564.5 冊	440,193 冊	1,561.0 冊	100.2
7,768	7,558	8,141	4,518	87,541 冊	307.2 冊	86,451 冊	306.6 冊	100.2
7,222	7,384	7,699	4,878	86,921 点	305.0 点	80,418 点	285.2 点	106.9
189	374	222	206	2,871 冊・点	10.1 冊・点	2,457 冊・点	8.7 冊・点	115.6
1,486	1,766	1,659	1,620	20,282 冊・点	71.2 冊・点	18,313 冊・点	64.9 冊・点	109.7
138	219	158	186	2,073 冊・点	7.3 冊・点	1,601 冊	5.7 冊	128.1
692	734	775	529	8,954 冊・点	31.4 冊	8,975 冊	31.8 冊	98.8
1,798	1,876	1,810	1,366	21,391 冊・点	58.4 冊	20,719 冊	56.8 冊	103.0
7,857	7,131	8,022	5,270	90,503 冊	317.6 冊	93,620 冊	332.0 冊	95.7
2,939	2,960	3,075	1,934	35,656 件	125.1 件	37,733 件	133.8 件	93.5
45,744	42,541	46,284	27,501	526,990 枚	1,849.1 枚	542,729 枚	1,924.6 枚	96.1
374	265	212	93	3,404 巻	11.9 巻	2,447 巻	8.7 巻	137.6
436	437	439	440	— 人		— 人		
73	42	61	91	790 タイトル	2.8 タイトル	1,150 タイトル	4.1 タイトル	68.0
79	45	69	89	759 タイトル	2.7 タイトル	597 タイトル	2.1 タイトル	125.8
414	373	330	313	4,307 タイトル	15.1 タイトル	4,752 タイトル	16.9 タイトル	89.7
16	10	16	16	258 人	0.9 人	293 人	1.0 人	87.1
71	70	67	68	— 人		— 人		
84	71	100	48	742 点	2.6 点	779 点	2.8 点	94.2
105	128	67	121	1,648 冊	5.8 冊	1,706 冊	6.0 冊	95.6
10	6	9	4	198 件	0.7 件	200 件	0.7 件	98.0
3,226	3,880	3,713	4,322	45,900 冊	161.1 冊	41,102 冊	145.8 冊	110.5
1,649	1,817	1,879	1,125	22,368 人	78.5 件	22,122 件	78.4 件	100.0
103,872	107,925	105,444	97,158	1,321,333 回	3,610.2 回	1,380,226 回	3,781.4 回	95.5
113,814	122,509	115,690	118,783	1,287,194 回	3,516.9 回	1,066,985 回	2,923.2 回	120.3
45,798	49,651	49,249	47,782	604,659 回	1,652.1 回	609,422 回	1,669.6 回	98.9
4,385	4,338	6,301	4,621	56,079 ページ	153.2 回	58,304 回	159.7 回	95.9

(3) 自主企画事業

ア 展示及び関連講演会等

展 示 名	期 間	会場	内 容
地域資料展示 三河の水景	平成 27 年 2 月 13 日(金) ～9 月 9 日(水)	3 階	豊川や明治用水、衣浦湾など三河の水景にちなんだ所蔵資料を展示。
企画展示 おとなの教養入門	平成 27 年 3 月 13 日(金) ～ 7 月 8 日(水)	1 階	春は卒業・入社・転勤などの季節。ビジネスや新生活に役立つ勉強や読書を始めたいと思っている方に、社会人として役立つ教養・入門書おすすめ約 2,100 冊を展示。
CD による名曲コンサート	平成 27 年 5 月 2 日(土)	AV ホール	BGM・CM などよく使われる有名なメロディーが入っている名曲の数々を当館所蔵の CD で紹介。参加者 52 人。
ミニレクチャー美術館を楽しむ	平成 27 年 5 月 17 日(日)	中会議室	愛知県美術館の学芸員がわかりやすく美術館の楽しみ方を解説。愛知県美術館で開催中であった『月映』展(～5/31)についても紹介。参加者 30 人。
ティーンズコーナーテーマ展示 世界を読む 2 北欧	平成 27 年 3 月 13 日(金) ～5 月 13 日(水)	3 階	10 代を対象に、北欧の文学や歴史・地理等に関する本を集めて展示。
ティーンズコーナーミニミニ展示 A・L・C あるく第 2 号発行	平成 27 年 3 月 13 日(金) ～5 月 13 日(水)	3 階	県内の図書館員が集まって 10 代に薦める本を紹介する冊子 A・L・C の第 2 号「テーマ：家族」で取り上げている本を展示。
児童室テーマ展示 ともだちの本	平成 27 年 3 月 13 日(金) ～5 月 13 日(水)	児童室	ともだちがテーマになった児童書や絵本を集めて展示。
AV 室展示 CD による名曲コンサートで紹介された CD	平成 27 年 5 月 2 日(土) ～6 月 10 日(水)	AV 室	5 月 2 日に AV ホールで実施した「CD による名曲コンサート」で使用した CD14 点を展示。
ミニ展示 おとなの教養入門～自然科学～	平成 27 年 5 月 15 日(金) ～7 月 8 日(水)	4 階	科学一般や数学、物理、天文、情報など自然科学の入門書約 400 冊を展示。
児童室テーマ展示 2014 年をふりかえって	平成 27 年 5 月 15 日(金) ～7 月 8 日(水)	児童室	2014 年に刊行された児童書・絵本の中から選んだ名作を展示。
ミニ展示 知の遺産：2014 年物故者をふりかえる	平成 27 年 5 月 15 日(金) ～8 月 12 日(水)	3 階	2014 年に亡くなった渡辺淳一、山口淑子、ダニエス・キイスなど各界の著名人の著作や関連書を集め展示。
ミニ展示 第 153 回芥川賞・直木賞候補作家たち	平成 27 年 6 月 20 日(土) ～7 月 16 日(木)	3 階	第 153 回芥川賞・直木賞にノミネートされた候補者の作品を集め展示。
企画展示 昭和を訪ねて	平成 27 年 7 月 10 日(金) ～10 月 7 日(水)	1 階	平成になってからすでに四半世紀が過ぎ、昭和の記憶が次第に薄れつつある。平成 27 年は戦後 70 年にあたる。昭和の事件や人物、人々のくらしや文化をたどる本約 1,400 冊を展示。
昭和の愛知を見る～愛知県政ニュース上映会～	平成 27 年 8 月 2 日(日)	AV ホール	昭和 20 年から 50 年代に公開された県政ニュースから、伊勢湾台風や昭和の愛知の暮らしの様子が分かる映像 10 本を上映。参加者 32 人。
戦争を知る～ひとり読み語りしばい「父と暮せば」～	平成 27 年 8 月 16 日(日)	AV ホール	井上ひさし作「父と暮せば」をひとり読み語りしばいで上演。出演：天のたつし氏（松風の会）。参加者 22 人。
昭和の文学作品を味わう～おとなのためのお話し会～	平成 27 年 9 月 13 日(日)	AV ホール	芥川龍之介「蜘蛛の糸」など、昭和の教科書に掲載された文学作品など 6 点の朗読など。出演は図書館サポーター 5 人と児童室職員 1 人。参加者 15 人。

展 示 名	期 間	会場	内 容
AV 室展示 昭和を訪ねて	平成 27 年 7 月 10 日(金) ～10 月 7 日(水)	AV 室	企画展示「昭和を訪ねて」に合わせて昭和時代の映像 DVD や昭和の歌謡曲などの CD を展示。
児童室テーマ展示 タイムトラベル ニッポン	平成 27 年 7 月 10 日(金) ～ 9 月 9 日(水)	児童室	江戸時代から現代まで、歴史や伝記などの児童書や絵本を集めて展示。
ティーンズコーナーテーマ展示 タイムスリップ!江戸時代	平成 27 年 7 月 10 日(金) ～11 月 11 日(水)	3 階	ティーンズ向けの江戸時代の社会と生活、娯楽と文化などに関する本を集めて展示。
ティーンズコーナー展示 第 4 回てこぼん大賞!	平成 27 年 7 月 10 日(金) ～9 月 9 日(水)	3 階	利用者が書いたおすすめ本のカードの中から人気投票を行い、入賞作品のカードと作品を展示。
ミニ展示 食に関する職業・資格の本	平成 27 年 7 月 10 日(金) ～10 月 7 日(水)	4 階	食に関連する、職業・資格についての図書を集めて展示。
ミニ展示 江戸川乱歩没後 50 年	平成 27 年 7 月 28 日(火) ～9 月 9 日(水)	3 階	江戸川乱歩没後 50 年にあたり、乱歩作品と「江戸川乱歩賞」を受賞した作品を集めて展示。
企画展示 没後 400 年 徳川家康	平成 27 年 9 月 11 日(金) ～12 月 9 日(水)	2 階	2015 年は、徳川家康の 400 年忌の年にあたる。江戸時代に刊行された家康の伝記や戦記など、当館所蔵の貴重な資料 22 点に加え、徳川家康を題材にした文学作品や、戦国時代や武将の関連資料約 300 冊も展示。
@ライブラリー 徳川家康 没後 400 年にあたって	平成 27 年 10 月 28 日(水) ～平成 28 年 3 月 31 日(木)	県内	県内市町村図書館との連携事業。徳川家康に関連する展示やイベントなどの実施を呼びかけ、HP 上で参加館の情報を PR、資料の配布などの協力を行った。参加館は 16 館、延べ 19 件のイベントを登録。
ビブリオバトル「武将」	平成 27 年 10 月 31 日(土)	AV ホール	「武将」をテーマにしたおすすめ本を競い合うビブリオバトルを実施。発表者 5 人、参加者 22 人。
地域資料展示 家康の祖松平八代	平成 27 年 9 月 11 日(金) ～ 12 月 9 日(水)	3 階	江戸時代に編まれた松平氏の伝記を始め、徳川家の祖松平八代に関する所蔵資料を展示。
児童室テーマ展示 ファーブル没後 100 年 昆虫の世界	平成 27 年 9 月 11 日(金) ～11 月 11 日(水)	児童室	『昆虫記』の著者として知られるアンリ・ファーブル没後 100 年にあたり、昆虫に関する児童書や絵本を集めて展示。
@ライブラリー 虫の世界へ ファーブル没後 100 年	平成 27 年 7 月 15 日(水) ～11 月 11 日(水)	県内	県内市町村図書館との連携事業。虫に関連した資料の展示やイベント実施を呼びかけ、HP 上で参加館の情報を PR、資料の配布などの協力を行った。参加館 35 館、延べ 49 件のイベントを登録。
ミニ展示 愛知県図書館所蔵資料で見る国勢調査の歩み	平成 27 年 9 月 11 日(金) ～10 月 7 日(水)	4 階	国勢調査の実施にあわせて、所蔵の資料を中心に国勢調査の歩みに関する資料を展示。関連企画として、県図書館、県公文書館、県統計資料室を巡るスタンプラリーを実施。
企画展示 読書週間 詩歌の世界	平成 27 年 10 月 9 日(金) ～12 月 9 日(水)	1 階	読書の秋にふさわしく、詩・和歌・俳句など、古今東西の詩歌の名作約 1,100 冊を展示。
朗読と舞踊 “おくのほそ道”の世界	平成 27 年 11 月 21 日(土)	AV ホール	松尾芭蕉「おくのほそ道」の朗読と日本舞踊「松島」の上演を実施。出演：市川櫻香氏(NPO むすめかぶき代表)。参加者 22 人。
AV 室展示 詩歌の世界	平成 27 年 10 月 9 日(金) ～12 月 9 日(水)	AV 室	企画展示「詩歌の世界」に合わせて詩の朗読に関する CD や DVD など展示。

展 示 名	期 間	会場	内 容
ミニ展示 ノーベル文学賞 2015	平成 27 年 10 月 9 日(金) ～11 月 11 日(水)	3 階	2015 年ノーベル文学賞を受賞したスベトラーナ・アレクシェービッチ氏の著作と関連資料を展示。
ミニ展示 ノーベル医学生理学賞 ノーベル物理学賞 受賞記念展示	平成 27 年 10 月 9 日(金) ～12 月 27 日(日)	4 階	2015 年のノーベル医学生理学賞を受賞した大村智氏、ノーベル物理学賞を受賞した梶田隆章氏、両氏の業績を紹介し、それぞれの研究分野の関連図書を展示。
児童室テーマ展示 クリスマスの本	平成 27 年 11 月 13 日(金) ～12 月 27 日(日)	児童室	クリスマスに関する児童書や絵本を集めて展示。
企画展示 つくる楽しみ そだてる楽しみ	平成 27 年 12 月 11 日(金) ～平成 28 年 2 月 28 日(日)	1 階	寒い冬の季節でもトライできる、手芸・工芸・料理、園芸やペットなどに関する本約 1,300 冊を展示。
ワークショップ ハンドメイドの本づくりをしてみよう	平成 28 年 2 月 3 日(水)	小会議室	初心者でも作れる製本技術の体験講座。参加者 5 人。
ブックパーティ「猫」	平成 28 年 2 月 6 日(土)	中会議室	「猫」というテーマで参加者が自由に好きな本について語りあう会を実施。司書によるブックトークも実施。参加者 9 人。
ミニ展示 文学のなかのあいち	平成 27 年 11 月 13 日(金) ～平成 28 年 2 月 28 日(日)	3 階	愛知県が登場する小説などの文学作品を集めて展示。
ティーンズコーナーミニミニ展示 頑張れ！受験生 2015	平成 27 年 11 月 13 日(金) ～平成 28 年 2 月 28 日(日)	3 階	受験シーズンに高校受験・大学受験に役立つ資料を集めて展示。
企画展示 ピカソを知る	平成 27 年 12 月 11 日(金) ～平成 28 年 2 月 28 日(日)	1 階・3 階	愛知県美術館で開催する「ピカソ、天才の秘密」展に合わせ、当館所蔵のピカソの画集や解説書、伝記などピカソに関する本約 200 冊を展示。
地域展示 あいちの俳諧	平成 27 年 12 月 11 日(金) ～平成 28 年 6 月 8 日(水)	3 階	尾張・三河地方は江戸時代俳諧が盛んで、俳文集『鶉衣』で有名な横井也有は現在愛知県図書館が建つ場所で生まれた。所蔵資料の中から、あいちの俳諧に関連する資料を展示。
ミニ展示 第 154 回芥川賞・直木賞候補作家たち	平成 27 年 12 月 25 日(金) ～平成 28 年 1 月 19 日(火)	3 階	第 154 回芥川賞・直木賞にノミネートされた候補者の作品を集め展示。
児童室テーマ展示 干支の本	平成 28 年 1 月 5 日(火) ～2 月 28 日(日)	児童室	今年の干支「申」(さる)に関する児童書や絵本を集めて展示。
企画展示 起業を応援します！	平成 28 年 1 月 15 日(金) ～2 月 28 日(日)	1 階	パネル展示のほか、所蔵資料の中から起業に関する本を展示。(共催：(株)日本政策金融公庫)
創業支援セミナー『自己実現のための創業』	平成 28 年 2 月 20 日(土)	大会議室	起業を考えている人向けに、実際に起業に成功した人たちが体験談を語るセミナー。(主催：日本政策金融公庫名古屋創業支援センター、共催：愛知県図書館)

イ 図書館利用講座(参加者：11 人 会場：館内)

テーマ(対象)	開 催 日	内 容
としょかんで「動物」について調べよう！ 小学 4～6 年生	平成 27 年 7 月 23 日(木)	テーマは「動物」で、各自が調べたい内容を選んで調べた。児童室の職員が図書館の上手な使い方や図鑑や事典の調べ方なども解説。参加者 2 人。
調べ方講座「デジタル化資料をさがす」 一般(中学生以上)	平成 27 年 12 月 24 日(木) (2 回実施)	インターネット上で自由に閲覧できる世界や日本のデジタル化資料のサイトを紹介し、一般的な調べ方の解説を行った。また、タブレット端末を使用し、参加者の実習も行った。参加者 9 人。

ウ 図書館のおしごと体験(参加者：12人 会場：1階児童図書室)

テーマ・対象	開催日	内 容
としょかんの『おしごと』をやってみよう！ 小学4～6年生	平成27年7月24日(金)	小学生に図書館員の仕事を体験してもらうイベント。図書館員の仕事を説明した後、カウンターでの貸出・返却や、書架の整とん、ブックカーを使ったしおりづくりを行った。

エ 図書館探検ツアー(4回 参加者：74人)

対 象	期 日	内 容
小学生	平成27年7月22日(水) 25日(土)	夏休み期間と秋の読書週間に、普段利用者が立ち入ることができないバックヤードを中心に館内を案内。小学生の参加者53人(付添含む)。一般(中学生以上)の参加者21人。
一般(中学生以上)	平成27年11月5日(木) 8日(日)	

オ 名画鑑賞会(18回 入場者：延べ1,075人 会場：1階AVホール)

開催日	上映作品名
平成27年4月16日(木)、19日(日)	ヘンリー八世の私生活
平成27年7月16日(木)、19日(日)	ハーブ&ドロシー アートの森の小さな巨人
平成27年8月20日(木)、23日(日)	鶴は翔んでゆく
平成27年9月17日(木)、20日(日)	フレンチ・カンカン
平成27年11月19日(木)、22日(日)	木洩れ日の家で
平成27年12月17日(木)、20日(日)	野ばら
平成28年1月21日(木)、24日(日)	自転車泥棒
平成28年2月18日(木)、21日(日)	アイ・ラブ・ユー
平成28年3月17日(木)、20日(日)	モンパルナスの灯

カ おはなし会(1日2回×22日 入場者：延べ629人 会場：1階児童図書室)

開催日	内 容
平成27年4月から平成28年3月までの毎月第1日曜日と第3土曜日(1月と3月は第3土曜日のみ)。	絵本の読み聞かせ、紙芝居、手遊びなどを実施。(幼児向け(午前)・小学校低学年向け(午後)の1日2回)
平成27年7月5日(日)、12月19日(土)	大人も楽しめるおはなし会として、小学校高学年以上を対象としたストーリーテリングや朗読を実施。参加者34人。

キ おたのしみ会(1日2回×3日 入場者：延べ86人 会場・1階児童図書室)

開催日	内 容
平成27年8月4日(火)、5日(水)、12月25日(金)	夏休みと冬休みのイベントとして行った。午前の幼児向けはおはなし会、午後の小学生向けは、夏は実験や工作、冬はおはなし会。

ク その他

企画名	期 間	会 場	内 容
てこぼん	通年	3階 ティーンズ コーナー	利用者が推薦本の紹介カードを投稿し、対象図書とともにティーンズコーナーに掲示。投稿ポイントは図書館グッズと引換可能。てこぼんとは「ティーンズ コーナー ポイント Get 大作戦！」の略称。年度内の投稿数43枚。来館者等の人気投票で決める「てこぼん大賞第4回」実施。投票数28票。

6 主な行事等

実 施 月			所 管	行 事 等
27年	4月	14日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	5月	12日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	6月	9日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		19日	図書館	・図書館専門委員会
		23日	美術館	・美術館専門委員会
		25日	事業団	・愛知芸術文化センター(第1回) 防火・防災講習会
	7月	3日	管理課	・愛知芸術文化センター運営会議
		4日～9月1日	美術館	・愛知県美術館・愛知県陶磁美術館 移動美術館(知多市)
		6日	事業団	・避難経路ツアー(職員向け)
		7日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	8月	11日	美術館	・美術館専門委員会ギャラリー部会
		14日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	9月	14日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	10月	9日	事業団	・愛知芸術文化センター(第2回) 防火・防災講習会
		11日～14日	事業団	・AAPPAC(アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟)総会出席
		13日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		27日	事業団	・愛知芸術文化センター前期消防・防災訓練(美術館)
28年	11月	11日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		12日	図書館	・愛知県図書館防災訓練
	12月	4日	美術館	・愛知県美術館美術品収集委員会
		16日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	1月	7日	事業団	・愛知芸術文化センター後期消防・防災訓練 (避難訓練コンサート)
		13日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	2月	15日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	3月	3日	美術館	・美術館専門委員会ギャラリー部会
		8日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会

7 各運営会議等委員名簿

平成28年7月5日現在(五十音順)

<愛知芸術文化センター運営会議委員>

氏 名	職 名 (所 属)
井 上 さ つ き	愛知県立芸術大学教授
◎ 大 村 秀 章	愛知県知事
岡 谷 篤 一	名古屋商工会議所会頭
小 川 正 樹	一般社団法人中部経済連合会専務理事
加 藤 愛 子	愛知県女性団体連盟会長
加 藤 一 登	名古屋市会議長
河 村 た か し	名古屋市長
神 田 真 秋	愛知芸術文化センター総長
佐 藤 久 美	金城学院大学教授
菅 野 育 子	愛知淑徳大学教授
鈴 木 孝 昌	愛知県議会議長
高 島 忠 義	愛知県立大学長
中 島 茂	図書館専門委員会委員長・愛知県立大学教授
野 村 道 朗	公益財団法人愛知県文化振興事業団理事長
廣 美 里	愛知県教育委員会委員
藤 井 知 昭	国際文化研究所所長
堀 井 奈 津 子	愛知県副知事・愛知県陶磁美術館総長
松 村 公 嗣	美術館専門委員会委員長・愛知県立芸術大学長

◎は座長

<美術館専門委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
○ 江 本 菜 穂 子	名古屋造形大学教授
小 林 克 敏	愛知県美術館友の会会長
笹 尾 幸 夫	愛知県立旭丘高等学校長
園 田 直 子	国立民族学博物館文化資源研究センター教授
高 北 幸 矢	清須市はるひ美術館長
丹 羽 康 雄	公益財団法人愛知県文化振興事業団愛知県芸術劇場館長
野 々 川 房 子	日本メナード化粧品(株)常務取締役(メナード美術館アート・プロデューサー)
◎ 松 村 公 嗣	愛知県立芸術大学長
森 田 尚 人	日本放送協会名古屋放送局広報・事業部長
横 井 政 和	名古屋市美術館長
吉 田 俊 英	美術評論家・前豊田市美術館長

◎は委員長

○は委員長代理

<美術館専門委員会(ギャラリー部会)委員>

氏 名	職 名 (所 属)
今 井 瑾 郎	彫刻家
河 原 裕 輝	公益財団法人名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー矢田所長
神 崎 か ず 子	愛知県陶磁美術館副館長
◎ 高 北 幸 矢	清須市はるひ美術館長
田 宮 由 美	名古屋市博物館総務課長
知 崎 剛 久	公益財団法人愛知県文化振興事業団常務理事兼事務局長
山 田 美 佐 子	稲沢市荻須記念美術館長

◎は部会長

<図書館専門委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
伊 藤 真 理	愛知淑徳大学教授
越 智 俊 至	中日新聞編集局資料部長
千 賀 敦 子	公募委員
◎ 中 島 茂	愛知県立大学学術研究情報センター長(愛知県立大学教授)
坂 友 美	蟹江町図書館長
水 野 聡	公募委員
薬師院 はるみ	金城学院大学教授
山 田 知 子	愛知県学校図書館研究会高等学校部会長(愛知県立杏和高等学校長)

◎は委員長

<美術館美術品収集委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
○ 天 野 一 夫	美術評論家
蔵 屋 美 香	独立行政法人国立美術館東京国立近代美術館企画課長
田 中 淳	独立行政法人国立文化財機構東京文化財研究所客員研究員
速 水 豊	三重県立美術館長
村 上 博 哉	独立行政法人国立美術館国立西洋美術館副館長兼学芸課長

○は委員長代理

8 平成28年度職員名簿

総 長 神田 真秋
センター長 青木 幹晴

平成28年6月1日現在

＜管 理 部＞					
管理部長 岩田 道人					
管 理 課					
管理課長（部長兼務）					
総務・経理・企画グループ	課長補佐	中島 純子			
	主 査	西村 謙			
	主 査	水谷 彰宏			
	主 査	小嶋 直也			
	主 事	平田 知也			
	嘱 託	福田 哲雄			
	嘱 託	森 明美			
	嘱 託	渡辺 文			
嘱 託	下野 文華				
＜美 術 館＞					
美術館長 島 敦彦					
副館長 古田 浩俊					
企 画 業 務 課			美 術 課		
企画業務課長（副館長兼務）			美術課長	深山 孝彰	
業務グループ	課長補佐	渡邊 仁	美術グループ	主任学芸員	長屋菜津子
	主 査	小林ひとみ		主任学芸員	平瀬 礼太
	主 査	岡本 貴子		主 任	副田 一穂
	主 事	大場 創介		技 師	中野 悠
	主 事	白井 千裕		技 師	葉名 彩香
	主事(再任用)	平井 良和			
	嘱 託	渥見 圭子			
	嘱 託	石村 直子			
企画普及グループ	主任学芸員	越後谷卓司			
	主任学芸員	藤島 美菜			
	主任学芸員	森 美樹			
	主 任	中村 史子			
	主 任	石崎 尚			
	技 師	塩津 青夏			
	技師(臨時的任用)	久保田有寿			

＜図 書 館＞					
図書館長 丹羽 崇人					
副館長 田中 健二					
総 務 課			資 料 支 援 課		
総務課長（副館長兼務）			資料支援課長		福岡 千枝
総務グループ	課長補佐	林 聡	広域グループ	課長補佐	近藤 彰住
	主 査	水野 晃枝		主 査	石野 友恵
	主 事	小林 篤史		主 査	落合 佳代
企画グループ	課長補佐	新海 弘之	資料グループ	主 査	鳥居 純子
	主 査	寺谷麻紀子		課長補佐	石川 幹彦
	主 査	日下部 浩		主 査	石黒真由美
主 任	磯部 美江	主 査		大橋 美佳	
				主 査	春木 幸
				嘱 託	塚原 雪
				嘱 託	岩田あゆみ
				嘱 託	市村 真理
				嘱 託	岩本 篤子
				嘱 託	浦野 那月
サ ー ビ ス 課					
サービス課長		坂野 久子	人文・地域グループ	課長補佐	東 隆典
児童・ＡＶ・障害グループ	課長補佐	岩田るりこ		主 査	武内美和子
	主任主査	熊澤 克修		主 査	荻田 政範
	主 査	尾形 鏡子		主 査	岡 千帆
	主 査	桑田 圭子		主 事	大平 奈美
	主 査	山田 肇子		技 師	坂田 瞳
	主任（育休）	川島 仁子		嘱 託	岩田えりこ
	主 任	藤吉 幾子		嘱 託	山守 恵子
	主事（任期付）	野村 裕美		嘱 託	吉岡 陽子
	主事（再任用）	村上 昇平		嘱 託	伊藤 一恵
	嘱 託	本田 直美	嘱 託	篠木亜希子	
嘱 託	伊原 智美	嘱 託	伊藤 愛香		
嘱 託	浦野 唯	嘱 託	平野 千晶		
嘱 託	金野 道子	社会・自然・国際グループ	課長補佐	米井勝一郎	
嘱 託	石川 舞		主 査	林 智子	
嘱 託	松田 繭		主 査	東 まゆ美	
嘱 託	齋藤 史織		主 査	岩月 ゆり	
新聞・雑誌グループ	課長補佐		白井 勇次	主 任	伊藤 靖樹
	主 査		槇島 隆教	嘱 託	加納 綾
	主 任		新美 里美	嘱 託	坪井 菜乃
	主 任		後藤 夏美	嘱 託	川村 由美
	嘱 託		森 啓子	嘱 託	黒田ちさと
	嘱 託		大橋 拓実	嘱 託	白村麻紀子
	嘱 託	鬼頭未来子	嘱 託	長谷川万佑子	
	嘱 託	日紫喜 梨香			
嘱 託	加藤 絹子				



愛知芸術文化センターの運営には、
宝くじ収益金が活用されています。

