

2025 年度

事業概要



愛知芸術文化センター

愛知芸術文化センター

愛知芸術文化センターは、多様な文化芸術活動を推進する一大拠点として、愛知県が設立した全国にも例の少ない総合文化芸術施設であり、1992年10月30日栄地区にオープンした愛知県美術館、愛知県芸術劇場、愛知県文化情報センターと、1991年4月20日名城地区にオープンした愛知県図書館の四つの部門で構成されています。

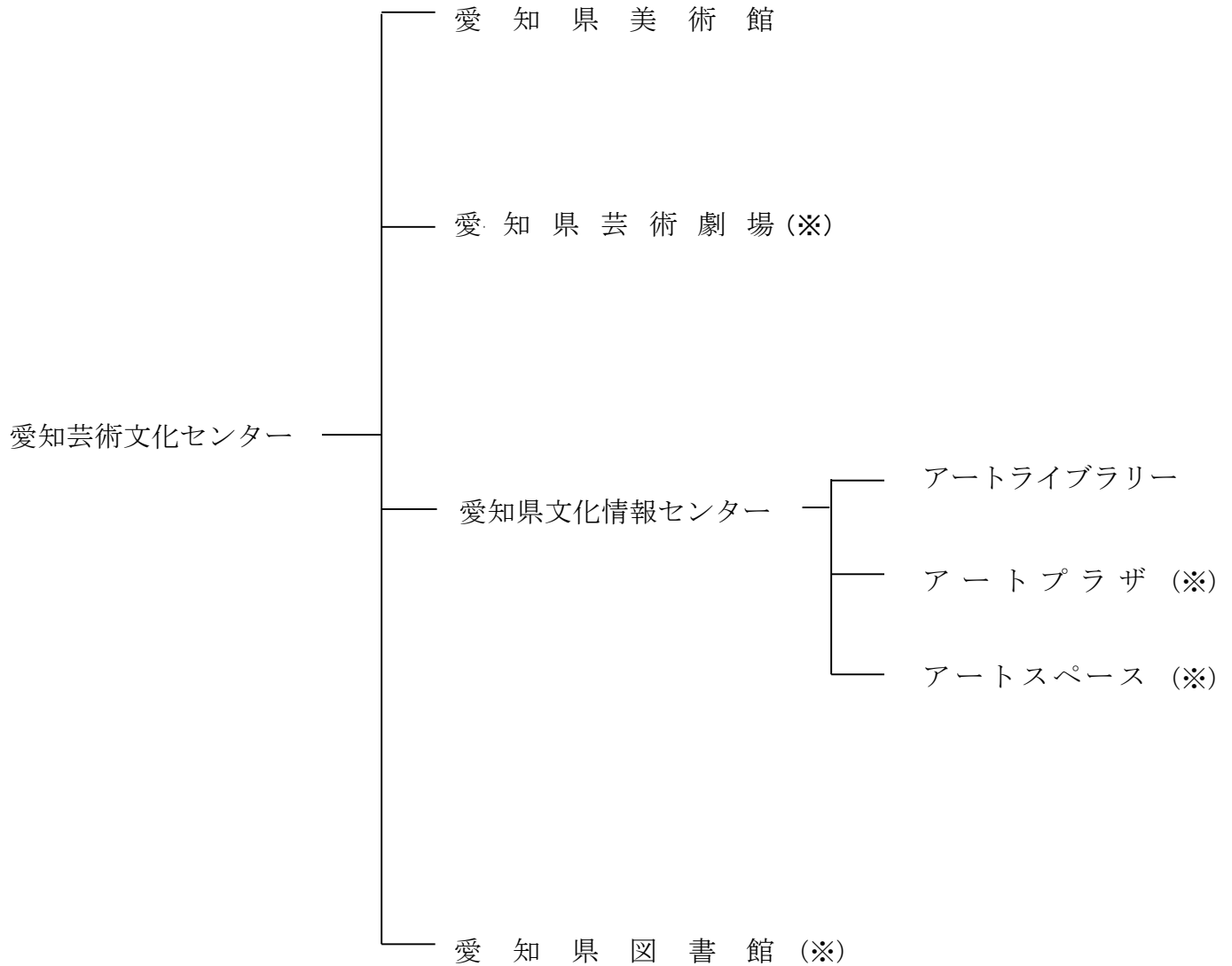
美術館、芸術劇場、文化情報センター及び図書館は、高度な施設機能を生かして、それぞれの部門が創意と工夫を凝らし事業を遂行するとともに、複合施設である愛知芸術文化センターの特性を生かし、相互に連携を図り、文化芸術活動を展開しています。

2014年度からは、芸術劇場と文化情報センターに指定管理者制度を導入し、より柔軟で弾力的な運営により、サービスの向上を図っております。

また、2021年度には図書館が、2022年度には栄施設がそれぞれ開館30周年を迎え、愛知の文化芸術の拠点施設として、国内外に向けて文化芸術を創造・発信してきました。

今後も文化芸術の果たす役割を十分に認識しながら、この地域の文化芸術の発展に一層努めてまいります。

愛知芸術文化センターの施設



(※) 指定管理

- 愛知県芸術劇場
 - 愛知県文化情報センター
 - アートプラザ (2014. 12. 1～)
 - アートスペース
- 2014年4月1日から、指定管理者制度により運営

- 愛知県図書館

2013年4月1日から、施設管理業務について指定管理者制度により運営

目 次

1	組織及び分掌事務	1
2	愛知芸術文化センター予算	3
3	休館日及び利用時間	4
4	施設使用料の額	5
5	施設及び設備の概要	6
6	愛知県美術館	9
7	愛知県芸術劇場	13
8	愛知県文化情報センター	22
9	愛知県図書館	24
10	改修工事の概要について	28

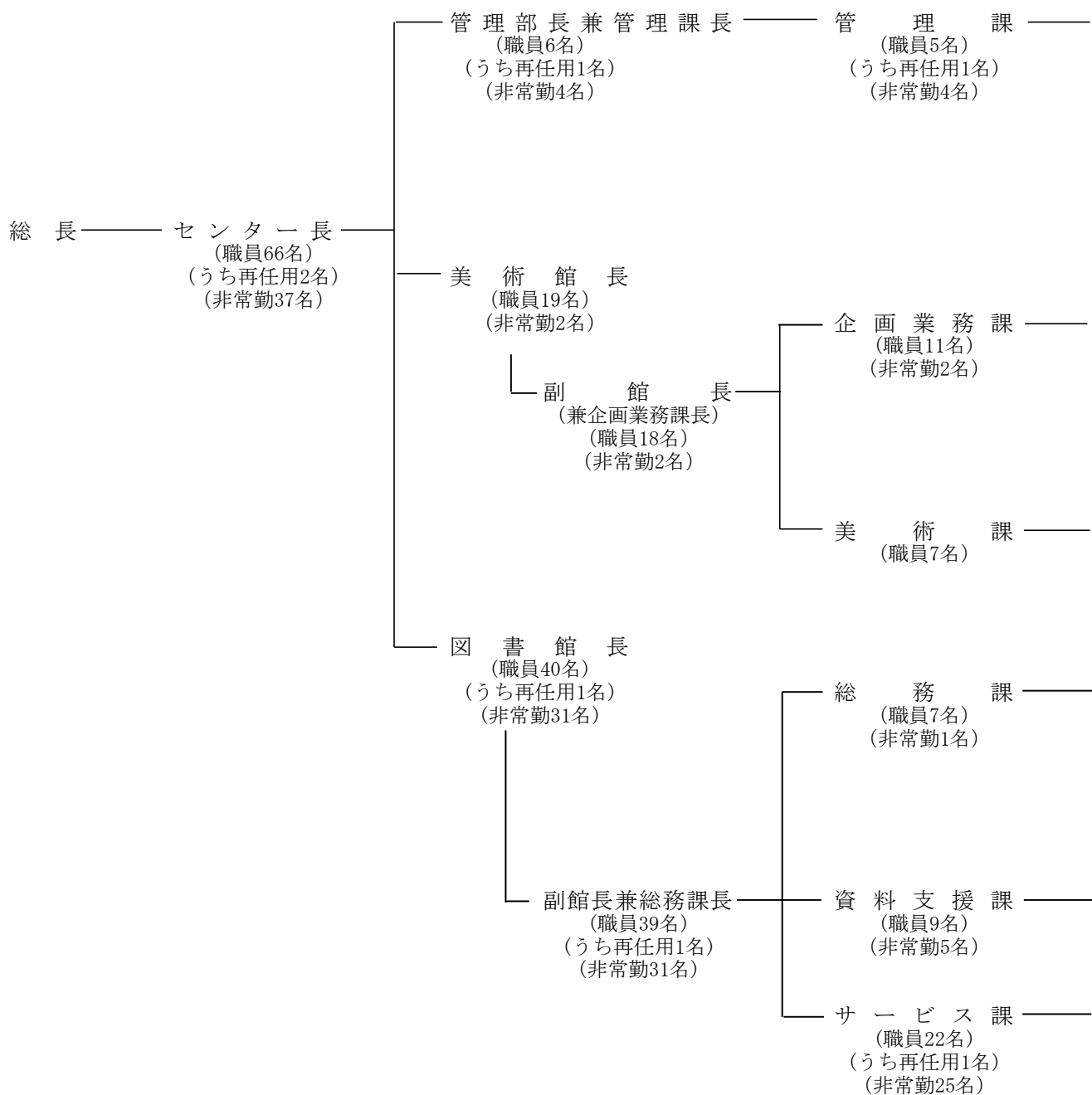
資 料（2024年度事業の実施結果等）

1	愛知芸術文化センター	
(1)	入館者数などの推移	31
(2)	ウェブサイトメニュー別アクセス件数一覧	33
2	愛知県美術館	
(1)	美術品の収蔵状況	35
(2)	コレクション展の実施状況	35
(3)	企画展等の実施状況	35
(4)	映像事業の実施状況	38
(5)	教育・普及事業の実施状況	38
(6)	ギャラリー展示室の利用状況	41
3	愛知県芸術劇場	
(1)	時間帯別利用状況、入場者数及び使用料収入	42
(2)	催事別利用状況	44
(3)	自主事業等の実施状況	46
4	愛知県文化情報センター	
(1)	アートプラザの利用状況	53
(2)	アートライブラリーの利用状況	53
(3)	アーツスペース（催事室）の利用状況	54
5	愛知県図書館	
(1)	資料所蔵状況	56
(2)	利用状況	57
(3)	企画展示事業	59
6	主な行事等	64
7	運営会議等委員名簿	65
8	2025年度職員名簿	67

（愛知芸術文化センター案内）

1 組織及び分掌事務

(2025年7月1日現在)



(注) 職員の職種
 事務51名 (行政16名・司書35名)・技術15名 (学芸員15名)
 (うち図書館は、事務 40名 (行政5名・司書35名))

- 1 文書及び公印の管守に関すること。
- 2 職員の人事及び福利厚生に関すること。
- 3 予算、会計及びその他庶務に関すること。
- 4 建物、附属設備及び物品の保全管理に関すること。
- 5 愛知芸術文化センター関係所属等の連絡、調整及び総括に関すること。
- 6 愛知芸術文化センターの運営に関する企画調整に関すること。
- 7 芸術文化に関する情報システムに関すること。
- 8 芸術文化に関する情報の収集、整理、保存及び提供に関すること。
- 9 その他美術館、芸術劇場、文化情報センター及び図書館の主管に属しないこと。

- 1 美術品等の企画展示の企画及び実施に関すること。
- 2 美術館活動に関する調査研究に関すること。
- 3 美術に関する知識の向上及び普及に関すること。
- 4 美術館についての広報に関すること。
- 5 ギャラリー展示室の運営及び利用に関すること。
- 6 他の美術館との連携及び協力に関すること。
- 7 映像事業に関すること。
- 8 その他美術館の事務で他の課の主管に属しないこと。

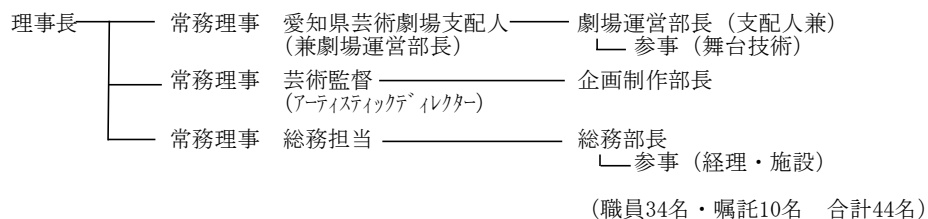
- 1 美術品及び美術に関する資料の収集、受託、保存・修復及び管理・貸出に関すること。
- 2 美術品等の常設展示の企画及び実施に関すること。
- 3 所蔵美術品等に関する調査研究に関すること。

- 1 文書及び公印の管守に関すること。
- 2 職員の人事及び福利厚生に関すること。
- 3 予算、会計及びその他庶務に関すること。
- 4 建物、附属設備及び物品の保全管理に関すること。
- 5 図書館に属する事務の企画、統計、調査及び広報に関すること。
- 6 電子計算機による図書館システムに関すること。
- 7 その他図書館の事務で他の課の主管に属しないこと。

- 1 他の図書館等との連絡、協力及び図書、記録その他の資料（以下「図書等」という。）の相互貸借に関すること。
- 2 図書等の収集計画に関すること。
- 3 図書等の収集及び整理に関すること。（サービス課の事務分掌事項を除く。）

- 1 図書等の保存及び利用に関すること。
- 2 図書等の利用のための相談及び参考事務に関すること。
- 3 利用者の登録に関すること。
- 4 図書等の複写に関すること。
- 5 新聞、雑誌、視聴覚資料及び視覚障害者資料の収集及び整理並びに国際連合寄託資料等の整理に関すること。

＜参考＞公益財団法人愛知県文化振興事業団組織図（指定管理者として芸術劇場等を運営）



2 愛知芸術文化センター予算

(1) 栄施設

ア 収 入

(単位:千円)

事業項目		2025年度 当初予算額	2024年度 当初予算額	予算の増減額
使用料	行政財産特別使用料	104,075	101,928	2,147
	ギャラリー展示室使用料	56,458	52,197	4,261
	コレクション展観覧料	2,525	1,943	582
	企画展観覧料	0	0	0
小計		163,058	156,068	6,990
諸収入	雇用保険料本人負担分	149	142	7
	駐車場共用部分管理費	1,661	1,477	184
	企画展負担金精算金	97,832	116,000	△ 18,168
	図録販売料	44	44	0
	複写料	241	268	△ 27
	宝くじ収入	31,000	31,000	0
小計		130,927	148,931	△ 18,004
財産収入	文化振興基金利子	0	0	0
繰入金	文化振興基金繰入金	1,302,397	1,351,502	△ 49,105
国庫支出金		0	0	0
県債		370,000	186,000	184,000
一般財源		280,711	293,927	△ 13,216
合計		2,247,093	2,136,428	110,665

イ 支 出

(単位:千円)

事業項目		2025年度 当初予算額	2024年度 当初予算額	予算の増減額
職員給与	与	196,508	186,020	10,488
管理運営事務費	費	172,282	173,500	△ 1,218
管理運営委託費	費	1,287,406	1,348,580	△ 61,174
美術館運営費	費	216,338	214,492	1,846
施設設備整備費	費	374,559	213,836	160,723
合計		2,247,093	2,136,428	110,665

(2) 名城施設〔図書館〕

ア 収 入

(単位:千円)

事業項目		2025年度 当初予算額	2024年度 当初予算額	予算の増減額
使用料	行政財産特別使用料	4,165	4,154	11
諸収入	雇用保険料本人負担分	676	625	51
	公衆電話手数料	5	5	0
	複製物公衆送信事務実費	334	1,096	△ 762
	宝くじ収入	40,000	40,000	0
小計		41,015	41,726	△ 711
国庫支出金		500	0	500
県債		13,000	19,000	△ 6,000
一般財源		727,378	687,825	39,553
合計		786,058	752,705	33,353

イ 支 出

(単位:千円)

事業項目		2025年度 当初予算額	2024年度 当初予算額	予算の増減額
職員給与	与	310,303	293,574	16,729
管理運営事務費	費	221,725	267,173	△ 45,448
管理運営委託費	費	172,130	169,864	2,266
連携推進事業費	費	1,744	1,744	0
施設設備整備費	費	80,156	20,350	59,806
合計		786,058	752,705	33,353

3 休館日及び利用時間

(1) 休館日

施 設 名	休 館 日
愛 知 県 美 術 館	1 月曜日(当該月曜日が国民の祝日に関する法律に規定する休日(以下「休日」という。)に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月3日まで 3 展示替等による整理期間
愛 知 県 芸 術 劇 場	1 毎月の第1月曜日及び第3月曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛知県文化情報センター	1 月曜日(当該月曜日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日)。ただし、アートライブラリーにあっては、月曜日及び毎月の第3火曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日)並びに整理期間(年間15日以内で愛知芸術文化センター長が定める日をいう)。 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛 知 県 図 書 館	1 月曜日及び毎月の第2木曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月4日まで 3 整理期間(年間15日以内で愛知芸術文化センター長が定める日をいう。)
(注)1 愛知芸術文化センター長が必要があると認めるときは、臨時に上記の休館日を変更し又は休館日を設けることができる。 2 指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、臨時に上記の休館日(芸術劇場及び文化情報センター(以下「芸術劇場等」という。)の休館日に限る。)を変更し、又は休館日を設けることができる。	

(2) 利用時間

施 設 名	利 用 時 間
愛 知 県 美 術 館	午前10時から午後6時(金曜日にあつては、午後8時)まで
愛 知 県 芸 術 劇 場	午前9時から午後10時まで
愛知県文化情報センター	アートスペースにあっては、午前9時から午後9時(展示利用は午前10時から午後6時、金曜日は午後8時まで延長可)まで。アートライブラリー及びアートプラザにあっては、午前10時から午後7時(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後6時)まで
愛 知 県 図 書 館	午前10時から午後8時(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後6時)まで。ただし、児童図書室及び視覚障害者資料室にあっては、午前10時から午後6時まで
(注)1 美術館が主催して展示する美術品等を観覧するため美術館に入館できる時間は、午前10時から午後5時30分(金曜日にあつては、午後7時30分)までとする。 2 上記にかかわらず、図書館の駐車場の利用時間は、午前9時30分から午後8時10分(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後6時10分)までとする。ただし、入場できる時間は、午前9時30分から午後7時50分(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後5時50分)までとする。 3 センターの各施設の長は、必要があると認めるときは、臨時に上記若しくは注2の利用時間(ただし書の入場できる時間を含む。)又は入館時間を変更することができる。 4 指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、臨時に上記の利用時間(芸術劇場等の利用時間に限る。)を変更することができる。	

4 施設使用料の額 (単位:円)

(1) 愛知県美術館

施設の名 称	室区分	単 位	使用料の額		備 考
			無料時	有料時	
ギ ャ ラ リ ー 展 示 室	A室	全日	18,400	22,080	使用時間 全日10:00～18:00 (金曜日は20:00まで)
	B室	時間外 (1時間)			時間外18:00以後 (金曜日は20:00以後)
	C室	全日	2,500	3,000	
	D室	全日	19,200	23,040	
		時間外 (1時間)	2,700	3,240	
	E室	全日	11,900	14,280	
		時間外 (1時間)	1,600	1,920	
	F室	全日	12,100	14,520	
		時間外 (1時間)	1,600	1,920	
		全日	30,200	36,240	
		全部利用	4,200	5,040	
	G室	全日	15,000	18,000	
小 ホ ー ル		1/2利用	2,000	2,400	
	H室	全日	13,800	16,560	
		時間外 (1時間)	1,800	2,160	
	I室	全日	14,100	16,920	
		時間外 (1時間)	1,900	2,280	
		全日	12,800	15,360	
		全部利用	1,700	2,040	
	J室	全日	6,200	7,440	
		1/2利用	800	960	
		全日	6,800	8,160	
		時間外 (1時間)	900	1,080	
		全部利用	3,300	3,960	
審 査 保 管 一 室		1/2利用	400	480	
		全日	5,800	6,960	
		全部利用	800	960	
		1/2利用	2,800	3,360	
審 査 保 管 二 室		全日	300	360	
		電力 (1kw/1時間)	51	51	
		電力の特別使用			
		電力の特別使用			

※ギャラリー一使用料は、入場料の有無で適用料金が異なる。

(2) 愛知県芸術劇場

施設の名 称	単 位	使用料 の額	備 考
大 ホ ー ル	全 日	151,200	使用料の特例 (本番の単位ののみ) 入場料等による加算 1,000円超＝使用料の額×1.2 3,000円超＝使用料の額×1.5
	平 日	265,600	
	夜 間	379,900	
	土 日	717,500	
	時間外 (30分)	55,100	使用時間 9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 全日 8:00～9:00及び22:00以後
	土 日	189,100	
	平 日	332,100	
	夜 間	475,100	
	祝 日	896,900	
	時間外 (30分)	68,700	
	土 日	115,300	
	平 日	201,600	
コ ン サ ー ト	全 日	109,600	使用料の特例 (本番の単位ののみ) 入場料等による加算 1,000円超＝使用料の額×1.2 3,000円超＝使用料の額×1.5 パイプオルガンの練習のための施設使用料は無料
	平 日	192,700	
	夜 間	275,700	
	土 日	521,300	
	時間外 (30分)	39,900	使用時間 9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 全日 8:00～9:00及び22:00以後
	土 日	137,100	
	平 日	240,800	
	夜 間	344,600	
	祝 日	651,600	
	時間外 (30分)	49,900	
	土 日	16,600	使用料の特例 (本番の単位ののみ) 入場料等による加算 1,000円超＝使用料の額×1.2 3,000円超＝使用料の額×1.5
	平 日	30,100	
小 ホ ー ル	全 日	43,400	
	平 日	81,700	
	夜 間	6,100	使用時間 9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 全日 8:00～9:00及び22:00以後
	土 日	20,800	
	平 日	37,700	
	夜 間	54,400	
	祝 日	102,100	
	時間外 (30分)	7,700	
	土 日	11,100	
	平 日	18,900	
	夜 間	26,700	
	土 日	51,400	
大 サ リ ッ ル ハ ー ム	全 日	3,700	使用時間 9:00～12:00 13:00～16:30 17:30～22:00 全日 22:00以後
	平 日	7,700	
	夜 間	14,300	
	祝 日	20,000	
	時間外 (30分)	37,900	
	土 日	2,700	
	電力水道 (1kw/1時間)	50	
	電力水道 (1立方m)	510	
	舞台せり、所作台、楽 壇セット、照明装置、 音響関係附属設備、バ イオアルガン、ビエ ノ、プロジェクター、 その他の附属設備		
	電力水道 (1kw/1時間)	50	
	電力水道 (1立方m)	510	
	舞台せり、所作台、楽 壇セット、照明装置、 音響関係附属設備、バ イオアルガン、ビエ ノ、プロジェクター、 その他の附属設備		

(3) 愛知県文化情報センター

施設の名 称	室区分	単 位	使用料 の額	備 考
ア ー ト ス ペ ー ス (備 事 室)		午前	52,700	使用時間 午前 9:00～12:00 午後 13:00～17:00 夜間 18:00～21:00 全日 9:00～21:00 時間外 21:00以後
	A室	午後	70,300	
		夜間	70,300	
		全日	174,200	
		時間外 (30分)	23,300	
	B室	午前	4,800	
		午後	6,600	
		夜間	6,600	
		全日	16,300	
		時間外 (30分)	2,100	
	C室	午前	2,600	
		午後	3,400	
ト ス ペ ー ス (備 事 室)		夜間	3,400	
		全日	9,000	
		時間外 (30分)	1,100	
	D室	午前	7,200	
		午後	9,600	
		夜間	9,600	
		全日	24,600	
		時間外 (30分)	3,000	
	E・F室	展示	8,100	
		全日 (入場料等なし)	9,720	
		全日 (入場料等あり)	9,720	
H 室		午前	9,200	
		午後	12,400	
		夜間	12,400	
		全日	31,000	
		時間外 (30分)	3,900	
		展示	6,300	
		全日 (入場料等なし)	7,560	
		全日 (入場料等あり)	7,560	
		午前	7,400	
		午後	9,800	
		夜間	9,800	
		全日	24,700	
I (X) 室		時間外 (30分)	3,100	
		展示	4,600	
		全日 (入場料等なし)	5,520	
		全日 (入場料等あり)	5,520	
		午前	6,100	
		午後	8,200	
		夜間	8,200	
		全日	20,500	
		時間外 (30分)	2,600	
		電力の特別使用	電力 (1kw/1時間)	
		電力の特別使用	電力 (1kw/1時間)	
		電力の特別使用	電力 (1kw/1時間)	

※アートスペースB、H及びI (X) の使用料は、展示利用の場合、入場料等の有無で適用料金が異なる。

(4) 愛知県図書館

施設の名 称	利用 時間	単 位	使用料 の額	備 考
駐 車 場	5時間 以内の 場合	1台につき駐車場への入場1回ご とに、当該入場の時から30分を 経過した時から出場の時まで 経過した時間30分につき	130	身体障害者手帳、精神障害 者保健福祉手帳の交付を受け ている者、療育手帳 (ミ ライロID可) の交付を受け ている知的障害者、特定医 療費受給者証 (指定難病) の交付を受けている者につ いては免除
	5時間 を超える 場合	1台につき	1,300	

5 施設及び設備の概要

(1) 愛知県美術館

ア 企画展示室

名称	面積 (㎡)	固定壁長 (m)	可動壁長 (m)	天井高 (m)	床材
展示室 1	400	68.0	25.2	4.50	タイル・ベア
展示室 2	970	102.0	126.5	5.50	タイル・ベア
展示室 3	110	32.5	—	3.50	タイル・ベア

イ 所蔵作品展示室

名称	面積 (㎡)	固定壁長 (m)	可動壁長 (m)	天井高 (m)	床材
展示室 4	320	53.2	24.0	5.35	タイル・ベア
展示室 5	610	82.5	67.2	6.00	タイル・ベア
展示室 6	110	32.2	—	6.25	タイル・ベア
展示室 7	200	37.0	—	4.00	タイル・ベア
展示室 8	160	36.8	—	4.50	タイル・ベア

ウ ギャラリー展示室及び付属施設

名称	面積 (㎡)	固定壁長 (m)	可動壁長 (m)	天井高 (m)	床材
展示室 A	321	60.0	32.00	5.80	タイル・ベア
展示室 B	321	60.0	32.00	5.80	タイル・ベア
展示室 C	321	60.0	32.00	5.80	タイル・ベア
展示室 D	335	62.0	32.00	5.80	タイル・ベア
展示室 E	209	43.5	18.00	5.80	タイル・ベア
展示室 F	212	43.5	18.00	5.80	タイル・ベア
展示室 G	526	79.0	30.00	4.90	長尺・シート
展示室 H	242	48.0	18.00	5.50	タイル・ベア
展示室 I	248	48.0	18.00	5.80	タイル・ベア
展示室 J	378	70.0	36.00	5.80	長尺・シート

付 属 施 設	審査保管室 2室 (130㎡・110㎡)
付 属 施 設	主権者控室 5室 (10㎡～13㎡)
付 属 施 設	チャイルド場 約10㎡
付 属 施 設	アトリウム 約27㎡

エ その他の施設

屋外展示スペース	10階：394㎡・12階：1,142㎡
収蔵庫	4室 計1,823㎡ 企画保管庫：1室178㎡ 荷解梱包室：1室94㎡
プラスチック	約 57㎡

(2) 愛知県芸術劇場

ア ホール

客席数	2,480席 (おやこ室16席・車椅子スペース8席を含む。)
舞台規模	プロセニウム間口：18.2m プロセニウム高さ：12.0m 最大奥行：43m
面積	主舞臺：約1800㎡ 後舞臺：約680㎡ (間口29m 奥行23.5m) 上手側舞臺：約430㎡ (間口22m 奥行19.5m) 下手側舞臺：約460㎡ (間口20m 奥行23m) 奈落有効深度：約13m 有効フライズ高さ：約30m

オーケストラピット面積	約133㎡ (間口27m 奥行5.7m (菱形)・客席176席減)
大道具組立場面積	約190㎡
楽屋等数	主権者控室・小楽屋6室・中楽屋4室・スタッフ室3室・衣裳室
舞台機構	主舞臺：大迫り5基 吊り物：道具・バトン67本 (最大過重1,000kg・主舞臺64本 (暗転幕・ホリゾンタル幕を含む)・後舞臺10本・上手側舞臺3本)
残響時間	約1.6秒 (満席時)

その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○4部屋の同時通訳ブース設置 ○ピュッフェ (26㎡) を併設
-----	---

イ コンサートホール

客席数	1,800席 (スコアシート14席・車椅子スペース4席を含む。)
舞台面積	約228㎡ (間口22m 奥行11m)・オーケストラ迫り3基
楽屋等数	主権者控室・小楽屋6室・中楽屋8室・スタッフ室2室・練習室
残響時間	約2.1秒 (満席時)

その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○仮設道具バトン5本 (最大過重500kg) ○パイプオルガン設置 (93ストップ・手鍵盤5段・ペダル付き・パイプ本数6,883本・カール・シュッケ・ベルリン・オルガン製作所 (ドイツ) 製) ○ピュッフェ (26㎡) を併設
-----	--

ウ ホール

総面積	約360㎡ (間口16.8m 奥行21.2m)
高さ	約7m (ライトブリッジまで約5.4m)
客席数	最大330席 (壁面収納型ローレルバック席と移動式椅子併用)
残響時間	残響付加装置 ON (約1.2～2.7秒)、OFF (約1.0秒) (満席時)
楽屋等数	主権者控室・小楽屋2室・中楽屋3室・スタッフ室
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○道具バトン10本 (最大過重500kg) ○分割型昇降舞台3基

エ 大リハール室

総床面積	約370㎡ (23.1m×16.1m)
附属施設	控室：2室
オ 中リハール室	
総床面積	約275㎡ (17.0m×16.2m)
附属施設	控室：2室

(3) 愛知県文化情報センター

ア アートライブラリー

蔵書能力	約15万点
閲覧席	40席
オーディオコーナー	15ブース・18席
ビデオコーナー	6ブース

ウ アートスペース (催事室)

室名	面積 (㎡)	収容人数 (人)	その他
A	360	180	(机なし)280人同時通訳室5室、調整室1室付設
B	40	14	
C	40	18	
D	40	18	
E・F	120	60	
G	150	72	
H	120	54	
I (X)	144	60	

(4) 利用者サービス施設

レストラン	10・11階：約993㎡ (261席)
喫茶	9階：約81㎡ (40席) 地下2階：約88㎡ (56席)
アートショップ	10階：約27㎡
駐車場	約600台収容 (地下3階～5階・有料)

(5) 共通スペース

フォーラム I	約1,300㎡ (高さ約50m・2階～12階)
フォーラム II	約900㎡ (高さ約20m・地下2階～地上2階)
地上連絡通路	約905㎡ (2階)
地下連絡通路	約560㎡ (地下2階)

(6) 愛知県図書館

階	床面積 (㎡)	各階構成	座席数
塔屋階	69.78	エレベーター機械室	—
5階	1,836.63	会議室、レストラン、自販機コーナー	—
4階	2,791.41	社会科学、自然科学、ビジネス情報コーナー、地方行政・まちづくり支援コーナー	188
3階	3,094.07	人文科学、地域資料、ティーンズコーナー、多文化サービスコーナー、漫画で愛知コーナー	211
2階	2,488.13	新聞・雑誌、マイクロ閲覧室、総務課事務室	133
1階	3,339.31	貸出返却・登録・利用案内カウンター、児童図書室、AV室、児童障害者資料室、Yoteko (ヨッテコ)、東三河コーナー、観光情報コーナー、喫茶コーナー	165
地下階	3,531.93	書庫、資料支援課事務室	—
地下2階	2,453.13	書庫、機械室	—
合計	19,604.39		697

<栄施設設備>

施 設	建 物 名 称	愛知芸術文化センター
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目13番2号
	建 設 主	愛知県
	設 計 者	(株) エイアンドティ建築研究所
	監 理 者	愛知県建築部営繕課・(株) エイアンドティ建築研究所
	地 域 ・ 区 域	商業地域・準防火地域(南側。西側道路沿いは路線防火区域)・都市計画公園区域・名古屋市駐車場条例による整備地区に準ずる区域
	敷 地 面 積	18,173.11㎡
	建 築 面 積	12,113.26㎡
	延 床 面 積	109,062.07㎡
	高 さ	58.0m
	基 礎 深 さ	G. L. -26.05m
	階 数	地下5階 地上12階 塔屋1階
	構 造	鉄骨鉄筋コンクリート造
	受 変 電 設 備	33KV・3回線スポットネットワーク受電 設備容量：4,000KVA×3台
電 気 設 備	自家用発電設備	ガスタービン発電機：2,500KVA1台
	蓄電池設備	非常用照明：1,000AH一式・400AH一式 操作用：100AH一式
	無停電電源設備	商用同期無瞬断切換方式 中央監視室 CVCF 1×15KVA
	電 話 設 備	Discovery neo デジタル電子交換機・内線：424L・局線：48L・専用線16L 停電3時間対応
防 災 設 備	自動火災報知設備・防排煙設備・非常コンセント設備・非常電話設備・無線通信補助設備・非常放送設備等	
弱 電 設 備	インターホン設備・テレビ共同聴視設備・ITV設備・駐車管制設備・映写設備・情報設備・電気時計等	
昇 降 機	エレベーター28台・エスカレーター18台・小荷物専用昇降機2台	
空 調 設 備	熱源機器設備	ガス焚給温水発生機：400Rt3台・高効率ターボ冷凍機：450Rt1台・熱回収ターボ冷凍機：150Rt1台 ・ガス焚小形還流蒸気ボイラー：2,000kg/h2台
	空 調 方 式	単一ダクトCAV方式 VAV方式・単一ダクト＋ファンコイルユニット併用方式：直吹空調方式・床暖房（電気方式）
	排 煙 設 備	機械排煙12系統・加圧式防煙5系統
	自 動 制 御	空気式・電子式・電気式自動制御・DDC制御・測温測湿
衛 生 設 備 給 排 水	給 水 設 備	市水＋地下水膜ろ過システム併用方式、飲用受水槽(120㎡・8㎡・24㎡)、雑用受水槽(250㎡・12㎡・18㎡)、地下水膜ろ過システム(処理能力12㎡/h)
	給 湯 設 備	中央式給湯設備（3系統）・局所式給湯設備 貯湯式電気温水器
	排 水 設 備	排水系統：汚水・雑排水・厨房排水・駐車場排水・雨水排水
	雨水再利用設備	雨水貯留槽・雨水濾過設備
	消 火 設 備	スプリンクラー設備・泡消火設備・ハロゲン化物消火設備・屋内消火栓設備等

施 設	建 物 名 称	地上連絡通路
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目20番、1101番及び1201番
	敷 地 面 積	905.04㎡
	建 築 面 積	905.04㎡
	延 床 面 積	905.04㎡
	構 造	鉄骨造

施 設	建 物 名 称	地下連絡通路
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目20番、1101番及び1201番
	敷 地 面 積	560.41㎡
	建 築 面 積	560.41㎡
	延 床 面 積	560.41㎡
	構 造	鉄筋コンクリート造
昇 降 機	エレベーター1台・エスカレーター3台	
排 煙 設 備	機械排煙1系統	

<名城施設設備（図書館）>

施設	建築物名称	愛知芸術文化センター愛知県図書館		
	所在地	名古屋市中区三の丸一丁目9番3号		
	建設主	愛知県		
	設計・監理	愛知県建築部営繕課・（株）日建設計名古屋事務所		
	地域・区域	住居区域		
	敷地面積	10,120.24㎡		
	建築面積	3,516.15㎡		
	延床面積	19,604.39㎡		
	高さ	25.6m 塔屋最高部高さ 26.2m		
	階数	地下2階 地上5階・塔屋		
	構造	鉄骨鉄筋コンクリート造		
	蔵書能力	約1,600,000冊（開架約350,000冊、閉架約1,250,000冊）		
電気設備	受変電設備	3相3線6KV高压受電 設備容量：2,100KVA		
	自家発電設備	3相3線6KV高压発電機 ガスタービン発電機：500KVA		
	蓄電池設備	制御弁式据置鉛蓄電池 SNSX-800		
	無停電電気設備	商用同期常時インバーター給電（無瞬断切換え方式）単相3線 210-105v 18kVA（15kVA、3kVA）		
	幹線	動力 3相3線400V・200V 電灯 単相3線200V/100V 非常照明 直流100V		
	電灯コンセント	照明 閲覧スペース：照度500ルクス 閉架書庫：照度300ルクス フロアダクト F-7 2ウェイ（強電用・通信弱電用）		
電話設備		電子交換機 内線 100回線		
通信番号		電気時計、拡声、AV情報、表示器、インターホン、テレビ共聴、身体障害者設備		
防災設備		火災報知、防排烟、ガス漏れ火災警報、誘導灯、非常照明、非常放送、避雷針		
昇降機		15人乗2基（内1基身体障害者仕様）、20人乗1基、11人乗1基、9人乗1基		
空調設備	熱源機器設備	都市ガス焚吸収式冷温水機・空気熱源ヒートポンプ組み合わせ方式		
	空調方式	単一ダクトVAV方式、単一ダクト（一部フロアヒーティング）方式、単一ダクトCAV方式、空冷ヒートポンプパッケージ方式、空冷ヒートポンプパッケージ方式（冷房専用）		
	排煙設備	機械排煙 4系統		
	換気	第一種換気、第三種換気		
	中央監視	電力・空調・衛生機器の総合監視システム		
給排水設備	給水設備	市水引込による加圧給水方式 飲用と雑用の2系統 飲用受水槽：45m ³ （2槽式）、雑用受水槽：60m ³ （2槽式）		
	給湯設備	湯沸：貯湯式電気温水器 厨房：瞬間式ガス湯沸器		
	ガス	都市ガス（低圧11,000Kcal/Nm ³ ）		
	排水設備	排水系統：汚水・雑排水・厨房排水		
	雨水再利用設備	雨水貯留槽・雨水濾過設備		
	消火設備	屋内消火栓、スプリンクラー、連結送水管、ハロンガス、泡消火、採水口		
システム資料搬送	設備	メインリフト	サブリフト	水平コンベア
	方式	連続式	連続式	連続式
	速度	17～20m/min程度	17～20m/min程度	30m/min程度
	能力	MAX400BOX/h以上	MAX400BOX/h以上	区間連続
	ボックス	400～510L×310～350W×210H		

6 愛知県美術館

愛知県美術館は、人々が美術に対して抱く多様な関心と欲求に応えていくことを目指しています。そのためコレクション展や企画展では、過去の美術の歴史的な展開とともに、絶え間なく変化を続ける今日の新しい美術の動きも積極的に紹介しています。また、様々なジャンルの作品制作に取り組む地域の団体の方々の発表の場として、ギャラリーの展示室を提供しています。

（１）美術品の収集及び保存

現在、所蔵作品は9,068件を数えます。この中には前身の愛知県文化会館（1955-92）が工芸家藤井達吉氏及び愛知県総合芸術研究会から寄贈を受けた1,477件による「藤井達吉コレクション」、収集家木村定三氏及び美保子夫人から寄贈を受けた「木村定三コレクション」3,309件が含まれています。

美術館活動の根幹は、優れたコレクションを形成し、それらを広く展示公開するとともに永く後世まで保存していくことにあり、美術館の基本的な性格は、そのコレクションの質と量によって形づけられると言われます。当館では1992年開館の新美術館の収集方針として、1987（昭和62）年から以下の4点を掲げています。

- ① 20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品
- ② 現在を刻印するにふさわしい作品
- ③ 愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成する作品
- ④ 上記の作品・作家を理解する上で役立つ資料

収集活動の財源として、1988（昭和63）年に愛知県美術品等取得基金が設置され、基金には県からの積立金のほか民間からの寄附金が含まれています。2007（平成19）年度以降は3年間で9千万円（陶磁美術館は3千万円）の執行枠の中で作品購入を進めていますが、近年には当館の活動にご賛同くださる篤志家からの寄附金が相次いでおり、また、作品寄贈の受入れにも積極的に取り組んで、一層のコレクション充実に努めています。2024（令和6）年度には、県内の収集家2名から計123件の主に日本画を大量受贈し、その中には高額作品として上村松園の絵画2点（評価額計1,500万円）が含まれます。

また、県民の貴重な財産である美術品の保管には、良好な保存環境の確保に必要な設備を持つ収蔵庫を始め、企画保管庫・修復室を設け、保存の専門学芸員を配するなど十分な配慮を払っています。

（２）木村定三コレクション

2001・2002年度に美術収集家の木村定三氏（1913-2003）から、またその遺志を引き継いだ美保子夫人から、現在までに3,309件の寄贈を受け、それらを「木村定三コレクション」と称しています。その内容として、与謝蕪村と浦上玉堂の重要文化財指定品を含む近世絵画や、熊谷守一、小川芋銭、長谷川利行、須田剋太、香月泰男などの近代美術等が有名です。しかしそれらは本コレクションの一部にすぎません。2002年度から現在まで継続している調査研究および保存・修復事業を通して、広範な地域と時代にわたる工芸品や仏教美術、考古遺物等にも極めて貴重な文化財が多くあることが明らかになってきています。

2003年度からコレクション展内に「木村定三コレクション室」を設け、新たな研究や修復の成果も盛り込みながら、テーマ別に公開しています。

（３）コレクション展

コレクション展は、収集方針に則った20世紀以降の美術を基本テーマとし、これに様々な特集展示を加えて、多様な展開を見せる国内外の美術動向をとらえ、来館者により質の高い感動をご享受いただけるよう、幅広く体系的に公開しています。専用展示室（展示室4～8の5室およびプラスキューブ・約1,450平方メートル）は10階にあります。また、屋外展示スペース（10・12階）には立体作品を設置して、外光や植栽の中で美術鑑賞ができるスペースとしています。

近年のコレクション展は、当館の名品を見たいという来館者のニーズに応えつつ、新収蔵作品のお披露目の展示や企画展の内容に関連のある作品など多様な作品を展示し、コレクションの魅力を伝えられるように努めています。

<2025年度の予定事業>

区 分	会 期 ・ テ ー マ
第1期	4月11日(金)～6月8日(日) 「愛知県美のいきものたち」「アートとテキスタイル」「愛知万博20周年記念事業 特別展示 フランス・オービュッソンのタピスリー：『千と千尋の神隠し』」
第2期	7月4日(金)～8月17日(日) 「木村定三コレクション 岡本柳南」「アートとテキスタイル」「京都画壇の画家たち」「西洋絵画の名品」「愛知万博20周年記念事業 特別展示 フランス・オービュッソンのタピスリー：『千と千尋の神隠し』」
第3期	1月3日(土)～3月23日(月) 「19-20世紀のフランス美術」

(4) 企画展

企画展は、美術の幅広い領域に目を向け、歴史に残る重要な美術動向や、優れた芸術家の回顧展、歴史に埋もれた作家の掘り起こしや新鋭作家の紹介、古典的・伝統的な形式のものからジャンルを越えた新しい制作活動まで、美術の持つ多様な姿とそれぞれの特質を、美術館独自の調査研究に基づいたテーマや今日的な視点による切り口で取り上げ、自主企画や他館との連携による共同企画などによって開催しています。

今年度は、東京都江戸東京博物館のコレクションから江戸・東京における人と動物の関わり合いを紹介する「どうぶつ百景―江戸東京博物館コレクションより」に始まり、近代の日本画界に大きな足跡を残した竹内栖鳳の画業を振り返る「竹内栖鳳展」と、国際芸術祭「あいち」を挟み、ファン・ゴッホ美術館の所蔵品を中心にファン・ゴッホの作品と彼の家族とのつながりに焦点を当てる「ゴッホ展 家族がつないだ画家の夢」の3つの企画展を開催します。

なお、小・中学生の観覧料については、2004（平成16）年度以降、共催者と協議のうえ原則無料としています（コレクション展は1994（平成6）年度から無料）。

<2025年度の予定事業>

展 覧 会 名	会 期	概 要
どうぶつ百景― 江戸東京博物館 コレクションよ り	4月11日(金) ～6月8日(日) [51日間]	本展は、2022年にパリ日本文化会館で開催された「いきもの：江戸東京 動物たちとの暮らし」展をさらに拡充したものです。江戸時代、長く続いた平和を背景に、人々の暮らしと動物は密接に結びついていました。荷を運ぶ牛馬が市中を往き交い、人々は犬や猫を家族の一員として可愛がり、鳴き声を楽しむ鳥や虫が飼われていました。人々にとって動物が身近であったことは、様々な生き物のかたちが着物や装身具、玩具のデザインに取り込まれていったことから読み取られます。本展では、東京都江戸東京博物館の珠玉のコレクションのなかから多様な美術作品・工芸作品を展示し、江戸・東京の都市空間における人と動物の関わり合いを紹介します。
竹内栖鳳展	7月4日(金) ～8月17日(日) [39日間]	近代の日本画界に大きな足跡を残した竹内栖鳳（1864-1942）。画家たちが時代に即した新しい絵画を模索していた明治初期、若き栖鳳は円山・四条派の師に弟子入りし画法を学ぶ一方で、室町水墨画や江戸絵画など古画の模写を通して流派を越えた画技を研究し、また写生にも励みました。1900年の渡欧を機にヨーロッパの芸術に大きく感化された栖鳳は、その技法を巧みに取り入れた近代的な日本画の創出に取り組み、伝統の継承と革新の双方を体現していきました。本展では、創作者として先頭を進み、教育者として後進の範となった栖鳳の画業を振り返るとともに、その表現世界の多様さを紹介します。
国際芸術祭「あ いち 2025」 灰と薔薇のあい まに	9月13日(土) ～11月30日(日) [79日間]	2010年から3年ごとに開催してきた「あいち」の国際芸術祭は、このたび6回目を迎えます。初めて海外から芸術監督を招く今回の「あいち2025」は、愛知芸術文化センター、愛知県陶磁美術館、瀬戸市のまちなかを会場に、国内外から

展 覧 会 名	会 期	概 要
		多数のアーティストを招き、現代美術、パフォーマンス、アート、ラーニングなど、ジャンルを横断した多様な作品やプログラムを発信します。中東の詩人アドニス（アドニス）の詩の一節から採った「灰と薔薇のあいまに」をテーマに掲げ、人間と環境との複雑に絡み合った関係を、地質学的な時間軸から考察し、破壊と開花のあいまにあるニュアンスに富んだ思考への道を模索します。
ゴッホ展 家族がつないだ画家の夢	1月3日（土） ～3月23日（月） [74日間]	約10年の短い画業の間に油彩や素描など2,000点余りの作品を残したフィンセント・ファン・ゴッホの死後、生前に売れた1点を除く大半の作品は、兄の生活を支えその芸術の良き理解者であった弟のテオドルス（通称テオ）が保管しました。しかしテオも兄の死の半年後に生涯を閉じ、テオの妻ヨハンナ（通称ヨー）が膨大なコレクションを管理することとなります。ヨーは、義兄の名声を高めることに人生を捧げ、作品を展覧会に貸し出し、販売し、膨大な手紙を整理して出版しました。その息子フィンセント・ウィレムは、コレクションを散逸させないため、フィンセント・ファン・ゴッホ財団をつくり、美術館の設立に尽力します。本展では、ファン・ゴッホ美術館の所蔵品を中心とするファン・ゴッホの作品30点以上にくわえ、貴重なファン・ゴッホの手紙4通なども展示し、家族が画家に抱き続けた深い愛と敬意を紹介します。

（５）映像事業

映像表現の可能性を拡張するような動向に着目し、上映会の開催を行います。

＜2025年度の予定事業＞

- ・第29回アートフィルム・フェスティバル
6月5日（日） 会場：アートスペースA（予定）
- ・ムービング・イメージ・フェスティバル2025
12月6日（土）、7日（日） 会場：アートスペースA（予定）

（６）教育・普及事業

当館における教育・普及事業は、芸術文化センターという複合施設にある美術館として、他部門の事業展開と連携を図りながら、原則として美術に関連する内容を中心に計画しています。企画展に合わせた記念講演会やギャラリートーク（展示説明会）、コレクション展のギャラリートークを始め、教員を対象とした鑑賞学習交流会、幼児・小学生・中学生・高校生を対象とした鑑賞プログラム、視覚障がい者向けの鑑賞会、美術館活動を支援する「愛知県美術館友の会」会員向けの特別鑑賞会などを行っています。また、ウェブサイトやX（旧ツイッター）などSNSを活用して美術情報を提供しています。

アウトリーチ活動として、名古屋市・栄地区や瀬戸市地区から遠隔の地域の方々のために、愛知県陶磁美術館と連携して、県内各地で両館のコレクションを展示し、併せて記念講演会やギャラリートーク、学校団体の児童・生徒へのガイド等を行う移動美術館を年1回開催しています。また、県内市町村に学芸員が出向いての「出前講座」を行っています。

＜2025年度の予定事業＞

ア 講演会・ギャラリートークなどの開催

展覧会に伴う講演会や作品解説などを実施します。

イ 子供向け鑑賞会の実施

小学生・中学生・高校生を対象とした学校団体鑑賞会及び鑑賞プログラムを、小学校・中学校・高校教員やアーティスト等と協力して実施します。

小学生・中学生対象：8月・2026年2月、高校生対象：5月・8月・2026年2月（予定）

ウ 鑑賞学習交流会の実施

企画展ごとに開催する、小学校・中学校・高校の教員を対象にした鑑賞学習交流会では、企画展担当者が内容の説明を行います。併せて、美術館の利用案内や鑑賞学習法の実践的な研修などを行って、学校現場と美術館が情報や意見を交換し、児童・生徒の美術館利用の促進を図ります。また、鑑賞学習への理解を深めるため、「鑑賞学習ワーキンググループ」で研究活動を行います。鑑賞学習法の実践的研修や、美術館での教育事業を連携して実施します。また、研究を生かした学校現場での授業例を共有し、鑑賞学習交流会でも報告します。

- ・鑑賞学習交流会：年3回、鑑賞学習ワーキンググループ：年23回（予定）

エ 視覚障がい者への対応

視覚障がい者を対象とした鑑賞会を開催します（2025年度は2～4回程度の予定）。解説ガイドや点訳などの外部ボランティアグループや盲学校と協力して実施します。鑑賞にあたっては、大きな墨字や点字による解説文、立体コピー、立体絵画などの鑑賞補助資料を準備します。またウェブサイト上で、愛知県美術館をはじめ県内美術館の作品を紹介した触察本や、点字解説と立体コピーなどの資料を公開して、視覚障がい者の県内美術館への理解と利用促進を図ります。

オ 博物館実習生、学生アシスタントの受け入れ

後進の育成のため、博物館学芸員資格課程を履修している学生等を対象に、博物館実習を実施します。また鑑賞プログラムの実施にあたり、アシスタントとして学生を受け入れます。

- ・博物館実習 8月4日（月）～8日（金）

カ SNSを活用した美術情報の提供

美術館活動の最新情報やコレクション情報の提供など、美術館の利用や作品への幅広い理解を促進します。利便性を高め、更なる充実を図ります。

キ 友の会特別鑑賞会

友の会会員を対象として、各企画展の開幕翌週木曜日の午前（10：30～11：40）と夕方（17：30～19：00）の2回開催。アートスペースでのスライドレクチャーの後、展覧会場でのギャラリートーク。夕方のギャラリートークは閉館時刻後、会員の貸切となります。

ク 移動美術館の開催

2026年2月21日（土）～3月22日（日）、豊橋市美術博物館で開催。

（7） ギャラリー展示室の利用

ギャラリー展示室は、美術団体主催の展覧会や全国的な公募展・グループ展、県内の美術系大学や高校等の制作展の会場として、また、地域の人々の創作意欲を高める作品発表の場として利用されています。

展示室（10室・3,113平方メートル）は、展覧会の規模や性格に応じて自在に対応することができ、加えて展示室Gでは、多様な美術作品の展示に対応できるよう昇降トラスも設置されています。また空間構成や照明、自然光が差し込むロビーなどは、作品や訪れる人々への細やかな配慮がなされています。

展示室の利用期間は、原則として1週間を単位としています。また、作品の搬入・搬出は、原則として月曜日の休館日を充てています。

2024年度の展示室の利用状況は、利用率82.3%で、展覧会の種別では総合展が最も多く、以下書道展、絵画展、写真展、工芸展、彫刻展、版画展、デザイン展の順となっています。

<利用の手続等>

利用時期	受付期間
4月 ～ 翌年3月分	前年度の6月1日～ 6月20日

※ただし、休館日には受付を行いません。

7 愛知県芸術劇場（指定管理者制度導入）

愛知県芸術劇場は、本格的なオペラ上演が可能な機能を備えた大ホール、クラシック音楽に最適な優れた音響効果と親しみやすい雰囲気を備え、音楽をより美しく豊かに堪能できるコンサートホール、自由に形式にとらわれない実験的・創造的舞台芸術に対応できる小ホールの3つの専用ホールと、2つのリハーサル室から構成されています。性格の異なる三つの専用ホールは、それぞれ高いレベルの機能を有し、すべてのジャンルにおける高度・専門的な要求にも応えられ、高水準の芸術公演が可能です。

2014年4月からは、指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が運営しています。同事業団は、劇場の利用許可や利用打ち合わせ、技術面・安全面でのサポートなどを行うとともに、県民が質の高い舞台芸術公演を鑑賞する機会を提供しています。また、舞台芸術に関わる人材養成事業や普及啓発事業を行っています。

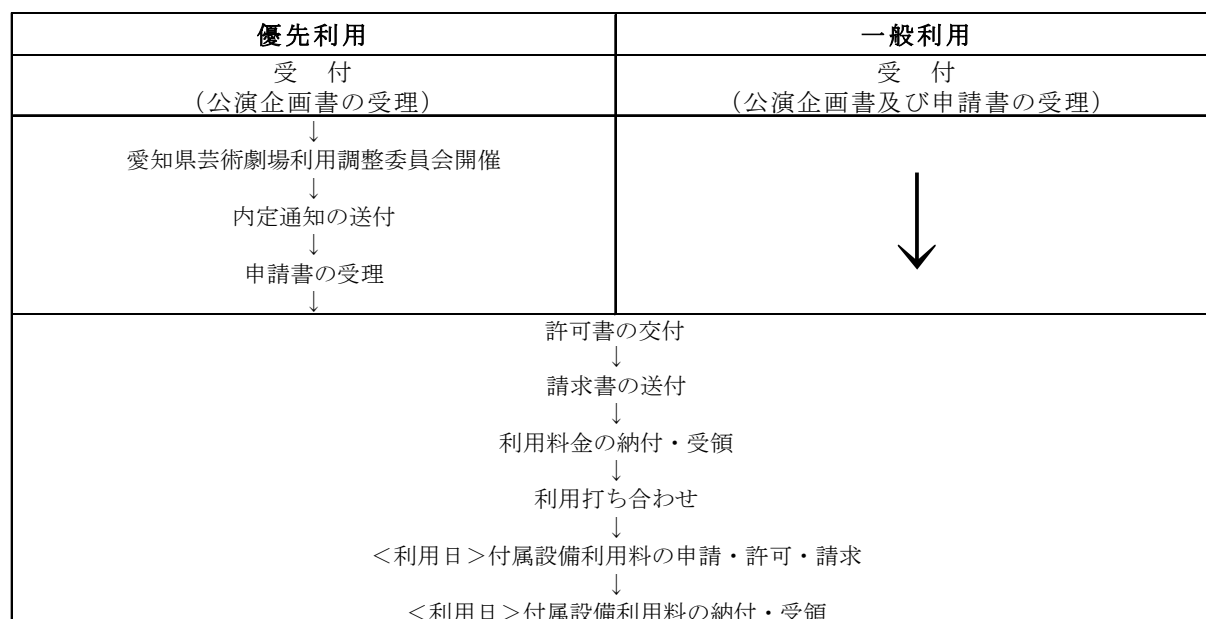
（1）利用の受付

区 分	優 先 利 用			一 般 利 用		利用期間
	対 象	受 付 期 間		受 付 期 間		
大 ホール	・優れた舞台芸術公演のうち準備に長期間を要するもの ・国際会議 ・その他愛知県芸術劇場支配人が適当と認めるもの	利用希望日の属する月の36か月前の月の初日から14か月前の月の末日まで	選 考	利用希望日の属する月の12か月(利用期間が全日利用で3日以上の場合)にあっては13か月)前の受付初日から3か月前の月の末日まで※1	先着順	14日以内
コンサートホール			選 考	利用希望日の属する月の12か月前の受付初日から2か月前の月の末日まで	先着順	3日以内
小ホール				利用希望日の属する月の11か月(利用期間が全日利用で3日以上の場合)にあっては12か月)前の受付初日から2か月前の月の末日まで※2	先着順	6日以内
リハーサル室	ホール利用に伴うもの	当該ホールの受付時から7か月前の月の末日まで	調 整	利用希望日の属する月の6か月前の受付初日から2か月前の月の末日まで※2	先着順	3日以内

※1 舞台準備が簡易で公演企画の確定しているものについては2か月前の月の末日まで

※2 舞台準備が簡易で公演企画の確定しているものについては前月の15日まで

（2）利用の流れ



(3) 各ホール・リハーサル室の特徴

ア 大ホール

欧米の代表的なオペラ劇場に比べてもそんな色のない舞台規模と機構・設備、そして、豪華な雰囲気を満喫しながら芸術を鑑賞できる客席となっています。主舞台及び後ろ舞台に設置されている舞台機構や多様な舞台設備はコンピュータにより制御され、スムーズかつスケールの大きい複雑な演出表現を可能にします。馬蹄型をした客席は、ヨーロッパの伝統的オペラハウスを連想させ、舞台との一体感、親近感を醸し出す空間を創ります。

イ コンサートホール

音響面への徹底した配慮により、満席時の残響時間2.1秒というクラシック音楽には最適な音響特性を実現しており、すべての観客がゆったりと音楽の世界を堪能できるよう、インテリアにも種々の配慮がなされています。

このホールは、綿密に造りあげた10分の1スケールモデルでの音響実験やレーザー光を用いた音響反射実験など様々なテストの結果、アリーナ型とシューボックス型の長所を取り入れたホールとして誕生しました。音楽専用ホールとしてクラシック音楽の美しい豊かな響きを実現しています。また、ステージの正面には、古典から現代音楽まで幅広く対応できる国内最高水準の93ストップ、6,883本のパイプを持つパイプオルガンを設置しています。

ウ 小ホール

全体が平土間にもなる長方形の箱型ホールで、小空間ながらプロからアマチュアまで、演劇、舞踊、パフォーマンス、音楽などが自由なスタイルで展開でき、客席との一体感あふれる創造性に満ちた芸術空間となっています。

舞台は、3基の昇降舞台のコンビネーションにより、エンドステージにしたり、アリーナステージにしたりと、使用目的に合わせた自由な劇空間を創り出すことができます。

ホール天井には、きめ細かく多彩な演出を可能にするレール式バトン吊りシステムが付設され、コンピュータにより制御されています。また、室内は大音響にも耐えうる遮音性を持っています。

エ リハーサル室

リハーサル室は、三つの専用ホールのリハーサルや様々な舞台芸術のけいこ場として、また、小発表会の会場として、大、中の2室を備えています。

大リハーサル室は、各種照明設備と手動バトン、音響設備を備え、演劇、バレエを始めとする舞台芸術用となっており、中リハーサル室は、床、壁に木材を使用するなど音響への配慮がなされ、小編成のアンサンブルなどに向く音楽用となっています。

(4) 自主事業等の実施

2014年度から指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が自主事業等を実施しています。愛知県芸術劇場の各ホールの特性を活かし、多彩で質の高い舞台芸術公演を県民に提供します。

2025年度は、上質な舞台芸術公演や先駆的・実験的な作品を提供するという芸術的方针に従い、国際的なレベルの創造性・発信性に満ちた多彩な舞台芸術公演を実施し、国内外の優れた舞台芸術を鑑賞する場を幅広く提供します。

また、舞台芸術に関わる人材の養成や舞台芸術への関心を高めるための普及啓発にも引き続き力を入れ、芸術文化のすそ野の拡大を図ります。

<2025年度の予定事業>

ア 質の高い世界的なダンス作品の創造・招聘・発信

愛知県芸術劇場における30年の経験を活かし、劇場ダンスアーティストによる創作・上演・海外での再演や、世界的なダンス・カンパニーの招聘上演など、質の高い世界的なダンス作品の創造・招聘・発信を行います。

(ア) 世界的なダンス・カンパニーの招聘上演

2025年7月1日現在

事業名	開催日（公演数）	会場
公演 アクラム・カーン 『ジャングル・ブック』	6月28日（土） （1公演）	大ホール
公演 ヒューストン・バレエ ①「オープニング・ガラ」 ②「ジゼル」	①7月10日（木） ②7月12日（土） （2公演）	大ホール
公演 「バレエ・ミューズ」公演	11月5日（水） （1公演）	大ホール
公演 ネザーランド・ダンス・シアター（NDT 2）	11月24日（月・休） （1公演）	大ホール

(イ) 劇場ダンスアーティストによる創作・上演・海外での再演

2025年7月1日現在

事業名	開催日（公演数）	会場
人材育成・公演 Constellation～世界をつなげる愛知県芸術劇場ダンスプロジェクト～	通年	小ホール、 リハーサル室 他
公演 島地保武×環 ROY『ありか』 香港公演	4月4日（金）、 5日（土） （2公演）	大館（TAI KWUN）
公演 高槻城公園芸術文化劇場×愛知県芸術劇場×Dance Base Yokohama パフォーミングアーツ・セレクション2025 in Takatsuki	4月26日（土）、 27日（日） （2公演）	高槻城公園芸術文化 劇場（大阪府）

イ 実験的で多様な舞台芸術作品の企画・上演

日本を代表するダンスアーティストたちによるジャンル横断型舞台作品などの創作初演を行うとともに、Dance Base Yokohamaとの連携や、公募プログラムなど、多彩なラインナップを企画・上演します。

2025年7月1日現在

事業名	開催日	会場
人材育成 公募プログラム AICHI NEXT: Performing Arts Project ①「Challenge stage」 『NO IMAGE』 『モチャカル!!』 『スクール・デイズ』 ②「Advance stage」 『ur phantom eyes, our crystallized pains』 ③「Advance stage」 『最後の芸者たち リクリエーション版』 『ゼロボックス』	①8月15日（金） （6公演） ②8月15日（金）、 16日（土） （2公演） ③9月6日（土）、 7日（日） （6公演）	①愛知芸術文化センター オープンスペース ②小ホール ③小ホール・大リハーサル室
公演 ダンス作品兼演劇作品 『ダンスの審査員のダンス』	9月19日（金） ～21日（日） （3公演）	小ホール
公演 あいちダンスフェスティバル 2025（仮称） パフォーミングアーツ・セレクション 2025	10月30日（木） ～11月2日（日）	小ホール リハーサル室 メニコンシアターAoi
公演 第22回 AAF 戯曲賞受賞記念公演 『とりで』	12月19日（金） ～21日（日） （3公演）	小ホール
公演 ピアノ・ツィルクス～5台ピアノの世界 in 愛知県芸術劇場	3月7日（土） （1公演）	コンサートホール

ウ パイプオルガンを活かした公演・人材育成・普及教育事業

初心者からコアファンまで多様な観客に向けた特徴あるオルガン・コンサートを行うとともに、若手のオルガニスト養成事業を継続して実施し、オルガン事業を更に充実させます。

2025年7月1日現在

事業名	開催日	会場
普及啓発 THE オルガンNIGHT&DAY 2025	5月2日（金）、 3日（土・祝） （3公演）	コンサートホール
公演 オルガン・レクチャーコンサート	8月27日（水） （1公演）	コンサートホール
公演 オルガン・アワー ～音のシャワーで心リフレッシュ～	10月30日（木） （2公演）	コンサートホール

事業名	開催日	会場
普及啓発（学校招待公演） 愛知県芸術劇場 舞台芸術鑑賞教室 2025 絵本×朗読×パイプオルガン 『終わらない夜』	11月12日（水） （2公演）	コンサートホール
公演 クリスマスはオルガンだ！2025	12月24日（水）、 25日（木） （2公演）	コンサートホール
人材育成 オルガニスト養成	通年	コンサートホール

エ あらゆる人に芸術の豊かさを体験する機会を提供

芸術の豊かさを手軽に体験し、触発される機会を提供することで、観客層の拡大につなげます。また、小学生から高校生までの子どもたちを招待し、一流の作品に触れる機会を創出する「劇場と子ども7万人プロジェクト」を継続して実施します。

（ア）様々な方々が劇場に足を運び芸術と出会う体験型事業

2025年7月1日現在

事業名	開催日	会場
普及啓発 愛知県芸術劇場オープンハウス	4月29日（火・祝）	大ホール、小ホール
普及啓発 赤ちゃんとおどろ	5月25日（日）、 26日（月） （4回）	大リハーサル室
普及啓発 CLUB ORIGAMI（クラブ オリガミ）	7月23日（水）、 24日（木） （4公演）	小ホール （県内ツアーあり）
人材育成 【再掲】 公募プログラム AICHI NEXT: Performing Arts Project 「Challenge stage」 『NO IMAGE』 『モチャカル!!』 『スクール・デイズ』	8月15日（金） （6公演）	愛知芸術文化センター オープンスペース
普及啓発 げきじょうたんけんツアー	8月21日（木） （5回）	大ホール
普及啓発 普及啓発プログラム	未定	未定

(イ) 小～高校生招待鑑賞「劇場と子ども7万人プロジェクト」

2025年7月1日現在

事業名		開催日	会場
普及啓発 (学校招待公演)	【再掲】 愛知県芸術劇場 舞台芸術鑑賞教室 2025 絵本×朗読×パイプオルガン 『終わらない夜』	11月12日(水) (2公演)	コンサートホール
	普及啓発 (学校招待公演) 愛知県芸術劇場 舞台芸術鑑賞教室 2025 ニッセイ名作シリーズ 2025 舞台版『せかいいちのねこ』	1月28日(水) (2公演)	大ホール
個人単位で招待	普及啓発 アクラム・カーン 『ジャングル・ブック』	6月28日(土) (1公演)	大ホール
	【再掲】 オルガン・レクチャーコンサート	8月27日(水) (1公演)	コンサートホール
	ダンス作品兼演劇作品 『ダンスの審査員のダンス』	9月19日(金) ～21日(日) (3公演)	小ホール
	オルガン・アワー ～音のシャワーで心リフレッシュ～	10月30日(木) (2公演)	コンサートホール
	ネザーランド・ダンス・シアター (NDT 2)	11月24日(月・休) (1公演)	大ホール
	第22回AAF 戯曲賞受賞記念公演 『とりで』	12月19日(金) ～21日(日) (3公演)	小ホール
	クリスマスはオルガンだ! 2025	12月24日(水)、 25日(木) (2公演)	コンサートホール
	ピアノ・ツィルクス～5台ピアノの世界in 愛知県 芸術劇場	3月7日(土) (1公演)	コンサートホール

オ 地域文化力の向上

市町村劇場と連携した県内ツアーや、民間事業者との芸術性・話題性の高い連携公演を行うとともに、インターンシップ等でスタッフ人材養成事業を実施し、地域全体の文化力を向上させます。

(ア) 国内/地域の劇場や民間事業者との連携による公演事業

2025年7月1日現在

事業名		開催日	会場
普及啓発	【再掲】 CLUB ORIGAMI (クラブ オリガミ)	7月23日(水)、 24日(木) (4公演)	小ホール (県内ツアーあり)

事業名	開催日	会場
公演 東京二期会オペラ 『イオランタ／くるみ割り人形』 日本語字幕付原語（ロシア語）上演 ＜新制作＞	7月26日（土） （1公演）	大ホール
公演 愛知4大オーケストラ・フェスティヴァル2025『ブラームス 交響曲全曲演奏会』	8月31日（日） （1公演）	コンサートホール
公演 第46回中部バレエフェスティバル 『眠れる森の美女』 （全3幕プロログ付き）	10月5日（日） （1公演）	大ホール
公演 八木美知依 箏の世界 音と声	11月3日（月・祝） （1公演）	小ホール
公演 愛知県立芸術大学管弦楽団 第36回定期演奏会	11月22日（土） （1公演）	コンサートホール
公演 Crossboundary XIII 〜ルネサンスハーブの革命 「DIMINUTIONS」	12月6日（土） （1公演）	小ホール
公演 藤原歌劇団公演 プッチーニ作曲『妖精ヴィッリ』 （オペラ全2幕） マスカーニ作曲『カヴァレリア・ルスティカーナ』 （オペラ全1幕） 〈字幕付き原語上演〉 ニュープロダクション	2月7日（土） （1公演）	大ホール
公演 META XENAKIS - PSAPPHA 加藤訓子（パーカッション）× 中村恩恵（ダンス）	3月25日（水） （1公演）	小ホール

（イ）人材養成事業

2025年7月1日現在

事業名	開催日	会場
人材育成 舞台芸術人材養成ラボ	通年	アートスペース 他
人材育成 ダンサー養成事業	通年	リハーサル室 他
人材育成 【再掲】 オルガニスト養成	通年	コンサートホール

事業名	開催日	会場
人材育成 【再掲】 公募プログラム AICHI NEXT: Performing Arts Project ①「Challenge stage」 『NO IMAGE』 『モチャカル!!』 『スクール・デイズ』 ②「Advance stage」 『ur phantom eyes, our crystallized pains』 ③「Advance stage」 『最後の芸者たち リクリエーション版』 『ゼロボックス』	①8月15日（金） （6公演） ②8月15日（金）、 16日（土） （2公演） ③9月6日（土）、 7日（日） （6公演）	①愛知芸術文化センター オープンスペース ②小ホール ③小ホール・大リハーサル室
人材育成 第23回AAF戯曲賞募集・選考	募集開始：6月 最終審査会：2026年4月（予定）	アートスペース 他

カ 地域社会の課題解決に向けた取り組み

舞台芸術の特徴を活かし、コミュニケーションを重視したプログラムを通して交流することで、地域力の向上に貢献します。

2025年7月1日現在

事業名	開催日	会場
普及啓発 【再掲】 赤ちゃんと踊ろう	5月25日（日）、 26日（月） （4回）	大リハーサル室
普及啓発 多文化共生ワークショップ	未定	未定
普及啓発 障がい者及び劇場に来づらい人のためのサポート	各公演日	各ホール 他
普及啓発 栄北まちなか展開連携事業	未定	未定

キ 広報等

（ア）広報

芸文センターが実施する芸術文化事業を中心に、情報紙「AAC journal」及び情報サイト「AACタイム」、芸文センターウェブサイトやSNSなどの各種媒体を通じて、芸術文化に関連する情報を提供します。

○情報紙「AAC journal」の発行及び情報サイト「AAC タイム」の運営

芸文センターが実施する芸術文化事業の紹介や地域の芸術文化に関する情報等を掲載した情報紙の発行及び情報サイトの運営を行い、芸文センターの認知度・理解度の向上を図ります。

情報紙：芸術ファンに向けた内容を掲載し、県内外の劇場・ホール、美術館、図書館、その他公共施設、民間商業施設等に配布。

情報サイト：芸術ビギナーに向けた内容を配信し、SNSによる周知・拡散を行う。

○情報発信

芸文センターウェブサイトをはじめとして、Facebook・X（旧 Twitter）などの SNS、YouTube といった各種の媒体や仕組みの特性を生かし、劇場主催公演をはじめとした各イベントの情報を分かりやすくタイムリーに提供します。また、中部芸術文化記者クラブの事務局を担い、県内外の美術館等の情報発信を支援します。

（イ）販売促進

愛知県芸術劇場主催公演等について、オンラインチケットシステムや充実した特典を備えた会員制度の「愛知県芸術劇場メンバーズ」により、利便性の向上や収益の増加を図ります。

（ウ）賛助会員制度

愛知県芸術劇場主催公演等について支援をいただくことにより、地域の企業等との関係を強化するとともに圏域の文化芸術のさらなる創造・発信につなげるため、ホームページへの掲載・パンフレットの配布の他、訪問によるご案内等を通じて賛助会員数の拡大を図ってまいります。

（エ）調査・研究

劇場及びアールスペース利用者を対象とした満足度調査を実施し、ハード・ソフト両面における劇場等のニーズや課題を把握し、施設利用サービスのさらなる改善に努めます。また、自主事業の際には来場者アンケートを実施し、事業に対する評価や来場者属性を把握・分析し、自主事業の企画制作に反映させていきます。

ク 他団体との連携・交流

（ア）海外芸術文化交流事業

「AAPPAC」（アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟）に引き続き加盟し、海外の劇場関係者との情報交換や人的交流、及び芸文センターの認知度向上を図ります。

（イ）圏域の公立文化施設とのつながり

全国公立文化施設協会東海北陸支部及び愛知県公立文化施設協議会の事務局となり、地域の公立文化施設職員の知識・技術向上や情報共有を図るため、実務研修等を開催します。こうした人材養成の取組を足がかりに、愛知県内の劇場の強いネットワークを活かし、連携公演の実施や人材養成セミナーの開催など、様々な形での劇場間の連携を深めていきます。

（ウ）職員の派遣

市町村や大学、他団体等に専門性の高い職員を派遣し、文化振興プランの策定や劇場運営等のアドバイスを実施します。

ケ 愛知芸術文化センター全体の活性化

「愛知県芸術劇場オープンハウス」や共有スペースでのパフォーマンスなど、芸文センターのにぎわいを創出する事業を展開し、芸文センターの利用促進につなげてまいります。また、地下連絡通路など共有スペースへの壁面広告の掲出や、芸文センター地下2階のフォーラムにフォトスポットとしてパイプオルガン模型を設置すること等により、芸文センターの活性化を図ってまいります。

8 愛知県文化情報センター

愛知県文化情報センターは、芸術文化全般における普及や活動の支援の場として設けられ、アートプラザ、アートライブラリー、アートスペースで構成されています。

(1) アートプラザの運営（指定管理者制度導入）

アートプラザでは、美術、音楽、舞踊、演劇などの多様な芸術文化情報を収集し県民に提供しており、多くの人々が気軽に訪れ、多様な芸術活動に親しむための愛知芸術文化センターの窓口として、また、芸術文化の情報発信拠点として、多面的なサービス活動を行っています。

具体的には、ポスター、チラシ、展覧会カタログなど最新の芸術情報を幅広く収集し提供する情報閲覧コーナー、レクチャーやワークショップなどの催しが可能なビデオルームの運営を行っています。

(2) アートライブラリーの運営

アートライブラリーは、国内外の芸術に関する資料を収集し、公開している専門図書館です。美術・音楽・演劇・舞踊などに関する図書や、展覧会カタログ、楽譜などの文献資料のほか、クラシック音楽を中心としたCD、美術・音楽・オペラ・演劇・舞踊などに関するDVD・LD・ビデオなど約14.9万点を所蔵しています。その中には、西洋美術に関する海外の文献約22,000冊からなる「タリカコレクション」も含まれています。

これらの資料は、広く一般の方に利用いただけるよう、全てを公開し、一部を除いて貸出しを行っています。芸術資料に関する質問にお答えするレファレンスサービスや、文献資料のコピーサービス（有料）も行っています。

また、CD・レコードをゆっくり楽しむことのできるオーディオコーナー、DVD・ビデオを鑑賞できるビデオコーナーを運営しています。

(3) アートスペース（催事室）の利用（指定管理者制度導入）

アートスペースは、さまざまな用途に利用可能なA室からH室及びI（X）室の9室からなっています。

A室は、同時通訳室5室と、映画上映が可能なシステムを備えています。また、G室・H室・I（X）室は、美術作品等の展示ギャラリーとして利用可能なスペースとなっています。

<利用申込みの受付時期>

○ 文化芸術に関する会議や講演会等の利用を希望される場合の申込受付

	利 用 内 容	受 付 期 間	備 考
ア	愛知県美術館又は愛知県芸術劇場の施設と複合的に利用する場合	愛知県美術館は利用仮申込内定通知後から希望する利用開始日の1週間前まで、愛知県芸術劇場は利用申込み内定後から希望する利用開始日の1週間前まで	G、H及びI（X）室を含む利用については、6月及び12月は展示利用受付期間のため受付はできません。
イ	12階アートスペースのA室からH室まで又はA室からF室までを全室・全日利用する場合	希望する利用開始日の12か月前の月の初日から希望する利用開始日の1週間前まで。ただし、希望する利用開始日が6月又は12月の場合は希望する利用開始日の13か月前の月の初日から希望する利用開始日の1週間前まで	
ウ	ア、イ以外の利用の場合	希望する利用開始日の属する月の6か月前の月の初日から希望する利用開始日の1週間前まで	

○ 美術作品の展示利用を希望される場合の申込受付

受付対象期間	受付期間
利用開始日が、1月4日から6月30日までの間	利用開始日の含まれる年の前年の6月1日から20日までの間
利用開始日が、7月1日から12月27日までの間	利用開始日の含まれる年の前年の12月1日から20日までの間

※上記いずれも休館日には、受付を行いません。

(4) 芸術文化情報システムの運営

愛知芸術文化センターでは、ICT（情報通信技術）を利活用し、施設・催事情報を提供するとともに、本物の作品や実演の鑑賞以外でも様々な形で優れた美術、音楽、舞台芸術等を楽しんでいただけるよう「芸術文化情報システム」を導入しています。

多様なニーズに応えるため、所蔵する作品の検索や視聴覚資料の閲覧などを行う「来館者向けの情報サービス」の提供や、インターネットを通じ各種情報を広く提供する「一般利用者向けの情報サービス」、施設の運営管理及び学芸員の調査・研究等の日々の業務効率化を目的とする「業務支援サービス」を行っており、全体として9のシステムから構成されています。

芸術文化情報システムの概要は、次のとおりです。

書誌システム	芸術に関する図書、雑誌、楽譜等の書誌情報を利用者へ提供するシステム
施設管理システム	アールスペース、ホール、ギャラリー等の貸出しの予約を一元的に管理し、施設の有効活用を図るシステム。また、施設の予約と連携し、愛知芸術文化センターの催事情報を提供するシステム
インターネットシステム	施設案内、美術作品、書誌、催事など、愛知芸術文化センターの各種情報を、ホームページを通して、館外の一般利用者へ提供するシステム
所蔵品管理システム	収集した作品情報を蓄積し、共有化を図るとともに、コレクション展示や企画展示等のための調査及び研究業務を効率化し、かつ所蔵作品を中心とした作品や作家情報をホームページで利用者に提供するシステム
自動送出システム	愛知芸術文化センターの催事情報や芸術活動記録等の映像情報、ホールのライブ映像及び地上デジタルテレビ放送を館内ケーブルテレビ等へ自動配信するシステム
映像編集システム	各種映像のデジタル記録・制作・編集を行うシステム 第5期システムからデジタルアーカイブ機能を新規追加。
ミュージアムシステム	美術作品や作家に関する情報番組を映像と音声解説で来館者へ提供するシステム
ビデオライブラリーシステム	来館者個々のニーズに基づく映像ソフト鑑賞の場を提供するシステム
オーディオライブラリーシステム	来館者個々のニーズに基づく音楽ソフト鑑賞の場を提供するシステム

9 愛知県図書館

愛知県図書館は、「愛知芸術文化センターの一翼を担う図書館」として、2023年3月に策定した「第二期愛知県図書館の基本的な運営方針」に基づき、「すべての県民の「知りたい」に応える図書館」「情報発信・交流活動の拠点としての図書館」「ネットワークのハブとなる図書館」「デジタル技術の活用により新たな社会に対応する図書館」「持続可能なサービス環境を備えた図書館」を柱として運営しています。

(1) 蔵書

2024年度末の蔵書数は約133万冊で、開館以来の個人貸出冊数の累計は約1,393万冊（うち2024年度約27万冊）、他の図書館への貸出冊数の累計は、約52万冊（うち2024年度約1万冊）になります。約133万冊の蔵書のうち約40万冊を1階から4階までの開架書架に主題別に配架し、誰もがわかりやすく、使いやすい図書館を目指しています。また、125万冊収蔵可能な書庫とあわせると、160万冊の収蔵が可能となり、豊富な資料で調査研究、情報入手をバックアップしています。

(2) 利用者へのサービス

ア 大規模な開架閲覧方式

1階から4階までの資料を主題（テーマ）別に並べ、利用者が直接手に取って選ぶことができます。また、1階には東三河地域及び県内各市町村の観光情報等を提供する「東三河コーナー」と「観光情報コーナー」、3階には愛知に関する資料を集めた「地域資料コーナー」と中高生向け資料を集めた「ティーンズコーナー」および外国人県民の方のための「多文化サービスコーナー」、4階には「ビジネス情報コーナー」を設置しています。2024年3月には、「漫画で愛知コーナー」（3階）と「地方行政・まちづくり支援コーナー」（4階）を新たに設置しました。

イ 個人館外貸出

貸出冊（点）数は、図書及び紙芝居はそれぞれ6冊以内（視聴覚資料は3点以内）、貸出期間は22日以内です。重度の障がいのある方には郵送による貸出サービスも行っています。2022年1月から、愛知県内に在住又は在勤・在学の人に対しては、従来行っていた郵便による利用カードの発行に加え、オンライン申請による登録も行っています。また、同時にスマートフォンによる利用者番号のバーコード表示、2022年3月からはマイナンバーカードを利用者カードとして利用できるサービスを行っています。

ウ 電子書籍サービス

電子書籍サービスは、県図書館の利用カードとパスワード、インターネットに接続されたパソコン、スマートフォン、タブレット端末があれば利用することができます。2024年度末現在6,597点（オーディオブックを含む）の閲覧サービスを提供しています。

エ レファレンスサービス

利用者の求めに応じ、司書が資料の所蔵調査、参考図書を利用して行う簡易な事実調査、特定主題に関する資料の紹介等を行います。2・3・4階のカウンターをレファレンス専用とし、さらにレファレンス専用電話を設置して、電話による質問やメール、ファックス等による質問も受け付けています。

オ 児童サービス

乳幼児から小学生までを対象に、児童図書、絵本や紙芝居などを集めた児童図書室があります。

カ 視覚障害者サービス

視覚障害者資料室では録音図書、点字図書の貸出を行っています。点字図書館等とのネットワークを通じた相互貸借による資料提供も盛んです。また、資料の貸出だけでなく、対面朗読サービス、電辞サービス（電話による辞書の項目読み上げ）も行っています。まだどの施設でも録音されていない図書については、新たに録音図書の作成も行っています。

キ 視聴覚資料のサービス

AV室ではDVD、CDなどの視聴覚資料を収集し、利用に供しています。また、2014年4月からは、自宅のパソコンからインターネットを通じてクラシック等の音楽を楽しめる無料の音楽配信サービスを行っています。

ク 地域資料の収集・提供サービス

愛知県に関する資料についてはできる限り収集し、利用に供しています。

ケ 企画展示事業の実施

図書館活動についての理解と読書に対する関心を高めるため、所蔵資料を中心とした展示を開催するほか、名画鑑賞会、おはなし会、講演会などの事業を実施しています。

コ インターネット情報等閲覧用端末の設置

利用者が所蔵資料だけでは調べることのできない各種情報を収集できるよう、インターネット情報が閲覧できる端末を2台設置しています。また、商用の新聞記事データベース等が閲覧できる端末を6台設置しており、このうち2台からは電子書籍が閲覧できます。このほか、国立国会図書館のデジタルコレクション及び歴史的音源が利用できる端末を3台設置しています。

(3) 市町村立図書館等を通じたサービス及び市町村立図書館等への支援

ア 市町村立図書館への資料貸出等の支援

県図書館の所蔵資料を県内全域の方に利用してもらうため、市町村立図書館を通して資料の貸出をしています。市町村立図書館から貸出申込みがあった資料は、週1回資料搬送便で各図書館へ送ります。また、市町村立図書館から、高額、専門的な内容であるなどの理由で、自館での購入が困難な図書の購入希望を受け付けています。

イ 図書館未設置市町村への支援

県内に7つある図書館未設置市町村にも図書館サービスを提供するため、希望する市町村に対し、図書や紙芝居を一定期間貸出する貸出文庫事業を実施しています。また、各市町村の教育委員会等の窓口を通して県図書館の資料の貸出を行っています。

ウ 遠隔地返却制度

県図書館で借りた資料を地元の図書館で返却できる制度で、2012年度からの三河、知多地区の遠隔地18市町村に、2017年度から豊田市と阿久比町を、2018年度から安城市を加え21市町村を対象に実施しています。2016年度には、遠隔地返却資料の返却－配送中の状態を把握するため電算システムの改修を行いました。

エ あいちラストワン・プロジェクトの推進

県内で1図書館のみが所蔵する希少資料（ラストワン）を将来にわたって確実に保存し、利用できるよう県内市町村立図書館と協同して取り組んでいるプロジェクトで、2013年1月から試行し、2014年10月から実施しています。県内の図書館を設置する47市町村全てと常滑市が参加しています。

(4) 全国の図書館との相互協力

県図書館で所蔵していない資料については、国立国会図書館や東海・北陸各県を始めとする他の都道府県立図書館等から取り寄せて提供しています。また、県図書館の資料を他の都道府県の図書館に貸出をしています。愛知県図書館にはこうした全国の図書館ネットワークがあります。

(5) 図書館システム

図書館システムは、クライアント端末機器とサーバからなるハードウェア及び図書館パッケージ等のソフトウェアで構成され、図書館業務を円滑に遂行し、インターネットによる蔵書検索や図書の予約・貸出期間延長、県内公共図書館横断検索といったWebサービスを通じ県民の利便を図るうえで必要不可欠な機能を担っています。

2025年3月に第六期図書館システムへの更新を行い、図書館システムパッケージのバージョンアップやパソコンなどのクライアント端末機器の入れ替えを行いました。この更新では、Webサイトの全面リニューアルも行い、Webアクセシビリティを向上させました。各ページが情報端末の画面のサイズに合わせ最適化して表示されるようになった他、新機能（従来の蔵書検索の項目にとらわれずフリーワード等で本を探すことができる蔵書探索AIや、図書館の書棚を見るように検索した本の近くにある本をWeb上で表示するWeb書棚）を導入し、また、別々のサイトで公開していたデジタルアーカイブを統合し、利便性の向上を図りました。

<2025年度企画展示事業等実施計画>

※状況により、延期・中止の可能性あり。

○ 展示及び関連講演会等

展 示 名	期 間	会場	内 容
愛知県農林水産試験研究の紹介	3月14日(金) ～4月9日(水)	1階 Yotteko	農林水産試験研究を紹介する展示。【連携：農業イノベーション推進室】
愛知万博20周年記念展示～愛知県図書館 愛・地球博コレクションを中心～	3月14日(金) ～10月8日(水)	2階	愛知県図書館が所蔵する「愛・地球博コレクション」を中心に関連資料を展示。
愛知の博覧会をふりかえる	3月14日(金) ～6月11日(水)	3階	「愛・地球博」が今春20周年を迎えることにちなみ、愛知県で過去に開催された博覧会の当時の資料を展示。
就活お役立ち本	3月14日(金) ～5月6日(火)	4階	就職活動の準備や面接スキル、業界等に関する資料の展示・貸出。【連携：ヤング・ジョブ・あいち、県就業促進課】
データで分かる！愛知の女性	4月11日(金) ～5月6日(火)	1階 Yotteko	女性事情(労働・政治・家庭)や愛知県の女性に関するパネル・図書を展示。【共催：(公財) あいち男女共同参画財団】
使ってみよう！電子書籍	4月11日(金) ～5月6日(火)	1階 Yotteko	当館電子書籍サービスの紹介や、当館公式X(旧Twitter)で紹介したKinoDenのおすすめ図書のパネル等を展示。
第31回新聞切り抜き作品コンクール優秀作品展	4月11日(金) ～4月20日(日)	1階 Yotteko	中日新聞社主催「新聞切り抜き作品コンクール」の中部9県の優秀作品を中心に展示。【共催：中日新聞】
「愛知の博覧会」(愛知県図書館報『あゆち』25号) パネル展示	4月12日(土) ～4月17日(木)	愛・地球博 記念公園	愛知の博覧会をテーマにした愛知県図書館報『あゆち』25号のパネル展示。【連携：県愛知万博20周年記念事業推進室】
愛知県図書館報 あゆち 25号 「愛知の博覧会」 パネル展示	4月22日(火) ～6月11日(水)	1階 Yotteko	愛知の博覧会をテーマにした愛知県図書館報『あゆち』25号のパネル展示。
【愛知県図書館文化講座2025連携】名古屋グランパスと『月刊グラン』	5月10日(金) ～6月11日(水)	1階 Yotteko	『月刊グラン』雑誌現物のほか、表紙パネルなどを展示。【連携：(株)名古屋グランパスエイト、中日新聞社】
消費者月間展示	5月9日(金) ～6月11日(水)	1階 Yotteko	「グリーン志向消費」「エンカル消費」等についてのパネル展示と関連図書の展示・貸出。【主催：県県民生活課】
『ジャングル・ブック』とキップリング	5月9日(金) ～7月9日(水)	1階 Yotteko	『ジャングル・ブック』やその著者キップリングの著書等関連図書を展示・貸出【連携：愛知県芸術劇場】
もっと知りたいAI技術	5月9日(金) ～7月9日(水)	4階	AI技術や関連技術についての資料を展示・貸出。当館Webサイトのチャットボットや蔵書探索AIについても紹介。
読書バリアフリー いろんな「読む」のカタチ	6月13日(金) ～8月13日(水)	1階 Yotteko	読書のバリアフリーに関する展示。
統計グラフコンクール金賞作品パネル展	6月13日(金) ～7月9日(水)	1階 Yotteko	統計グラフコンクール作品募集啓発展示。【主催：県統計課】
がんを知る がんとうきあう2025	6月13日(金) ～8月13日(水)	1階 Yotteko	がんに関する図書の展示貸出と、パンフレット等の配布【連携：愛知県がん診療連携協議会相談支援部会】
本の帯コンクール優秀作品巡回展示	6月13日(金) ～6月22日(日)	1階 Yotteko	本の帯コンクール優秀作品巡回展示。【主催：名古屋市教育委員会】
犯罪被害者支援パネル展	6月13日(金) ～6月19日(木)	1階 Yotteko	犯罪被害者支援についてのパネル展示、犯罪支援者支援や防犯関連の図書を展示・貸出。【主催：県県民安全課】
【愛知県図書館文化講座2025連携】醸す、あいち	7月11日(金) ～9月10日(水)	1階 Yotteko	愛知県図書館文化講座2025第2回「愛知のすてきな醸造文化」連携
創造力、無限大 ～高校生ビジグラにチャレンジ！～	7月11日(金) ～9月10日(水)	1階 Yotteko	高校生ビジネスプラン・グランプリの紹介展示。【連携：日本政策金融公庫名古屋創業支援センター】
芥川賞・直木賞候補作家たち	7月11日(金) ～9月10日(水)	1階 Yotteko	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示貸出。
エンカル消費	8月15日(金) ～9月10日(水)	1階 Yotteko	エンカル消費啓発展示。【連携：県県民総務課】
北方領土について学ぼう！	8月15日(金) ～9月10日(水)	1階 Yotteko	北方領土返還要求運動を紹介したパネルの展示。【主催：北方領土返還要求愛知県民会議】
【愛知県図書館文化講座2025連携】国際芸術祭関連展示	9月12日(金) ～12月10日(水)	1階 Yotteko	文化講座のテーマに関する図書を展示・貸出。【連携：県国際芸術祭推進室】
認知症関連展示	9月12日(金) ～11月12日(水)	1階 Yotteko	認知症に関連する図書を展示貸出。【連携：県高齢福祉課、名古屋市中区いきいき支援センター、公益社団法人認知症の人と家族の会】
愛知県定時制通信制生徒による作品発表会	9月12日(金) ～10月8日(水)	1階 Yotteko	定時制・通信制高校で学ぶ生徒の作品を展示。【連携：愛知県高等学校定時制通信制教育振興会】
青少年によい本をすすめる県民運動	9月13日(金) ～11月12日(水)	1階 Yotteko	県、県青少年育成県民会議が実施する「青少年によい本をすすめる県民運動」関連展示。【連携：県社会活動推進課】
環境省レンジャー写真展	9月13日(金) ～10月8日(水)	1階 Yotteko	環境省レンジャー等が撮影した生きもの等の写真を展示。【主催：環境省名古屋環境保護官事務所】
【あいち県民の日・あいちウィーク連携】あいちの社史	10月10日(金) ～12月10日(水)	1階 Yotteko	愛知県にゆかりのある社史を紹介する展示。

展 示 名	期 間	会場	内 容
愛知県公文書館企画展関連展示	10月10日(金) ～11月12日(水)	1階 Yotteko	愛知県公文書館で行われる展示を紹介。【主催：愛知県公文書館】
【あいち県民の日・あいちウィーク・古典の日連携】あいち ゆかりの人物	10月10日(金) ～12月10日(水)	2階	愛知県にゆかりのある人物を紹介する展示。
ノーベル文学賞2025	10月10日(金) ～11月12日(水)	3階	ノーベル文学賞の発表に合わせて、受賞者の著作や関連図書を展示。
【愛知県図書館文化講座2025】ブラジル関連展示	11月14日(金) ～12月10日(水)	1階 Yotteko	文化講座のテーマに関する図書を展示・貸出。【連携：在名古屋ブラジル総領事館】
北朝鮮拉致問題関連展示	11月14日(金) ～12月10日(水)	1階 Yotteko	北朝鮮拉致問題関連展示。【連携：県国際課】
ロボット関連展示	12月12日(金) ～1月7日(水)	1階 Yotteko	ロボットに関する展示。【主催：県産業振興課】
人権関連展示	12月12日(金) ～2月11日(水)	1階 Yotteko	人権に関する図書の展示貸出及び愛知県の人権施策の広報。【連携：県人権推進課、あいち人権センター】
心の輪を広げる体験作文・障害者週間ポスター愛知県入選作品展	12月12日(金) ～1月7日(水)	1階 Yotteko	「障害者週間」にちなみ募集された、ポスターや作文の入賞作品の展示。【主催：県障害福祉課】
あいちアール・ブリュット作品展	12月12日(金) ～2月11日(水)	1階 Yotteko	あいちアール・ブリュット展に関する展示。【主催：県障害福祉課】
起業・事業承継を応援します！	1月9日(金) ～2月26日(木)	1階 Yotteko	起業や事業承継を考えている方、興味のある方に役立つ資料を展示。【連携：日本政策金融公庫ほか】
芥川賞・直木賞候補作家たち	1月9日(金) ～2月11日(水)	1階 Yotteko	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示貸出。
農林水産試験研究の紹介展示	2月13日(金) ～4月8日(水)	1階 Yotteko	農林水産試験研究を紹介する展示。【連携：農業イノベーション推進室】
こども絵画コンクール入賞作品展	2月13日(金) ～2月26日(木)	1階 Yotteko	スポーツ等をテーマにした絵画の入賞作品の展示。【主催：県教育・スポーツ振興財団】
難病を読む	2月13日(金) ～2月26日(木)	4階	「世界希少・難治性疾患の日」にちなみ、難病を知るための本を集めて展示。【連携：愛知県難病団体連合会】
「家庭の日」県民運動啓発ポスター入賞作品展	2月13日(金) ～2月26日(木)	5階	「家庭の日」にちなみ募集された、ポスターの入賞作品の展示。【主催：県青少年育成県民会議】
穂っとネット東三河フォトコンテスト入賞作品展	3月13日(金)～ 4月8日(水)	1階 Yotteko	穂っとネット東三河フォトコンテストの入賞作品を展示。【主催：東三河総局】
県内市町村立図書館等紹介コーナー	常設	1階 Yotteko	県内の市町村立図書館や公民館図書室について紹介し、各館の利用案内や催し物の案内を展示・配布。
ＡＶ室展示	随時	1階ＡＶ室	テーマに合わせて展示を実施予定。
児童図書室展示	通年	1階児童図書室	テーマに合わせて展示を実施予定。
ティーンズコーナー展示	随時	3階	テーマに合わせて展示を実施予定。
貴重資料展示	随時	3階	テーマに合わせて展示を実施予定。
東三河コーナー	常設	1階 Yotteko	ポスター展示及び観光パンフレット等を配布。

○ 愛知県図書館文化講座

行 事 名	開 催 日	会場	内 容
年4回以上実施予定			文化芸術や書籍文化、地域振興などの専門家による講座を開催する。

○ 健康講座

行 事 名	開 催 日	会場	内 容
がん相談会 他	未定	未定	健康管理に役立つ講座を実施する。

○ 名画鑑賞会（会場：1階ＡＶホール）

開 催 日	内 容
2025年6月～2026年3月の第3木曜日、金曜日、日曜日	「アニーよ銃をとれ」（6月）、「海角7号」（7月）、「山河遙かなり」（8月）他

○ 児童図書室行事

行 事 名	開 催 日	回数	会場	内 容
あかちゃん向けおはなし会	毎月第2・4水曜日	23回	児童図書室	あかちゃん（0～2歳児）向け。わらべうた、絵本の読み聞かせ、紙芝居などを実施。
おはなし会	毎月第1日曜日と第3土曜日	46回	児童図書室	絵本の読み聞かせ、紙芝居、手遊びなどを実施（幼児向け（午前）・小学校低学年向け（午後））。

10 改修工事の概要について

1992年に開館した栄施設は施設設備全般の老朽化に伴い、2016年から約3年にわたり、利用者の安全及び利便性を確保するための大規模な改修工事を実施しました。その後も、老朽化した施設設備の改修を継続して実施しています。

(1) 2025年度に改修を行う設備

設備名	改修工事の内容
エレベーター	事務室用、美術館ギャラリー利用者用及び非常用エレベーターの改修
エスカレーター	4F～8Fの来場者用エスカレーターの改修
空調機内部冷温水コイル	空調機内部の冷温水コイルの更新
中央監視室内のUPS（無停電電源装置）分電盤	UPS分電盤の改修
美術館審査保管室照明	照明設備のLED化
大ホールオペラカーテン	オペラカーテンの更新
入室管理システムカードリーダー	全館の入室管理システムカードリーダーの更新
地下5階駐車場給気ファン	給気ファンの更新
大ホール音響室ハロン消火設備	ハロン消火設備の更新
地下2階連絡通路	地下連絡通路の防水工事

(2) 2024年度に改修を行った工事

設備名	改修工事の内容
ワイヤレスマイクシステム	大ホール、リハーサル室ワイヤレスマイクシステムの更新
エスカレーター	8F～10Fの来場者用エスカレーターの改修
中央監視設備	リモートステーション（空調設備以外用の伝送装置）の更新
空調機内部冷温水コイル	空調機内部の冷温水コイル更新

(3) 大規模改修工事の概要（2016年11月～2019年4月）

施設名		工事概要
芸術劇場	小ホール	ホール天井耐震改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	コンサートホール	ホール天井耐震改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	大ホール	ホール天井耐震改修、ホール客席改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	リハーサル室	大リハーサル室天井耐震改修、床改修、音響設備改修 ほか
美術館	ギャラリー 所蔵品・企画展示室	ロビー・展示室天井耐震改修、スカイライト改修、ラウンジ屋根改修、床改修、可動壁駆動装置修繕 ほか
アートスペースA～H・X室		アートスペースA天井耐震改修、床貼替・修繕 ほか
共通		照明設備、弱電設備、自火報設備、消火設備、空調設備、衛生設備、熱源設備、受変電設備改修 ほか

資料

(2024年度事業の実施結果等)

1 愛知芸術文化センター

(1) 入館者数などの推移

区 分			1991年度	1992年度	1993年度	1994年度	1995年度	1996年度	1997年度	1998年度	1999年度	2000年度	2001年度	2002年度	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度
美術館	所蔵作品展	入館者数 (人)		83,500	256,618	328,155	188,215	137,910	108,604	137,476	158,982	136,791	104,634	95,392	84,711	55,471	196,865	107,924
		回 数 (回)		2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		所蔵品数 (件)		1,647	1,677	1,705	1,723	1,765	1,799	1,810	1,821	1,828	1,866	1,878	2,011	2,244	7,017	7,256
	企 画 展	入館者数 (人)		79,094	247,597	321,595	181,647	133,309	201,092	226,337	235,813	201,097	199,276	153,201	211,802	71,739	499,703	140,392
		回 数 (回)		3	7	6	6	6	6	6	5	5	4	4	5	5	4	4
	国際芸術祭「あいち」 (トリエンナーレ)	入館者数 (人)																
	ギャラリー展示室	入館者数 (人)		436,179	806,778	960,663	621,606	600,504	612,284	594,533	555,888	524,560	523,558	510,919	528,965	507,415	525,870	513,112
		利用率 (%)		-	-	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	99.4	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	入 館 者 数 小 計 (人)			598,773	1,310,993	1,610,413	991,468	871,723	921,980	958,346	950,683	862,448	827,468	759,512	825,478	634,625	1,222,438	761,428
芸術劇場	大ホール	入場者数 (人)		135,000	356,750	404,400	320,900	306,000	275,100	285,400	274,100	341,300	309,700	279,500	300,400	296,900	274,500	303,300
		利用率 (%)		94.6	87.5	91.7	84.8	76.6	76.4	75.1	68.3	80.6	73.1	67.0	72.7	82.7	77.3	67.8
	コンサートホール	入場者数 (人)		111,820	259,790	256,500	261,900	238,000	234,100	256,800	239,000	260,300	246,500	227,000	248,300	247,000	250,100	290,300
		利用率 (%)		79.1	76.1	80.4	84.7	73.5	70.6	74.0	66.3	69.2	67.0	61.4	78.4	74.8	79.7	83.6
	小ホール	入場者数 (人)		24,920	45,750	50,310	51,100	51,760	41,580	45,090	45,850	42,670	43,020	40,020	41,020	37,010	39,130	39,430
		利用率 (%)		89.9	68.7	82.4	83.9	75.3	70.9	70.7	76.8	70.2	76.0	73.3	77.5	70.8	68.4	71.2
	大リハーサル室	入場者数 (人)		10,600	16,930	2,660	2,590	1,110	1,970	2,950	2,410	3,540	2,540	2,560	1,320	2,570	1,510	1,950
		利用率 (%)		78.7	60.5	62.8	62.1	64.0	62.1	61.4	55.6	62.2	60.2	59.2	63.3	63.7	74.0	62.3
	中リハーサル室	入場者数 (人)		7,720	17,455	2,520	3,260	2,790	3,040	1,270	1,610	1,750	1,930	1,790	2,130	1,450	2,100	2,540
		利用率 (%)		76.5	50.2	72.0	77.5	88.7	81.2	81.0	85.0	95.8	95.5	91.8	95.8	99.1	97.0	98.8
	入 場 者 数 小 計 (人)			290,060	696,675	716,390	639,750	599,660	555,790	591,510	562,970	649,560	603,690	550,870	593,170	584,930	567,340	637,520
文化情報センター	アートライブラリー	入場者数 (人)		85,940	189,190	210,240	205,480	196,570	195,437	196,461	176,816	167,234	155,364	140,341	132,167	119,035	109,152	118,935
		蔵書数 (冊)		66,163	72,412	78,025	84,046	89,742	97,373	102,323	105,555	109,607	111,751	113,725	118,272	121,725	124,094	125,709
	アートプラザ	入場者数 (人)		107,800	222,750	237,400	232,200	239,200	240,900	242,900	253,600	238,500	221,700	237,700	271,300	278,200	324,800	293,560
	アートのスペース	入場者数 (人)		60,999	74,350	71,669	77,858	77,724	78,558	85,297	79,325	82,131	88,375	84,379	92,519	85,541	84,163	97,444
		利用率 (%)		54.4	69.7	62.0	50.7	50.7	54.5	56.8	59.8	62.9	65.3	66.3	64.2	68.6	71.0	70.5
	会議室利用	利用率 (%)		46.9	64.7	52.2	41.4	36.1	40.8	40.7	41.8	46.2	49.5	50.8	47.5	53.9	58.0	56.9
	展示室利用	利用率 (%)		69.3	79.7	81.7	69.4	79.9	81.9	87.7	96.6	96.3	97.1	97.4	98.0	98.0	97.4	97.7
	入 場 者 数 小 計 (人)			254,739	486,290	519,309	515,538	513,494	514,895	524,658	509,741	487,865	465,439	462,420	495,986	482,776	518,115	509,939
施設設計	入 館 者 数 (人)			1,143,572	2,493,958	2,846,112	2,146,756	1,984,877	1,992,665	2,074,514	2,023,394	1,999,873	1,896,597	1,772,802	1,914,634	1,702,331	2,307,893	1,908,887
	職 員 定 数 (人)			51	80	82	82	82	80	78	76	75	71	66	62	58	58	55
図書館	入 館 者 数 (人)		987,000	1,076,000	1,073,000	1,018,000	984,900	923,593	888,242	900,254	809,180	747,121	763,322	726,193	715,074	686,348	651,008	637,822
	蔵 書 数 (冊)		740,401	779,217	817,489	851,845	882,940	916,004	948,014	971,746	986,723	1,005,423	1,027,541	1,047,406	1,060,399	1,078,338	1,097,705	1,125,349
	職 員 定 数 (人)		78	70	70	70	70	68	68	68	67	65	61	60	59	57	52	51
合計	入 館 者 数 (人)		987,000	2,219,572	3,566,958	3,864,112	3,131,656	2,908,470	2,880,907	2,974,768	2,832,574	2,746,994	2,659,919	2,498,995	2,629,708	2,388,679	2,958,901	2,546,709
	職 員 定 数 (人)		78	121	150	152	152	150	148	146	143	140	132	129	122	115	110	106

(注) 美術館の所蔵品数については、2005年度から「藤井達吉コレクション」及び「木村定三コレクション」を含んだ数としている。
藤井達吉コレクション：1,477件 木村定三コレクション：3,309件 (2024年度末時点)

2007年度	2008年度	2009年度	2010年度	2011年度	2012年度	2013年度	2014年度	2015年度	2016年度	2017年度	2018年度	2019年度	2020年度	2021年度	2022年度	2023年度	2024年度	1991年度～ 2024年度計
127,397	90,824	159,557	31,463	99,274	144,372	147,220	138,466	137,567	177,937	155,136	0	66,811	27,421	25,167	86,311	34,622	92,415	3,923,208
3	5	5	4	5	5	3	5	5	3	3	0	3	4	3	3	4	4	115
7,370	7,395	7,603	7,647	7,692	7,735	7,781	7,651	7,698	7,734	8,134	8,134	8,425	8,625	8,727	8,808	8,899	9,068	9,068
168,453	101,204	185,465	23,314	122,850	170,219	216,180	191,422	194,374	263,226	261,460	0	88,661	122,201	253,321	275,818	25,254	181,421	5,948,537
4	4	4	2	4	4	2	4	4	2	3	0	2	3	4	3	3	4	132
		13,702	170,149	-	-	204,716	-	-	181,539	-	-	309,408	-	-	46,893	-	-	926,407
508,117	490,868	509,820	580,684	488,877	480,947	567,742	432,760	455,953	443,952	246,420	136,955	290,047	108,078	202,131	229,304	270,951	277,722	15,544,162
100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	98.8	95.4	93.2	92.1	35.6	78.9	91.6	85.3	82.3	95.2
803,967	682,896	868,544	805,610	711,001	795,538	1,135,858	762,648	787,894	1,066,654	663,016	136,955	754,927	257,700	480,619	638,326	330,827	551,558	26,342,314
200,700	299,200	314,100	329,300	289,300	312,500	263,800	308,761	313,548	300,452	319,970	0	287,315	38,400	168,074	241,454	213,004	313,091	8,976,219
71.6	70.9	72.7	76.7	76.5	82.0	81.6	84.8	88.5	85.6	88.1	0.0	80.6	24.4	73.0	81.8	80.5	83.9	75.1
253,000	283,600	273,100	272,600	256,600	252,040	267,153	257,933	256,439	252,819	69,593	98,645	227,238	49,601	118,989	201,638	170,515	246,982	7,435,895
81.8	77.7	73.9	77.9	77.5	76.1	80.3	77.5	80.3	83.3	76.0	99.0	76.1	43.0	74.4	88.2	82.6	93.1	76.9
31,790	33,300	33,280	37,400	40,020	40,270	46,319	34,612	36,616	20,956	16,364	33,602	26,998	9,704	15,032	24,545	18,313	30,097	1,167,878
73.6	61.7	69.5	76.5	74.5	74.1	85.6	77.2	81.4	88.5	87.4	86.1	71.4	66.0	72.4	83.0	78.9	78.0	76.1
2,070	1,640	1,830	1,210	1,850	2,630	1,558	2,097	2,565	2,766	3,812	0	6,692	1,094	1,366	3,440	2,202	4,175	100,207
62.2	71.3	56.0	68.5	54.2	68.5	68.2	62.4	71.3	76.2	66.3	0.0	65.8	42.7	69.4	73.9	78.9	66.7	62.9
1,460	1,120	2,670	2,410	1,705	1,740	2,541	1,773	2,079	2,286	1,876	0	1,083	1,502	2,305	1,797	1,398	4,624	87,724
98.5	98.2	99.1	95.8	95.4	97.6	96.4	98.1	96.9	99.1	99.1	0.0	90.1	36.3	88.3	96.6	98.4	99.7	87.0
489,020	618,860	624,980	642,920	589,475	609,180	581,371	605,176	611,247	579,279	411,615	132,247	549,326	100,301	305,766	472,874	405,432	598,969	17,767,923
123,596	117,290	115,922	118,735	103,892	98,256	98,656	94,542	88,948	78,134	67,411	58,676	64,606	28,048	37,860	41,656	41,787	49,144	3,825,521
127,359	128,711	129,989	131,179	132,523	134,212	135,728	136,769	138,207	139,550	140,635	142,015	142,838	144,573	145,982	147,452	148,390	149,718	149,718
273,582	264,140	261,360	258,029	275,682	317,497	304,317	263,862	262,643	268,252	215,863	174,002	237,229	88,533	142,152	197,225	180,005	225,063	7,851,946
95,798	96,220	91,840	146,845	89,026	103,510	86,160	93,442	96,128	154,043	65,556	56,197	109,904	26,174	43,112	74,243	60,286	65,708	2,774,524
67.5	77.3	69.4	76.2	70.7	77.1	72.5	66.6	64.7	70.5	63.7	60.9	62.1	31.0	48.0	63.1	50.8	57.1	62.9
54.7	68.7	56.0	66.9	57.5	67.6	67.1	56.0	55.1	57.9	53.3	47.4	54.9	27.5	42.3	57.1	49.9	52.6	52.1
93.1	94.6	96.3	95.0	97.7	95.3	83.3	84.5	80.9	91.9	79.1	94.3	74.4	37.2	57.7	73.1	52.2	65.0	84.0
492,976	477,650	469,122	523,609	468,600	519,263	489,133	451,846	447,719	500,429	348,830	288,875	411,739	142,755	223,124	313,124	282,078	339,915	14,451,991
1,785,963	1,779,406	1,962,646	1,972,139	1,769,076	1,923,981	2,206,362	1,819,670	1,846,860	2,146,362	1,423,461	558,077	1,715,992	500,756	1,009,509	1,424,324	1,018,337	1,490,442	58,562,228
53	45	43	43	42	43	43	26	25	25	25	25	25	25	25	26	26	25	-
688,915	744,846	722,779	702,187	668,025	653,438	614,901	607,148	602,615	583,865	554,821	529,750	504,796	341,146	418,219	413,568	411,533	414,039	23,763,648
1,152,302	1,177,290	1,199,409	1,226,748	1,164,595	1,185,191	1,202,891	1,214,117	1,233,138	1,248,483	1,261,074	1,272,694	1,286,290	1,297,126	1,306,873	1,319,209	1,328,402	1,334,906	1,334,906
49	47	45	42	42	42	41	41	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	-
2,474,878	2,524,252	2,685,425	2,674,326	2,437,101	2,577,419	2,821,263	2,426,818	2,449,475	2,730,227	1,978,282	1,087,827	2,220,788	841,902	1,427,728	1,837,892	1,429,870	1,904,481	82,325,876
102	91	88	85	84	85	84	67	65	65	65	65	65	65	65	66	66	65	-

（注） 2021年9月11日から11月5日にかけて、愛知芸術文化センター地下2階及び2階にて新型コロナウイルスワクチン大規模接種会場として「あいちワクチンステーション栄」開設。接種者22,949人。
（注） 国際芸術祭は、2019年開催まで「あいちトリエンナーレ」、2022年開催から国際芸術祭「あいち」と呼称。

(2) ウェブサイトメニュー別アクセス件数一覧

ページタイトル	2024年4月	2024年5月	2024年6月	2024年7月	2024年8月	2024年9月
愛知芸術文化センタートップページ	37,779	40,811	39,675	47,654	45,229	57,026
施設案内	3,528	4,143	3,871	4,682	4,701	7,162
アールスペース	8,860	9,536	10,161	13,066	11,478	13,957
アートライブラリー	10,748	19,331	23,190	14,370	13,338	40,883
資料検索	367,144	390,140	389,679	398,985	382,811	380,148
アートプラザ	1,718	1,795	2,041	2,845	2,310	6,377
レストラン・喫茶店	3,116	3,734	3,445	3,451	3,500	4,777
アートショップ	418	488	390	402	379	1,456
愛知県美術館 ミュージアムショップ	1,140	1,527	1,581	1,511	1,417	4,297
愛知県美術館ギャラリー	1,891	1,846	1,692	1,755	1,400	2,774
公衆無線LANサービス(Free Wi-fi)	184	267	227	251	213	1,238
バリアフリー情報	1,076	1,260	1,026	1,357	801	2,337
駐車場	5,046	5,182	5,236	7,615	6,703	8,591
施設を借りる	16,227	17,517	18,276	18,621	20,527	41,372
愛知県美術館ギャラリーを借りる	2,436	2,549	2,410	2,487	2,364	11,879
愛知県芸術劇場を借りる	6,325	7,123	6,735	8,024	8,138	16,876
アールスペースを借りる	5,218	5,556	6,281	7,284	5,986	13,634
空き状況	1,054	878	2,753	1,535	1,286	971
新着情報	1,151	3,203	2,672	1,067	1,153	8,614
その他イベント	73,084	89,267	85,316	96,843	95,946	126,610
芸術文化センターからのお知らせ	5,524	30,194	5,482	4,365	4,245	22,511
入札・契約情報一覧	581	433	370	529	521	2,349
採用情報一覧	566	693	674	470	400	2,198
交通アクセス	5,224	5,827	5,621	6,103	5,724	7,899
情報誌AAC	119,630	135,651	122,782	137,101	134,800	695,979
お問い合わせ	1,047	1,254	1,328	1,482	1,347	3,826
運営会議の一覧	146	159	151	173	157	1,051
広報素材集	2,836	3,283	2,980	3,031	3,173	6,317
プライバシーポリシー	201	144	147	158	116	951
サイトポリシー	100	125	142	129	123	946
サイトマップ	295	230	200	229	404	1,037
英語ページ	1,991	2,370	2,292	3,222	2,936	6,188
中国語(簡体)	236	302	263	310	286	3,076
中国語(繁体)	290	404	453	461	385	3,191
韓国語	202	313	321	384	350	3,140
ポルトガル語	159	171	169	152	151	2,958
タイ語	118	146	159	159	142	2,919
イベント検索	142,063	143,577	154,648	193,391	176,232	290,797
愛知県美術館トップページ	52,765	59,138	56,795	58,846	60,745	60,602
展覧会・イベント	500,825	510,496	556,033	560,232	768,822	591,664
コレクション・調査	22,125	24,665	23,195	23,110	22,563	34,880
コレクション検索	14,800	13,069	12,337	13,280	11,246	14,922
エデュケーション	8,330	11,707	11,449	11,218	11,400	23,515
来館のご案内	50,126	68,081	65,250	38,302	49,919	53,536
APMoAについて	2,971	3,430	3,018	2,722	2,585	5,559
愛知県美術館ギャラリーのご利用について	2,300	2,600	3,348	3,748	2,553	3,123
愛知県美術館友の会について	616	515	509	483	377	1,162
プレスの方へ	1,577	1,053	1,141	1,248	1,142	1,975
よくあるご質問	1,017	1,305	1,311	986	1,011	1,779
新着情報	26,673	33,017	26,941	22,285	23,786	31,612
サイトポリシー	60	65	94	59	43	281
サイトマップ	401	479	451	302	293	540
英語ページ	789	916	815	793	775	1,509
展覧会のご案内	1,619	1,715	2,387	1,733	1,695	6,593
イベントのご案内	294	341	265	236	223	722
コレクションについて	1,726	1,820	2,050	1,868	1,664	3,168
来館のご案内	4,088	4,888	5,014	3,847	3,750	4,064
館長メッセージ	71	55	94	42	38	246
中国語(簡体)	437	475	546	339	336	1,260
中国語(繁体)	608	654	715	765	538	1,467
韓国語	398	589	530	521	362	1,484
ポルトガル語	171	213	192	175	159	1,159
タイ語	174	214	183	182	156	1,066
愛知県芸術劇場トップページ	36,333	46,056	39,931	36,397	34,307	43,941
施設案内	1,813,875	1,956,037	1,548,264	1,233,618	1,103,919	1,683,808
自主事業	471,498	524,044	541,535	479,404	326,814	493,828
取り組み	10,078	10,753	9,375	9,124	8,606	16,196
愛知県芸術劇場メンバーズ	3,630	3,028	3,638	4,209	2,505	5,481
交通アクセス	19,847	20,802	19,470	17,198	17,587	24,571
新着情報	32,147	34,625	36,008	32,052	36,941	96,405
サイトポリシー	444	434	458	568	672	2,121
サイトマップ	13,269	13,638	12,070	12,396	12,527	310,109
英語ページ	4,117	3,814	3,743	2,503	2,911	134,094
中国語(簡体)	366	402	374	505	508	2,283
中国語(繁体)	381	413	444	420	532	2,347
韓国語	377	418	375	343	462	2,383
ポルトガル語	269	351	406	276	491	2,332
タイ語	279	283	333	352	440	1,803
愛知県図書館	1,506,372	1,624,295	1,641,188	1,849,012	2,187,329	2,039,280
合計	5,437,595	5,912,322	5,537,114	5,411,353	5,643,904	7,517,182
※施設[イベント検索除く]						
愛知芸術文化センター小計	687,289	787,852	750,191	792,263	764,940	1,517,515
愛知県美術館小計	694,961	741,500	774,663	747,322	966,181	847,888
愛知県芸術劇場小計	2,406,910	2,615,098	2,216,424	1,829,365	1,549,222	2,821,702

2024年10月	2024年11月	2024年12月	2025年1月	2025年2月	2025年3月	合計	月平均	割合
55,913	42,900	39,338	37,211	38,680	42,406	524,622	43,719	0.70%
5,883	3,938	3,452	3,218	2,826	3,405	50,809	4,234	0.07%
13,373	11,737	9,160	8,795	8,324	9,356	127,803	10,650	0.17%
16,343	14,553	13,555	9,087	9,766	8,665	193,829	16,152	0.26%
396,288	264,515	246,038	332,317	301,257	338,230	4,187,552	348,963	5.62%
2,966	3,752	2,479	1,885	1,860	1,789	31,817	2,651	0.04%
5,915	4,373	2,527	3,097	3,362	3,065	44,362	3,697	0.06%
548	374	379	287	261	274	5,656	471	0.01%
2,623	2,156	1,353	1,578	1,811	1,735	22,729	1,894	0.03%
2,136	1,524	1,235	1,429	1,312	1,253	20,247	1,687	0.03%
361	265	303	150	181	142	3,782	315	0.01%
1,310	881	1,002	1,030	809	901	13,790	1,149	0.02%
8,322	5,051	4,676	4,794	4,170	4,771	70,157	5,846	0.09%
26,577	20,444	20,064	17,560	17,974	17,126	252,285	21,024	0.34%
3,610	4,339	3,645	2,141	2,106	1,932	41,898	3,492	0.06%
10,860	8,801	8,226	7,429	7,277	7,427	103,241	8,603	0.14%
8,264	7,826	7,276	5,879	6,251	5,995	85,450	7,121	0.11%
788	1,055	1,054	913	19,086	1,113	32,486	2,707	0.04%
1,908	3,441	2,142	909	934	957	28,151	2,346	0.04%
116,576	93,162	86,979	88,054	85,136	89,754	1,126,727	93,894	1.51%
4,916	5,958	6,689	4,462	4,224	3,685	102,255	8,521	0.14%
439	2,472	683	378	352	506	9,613	801	0.01%
513	2,396	729	567	524	485	10,215	851	0.01%
7,476	4,999	4,659	4,658	3,991	4,529	66,710	5,559	0.09%
196,130	158,804	214,535	90,297	96,598	86,042	2,188,349	182,362	2.93%
2,130	3,421	1,388	1,080	991	1,335	20,629	1,719	0.03%
269	196	241	94	105	92	2,834	236	0.00%
6,243	5,420	3,373	4,112	2,902	3,917	47,587	3,966	0.06%
238	180	248	91	92	74	2,640	220	0.00%
227	150	232	88	73	43	2,378	198	0.00%
345	255	300	161	153	138	3,747	312	0.01%
3,779	5,109	2,402	2,299	2,057	2,187	36,832	3,069	0.05%
391	2,539	614	182	178	149	8,526	711	0.01%
665	2,435	742	261	259	238	9,784	815	0.01%
567	2,381	728	296	331	250	9,263	772	0.01%
263	2,195	583	113	123	90	7,127	594	0.01%
277	2,175	567	100	94	52	6,908	576	0.01%
244,968	173,600	160,140	173,777	272,207	235,513	2,360,913	196,743	3.17%
72,577	78,467	44,788	60,339	62,398	61,233	728,693	60,724	0.98%
581,046	692,588	292,458	425,603	515,878	576,179	6,571,824	547,652	8.81%
262,821	233,372	1,427,129	1,194,508	492,800	2,006,782	5,767,950	480,663	7.74%
16,554	11,652	9,959	12,046	10,149	10,280	150,294	12,525	0.20%
11,809	17,715	14,553	11,722	9,817	8,170	151,405	12,617	0.20%
102,944	119,864	29,854	65,620	75,872	60,054	779,422	64,952	1.05%
3,029	4,443	3,873	2,503	2,732	2,528	39,393	3,283	0.05%
2,871	4,929	3,399	2,545	2,448	3,100	36,964	3,080	0.05%
845	2,158	753	646	531	568	9,163	764	0.01%
1,453	3,629	1,341	1,209	1,290	1,086	18,144	1,512	0.02%
1,934	3,732	1,001	1,267	1,577	1,326	18,246	1,521	0.02%
24,409	36,325	29,391	25,547	25,990	27,821	333,797	27,816	0.45%
83	123	225	94	68	96	1,291	108	0.00%
645	893	365	409	444	433	5,655	471	0.01%
1,031	1,038	981	953	905	1,003	11,508	959	0.02%
2,285	3,103	4,976	2,272	2,267	2,432	33,077	2,756	0.04%
248	1,336	529	357	238	266	5,055	421	0.01%
1,782	2,901	2,672	1,653	1,587	2,296	25,187	2,099	0.03%
4,402	5,743	3,112	3,399	3,425	3,878	49,610	4,134	0.07%
65	90	198	58	58	66	1,081	90	0.00%
427	1,894	719	390	337	270	7,430	619	0.01%
604	2,125	974	608	581	620	10,259	855	0.02%
517	2,020	954	649	500	455	8,979	748	0.01%
206	1,700	634	188	180	137	5,114	426	0.01%
243	1,718	601	184	184	135	5,040	420	0.01%
33,296	11,117	53,429	30,102	35,152	40,074	440,135	36,678	0.59%
1,211,250	381,183	1,274,082	1,205,923	1,216,126	1,443,427	16,071,512	1,339,293	21.55%
389,545	172,991	473,770	407,309	435,115	519,354	5,235,207	436,267	7.02%
11,632	2,337	7,396	5,500	5,368	5,495	101,860	8,488	0.14%
2,854	754	3,219	2,351	2,807	4,025	38,501	3,208	0.05%
16,585	4,601	17,348	15,365	16,182	17,863	207,419	17,285	0.28%
32,891	13,871	34,708	27,335	33,322	33,128	443,433	36,953	0.59%
622	56	476	100	132	120	6,203	517	0.01%
12,636	4,275	14,722	13,761	14,343	10,335	444,081	37,007	0.60%
1,225,567	135,007	1,045,383	901,263	2,345	2,065	3,462,812	288,568	4.64%
413	53	696	133	148	153	6,034	503	0.01%
485	46	706	136	193	188	6,291	524	0.01%
461	90	769	218	208	253	6,357	530	0.01%
369	17	605	50	113	89	5,368	447	0.01%
399	31	459	78	137	71	4,665	389	0.01%
2,036,217	1,855,656	1,798,026	1,970,874	1,905,665	1,034,910	21,448,824	1,787,402	28.76%
7,220,452	4,685,415	7,454,969	7,206,046	5,778,249	6,762,385	74,566,986	6,213,916	100.00%
905,432	696,172	693,596	637,002	626,430	644,108	9,502,790	791,899	18.7%
1,094,830	1,233,558	1,875,439	1,814,769	1,212,256	2,771,214	14,774,581	1,231,215	29.1%
2,939,005	726,429	2,927,768	2,609,624	1,761,691	2,076,640	26,479,878	2,206,657	52.2%

2 愛知県美術館

(1) 美術品の収蔵状況

(単位: 件)

		工芸	書	水彩・素描	写真	インスタレーション	日本画	資料	絵画	版画	考古遺物	立体・彫刻	映像	合計	
旧愛知県文化会館 から引き継いだもの	購入	0	0	238	0	0	101	43	320	64	0	26	0	792	
	寄贈	952	70	75	0	0	435	31	67	44	0	3	0	1,677	
	移管	0	0	0	0	0	18	9	15	0	0	0	0	42	
2023(令和5)年度ま でに美術館が収集 したもの	購入	基金	5	0	153	73	17	40	17	205	339	0	164	66	1,079
		寄附金	0	0	2	0	0	3	1	13	2	0	0	4	25
		一般財源	0	0	14	0	0	0	0	15	6	0	13	0	48
		寄贈	1,235	220	547	220	5	659	286	537	864	239	335	16	5,163
		移管	5	0	0	0	0	12	13	5	4	0	3	8	50
旧文化情報センターから引 き継いだもの	移管	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	23	
	合計	2,197	290	1,029	293	22	1,268	400	1,177	1,323	239	544	117	8,899	
2024(令和6)年度に 美術館が収蔵したも の	購入	基金	0	0	0	10	0	0	1	4	1	0	3	1	20
		寄附金	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
		寄贈	0	1	4	14	0	126	3	0	0	0	0	0	148
		移管	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
		合計	0	1	4	24	0	126	4	4	1	0	3	2	169
累計	購入	基金	5	0	153	83	17	40	18	209	340	0	167	67	1,099
		寄附金	0	0	2	0	0	3	1	13	2	0	0	4	25
		一般財源	0	0	252	0	0	101	43	335	70	0	39	0	840
		寄贈	2,187	291	626	234	5	1,220	320	604	908	239	338	16	6,988
		移管	5	0	0	0	0	30	22	20	4	0	3	32	116
	合計	2,197	291	1,033	317	22	1,394	404	1,181	1,324	239	547	119	9,068	

註1 上記の内、藤井達吉コレクション1,477件 木村定三コレクション3,309件

2025年3月31日現在

- 2 「美術館が収集したもの」とは、昭和63年以降開館に向けて収集したもの及び開館後収集したものをいう。
3 「移管」とは、財産管理課、高齢福祉課、社会活動推進課、労働政策課から管理換えされたものなどをいう。

(2) コレクション展の実施状況

ア 第1期コレクション展(展示室1～3はコスチューム・ジュエリー)

会 期	4月26日(金)～6月30日(日) [57日間]
入館者数	22,022人(1日平均386人)
内 容	「追悼 舟越桂」「新収蔵 キャリントン《ウルでの狩り》」「新収蔵 中村彝《静物》」「鈴木悠哉 archegraph study_Minato」「20世紀の絵画と版画」「木村定三コレクション 加藤孝一の複面相」

イ 第2期コレクション展(展示室4～8はアブソリュート・チェアーズ)

会 期	7月18日(木)～9月23日(月・振休) [59日間]
入館者数	13,060人(1日平均221人)
内 容	「県美の名品、裏話」「木村定三コレクション 加藤孝一のセラミック」「明治から昭和初期の洋画」「新制作派協会彫刻部の創立メンバーたち／追悼 舟越桂」

ウ 第3期コレクション展(展示室1～4は相国寺展)

会 期	10月11日(金)～11月27日(水) [42日間]
入館者数	29,288人(1日平均697人)
内 容	「西洋近代美術の名品」「みんなの文化会館美術館」「木村定三コレクション 木村定三の古美術蒐集」

エ 第4期コレクション展(展示室1～3はパウル・クレー展)

会 期	1月18日(土)～3月16日(日) [50日間]
入館者数	26,319人(1日平均526人)
内 容	「マックス・クリンガーの芸術―連作版画を中心に―」「西洋近代美術の名品」「みんなの文化会館美術館」「木村定三コレクション グッドフェローズ 熊谷守一と仲間たち」

(3) 企画展等の実施状況

ア コスチュームジュエリー: 美の変革者たち シャネル、ディオール、スキャパレッリ 小瀧千佐子コレクションより

内 容	小瀧千佐子氏がコレクションしたコスチュームジュエリー約450点を展示しファッション史におけるコスチュームジュエリーの発展や魅力を考察する展覧会として開催した。愛知会場独自の内容として、関連するファッションやファッション雑誌、写真、映像、ファッションプレート、資料なども含めて展示することで、コスチュームジュエリーをより深く、多角的に理解できるように促すことができた。当館では初となるファッションの分野の企画展として開催したが、新しい来場者層にアプローチすることができたほか、服飾やデザインの美的価値を認識する有意義な機会とすることができた。 教育普及事業として、監修者でもある小瀧氏の記念講演会を開催してコスチュームジュエリーの歴史やコレクションの経緯についての詳しい解説を行ったほか、ヴェネツィアンビーズでジュエリーを作るワークショップを開くなど、展示以外の方法を通じてコスチュームジュエリーの歴史や魅力を伝えるプログラムを構成することができた。
-----	--

会 期	4月26日(金)～6月30日(日) [57日間]
入館者数	35,065人 (1日平均615人)
関連事業	(1) 記念講演会①「コスチュームジュエリー 美の変革者たちーシャネル、ディオール、スキヤパレリ」 日時：5月18日(土) 13:30-15:00 (215人) 会場：アーツスペースA 講師：小瀧千佐子 (2) 記念講演会②「シャネルの好敵手 エルザ・スキヤパレリーファッション／アート／哲学」 日時：6月1日(土) 13:30-15:00 (62人) 会場：アーツスペースA 講師：森美樹 (3) ワークショップ「ヴェネチアンビーズネックレス」 日時：5月19日(日) A・Bコース 11:00-13:00 C・Dコース 14:00-16:00 参加者：54名(A12人、B14人、C13人、D15人) 会場：アーツスペースEF 講師：小瀧千佐子 (4) スライドトーク(学芸員による展示説明会) 日時：5月12日(日) 11:00-11:40 (32人)、5月28日(火) 13:30-14:10 (29人) 5月31日(金) 18:30-19:10 (36人)、6月8日(土) 11:00-11:40 (27人) 参加者延べ124人 解説：森美樹 (5) 友の会特別鑑賞会 日時：5月9日(木) 10:30-11:30 (21人)、17:30-19:00 (28人) 会場：展示室、アーツスペースE・F 担当：森美樹 (6) 小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会 日時：5月11日(土) 13:30-15:00 参加者20人 会場：アーツスペースA 担当：森美樹、藤島美菜

イ アブソリュート・チェアーズ 現代美術のなかの椅子なるもの

内 容	現代美術における椅子をテーマに、埼玉県立近代美術館と協働して構成し開催した展覧会で、欧米、アジア、アフリカなど12ヶ国29組のアーティストが参加する国際的なものとなった。既存作の借用に加え、3組のアーティストは本展のための新作を制作・発表したほか、世界的なダンスカンパニーのプロジェクトを再構成してインスタレーションとして展開するなど、現代美術展ならではの内容となった。 また教育普及プログラムにも力を入れ、ベルギーからダンサーを招聘したワークショップを開催し、記録映像を会場に展示したほか、会期が夏休み期間中であったことから、アーティストによる街歩きや工作のワークショップなど、子どもから大人まで幅広い年齢層が楽しめるイベントを開催するなど、充実したプログラムを提供した。さらに、講演会では当館では初めて観客の登壇者向け・来場者向けの手話通訳を導入し、アクセシビリティの向上にも努めた。
会 期	7月18日(木)～9月23日(月・振休) [59日間]
入館者数	13,810人 (1日平均234人)
関連事業	(1) ギャラリートーク(学芸員による展示説明会) 日時：7月19日(金) 18:30-19:10 (6人)、8月11日(日) 11:00-11:40 (32人) 8月17日(土) 11:00-11:40 (22人)、9月14日(土) 11:00-11:40 (37人) 会場：展示室内 解説：鶴尾佳奈、石崎尚 (2) ダンスワークショップ「《Re: ローザス!》を踊る!」 講師：池田扶美代(本展出品作家・ローザス創設メンバー) 共催：愛知県芸術劇場 後援：ベルギー大使館 ・レクチャー 日時：7月23日(火) 15:00-16:30 (17人)、7月24日(水) 10:30-12:00 (8人)、 7月24日(水) 15:00-16:30 (12人) 会場：愛知芸術劇場大リハーサル室(愛知芸術文化センター地下2階) ・成果発表 日時：7月25日(木) 13:00-16:00 (32人) 会場：愛知芸術文化センター内パブリックスペース (3) ワークショップ「walkingpractice / CODE: Knitting_record [SPEC_ APMoA]」 講師：檜皮一彦(本展出品作家)、城山恵美(本展出品作品共同制作者) 日時：7月27日(土) 10:30-12:00 (4人)、15:00-17:00 (7人) 集合場所：愛知県美術館ロビー (4) ワークショップ「副産物産店と椅子なるものを作ってみよう」 講師：副産物産店(本展出品作家、矢津吉隆・山田毅) 日時：8月18日(日) 13:30-15:30 (14人) 集合場所：アーツスペースE・F(愛知芸術文化センター12階) 作業場所：チケット売り場横スペースおよび屋外庭園(愛知芸術文化センター10階)

	(5) 対談「木下知威×伊藤亜紗 椅子と芸術と身体」 日時：8月31日（土）13:30-15:00（74人） 登壇者：木下知威（本展カタログ寄稿者、歴史学者）、伊藤亜紗（美学者）、鶴尾佳奈 会場：アールスペースA（愛知芸術文化センター12階） (6) 友の会特別鑑賞会 日時：8月1日（木）10:30-11:30（24人）、17:30-19:00（37人） 会場：アールスペースA（愛知芸術文化センター12階）及び美術館展示室 解説：鶴尾佳奈 (7) 小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会 日時：7月20日（土）13:30-15:00 参加者31人 会場：アールスペースEF 担当：鶴尾佳奈、藤島美菜
--	---

ウ 相国寺展—金閣・銀閣 鳳凰がみつめた美の歴史

内 容	相国寺承天閣美術館開館 40 周年を機に開催した展覧会で、金閣寺、銀閣寺の通称で名高い鹿苑寺、慈照寺を擁する臨済宗相国寺派の大本山である相国寺に縁のある作品によって、創建以来の中世から近世にかけての相国寺をめぐる文化を紹介した。国宝、重要文化財あわせて45件以上を含む豊富な所蔵資料・文物を惜しみなく出陳した本展は、作品の質、量ともに例を見ない大規模な相国寺展となった。「雪舟から応挙、若冲へ」というキャッチコピーで示した通り、時代を通じて芸術家を育ててきた相国寺文化圏の営みが近世から現代へと継承されてきたことを伝える内容は、美術史のみならず文化史・社会史等幅広い文脈から注目される意義深い企画となった。教育普及事業として相国寺学芸統括の高橋範子氏による記念講演会を開催し一般来場者向けに詳しい解説を行ったほか、図録では賛文・釈文・落款印章を全作品にわって掲載するなど充実した学術的成果も得られた。共催各社による広報施策も充実し、想定を上回る一般来場者を迎える結果となった。
会 期	10月11日（金）～11月27日（水）[42日間]
入館者数	82,205人（1日平均1,957人）
関連事業	(1) 記念講演会 日時：令和6年10月11日（金）13:30-15:00（180人） 講師：高橋範子氏（相国寺学芸統括） 会場：アールスペースA（愛知芸術文化センター12階） (2) スライドトーク（学芸員による展示説明会） 日時：10月12日（土）11:00-11:40（84人）、10月19日（土）11:00-11:40（102人）、 10月26日（土）11:00-11:40（123人）、11月8日（金）18:30-19:10（145人） 会場：アールスペースA 解説：由良濯 (3) 友の会会員のための特別鑑賞会 日時：10月17日（木）10:30-11:30（26人）、17:30-19:00（52人） 会場：展示室、アールスペースA 担当：由良濯 (4) 小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会 日時：10月26日（土）13:30-15:00 参加者30人 会場：アールスペースEF 担当：由良濯、藤島美菜

エ パウル・クレー展 — 創造をめぐる星座

内 容	パウル・クレーの研究や展覧会は、日本を含む世界各地で盛んに行われているがゆえに、特に近年では各論的な内容となる傾向にある。本展では、そうした状況を踏まえて、あえて総論的にクレーの生涯をたどりながら、彼を同時代の代表的な芸術動向と照らし合わせた。それゆえ、学術的な意義を得ると同時に、クレーの先行研究の成果を広く一般に紹介する機会ともなった。展示会場の解説は、一般的な展覧会に比較するとやや分量が多いものの、概ねコンパクトにクレーの生涯と交流を伝えるものとした。一方、図録では12万字程度の作品解説を通じて詳細に展覧会の主題について論じ、作家解説・索引がこれを補完するようにした。また各2万字程度の外部執筆者の論考は、最新のクレー研究を踏まえながら、本展の視点を多角化させた。展覧会の広報にあたっては、チラシ、ポスター、図録、会場の一部デザインなどを同一のデザイナーに依頼することで、一貫性のある展覧会イメージを形成した。また、会場内では所蔵者から許可が得られた範囲で来場者による撮影を可能とし、鑑賞体験の拡大とSNSや口コミによる普及を狙った。キャッチコピーに使用した「『孤高の芸術家』クレーの、知られざる交流」という言葉も、本展の主題を分かりやすく的確に伝えるものとして、多くの媒体によって取り上げられ、展覧会の普及に貢献した。
会 期	1月18日（土）～3月16日（日）[50日間]
入館者数	50,341人（1日平均1,006人）
関連事業	(1) 記念講演会「パウル・クレー 転換するコンステレーション」 日時：1月19日（日）13:30～15:00（104人）

	講師：黒田和士（愛知県美術館学芸員） 会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階） (2) スライドトーク（学芸員による展示説明会） 日時：1月25日（土）11:00-11:40（105人）、2月8日（土）11:00-11:40（106人）、 2月21日（金）18:30-19:10（84人）、3月1日（土）11:00-11:40（123人） 会場：アートスペース A（愛知芸術文化センター12階） 解説：黒田和士 (3) 友の会会員のための特別鑑賞会 日時：1月23日（木）10:30-11:30（36人）、17:30-19:00（50人） 会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）及び美術館展示室 解説：黒田和士 (4) 小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会 日時：2月1日（土）13:30-15:00 参加者51人 会場：アートスペースEF 担当：黒田和士、藤島美菜
--	--

（４）映像事業の実施状況

映像表現の可能性を拡張するような動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行った。

- ・第28回アートフィルム・フェスティバル
11月23日（土）～11月24日（日）〔2日間〕
会場：アートスペースA 入場者：268人
今年度の特集は「オリジナル映像セレクション」と題し、「愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品」の中から計16作品を上映した。
また「愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品」最新第32作の吉開菜央『まさゆめ』（2024年）初公開を行った。
- ・愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品の制作
映像制作集団・空族の富田克也が、シリーズ通算第33作となる『潜行一千里 ILFA FORMOSA』を制作した。2025年度に開催する「第29回アートフィルム・フェスティバル」で初公開を予定。

（５）教育・普及事業の実施状況

ア 子供向け鑑賞会等の実施

鑑賞学習ワーキンググループの有志の教員と学生アシスタントの協力のもと、企画展およびコレクション展内で小学生・中学生・高校生向けのプログラムを実施した。鑑賞学習ワーキンググループの小・中・高教員は、全8回延べ64人が協力し参加した。学生アシスタントは、全1回2人が協力し参加した。

日時	対象	参加者
6月22日（土）9:30-16:00	高校生	21人
8月17日（土）9:30-16:00	高校生	6人
8月24日（土）10:30-12:00	小学生	19人
8月24日（土）14:00-15:30	中学生	27人
11月9日（土）9:30-16:00	高校生	12人
3月1日（土）10:30-12:00	小学生	14人
3月1日（土）14:00-15:30	小・中学生	17人
3月8日（土）9:30-16:00	高校生	34人

オンライン鑑賞授業

県内の大学、県外の高校とオンラインで結び、全8回延べ176人が参加した。

日時	内容	対象	参加者
5月30日（木）13:05-13:55	オンライン鑑賞（屋内展示）	大学生	28人
7月11日（木）13:05-13:55	オンライン鑑賞（屋内展示）	大学生	中止
11月21日（木）13:05-13:55	オンライン鑑賞（屋内展示）	大学生	29人
1月23日（木）13:05-13:55	オンライン鑑賞（屋内展示）	大学生	29人
1月27日（月）11:40-12:30	オンライン鑑賞（屋内展示）	高校生（1年生）	23人
1月27日（月）13:10-14:00	オンライン鑑賞（屋内展示）	高校生（1年生）	9人
1月31日（金）11:40-12:30	オンライン鑑賞（屋内展示）	高校生（1年生）	22人
1月31日（金）13:10-14:00	オンライン鑑賞（屋内展示）	高校生（1年生）	13人
1月31日（金）14:10-15:00	オンライン鑑賞（屋内展示）	高校生（1年生）	23人

イ 小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会及び鑑賞学習ワーキンググループの実施

企画展ごとに開催する、小学校・中学校・高校の教員を対象とした鑑賞学習交流会を全4回実施し、延べ132人が参加した。鑑賞学習ワーキンググループによる自主的な鑑賞学習の研究会を全8回実施し、延べ93人が参加した。またワーキンググループ教員による子ども鑑賞会の準備活動を全22回実施し、延べ235人が参加した。

小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会

日時	参加者
5月11日(土)13:30-15:00	20人
7月20日(土)13:30-15:00	31人
10月26日(土)13:30-15:00	30人
2025年2月1日(土)13:30-15:00	51人

鑑賞学習ワーキンググループ

日時	参加者
4月27日(土)15:15-16:45	11人
5月 11日(土)15:15-16:45	6人
7月20日(土)15:15-16:45	17人
8月 3日(土)13:30-15:30	11人
10月12日(土)13:30-15:30	11人
10月26日(土)15:15-16:45	9人
1月 18日(土)13:30-15:30	11人
2月 1日(土)15:15-16:45	17人

*鑑賞学習ワーキンググループの活動として、子ども鑑賞会の準備を5月11日(土)、5月18日(土)6月8日(土)、6月15日(土)、6月22日(土)、7月20日(土)7月27日(土)、8月3日(土)、8月10日(土)、8月11日(日)、10月12日(土)、10月26日(土)、1月18日(土)、2月1日(土)、2月15日(土)、2月22日(土)、2月23日(日・祝)に実施。

ウ 視覚障がい者との美術鑑賞プログラム

ボランティアの協力を得て、視覚に障害のある方とのプログラムを全5回実施し、延べ39人が参加した。点訳ボランティアグループ(六点会)は全2回延べ8人、ガイドボランティアグループ(アートな美)は、全5回延べ48人が協力した。

日時	参加者
6月27日(木)13:30-15:30	3人
6月29日(土)10:30-12:30	11人
11月14日(木)13:30-15:30	8人
11月16日(土)10:30-12:30	9人
2月6日(木)10:30-12:30	8人

エ 友の会会員のための特別鑑賞会

展覧会ごとに学芸員が解説を行う鑑賞会を各2回実施し、計8回延べ274人の参加者があった。

オ 各種団体鑑賞への対応

89件2,501人の各種団体鑑賞があり、そのうち学芸員がガイダンス、解説等で対応した件数は34件1033人であった。

カ 出前講座(県政お届け講座として実施)

- ①日時:7月22日(月)10:00-11:30
会場:あま市役所 会議室3 対象:一般成人18人
講師:深山孝彰(愛知県美術館副館長兼企画業務課長)
演題:アマスターカレッジ「美術館の仕事～もっと楽しむ美術と美術館」
- ②日時:11月1日(金)14:00-15:30
会場:大府市立横根公民館 対象:一般成人16人
講師:平瀬礼太(愛知県美術館館長)
演題:教養講座 美術を楽しもう「美術館の仕事～もっと楽しむ美術と美術館」

キ 移動美術館

名古屋市・栄地区や瀬戸市地区から離れた展示施設で、愛知県美術館のコレクションを展示する事業で、2024年度は半田市立博物館で開催した。

名 称	移動美術館2024 「本当の本物の現実」
会 期	2024年12月7日(土)～2025年1月5日(日) [21日間] ※毎週月曜日、年末年始(12月29日[日]～1月3日[金])は休館
会 場	半田市立博物館
主 催	愛知県美術館、半田市立博物館、半田市、半田市教育委員会
内容及び点数	絵画・写真14点、彫刻・立体3点、版画・工芸・写真各1点 計20点
展覧会観覧者数	8,158人(1日平均388人)
関 連 事 業	(1) 記念講演会「絵画と現実」 日時:12月7日(土)13:30-14:30 参加者34人

	会場：半田市立博物館 2階視聴覚室 講師：平瀬礼太（愛知県美術館館長） (2) 展示説明会（ギャラリートーク） 日時：12月15日（日）14:00-14:40（27人） 12月21日（土）14:00-14:40（36人） 場所：半田市立博物館 1階展示コーナー、2階 特別展示室 解説：塩津青夏、白鞘南海（愛知県美術館学芸員） (3) 子ども向けギャラリートーク 日時：12月26日（木）14:00-14:30（子供4人・保護者3人） 場所：半田市立博物館 1階展示コーナー、2階 特別展示室 対象：小学校1年生～3年生 解説：白鞘南海 (4) 学校団体鑑賞 12月17日（火）半田市立宮池小学校4年生 32人 12月18日（水）半田市立宮池小学校4年生 34人 12月19日（木）半田市立宮池小学校4年生 33人 12月26日（木）阿久比中学校造形部 16人 解説：半田市立博物館学芸員、塩津青夏、白鞘南海（愛知県美術館学芸員）
--	---

ク コレクション情報の公開

所蔵品管理システムに採用したI. B. Museum SaaSを活用したコレクションのデータ追加や、著作権保護期間が満了したいわゆるパブリック・ドメインの作品画像を閲覧者が自由にダウンロード、複製、再配布等を行えるように、整備を継続して進めた。また、著作権法47条のガイドラインに基づき、新たに著作権保護期間内の作品も、サムネイル画像を表示できるようにして検索性や一覧性を向上させたほか、絵画作品から77点の「裏面」の画像を公開するなど、作品の多様な情報を提供した。

(6) ギャラリー展示室の利用状況

ア 展示室別利用状況・入場者数及び使用料収入

	展 示 室 別 利 用 日 数												入場者数	使用料収入
	A 室	B 室	C 室	D 室	E 室	F 室	G 室	H 室	I 室	J 室	審査保管室			
											第1	第2		
	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	人	円
2024年4月	25	25	19	25	19	12	19	18	18	25	0	23	28,458	3,781,300
5月	27	27	21	21	27	27	21	27	27	27	0	15	22,489	5,115,000
6月	22	22	22	17	12	12	22	22	22	22	0	12	21,450	3,064,960
7月	25	25	25	25	13	5	25	19	25	16	9	14	20,191	4,580,100
8月	27	27	15	10	15	6	10	22	22	18	12	1	15,148	2,646,600
9月	25	25	25	18	13	18	17	25	25	25	0	13	20,248	3,804,900
10月	21	21	21	18	21	21	27	24	27	20	11	20	20,549	4,843,060
11月	26	26	26	16	26	26	26	22	26	26	7	23	25,229	4,067,700
12月	17	16	12	18	18	13	18	17	16	18	8	13	24,145	2,947,280
2025年1月	24	24	22	15	22	22	22	24	24	17	15	7	9,075	5,733,280
2月	24	24	21	21	24	24	17	18	24	24	19	12	46,933	2,758,600
3月	20	20	18	18	20	20	20	26	26	26	2	10	23,807	3,237,360
計(A)	283	282	247	222	230	206	244	264	282	264	83	163	277,722	46,580,140
利用可能日数(B)	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	353	353		
利用率 (A/B)	% 94.3	% 94.0	% 82.3	% 74.0	% 76.7	% 68.7	% 81.3	% 88.0	% 94.0	% 88.0	% 23.5	% 46.2		

(注) 展示室の使用料収入は、展覧会会期の初日に属する月の収入として整理している。

イ 展覧会種別利用状況

	展 示 種 別 件 数								
	総合展	絵画展	彫刻展	工芸展	書道展	デザイン展	写真展	版画展	計
2024年4月	件 8	件 3	件 1	件 1	件 4	件 0	件 1	件 0	件 18
5月	9	1	3	1	2	0	0	0	16
6月	5	1	0	1	3	0	0	1	11
7月	4	4	0	2	3	0	0	0	13
8月	7	4	0	0	4	0	0	0	15
9月	5	4	0	0	4	0	2	0	15
10月	10	1	0	0	5	0	2	1	19
11月	11	1	0	0	5	0	1	0	18
12月	8	1	0	1	2	0	0	0	12
2025年1月	5	0	0	0	2	1	0	0	8
2月	8	1	0	0	2	0	1	0	12
3月	4	1	0	1	4	0	1	0	11
計	84	22	4	7	40	1	8	2	168
2023年度実績	92	28	4	6	37	1	9	2	179

(注) 件数は、展覧会会期の初日に属する月で整理している。

ウ 利用申込み状況

開催期		仮申込み件数	利用申請・許可件数	利用許可取消件数	利用(予定)件数※
2025年4月～ 2026年3月	継続利用	151	149	3	146
	新規利用	3	3	0	3
	計	154	152	3	149

※ 2025年5月31日現在

3 愛知県芸術劇場

(1) 時間帯別利用状況、入場者数及び使用料収入

ア 大ホール

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2024年 4月	29	23	79.3	1	—	—	—	—	22	(4)	23	34,607	20,363,730
5月	22	16	72.7	1	1	—	—	2	12	(5)	16	27,719	16,774,830
6月	21	19	90.5	—	—	—	1	—	18	(10)	19	21,326	18,684,860
7月	26	23	88.5	—	1	—	—	1	21	(2)	23	26,564	14,774,750
8月	24	20	83.3	—	—	1	1	1	17	(5)	20	20,364	18,034,700
9月	24	21	87.5	—	—	—	—	—	21	(5)	21	32,392	22,653,750
10月	25	18	72.0	—	—	—	1	—	17	(2)	18	32,753	20,109,450
11月	21	15	71.4	—	—	—	1	—	14	(1)	15	20,438	12,406,600
12月	23	21	91.3	—	—	1	1	—	19	(6)	21	31,244	20,887,950
2025年 1月	22	20	90.9	—	—	—	—	—	20	(5)	20	22,269	18,582,650
2月	19	16	84.2	—	—	—	—	1	15	(—)	16	14,582	17,230,880
3月	18	18	100.0	—	—	—	—	—	18	(5)	18	28,833	17,433,900
計	274	230	83.9	2	2	2	5	5	214	(50)	230	313,091	217,938,050
構成比				0.9%	0.9%	0.9%	2.2%	2.2%	93.0%		100.0%		
2023年度実績	226	182	80.5	1	0	3	3	2	173	(27)	182	213,004	162,119,600

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用(例：午前1件と午後1件)があった場合でも1日としている。
2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
3 構成比は、全体に占める割合(%)を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。
4 使用料収入は、同月の利用状況に対応している。
5 2023年度は、エレベーター改修工事のため1月4日(小ホールは12月1日)から3月31日まで休館。
6 以下イ～オの表においても、上記1～5のとおりである。

イ コンサートホール

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2024年 4月	22	20	90.9	2	1	1	2	2	14	(—)	22	16,553	10,940,190
5月	27	24	88.9	—	—	1	1	8	15	(2)	25	22,442	12,892,220
6月	23	19	82.6	—	2	1	3	4	10	(2)	20	18,796	11,834,470
7月	20	18	90.0	2	—	1	2	5	10	(—)	20	16,233	10,510,740
8月	26	25	96.2	—	—	2	4	3	18	(—)	27	23,241	13,112,520
9月	27	23	85.2	1	—	2	4	7	11	(—)	25	20,926	13,773,820
10月	26	25	96.2	3	—	2	6	5	14	(1)	30	22,319	12,309,760
11月	26	26	100.0	1	—	1	3	5	18	(1)	28	19,988	14,927,240
12月	25	25	100.0	2	—	2	2	8	15	(1)	29	27,125	14,139,260
2025年 1月	21	21	100.0	—	—	—	3	3	15	(—)	21	19,775	13,745,270
2月	20	20	100.0	1	2	—	3	3	12	(—)	21	20,299	12,302,220
3月	25	22	88.0	—	—	1	3	2	17	(2)	23	19,285	13,919,430
計	288	268	93.1	12	5	14	36	55	169	(9)	291	246,982	154,407,140
構成比				4.1%	1.7%	4.8%	12.4%	18.9%	58.1%		100.0%		
2023年度実績	230	190	82.6	6	6	14	40	23	115	(3)	204	170,515	100,093,370

ウ 小ホール

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2024年 4月	26	18	69.2	—	—	1	2	—	16	(—)	19	2,908	1,774,330
5月	29	19	65.5	—	—	—	1	—	18	(—)	19	2,536	2,282,230
6月	24	18	75.0	—	—	—	4	—	14	(—)	18	3,368	2,282,900
7月	23	17	73.9	—	—	—	1	1	15	(1)	17	2,548	1,785,760
8月	28	24	85.7	—	—	2	2	1	20	(1)	25	3,478	3,352,710
9月	27	18	66.7	—	—	—	—	1	17	(—)	18	3,180	1,941,540
10月	27	22	81.5	—	—	—	—	2	20	(—)	22	2,795	2,130,820
11月	28	27	96.4	—	—	—	1	1	25	(2)	27	2,324	1,936,940
12月	23	20	87.0	1	—	—	2	—	17	(—)	20	2,825	2,456,890
2025年 1月	18	11	61.1	—	—	—	—	1	10	(—)	11	987	1,174,150
2月	21	17	81.0	1	—	—	—	—	16	(—)	17	1,182	1,045,020
3月	22	20	90.9	1	—	—	3	1	15	(—)	20	1,966	2,373,030
計	296	231	78.0	3	0	3	16	8	203	(4)	233	30,097	24,536,320
構成比				1.3%	—	1.3%	6.9%	3.4%	87.1%		100.0%		
2023年度実績	209	165	78.9	2	0	4	10	10	140	(1)	166	18,313	15,268,540

エ 大リハーサル室

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2024年 4月	28	13	46.4	—	—	—	6	—	7	(—)	13	420	565,300
5月	29	19	65.5	4	1	1	3	1	12	(—)	22	542	889,600
6月	24	10	41.7	3	1	—	1	2	5	(—)	12	162	437,100
7月	29	23	79.3	2	1	1	5	3	13	(—)	25	431	460,400
8月	29	20	69.0	3	—	1	4	3	11	(—)	22	160	934,800
9月	28	17	60.7	2	—	—	7	4	5	(—)	18	449	749,400
10月	28	18	64.3	3	2	6	5	2	7	(—)	25	384	706,800
11月	28	24	85.7	3	1	—	3	3	16	(—)	26	398	458,200
12月	25	19	76.0	3	—	1	2	3	12	(—)	21	369	882,800
2025年 1月	26	14	53.8	1	—	—	5	1	8	(—)	15	259	330,600
2月	25	17	68.0	1	—	—	3	1	12	(—)	17	138	603,800
3月	28	24	85.7	5	2	3	3	3	14	(—)	30	463	744,000
計	327	218	66.7	30	8	13	47	26	122	(—)	246	4,175	7,762,800
構成比				12.2%	3.3%	5.3%	19.1%	10.6%	49.6%		100.0%		
2023年度実績	246	194	78.9	17	2	11	36	24	114	(—)	204	2,202	5,858,400

オ 中リハーサル室

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2024年 4月	28	27	96.4	5	5	2	1	3	17	(—)	33	219	1,066,000
5月	29	29	100.0	3	7	—	5	2	15	(—)	32	213	886,900
6月	25	25	100.0	2	5	—	3	1	16	(—)	27	592	855,800
7月	29	29	100.0	5	5	2	1	4	19	(—)	36	459	1,028,400
8月	29	29	100.0	4	7	3	2	1	19	(—)	36	545	1,004,400
9月	28	28	100.0	1	7	3	2	2	17	(—)	32	645	963,600
10月	29	29	100.0	6	6	2	2	3	18	(—)	37	439	872,500
11月	28	28	100.0	4	7	2	3	1	17	(—)	34	95	797,600
12月	25	25	100.0	4	6	1	1	3	15	(—)	30	175	850,400
2025年 1月	26	26	100.0	3	2	—	1	1	21	(—)	28	524	689,600
2月	24	24	100.0	2	7	1	—	2	15	(—)	27	300	656,700
3月	28	28	100.0	4	5	1	—	3	20	(—)	33	418	796,600
計	328	327	99.7	43	69	17	21	26	209	(—)	385	4,624	10,468,500
構成比				11.2%	17.9%	4.4%	5.5%	6.8%	54.3%		100.0%		
2023年度実績	246	242	98.4	24	51	11	21	32	135	(—)	274	1,398	6,971,500

(2) 催事別利用状況

ア 大ホール

利用月	催 事 別 利 用 件 数														
	音 楽				舞 踊			演 劇			映画	その 他の 芸能	講演会	式典等	計
	クラシック		その他の 音楽	邦楽	バレエ	その他の 洋舞	日本 舞踊	伝統 演劇	ミュージ カル	一般 演劇					
	オペラ	その他													
2024年 4月	— 件	1 件	12 件	— 件	— 件	— 件	1 件	— 件	6 件	— 件	— 件	2 件	— 件	1 件	23 件
5月	—	1	8	—	—	—	—	—	4	—	—	1	2	—	16
6月	—	3	8	—	—	—	—	—	1	6	—	—	1	—	19
7月	—	—	8	—	1	5	—	—	3	—	—	4	2	—	23
8月	—	1	5	—	—	2	—	—	4	3	—	5	—	—	20
9月	—	—	5	—	2	—	—	1	1	6	—	6	—	—	21
10月	—	2	15	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	18
11月	—	—	8	—	4	3	—	—	—	—	—	—	—	—	15
12月	—	3	11	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—	2	21
2025年 1月	—	—	11	—	1	—	—	—	8	—	—	—	—	—	20
2月	4	7	1	2	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	16
3月	—	5	10	—	—	1	—	—	—	—	—	—	2	—	18
計	4	23	102	2	8	16	1	1	29	15	—	19	7	3	230
構成比	1.7%	10.0%	44.3%	0.9%	3.5%	7.0%	0.4%	0.4%	12.6%	6.5%	—	8.3%	3.0%	1.3%	100.0%
	57.0%				10.9%			19.6%			12.6%				100.0%

(注) 構成比は、全体に占める割合(%)を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。
以下の表においても、同じである。

イ コンサートホール

利用月	催 事 別 利 用 件 数														
	音 楽											演劇	その他の 芸能	講演 会等	計
	ク ラ シ ッ ク								軽音楽	その他の 音楽	邦楽				
	オーケストラ	合唱	吹奏楽	室内楽	声楽	ピアノ	オルガン	その他							
	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件
2024年 4月	11	—	3	1	—	—	7	—	—	—	—	—	—	—	22
5月	13	1	—	1	2	—	7	—	1	—	—	—	—	—	25
6月	8	1	1	2	—	2	4	—	1	—	—	—	—	1	20
7月	14	—	—	—	—	—	5	—	—	—	—	—	—	1	20
8月	12	1	2	1	—	1	6	1	—	—	—	—	3	—	27
9月	11	3	1	3	—	1	6	—	—	—	—	—	—	—	25
10月	13	3	2	1	1	—	10	—	—	—	—	—	—	—	30
11月	10	5	1	1	—	3	6	—	2	—	—	—	—	—	28
12月	14	3	—	2	1	1	8	—	—	—	—	—	—	—	29
2025年 1月	15	—	1	1	1	—	2	—	1	—	—	—	—	—	21
2月	8	1	2	2	—	3	4	—	—	—	—	—	—	1	21
3月	14	4	1	1	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	23
計	143	22	14	16	5	11	68	1	5	0	0	0	3	3	291
構成比	49.1%	7.6%	4.8%	5.5%	1.7%	3.8%	23.4%	0.3%	1.7%	—	—	—	1.0%	1.0%	100.0%
	96.2%								1.7%			2.1%			

ウ 小ホール

利用月	催 事 別 利 用 件 数														
	音 楽				舞 踊			演 劇			演芸	映画	その他の 芸能	講演 会等	計
	クラシック	歌謡曲	その他の 音楽	邦楽	現代 舞踊	その他の 洋舞	日本 舞踊	伝統 演劇	ミュージ カル	一般 演劇					
	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件
2024年 4月	2	2	1	—	—	3	—	—	—	9	—	—	2	—	19
5月	—	1	—	—	—	4	1	—	—	10	—	—	—	3	19
6月	3	—	1	—	—	1	—	—	—	12	1	—	—	—	18
7月	1	1	1	—	—	—	—	—	6	8	—	—	—	—	17
8月	1	—	4	—	—	3	—	—	10	4	—	—	2	1	25
9月	3	—	5	—	—	1	—	—	7	1	—	—	—	1	18
10月	1	—	1	—	4	3	—	—	—	12	—	—	1	—	22
11月	—	1	1	—	12	1	—	—	—	12	—	—	—	—	27
12月	2	2	—	—	1	—	—	—	—	11	2	—	—	2	20
2025年 1月	1	—	—	—	—	3	—	—	—	5	—	2	—	—	11
2月	1	—	1	—	—	—	—	—	—	13	—	1	—	1	17
3月	3	—	1	—	—	3	1	—	—	12	—	—	—	—	20
計	18	7	16	0	17	22	2	0	23	109	3	3	5	8	233
構成比	7.7%	3.0%	6.9%	0.0%	7.3%	9.4%	0.9%	0.0%	9.9%	46.8%	1.3%	1.3%	2.1%	3.4%	100.0%
	17.6%				17.6%				56.7%			8.2%			

エ 大リハーサル室

利用月	形 態 別 利 用 件 数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
2024年4月	1	8	2	2	13
5月	—	14	6	2	22
6月	—	10	1	1	12
7月	—	13	1	11	25
8月	2	18	1	1	22
9月	—	13	1	4	18
10月	1	17	4	3	25
11月	2	19	1	4	26
12月	5	9	5	2	21
2025年1月	—	8	1	6	15
2月	—	15	—	2	17
3月	1	23	3	3	30
計	12	167	26	41	246
構成比	4.9%	67.9%	10.6%	16.7%	100.0%

オ 中リハーサル室

利用月	形 態 別 利 用 件 数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
2024年4月	2	29	2	—	33
5月	1	28	3	—	32
6月	—	23	4	—	27
7月	1	32	3	—	36
8月	3	26	5	2	36
9月	—	29	3	—	32
10月	4	29	3	1	37
11月	3	29	2	—	34
12月	4	25	1	—	30
2025年1月	—	20	4	4	28
2月	—	25	1	1	27
3月	1	24	5	3	33
計	19	319	36	11	385
構成比	4.9%	82.9%	9.4%	2.9%	100.0%

(3) 自主事業等の実施状況

2014年度から指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が自主事業等を実施しています。

<2024年度実施事業>

ア 公演事業

(ア) 新たに舞台芸術作品をプロデュース・上演

公演名	開催日	会場	来場者数
愛知県芸術劇場×Dance Base Yokohama パフォーミングアーツ・セレクション2024	11月30日(土) 12月1日(日)	小ホール	413人
	12月7日(土) ～9日(月)	神奈川芸術劇場	1,102人
テラッピン・パペット・シアターと愛知県芸術劇場の国際共同制作作品 ゴールドフィッシュ ～金魚と海とわたしたち～	2月9日(日) 11日(火・祝)	小ホール	372人
	2月14日(金)	パティオ池鯉鮒(知立市文化会館)	315人
	2月16日(日)	四日市市文化会館	189人
チェルフィッチュ×藤倉大 with アンサンブル・ノマドリ リビングルームのメタモルフォーシス	3月1日(土)	アマノ芸術創造センター 名古屋(名古屋市芸術創造センター)	302人
第22回AAF 戯曲賞受賞作『とりで』 ワークインプログレス試演会	3月15日(土)	大リハーサル室	78人

(イ) 愛知発のプロデュース作品を広く届けるためのツアー

公演名	開催日	会場	来場者数
ビヨンド・バレエ ビヨンド・ヒップホップ ダブルビル 他	5月10日(金) 11日(土)	ジャパン・ソサエティ (ニューヨーク)	463人
	5月17日(金)	P S 2 1 (チャタム)	303人
	5月21日(火)	NOH SPACE (サンフランシスコ)	62人
余越保子/愛知県芸術劇場 リンチ(戯曲)	10月25日(金) ～27日(日)	京都芸術センター	372人
【再掲】 愛知県芸術劇場×Dance Base Yokohama パフォーミングアーツ・セレクション2024	12月7日(土) ～9日(月)	神奈川芸術劇場	1,102人
【再掲】 テラッピン・パペット・シアターと愛知県芸術劇場の国際共同制作作品 ゴールドフィッシュ ～金魚と海とわたしたち～	2月14日(金)	パティオ池鯉鮒(知立市文化会館)	315人
	2月16日(日)	四日市市文化会館	189人

(ウ) 卓越した鑑賞公演

公演名	開催日	会場	来場者数
NDT(ネザーランド・ダンス・シアター) プレミアム・ジャパン・ツアー2024	7月12日(金) 13日(土)	大ホール	2,558人
フランソワ・エスピナス オルガン・スペシャルコンサート	8月7日(水)	コンサートホール	1,177人
加藤訓子プロデュース STEVE REICH PROJECT DRUMMING / COUNTERPOINT	9月13日(金) 14日(土)	小ホール	380人
Footnote New Zealand Dance&山崎広太協働ダンスプロジェクト 『薄い紙、自律のシナプス、遊牧民、トーキョー(する)』 (一般社団法人ボディアーツラボラトリーと共催)	10月5日(土) 6日(日)	小ホール	161人
オルガン・アワー ～音のシャワーで心リフレッシュ～	10月30日(水)	コンサートホール	1,088人
サーカス・シルクール 『ニッティング・ピース』	11月26日(火)	大ホール	971人

公演名	開催日	会場	来場者数
クリスマスはオルガンだ！2024 ～フルート、そのあでやかな音色にのせて～	12月24日（火） 25日（水）	コンサートホール	2,287人
藤原歌劇団創立90周年記念公演 『ファルスタッフ』（ニュープロダクション）G. ヴェルディ 作曲 オペラ全3幕 〈字幕付き原語（イタリア語）上演〉	2月8日（土）	大ホール	1,342人
村上佳菜子のフィギュアスケート音楽会	3月20日（木・祝）	大ホール	1,101人

（エ）ファミリー・プログラム

公演名	開催日	会場	来場者数
愛知県芸術劇場オープンハウス ①大ホール自由見学/舞台カラクリSHOW ②小ホール自由見学 ③小ホール参加型イベント「ワレワレハ、チキウジンダ ～宇宙でつながる！からだとかげとわたしたち～」	4月27日（土）	大ホール 小ホール	① 1,457人 ② 282人 ③ 27人
THEオルガン NIGHT&DAY 2024	5月2日（木） 3日（金・祝）	コンサートホール	2,495人
ベック from スコットランド	7月19日（金） ～21日（日）	小ホール	364人
	7月24日（水）	穂の国とよはし芸術劇場PLAT	265人
	7月26日（金）	碧南市芸術文化ホール	80人
	7月28日（日）	パティオ池鯉鮒（知立市文化会館）	162人
	7月31日（水）	名古屋市瑞穂文化小劇場	153人
	8月2日（金）	名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）	108人
	8月4日（日）	蒲郡市民会館	241人
	8月7日（水）	瀧上工業雁宿ホール（半田市福祉文化会館）	168人
	8月9日（金）	知多市勤労文化会館	129人
げきじょうたんけんツアー	7月25日（木）	大ホール	189人
赤ちゃんと踊ろう （パパ編、ママ編、パパ・ママ編）	8月20日（火） 21日（水）	中リハーサル室	49組

（オ）その他の公演

公演名	開催日	会場	来場者数
ニンフェアール20周年記念公演 自然をめぐる対話 （ニンフェアールと共催）	10月20日（日）	大リハーサル室	79人
スターダンサーズ・バレエ団 リラックスパフォーマンス 「白鳥の湖」（全1幕）& 「くるみ割り人形」（全1幕） （公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団と共催）	11月2日（土）	大ホール	980人
愛知県立芸術大学管弦楽団 第35回定期演奏会	11月17日（日）	コンサートホール	1,122人

イ 人材養成事業

	事業名	開催日	会場	参加者数
アーティスト人材養成事業	オルガニスト養成事業 集まれ、未来のオルガニスト2024	①上半期 4月8日（月） ～9月21日（土） ②下半期 10月10日（木） ～3月6日（木）	コンサートホール	① 8人 ② 8人
	アーティストと社会をつなぐ広場ラボ（実践編）	4月13日（土）、 14日（日）、20日 （土）、21日（日）	アートスペースA他	3人 （前年度事業受講者8 名のうち希望者）
	オルガニスト養成事業 集まれ、未来のオルガニスト2024 修了試演会	①上半期 9月25日（水） ②下半期 3月12日（水）	コンサートホール	①195人 ②151人
	アーティストと社会をつなぐ広場ラボ2025「振り返りシンポジウム これまでとこれから」	3月22日（土）、 23日（日）	中リハーサル室、 オンライン	67人
舞台芸術人材養成ラボ	【再掲】 アーティストと社会をつなぐ広場ラボ（実践編）	4月13日（土）、 14日（日）、20日 （土）、21日（日）	アートスペースA他	受講3人 （前年度事業受講者8 名のうち希望者）
	舞台芸術インターンシップ	7月～3月 （オンライン説明 会6月12日（水））	大ホール他	12人
	学生インターンシップ	7月23日（火） ～25日（木）	アートスペースEF 他	16人
	舞台芸術お仕事ガイダンス	8月10日（土）	アートスペースA	33人
	鑑賞&レビュー講座2024 ～ステップアップ・プログラム～	9月～3月 （キックオフ講座 9月8日（日））	各劇場、 ビデオルーム	7人
	劇場職員セミナー （名古屋市文化振興事業団と共同主催、愛知県及び名古屋市長が共催）	1月15日（水） ～17日（金） （動画配信は 2月10日（月）から）	アートスペースA、EF、他 オンライン	延べ603人 録画配信 申込者 195人
	【再掲】 アーティストと社会をつなぐ広場ラボ2025「振り返りシンポジウム これまでとこれから」	3月22日（土）、 23日（日）	中リハーサル室、 オンライン	67人
愛公文セミナー （愛知県公立文化施設協議会と共催）		6月18日（火） 7月23日（火） 8月27日（火）	アートスペースA	24館33人 24館30人 22館32人

事業名	開催日	会場	参加者数
振付家・ダンサー養成事業 ① NDTレパトリー／バレエクラス ワークショップ ② 池田扶美代-RosasレパトリークラスRe: Rosas! + α ③ Footnote NZ Dance x 山崎広太協働ダンスプロジェクト『薄い紙、自律のシナプス、遊牧民、トーキョー（する）』関連企画ワークショップワークショップBセシリア・ウィルコクスによるリリーステクニック・クラス ④ 愛知県芸術劇場×Dance Base Yokohamaパフォーミングアーツ・セレクション2024～間（あいだ）の時間～関連企画ワークショップ 【ワークショップA】『ジゼル』パリエーションクラス ⑤ 【ワークショップB】大人のバレエクラス ⑥ 【ワークショップC】あの角には何がある？サーカス・シルクール「ニッティング・ピース」公演関連企画B. 毛糸で織りなすパフォーマンส์ワークショップ	①7月8日（月） 9日（火） ②7月21日（日） ～25日（木） ③10月4日（金） ④11月23日（土・祝） ⑤11月24日（日） ⑥11月24日（日） ⑦11月23日（土・祝）	①②⑤⑥⑦大リハーサル室 ③中リハーサル室 ④小ホール	①66人 ②11人 ③ 8人 ④ 6人 ⑤17人 ⑥11人 ⑦ 8人
『とりで』出演者オーディション	12月14日（土） 15日（日）	アーツスペースH	67人
AAF戯曲賞関連プログラム2024-2025『戯曲／演出 集中キャンプ』 ①戯曲コース ②演出コース	①12月17日（火） ～21日（土） ②1月14日（火） ～19日（日）	アーツスペースA、 オンライン	①6人 ②7人

ウ 普及啓発事業

事業名	開催日	会場	参加者数
愛知県芸術劇場 舞台芸術鑑賞教室2024 絵本×朗読×パイプオルガン「終わらない夜」	11月13日（水）	コンサートホール	1,143人
【再掲】 NDT（ネザーランド・ダンス・シアター） プレミアム・ジャパン・ツアー2024	7月12日（金） 13（土）	大ホール	174人
【再掲】 フランソワ・エスピナス オルガン・スペシャルコンサート	8月7日（水）	コンサートホール	47人
【再掲】 オルガン・アワー ～音のシャワーで心リフレッシュ～	10月30日（水）	コンサートホール	28人
【再掲】 愛知県立芸術大学管弦楽団 第35回定期演奏会	11月17日（日）	コンサートホール	96人
【再掲】 サーカス・シルクール 『ニッティング・ピース』	11月26日（火）	大ホール	77人
【再掲】 クリスマスはオルガンだ！2024 ～フルート、そのあでやかな音色にのせて～	12月24日（火） 25日（水）	コンサートホール	79人
【再掲】 テラッピン・パペット・シアターと愛知県芸術劇場の国際共同制作作品 ゴールドフィッシュ ～金魚と海とわたしたち～	2月9日（日） 11日（火・祝）	小ホール	14人
【再掲】 チェルフィッチュ×藤倉大 with アンサンブル・ノマド リビングルームのメタモルフォーシス	3月1日（土）	アマノ芸術創造センター名古屋（名古屋市芸術創造センター）	12人

事業名		開催日	会場	参加者数
ラーニングプログラム 芸術監督クロストーク ①池田扶美代×唐津絵理 ②岡田利規×唐津絵理		①7月23日（火） ②11月22日（金）	フォーラムⅡ	①44人 ②35人
池田扶美代-Rosasレパートリークラス ショーイング （愛知県美術館と共催）		7月25日（木）	大ホール	110人
Footnote NZ Dance x 山崎広太協働ダンスプロジェクト 『薄い紙、自律のシナプス、游牧民、トーキョー（する）』関連企画ワークショップ ワークショップA 山崎広太による「認識と感覚」によるインプロビゼーション・クラス		10月3日（木）	大リハーサル室	16名
久屋ぐるっとアート2024		11月1日（金） ～4日（月・休）	オアシス21他	78,319人
OAR（ゼロ・エアー）		11月2日（土） ～4日（月・休）	フォーラムⅡ	181人
愛知県芸術劇場×Dance Base Yokohama パフォーミングアーツ・セレクション2024 ～間（あいだ）の時間～ オープンスタジオ		11月20日（水） ～23日（土・祝）	小ホール	65人
サーカス・シルク「ニッティング・ピース」公演関連企画 A. 編み物ワークショップ		11月23日（土・祝）	ビデオルーム	15人
愛知県芸術劇場×Dance Base Yokohama パフォーミングアーツ・セレクション2024 ～間（あいだ）の時間～関連企画ワークショップ 【ワークショップD】 想像力を使って パフォーマンスする方法、そのひとつの例		11月24日（日）	大リハーサル室	14人
『リビングルームのメタモルフォーシス』がより楽しめる！アンサンブル・ノマドによる実演付きレクチャー		1月11日（土）	大リハーサル室	28人
テラッピン・パペット・シアターと愛知県芸術劇場の国際共同制作作品 ゴールドフィッシュ ～金魚と海とわたしたち～ 知立アウトリーチ		2月5日（水）	知立市昭和児童センター	18人
ダンス・スコア特別講座シンポジウム アヴァンギャルドにおける映像と身体の相互交渉		3月22日（土）	アーツスペースA	79人
“おとな”のげきじょうたんけんツアー		3月25日（火）	大ホール	88人
た乳 め幼 の児 と保 護者 の プ ロ グ ラ ム の	【再掲】 THEオルガン DAY 2024（幼児向け）	5月3日（金・祝） （1公演）	コンサート ホール	833人
	【再掲】 赤ちゃんとおどろ （パパ編、ママ編、パパ・ママ編）	8月20日（火） 21日（水） （4回）	中リハーサル室	49組
め在 の住 プ外 ロ国 グ人 ラの ムた	多文化ダンスワークショップ 講師：古家優里、長谷川風立子（プロジェクト 大山）	12月19日（木） 20日（金）	猿投台交流館 多目的ホール	15名

事業名		開催日	会場	参加者数
障害者のためのプログラム	テラッピン・パペット・シアターと愛知県芸術劇場の国際共同制作作品 ゴールドフィッシュ ～金魚と海とわたしたち～ 岐阜聾学校アウトリーチ	2月5日（水）	岐阜県立 岐阜聾学校	48名
障害者及び劇場に来づら い人のためのサポ ート	【ヒアリンググループ設置】 ①THEオルガンNIGHT&DAY 2024 ②NDTプレミアム・ジャパン・ツアー2024愛知公演	①5月2日（木） 3日（金・祝） ②7月12日（金） 13（土）	①コンサートホール ②大ホール	①2人 ②1人
	【タブレット字幕設置】 ①THEオルガンNIGHT&DAY 2024 ②テラッピン・パペット・シアターと愛知県芸術劇場の国際共同制作作品 ゴールドフィッシュ ～金魚と海とわたしたち～ ③“おとな”のげきじょうたんけんツアー	①5月2日（木） 3日（金・祝） ②2月11日（火・祝） ③3月25日（火）	①コンサートホール ②小ホール ③大ホール	①2人 ②5人 ③3人
	【手話通訳の実施】 ①愛知県芸術劇場オープンハウス ②テラッピン・パペット・シアターと愛知県芸術劇場の国際共同制作作品 ゴールドフィッシュ ～金魚と海とわたしたち～	①4月27日（土） ②2月11日（火・祝）	①大ホール ②小ホール	①2人 ②9人
	【点訳パンフレット設置】 ①THEオルガンNIGHT&DAY 2024 ②フランソワ・エスピナス オルガン・スペシャルコンサート ③クリスマスはオルガンだ！2024 ～フルート、そのあでやかな音色にのせて～	①5月2日（木） 3日（金・祝） ②8月7日（水） ③12月24日（火） 25日（水）	コンサートホール	①1人 ②3人 ③5人

エ Constellation～世界をつなげる愛知県芸術劇場ダンスプロジェクト～（2024年～2026年）

（文化芸術活動基盤強化基金（クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業））

（ア）育成する人材及び指導者（メンター・アドバイザー）の選定

区分		人数等	その他
育成者	ダンスアーティスト（多様な背景を持つ舞踊家）	5名 島地保武、酒井はな、三東瑠璃、Null（岡田玲奈、黒田勇）	愛知県芸術劇場ダンスアーティストと位置付けた。
	クリエイティブスタッフ（作品創造に関わるスタッフ）	8名 愛知県劇場職員を含む舞台技術者、制作者、舞踊ライター等	
アドバイザー・メンター		9名 唐津絵理（愛知県芸術劇場芸術監督、プロデューサー） 平山素子（ダンサー・振付家、筑波大学体育系准教授） 岡見さえ（舞踊評論家、共立女子大学准教授） エリザベッタ・ディマンプロ（EdM プロダクション芸術監督・エグゼクティブプロデューサー） 塩谷陽子（ジャパンソサエティ芸術監督） ほか	

(イ) 劇場ダンスアーティストによる創作・上演

区分	創作等	上演		
酒井はな 『ジゼルのアらすじ』 島地保武 『Dance for Pleasure』	創作リサーチ& クリエイション 9月1日～ 11月24日	11月30日(土)、 12月1日(日) (2公演)	小ホール	413人 (520人)
		12月7日(土) ～9日(月) (2公演)	神奈川芸術 劇場	1,102人 (1,112人)
三東瑠璃	創作リサーチ	-	-	-
NULL (岡田玲奈、黒田勇)	創作リサーチ、 YPAM (横浜国際舞台芸 術ミーティング) 参加	-	-	-

※酒井はな、島地保武の作品上演は、愛知県芸術劇場×Dance Base Yokohama「パフォーミングアーツ・セレクション 2024」の1プログラムとして上演した。

(ウ) クリエータープロモーション・発信力強化事業

(エ) 海外ネットワーク強化・見本市等への参加

<見本市・フェスティバル>

- エディンバラ・フリンジ・フェスティバル (Edinburgh Fringe、スコットランド)
(2024年8月23日～25日)
- タンツメッセ (Internationale Tanzmesse NRW、デュッセルドルフ・ドイツ)
(2024年8月27日～31日)

<国際ミーティング>

- OAAPPAC (アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟) 総会プレゼンテーション、
台湾 (2024年9月4日～6日)
- YPAM (横浜国際舞台芸術ミーティング) 参加
(2024年12月5日、10日～13日)

<プロデューサー訪問>

- オランダ (2024年10月23日～28日)
- スウェーデン・ドイツ (2025年2月29日～3月1日)
- 上海 (2025年3月7日～8日)
- オランダ (2025年3月26日～29日)

4 愛知県文化情報センター

(1) アートプラザの利用状況

利用月	開館 日数	入場者数	催 事 情 報 受 付 件 数				
			展 覧 会	公 演 (音楽・演劇)	機関紙等	募集案内	計
2024年 4月	日 25	人 19,065	件 451	件 268	件 245	件 98	件 1,062
5月	27	17,759	424	348	123	122	1,017
6月	26	16,431	387	366	85	107	945
7月	26	17,439	381	429	141	172	1,123
8月	27	15,898	387	375	81	90	933
9月	25	18,441	523	331	94	101	1,049
10月	27	21,768	488	375	107	117	1,087
11月	27	24,271	421	361	94	80	956
12月	23	18,622	322	339	117	77	855
2025年 1月	24	18,670	366	339	98	73	876
2月	24	18,420	371	257	62	99	789
3月	26	18,279	401	378	189	71	1,039
計	307	225,063	4,922	4,166	1,436	1,207	11,731
1日平均	－	733	16	14	5	4	38
2023年度実績	308	180,005	4,664	3,922	1,401	980	10,967

(2) アートライブラリーの利用状況

利用月	開館 日数	入場者数	図書等の 館外貸出 冊数	録音資料 利用点数 (オーディオカー)	録画資料 利用点数 (ビデオカー)	登録者数 (利用カード作成者)	
						新規	更新
2024年 4月	日 24	人 3,719	冊 839	点 262	点 154	人 35	人 48
5月	27	4,409	857	287	163	73	59
6月	25	4,074	832	339	163	32	47
7月	25	4,672	917	380	163	64	39
8月	26	4,824	929	383	210	44	53
9月	24	4,382	770	352	194	36	26
10月	26	4,523	984	382	212	26	49
11月	25	4,753	783	398	159	24	47
12月	22	3,719	987	349	109	21	45
2025年 1月	23	3,844	799	310	112	34	38
2月	14	2,662	757	221	87	30	41
3月	21	3,563	808	433	120	27	38
計	282	49,144	10,262	4,096	1,846	446	530
1日平均	－	174	36	15	7	2	2
月平均	－	4,095	855	341	154	37	44
2023年度実績	283	41,787	10,441	3,456	1,907	507	526

＜図書等の所蔵状況＞2025年3月末現在

区 分		2024年度 増加点数	所蔵 総点数
図 書	図 書	1, 210	81, 398
	西洋美術 文献	-	22, 398
	小 計	1, 210	103, 796
楽 譜		40	16, 024
録音 資料	C D	78	20, 507
	L P	-	5, 220
	小 計	78	25, 727
LD・VT・DVD		0	3, 901
マイクロフィルム		-	270
合 計		1, 328	149, 718

＜図書等の受入状況＞（2024 年度）

	受 入				払 出				差引
	購 入	寄 贈	そ の 他	小 計	亡 失	汚 破 損	そ の 他	小 計	
図書	549	672	0	1, 221	0	0	11	11	1, 210
楽譜	11	30	0	41	0	0	1	1	40
CD	78	0	0	78	0	0	0	0	78
LD VT DVD	0	0	0	0	0	0	0	0	0

＜雑誌の受入状況＞（2024年度）

区 分	購入契約タイトル数	所蔵総タイトル数
和 雑 誌	43	1, 261
洋 雑 誌	22	413
合 計	65	1, 674

（３） アートスペース（催事室）の利用状況

ア 月別利用状況

利用月	A室	B室	C室	D室	E・F室	G室	H室	I(X)室	計	入場者	使用料収入
2024年4月	10 件	7 件	15 件	21 件	20 件	19 件	15 件	6 件	113 件	5, 020	1, 193, 900 円
5月	12	9	15	18	23	21	21	12	131	6, 186	894, 000
6月	12	7	20	21	22	22	17	10	131	7, 684	1, 138, 900
7月	9	6	22	19	21	10	4	15	106	3, 320	1, 323, 740
8月	11	6	16	18	16	19	19	15	120	4, 739	1, 601, 980
9月	8	5	17	17	13	25	25	7	117	5, 952	1, 349, 100
10月	10	4	18	13	20	27	24	6	122	6, 781	927, 500
11月	22	3	12	18	20	26	18	18	137	6, 175	1, 315, 100
12月	9	7	18	18	22	19	17	1	111	4, 441	1, 313, 100
2025年1月	13	4	21	26	18	17	15	15	129	4, 941	1, 047, 400
2月	16	11	20	18	18	18	5	15	121	4, 749	1, 763, 300
3月	15	6	19	18	18	9	15	26	126	5, 720	1, 580, 170
計	147 件	75 件	213 件	225 件	231 件	232 件	195 件	146 件	1, 464 件	65, 708 人	15, 448, 190
月平均	12 件	6 件	18 件	19 件	19 件	19 件	16 件	12 件	122 件	5, 476 人	-
利用可能日数 (A)	300 日	306 日	306 日	306 日	305 日	292 日	293 日	297 日	2, 405 日	-	-
利用日数(B)	138 日	74 日	195 日	192 日	202 日	232 日	195 日	146 日	1, 374 日	-	-
利用率(B/A)	46. 0%	24. 2%	63. 7%	62. 7%	66. 2%	79. 5%	66. 6%	49. 2%	57. 1%	-	-
2023年度 利用実績	141 件	59 件	197 件	212 件	222 件	207 件	142 件	127 件	1, 307 件	60, 286 人	13, 167, 080
2023年度 利用率	45. 6 %	19. 2 %	59. 7 %	60. 7 %	64. 3 %	68. 1 %	46. 7 %	41. 8 %	50. 8 %	-	-

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用（例：午前1件と午後1件）があった場合でも1日としている。
2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
3 使用料収入は、同月の利用状況に対応している。

イ 催事別利用状況

利用月	催物別利用件数										
	映画会	芸術文化 講演会	芸術文化 に関する 会議	展覧会	展覧会 表彰式	国際会議	教育学 術会議	研修	その他の 講演会	その他の 会議	計
	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件
2024年 4月	—	2	46	38	—	—	—	—	1	26	113
5月	1	6	32	54	1	—	16	5	1	15	131
6月	—	8	44	49	—	—	—	4	3	23	131
7月	1	6	64	21	—	—	—	1	—	13	106
8月	—	8	29	47	1	—	—	—	1	34	120
9月	—	7	39	57	—	—	2	—	—	12	117
10月	—	14	33	57	1	—	2	1	1	13	122
11月	12	5	35	60	2	—	—	—	6	17	137
12月	2	6	45	31	—	—	—	5	4	18	111
2025年 1月	—	7	61	35	1	—	—	3	2	20	129
2月	—	11	44	32	1	—	2	3	2	26	121
3月	—	8	39	46	2	—	—	1	3	27	126
計	16	88	511	527	9	0	22	23	24	244	1,464
月平均	1	7	43	44	1	0	2	2	2	20	122
2023年度	27	81	525	431	7	0	5	7	28	196	1,307

(注) 利用件数は、一つの催事が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。

5 愛知県図書館

(1) 資料所蔵状況

2025年4月1日現在

資料名			和書	洋書	計
図書等	図書		1, 133, 875	86, 047	1, 219, 922 冊
	製本雑誌・新聞		93, 729	13, 886	107, 615 冊
	製本特許資料		398	0	398 冊
	規格類		594	646	1, 240 冊
	加除法規類		323	0	323 冊
	点字図書		3, 291	0	(779 タイトル) 3, 291 冊
	計		1, 232, 210	100, 579	1, 332, 789 冊
	貸出文庫用図書		2, 117	0	2, 117 冊
	合計		1, 234, 327	100, 579	1, 334, 906 冊
その他の紙資料	紙芝居		3, 568	0	3, 568 点
	全国電話帳		1, 480	0	1, 480 冊
	地図（一枚もの）		6, 449	1, 484	7, 933 枚
紙以外の資料	視聴覚資料	録音資料	－	－	18, 891 点
		映像資料	－	－	6, 678 点
		計	－	－	25, 569 点
	マイクロ資料	マイクロフィルム	－	－	40, 127 リール
		マイクロフィッシュ	－	－	13, 141 枚
		計	－	－	53, 268 点
	電子資料		－	－	(1, 325 タイトル) 1, 411 枚
	電子書籍		6, 597	0	6, 597 冊
	視覚障害者用資料		－	－	(4, 020 タイトル) 18, 406 巻
	継続中の 逐次刊行物	新聞		77	4
雑誌		1, 603	10	1, 613 タイトル	
規格類		1	0	1 タイトル	
加除法規類追録		3	0	3 タイトル	

(2) 利用状況

項目			2024年 4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月
開館日数			24	26	25	25	26	24	26	25
入館者数			32,926	39,689	38,802	38,056	39,536	36,242	38,965	37,630
貸出状況	個人貸出 (うち児童図書)	図書	21,801	23,261	24,210	22,455	23,971	22,882	22,284	23,551
			5,564	5,514	6,206	6,182	6,731	6,359	5,721	6,317
		視聴覚 (AV) 資料	3,943	4,247	4,059	3,687	3,617	3,693	3,863	4,238
	遠隔地返却		164	192	208	172	225	233	170	165
	協力貸出	県内	854	1,446	1,049	1,009	1,184	889	1,419	1,288
		県外	73	139	100	101	85	87	68	93
個人予約	カウンター		294	322	282	262	230	284	257	301
	オンライン		2,972	3,208	3,460	3,204	3,232	3,218	3,110	3,379
閉架資料の利用		冊数	4,885	5,933	4,967	4,871	5,128	5,133	4,809	5,072
レファレンス		件数	2,359	2,760	2,600	2,532	2,564	2,430	2,452	2,550
複写			22,921	27,122	23,584	24,123	25,824	24,477	30,681	19,087
マイクロ資料の利用		巻数	61	94	112	90	124	140	105	129
視覚障害者 資料室	現在登録者数		521	522	522	523	523	523	523	523
	貸出	個人	50	23	27	36	22	16	34	16
		他館	9	18	28	15	11	14	26	17
	他館からの借受		215	202	202	201	185	164	229	164
	対面朗読利用者		15	12	11	9	7	11	20	33
身障者への 貸出	現在登録者数		104	102	101	104	102	103	105	103
	点数		77	79	75	72	49	71	74	67
他館からの借受		冊数	121	142	122	98	82	90	102	122
他館へ依頼した複写		件数	8	3	3	2	2	1	0	2
当館経由の相互貸借資料		冊数	3,461	3,984	3,595	3,590	4,061	3,240	4,017	3,480
利用者用インターネット データベース端末		件数	268	374	334	322	298	331	336	288
電子書籍閲覧数		件数	5,763	5,620	4,757	4,900	4,870	5,309	4,838	5,238
トップページ:アクセス回数			58,935	64,514	60,726	62,252	65,837	59,738	63,245	62,077
蔵書検索ページ:アクセス回数(PCのみ)			335,540	360,086	349,409	344,404	351,229	325,452	365,316	327,854
横断検索:アクセス数			25,834	28,215	27,963	26,919	27,848	27,114	29,408	28,860
携帯用サイト:総ページビュー			1,203	1,003	1,395	1,565	1,158	1,377	1,589	1,317

- (注) 1 現在登録者数は、月末時における有効期限 (3年間) の全登録者数である。
2 オンライン予約はインターネット、携帯電話、館内利用者用検索機からの予約である。
3 視覚障害者資料室の現在登録者数には、その他視覚による表現の認識に障害のある者を含む (2024年度から)。
4 利用者用インターネット、データベース端末は、2・4階の (印刷専用端末を含む) 合計11台分の集計。
5 携帯用サイト総ページビューは、アクセスされたすべての画面の総ページ数。なお、携帯用サイトは2025年2月で廃止された (年間稼働日数334日)。
6 1日平均は、個人予約 (オンライン) 及びウェブサイトのアクセス件数については稼働日数 (2023年度は366日、2024年度は352日) で割っている。

12 月	2025年 1 月	2 月	3 月	合計	1日平均 (A)	2023年度実績		前年度比 (A/B) %
						合計	1日平均 (B)	
22	22	20	15	280 日		282 日		
30,446	31,493	29,967	20,287	414,039 人	1,478.7 人	411,533 人	1,459.3 人	101.3
24,655	21,523	25,812	15,044	271,449 冊	969.5 冊	283,303 冊	1,004.6 冊	96.5
6,346	5,781	7,147	4,055	71,923 冊	256.9 冊	76,965 冊	272.9 冊	94.1
5,214	3,716	5,200	2,583	48,060 点	171.6 点	51,217 点	181.6 点	94.5
162	237	167	166	2,261 冊・点	8.1 冊・点	2,319 冊・点	8.2 冊・点	98.8
990	1,187	979	651	12,945 冊・点	46.2 冊・点	14,517 冊・点	51.5 冊・点	89.7
83	106	74	52	1,061 冊・点	3.8 冊・点	1,242 冊・点	4.4 冊・点	86.4
234	225	212	193	3,096 冊・点	11.1 冊	3,351 冊・点	11.9 冊	93.3
3,189	3,058	3,191	2,118	37,339 冊・点	106.1 冊	37,082 冊・点	101.3 冊	104.7
4,642	4,175	3,957	3,569	57,141 冊	204.1 冊	67,606 冊	239.7 冊	85.1
2,418	2,248	1,979	1,446	28,338 件	101.2 件	26,698 件	94.7 件	106.9
22,052	24,951	20,507	18,587	283,916 枚	1,014.0 枚	309,462 枚	1,097.4 枚	92.4
90	40	34	25	1,044 巻	3.7 巻	1,332 巻	4.7 巻	78.7
523	522	522	523	－ 人		－ 人		
25	30	25	27	331 タイトル	1.2 タイトル	527 タイトル	1.9 タイトル	63.2
12	24	7	21	202 タイトル	0.7 タイトル	248 タイトル	0.9 タイトル	77.8
261	216	138	167	2,344 タイトル	8.4 タイトル	2,892 タイトル	10.3 タイトル	81.6
23	22	24	17	204 人	0.7 人	126 人	0.4 人	175.0
104	104	103	104	－ 人		－ 人		
72	77	49	39	801 点	2.9 点	742 点	2.6 点	111.5
71	114	36	94	1,194 冊	4.3 冊	1,306 冊	4.6 冊	93.5
4	1	1	1	28 件	0.1 件	64 件	0.2 件	50.0
2,882	3,504	3,413	3,710	42,937 冊	153.3 冊	43,055 冊	152.7 冊	100.4
315	323	337	208	3,734 人	13.3 件	3,617 人	12.8 件	103.9
4,324	4,382	3,779	3,469	57,249 件	162.6 件	64,558 件	176.4 件	92.2
61,556	61,832	61,346	58,117	740,175 回	2,102.8 回	772,905 回	2,111.8 回	99.6
322,344	368,364	391,408	285,568	4,126,974 回	11,724.4 回	3,047,329 回	8,326.0 回	140.8
27,427	26,743	26,141	31,689	334,161 回	949.3 回	487,671 回	1,332.4 回	71.2
1,167	1,469	1,248	－	14,491 ページ	43.4 回	12,303 ページ	33.6 回	129.2

(3) 企画展示事業

ア 展示及び関連講演会等

展 示 名	期 間	会場	内 容
【文化芸術に関する連続講座 2024連携展示】ダンス・身体表現の本	3月15日(金) ～5月8日(水)	1階 Yotoko	4月14日開催の文化芸術に関する連続講座第1回にちなみダンス・身体表現に関する図書を展示・貸出。【連携：愛知県文化振興事業団（愛知県芸術劇場）】
リニモのすべて	3月15日(金) ～4月10日(水)	1階 Yotoko	リニモの仕組みやリニモで働く社員を紹介する写真を展示し、関連図書を展示・貸出。【主催：愛知高速交通㈱、連携：県交通対策課】
はじめまして。地方行政・まちづくり支援コーナーです	3月15日(金) ～4月10日(水)	1階 Yotoko	行政支援やまちづくりに携わる方に役立つ情報を集めた新コーナー設置の目的や特長を紹介し、実際にコーナーに配架する図書を展示・貸出。
名古屋で始まったセンバツ高校野球	3月15日(金) ～6月12日(水)	3階	今春100周年を迎える選抜高校野球の第1回大会会場となった山本球場（後の八事球場）および県内の選抜高校野球に関する資料を展示。
「漫画で愛知コーナー」開設記念ミニ展示～愛知の漫画作家が描く愛知～	3月15日(金) ～5月8日(水)	3階	「漫画で愛知コーナー」の新設を記念して、コーナーに配架予定の貸出用漫画作品を展示・貸出。
どうする就活	3月15日(金) ～4月10日(水)	4階	就職活動の準備や心構え、面接スキルなどのほか職業・業界に関する資料の展示・貸出。【連携：ヤング・ジョブ・あいち、県就業促進課】
～光る国風文化～ 紫式部と源氏物語	4月12日(金) ～6月12日(水)	1階 Yotoko	紫式部とその代表作である源氏物語を中心に、関連図書を展示・貸出。
設楽の巨木展 ～巨木に逢える町したら～	4月12日(金) ～5月8日(水)	1階 Yotoko	設楽町観光協会と自然公園指導員が協力して作成した「設楽の巨木」タペストリーを展示、関連図書の展示・貸出。【主催：東三河総局新城設楽振興事務所、共催：設楽町観光協会】
犯罪被害者支援パネル展	4月12日(金) ～4月18日(木)	1階 Yotoko	犯罪被害者支援についてのパネル展示、関連ちらしの配布、犯罪支援者支援や防犯関連の図書を展示・貸出。【主催：県民安全課】
名古屋グランパス新エンブレム展	5月10日(金) ～6月12日(水)	1階 Yotoko	名古屋グランパスの新エンブレム誕生を解説したパネル展示、関連図書の展示・貸出。【共催：㈱名古屋グランパスエイト・連携：県スポーツ振興課】
本の帯コンクール優秀作品巡回展示	5月10日(金) ～5月19日(日)	1階 Yotoko	本の帯コンクール優秀作品巡回展示。【主催：名古屋市教育委員会】
X(旧 Twitter)で紹介した本2023	5月21日(火) ～7月10日(水)	1階 Yotoko	2023年4月から9月に愛知県図書館の公式Xアカウントで紹介した本を集めて展示・貸出。
愛知県統計グラフコンクール金賞作品パネル展	6月14日(金) ～7月10日(水)	1階 Yotoko	統計グラフコンクール作品募集啓発展示。【主催：県統計課】
がんを知る がんとつきあう2024	6月14日(金) ～8月7日(水)	1階 Yotoko	がんに関する図書の展示貸出と、パンフレット等の配布。【連携：愛知県がん診療連携協議会相談支援部会、県健康対策課】
【@ライブラリー参加企画/オリンピック】知って楽しむ！オリンピック	7月12日(金) ～9月11日(水)	1階 Yotoko	パリオリンピック・パラリンピックの開催に合わせて関連資料を展示。【連携：県スポーツ振興課】
創造力、無限大 ～高校生ビジ・グラにチャレンジ！～	7月12日(金) ～9月11日(水)	1階 Yotoko	高校生ビジネスプラン・グランプリの紹介展示。【連携：日本政策金融公庫名古屋創業支援センター】
読書バリアフリー いろんな「読む」のカタチ	7月12日(金) ～8月7日(水)	1階 Yotoko	読書のバリアフリーに関する展示。
みんなでクラシック音楽を楽しもう♪	7月12日(金) ～9月11日(水)	1階 Yotoko	指定管理者主催イベントの連携展示。【主催：愛知県図書館指定管理者】
【リベラルアーツカフェ2024連携展示】猿投窯と平安時代	7月12日(金) ～8月7日(水)	1階 Yotoko	7月21日開催リベラルアーツカフェ第1回のテーマに関する図書を展示・貸出。【連携：県陶磁美術館】
第171回芥川賞・直木賞候補作家たち	7月12日(金) ～9月11日(水)	1階 Yotoko	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示貸出。
北方領土について学ぼう！	2024年8月9日(金) ～9月11日(水)	1階 Yotoko	北方領土返還要求運動を紹介したパネルの展示。【主催：北方領土返還要求愛知県民会議】
【リベラルアーツカフェ2024連携展示】『源氏物語』に見る平安貴族社会	2024年8月9日(金) ～10月9日(水)	1階 Yotoko ・2階	9月8日開催のリベラルアーツカフェ第2回のテーマに関する図書を展示・貸出。

展 示 名	期 間	会 場	内 容
エシカル消費ってなあに？	9月13日(金) ～10月9日(水)	1階 Yottdo	エシカル消費啓発展示。【連携：県民総務課】
よく知って、よく考えよう！臓器移植のこと	9月13日(金) ～10月9日(水)	1階 Yottdo	臓器移植に関する啓発展示。【連携：県医務課、愛知腎臓臓団】
愛知県定時制通信制生徒による作品発表会	9月13日(金) ～10月9日(水)	1階 Yottdo	定時制・通信制高校で学ぶ生徒の作品を展示。【連携：愛知県高等学校定時制通信制教育振興会】
青少年によい本をすすめる県民運動	9月13日(金) ～11月13日(水)	1階 Yottdo	愛知県、愛知県青少年育成県民会議が実施する「青少年によい本をすすめる県民運動」関連展示。【連携：県社会活動推進課】
つながる・つなげる 認知症ブックステーション2024	9月13日(金) ～11月13日(水)	1階 Yottdo	認知症に関連する図書を展示貸出。【連携：県高齢福祉課、名古屋市中区いきいき支援センター、公益社団法人認知症の人と家族の会】
【リベラルアーツカフェ2024連携展示】国際芸術祭「あいち」地域展開事業を楽しむ	9月13日(金) ～11月13日(水)	3階	10月18日開催のリベラルアーツカフェ第3回のテーマに関する図書を展示・貸出。【連携：県国際芸術祭推進室】
新聞切り抜き作品コンクール優秀作品展	10月11日(金) ～10月20日(日)	1階 Yottdo	中日新聞社主催新聞切り抜き作品コンクールの愛知県内の優秀作品を中心に展示。【共催：中日新聞】
STATION Ai・あいち創業館開館記念展示 未来を拓く～企業家の精神と挑戦～	10月11日(金) ～12月11日(水)	1階 Yottdo	10月にオープンするステーションAiに関する展示。【県スタートアップ推進課・産業振興課】
ITSとクルマの未来展	10月11日(金) ～11月13日(水)	1階 Yottdo	ITSを紹介する展示。【主催：県交通対策課】
「あいちの公園メモリーズ—公園のはじまりと愛知青少年公園、万博の思い出—」関連展示	10月11日(金) ～11月13日(水)	1階 Yottdo	愛知県公文書館で行われる展示を紹介。【主催：愛知県公文書館】
【インド大使館図書寄贈記念展示】インドを知る	10月11日(金) ～11月13日(水)	1階 Yottdo	インドの歴史、関連イベントのヨガ等の文化に関する図書を展示・貸出。
ノーベル文学賞2024	10月11日(金) ～11月13日(水)	3階	ノーベル文学賞の発表に合わせて、受賞者の著作や関連図書を展示。
【あいち県民の日・あいちウィーク連携】あいちゆかりの人物伝 城山三郎展	10月11日(金) ～12月11日(水)	2階	愛知県にゆかりのある人物を紹介する展示。【協力：文化のみち二葉館】
愛知県図書館の貴重資料—デジタルアーカイブで新しく公開された資料—	10月11日(金) ～1月8日(水)	3階	2023年度末に当館デジタルアーカイブで新しく公開されたデジタル資料の原本を展示。
被団協とヒロシマ、ナガサキ：ふたたび被爆者をつくらないために	10月12日(土) ～12月27日(金)	4階	2024年ノーベル平和賞を日本被団協が受賞したのを記念して被団協と原爆被害について考える展示。
「あいち推し芸体験会」関連展示「はじめての伝統芸能」	10月22日(火) ～11月13日(水)	1階 Yottdo	伝統芸能に関する展示。【主催：県文化芸術課】
【あいち県民の日・あいちウィーク連携】あいちの社史	11月15日(金) ～1月8日(水)	1階 Yottdo	愛知県にゆかりのある社史を紹介する展示。
高校生ロボットシステムインテグレーション競技会	11月15日(金) ～12月11日(水)	1階 Yottdo	ロボットに関する展示。【主催：県産業振興課】
北朝鮮による拉致問題	11月15日(金) ～12月11日(水)	1階 Yottdo	北朝鮮拉致問題関連展示。【連携：県国際課】
環境省レンジャー写真展	11月15日(金) ～12月11日(水)	1階 Yottdo	環境省レンジャー等が撮影した生きもの等の写真を展示。【主催：環境省名古屋環境保護官事務所】
【文化芸術に関する連続講座2024連携展示】三河から江戸を見る！	11月15日(金) ～12月11日(水)	1階 Yottdo	11月24日開催の文化芸術に関する連続講座第2回のテーマに関する図書を展示・貸出。
インド大使館から図書を寄贈いただきました	11月15日(金) ～12月27日(金)	3階	インド大使館から寄贈いただいた図書を一括して展示。
人権のほんだな。2024 外国人の人権	12月13日(金) ～2月12日(水)	1階 Yottdo	人権に関する図書の展示貸出及びあいち人権週間の啓発ポスターを掲示、愛知県の人権施策の広報。【連携：県人権推進課、あいち人権センター】
心の輪を広げる体験作文・障害者週間ポスター愛知県入選作品展	12月13日(金) ～1月8日(水)	1階 Yottdo	「障害者週間」にちなみ募集された、ポスターや作文の入賞作品の展示。【主催：県障害福祉課】

展 示 名	期 間	会 場	内 容
ウィルあいち情報ライブラリー ーコラボ企画「男女の意識、 “昔”と“今”でどう違う?」	12月13日(金) ～1月8日(水)	1階 Yotteko	男女共同参画啓発パネルと、関連図書を展示。【共催： ウィルあいち情報ライブラリー】
『『布施知子 ORIGAMI ー紙の 鼓動ー』展をもっと楽しむため の本』	12月13日(金) ～1月8日(水)	1階 Yotteko	ヤマザキマザック美術館企画展示に関する図書を展 示。【共催：ヤマザキマザック美術館】
映画黄金時代の雑誌をみる	12月13日(金) ～2月24日(月)	2階	『アサヒグラフ別冊 映画と演芸』を展示。
愛知県国際交流協会設立40周 年記念パネル展	1月10日(金) ～2月12日(水)	1階 Yotteko	今年40周年の県国際交流協会に関する展示。【主催： 県国際交流協会】
X(旧Twitter)で紹介した本 2023-2024	1月10日(金) ～2月24日(月)	1階 Yotteko	2023年10月から2024年3月に愛知県図書館の公式X (旧 Twitter)アカウントで紹介した本を集めて展 示・貸出。
あいちアール・ブリュット作品 展示	1月10日(金) ～2月24日(月)	1階 Yotteko	あいちアール・ブリュット展に関する展示。【主催： 県障害福祉課】
第172回芥川賞・直木賞候補作 家たち	1月10日(金) ～2月12日(水)	1階 Yotteko	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を 展示貸出。
起業・事業承継を応援します！	2月14日(金) ～4月9日(水)	1階 Yotteko	起業や事業承継を考えている方、興味のある方に役 立つ資料を展示。【連携：日本政策金融公庫、あいち 産業振興機構ほか】
【二度目の旅は図書館から】 ～きてみて豊橋！花のまち～	2月14日(金) ～4月9日(水)	1階 Yotteko	地域の魅力を伝えるポスター・パネルの展示。【連携： 豊橋市図書館】
難病を読む	2月14日(金) ～2月24日(月)	4階	「世界希少・難治性疾患の日」にちなみ、難病を知る ための本を集めて展示。【連携：愛知県難病団体連合 会】
「家庭の日」県民運動啓発ポス ター入賞作品展	2月18日(火) ～2月24日(月)	5階	「家庭の日」にちなみ募集された、ポスターの入賞作 品の展示。【主催：県青少年育成県民会議】
第13回穂つとネット東三河フ ォトコンテスト入賞作品展	3月14日(金) ～4月9日(水)	1階 Yotteko	第13回穂つとネット東三河フォトコンテストの入賞 作品を展示。【主催：東三河総局】
ビジネス情報コーナー土曜連 続セミナー関連ミニ展示	随時	1階 Yotteko ・4階	①新事業のアイデアを生み出そう(6/14～7/10)②ア イデアを守ろう(7/12～8/7)③人々の心をつかもう (8/9～9/11)④ITツールを使おう(9/13～10/9) ⑤お金の話をしよう(10/11～11/13)⑥ビジネスプラ ンをつくろう(11/15～12/11)⑦アンコール展示 (12/13～2/24)
AV室展示	随時	1階 AV室	①フレンチ・ミュージックの世界(6/14～9/11)②メ ディアが描いた戦争(7/12～10/9)③「チェコ音楽年 2024」関連展示(10/11～1/8)④クリスマス展示2024 (11/15～1/8)⑤エルヴィス・プレスリー生誕90年企 画展示(1/10～5/6)
児童図書室展示	通年	1階 児童 図書室	①学校の本(3/15～5/8)②世界の国を知ろう(5/10 ～7/10)③応援！読書感想文&自由研究(7/12～ 9/11)④2023年をふりかえって(7/12～9/11)⑤ルー ル・マナーを守ろう(9/13～11/13)⑥ありがとう大 山のぶ代さん(10/14～11/13)⑦ぐりとぐら作者 中川 李枝子さん(10/18～11/13)⑧ねないこだれだの作者 せなけいこ(10/29～11/13)⑨クリスマスの本(11/15 ～12/25)⑩千支「巳」の本(12/26～2/24)
ティーンズコーナー展示	随時	3階	①いろいろな“世界”を知ろう！(7/12～9/11)② 第13回てこぼん大賞の本(7/12～9/11)③ 受験生応援(12/13～2/24)④A・L・C あるく 第 12号の本(3/14～6/11)
県内市町村立図書館等紹介コ ーナー	常設	1階 Yotteko	県内の市町村立図書館や公民館図書室について紹介 し、各館の利用案内や催し物の案内を展示・配布。
東三河コーナー	常設	1階 Yotteko	ポスター展示及び観光パンフレット等を配布。

2025年3月整理休館後開始の展示は原則2025年度に計上。ただし2024年度事業に係るものは2024年度に計上。

計 86 回

イ 文化芸術に関する連続講座

行 事 名	開 催 日	会 場	備 考
第1回 現代ダンスの魅力～そして、NDTについて	4月14日（日）	5階 大会議室	唐津絵里（愛知県芸術劇場芸術監督（アーティスティックディレクター）） 参加者62人
第2回 三河諸藩の参勤交代と江戸藩邸 ー三河吉田藩を中心にー	11月24日（日）	5階 大会議室	久住佑一郎（豊橋美術博物館学芸員） 参加者63人

計2回 参加者 125人

ウ 健康講座

行 事 名	開 催 日	会 場	備 考
だれでも なんでも がん相談会 at 愛知県図書館	7月12日（金）	1階 Yotoko	参加者4人（愛知県がん診療連携協議会相談支援部会所属がん専門相談員等2名）
認知症サポーター養成講座	10月24日（木）	1階 Yotoko	参加者20人【主催：愛知県図書館、共催：名古屋市中区いきいき支援センター】

計2回 参加者 24人

エ リベラルアーツカフェ

行 事 名	開 催 日	会 場	備 考
第1回 平安貴族の愛した猿投窯の陶器 ーモノづくり王国愛知、初の全国制覇	7月21日（日）	1階 Yotoko	大西遼（愛知県陶磁美術館学芸員） 参加者34人
第2回 受領の娘「明石の君」の生き方ー紫式部は自分と同じ出身階級の女君をどう描いたか？	9月8日（日）	5階 大会議室	久富木原玲（愛知県立大学名誉教授） 参加者104人
第3回 国際芸術祭「あいち」地域展開事業「底に触れる 現代美術 in 瀬戸」の楽しみ方	10月18日（金）	1階 Yotoko	入澤聖明（愛知県陶磁美術館学芸員） 参加者47人

計3回 参加者185人

オ その他の企画

行 事 名・対 象	開 催 日	回数	会 場	備 考
愛知県図書館土曜連続セミナー 「小さなアイデアから大きな成功へ！ 新たな事業への6つのステップ」	6月から11月までの 毎月第4土曜日	6	1階 Yotoko	創業・新事業構築の基礎知識習得や経営のブラッシュアップに関する連続講座。参加者延べ100人【共催：名古屋産業振興公社名古屋市新事業支援センター、日本政策金融公庫 名古屋創業センター、愛知県信用保証協会、名古屋市信用保証協会】
【指定管理者自主事業】 音楽と絵本のミニコンサート	2月9日（金）	1	1階 Yotoko	参加者約20人
	2月17日（土）	1	1階 Yotoko	参加者約20人
【指定管理者自主事業】 愛知県図書館で子供と楽しめるレコードコンサート～音楽と絵本～	8月3日（土）	1	1階 AVホール	参加者 31人
愛知県図書館バリアフリースター	8月7日（水）	2	1階 視覚障害者資料室ほか	午前 参加者4人 午後 参加者7人
愛知県図書館電子書籍サービス KinoDenの使い方講座&相談・体験会-入門編-	9月20日（金）	1	1階 Yotoko	参加者 5人
愛知県図書館電子書籍サービス KinoDenの使い方講座&相談・体験会-実践編-	12月13日（金）	1	1階 Yotoko	参加者11人
インド大使館図書贈呈式と 記念イベント（ヨガセッション）	10月22日（火）	-	5階 大会議室	図書贈呈式：参加者8人 ヨガセッション：参加者37人

行事名・対象	開催日	回数	会場	備考
アイデアの宝庫!J-platpat使い方講座	10月24日(木)	1	5階 中会議室	熊崎誠氏(日本弁理士会東海会 知的財産支援委員会委員)・(独)工業所有権情報・研修館(INPIT)知財情報部職員、参加者15人
環境省レンジャーによるワークショップ 藤前千鴻の生きものキャラクターを作ろう!	11月17日(日)	2	1階 Yotoko	午前 参加者38人 午後 参加者32人 【主催:愛知県図書館、共催:名古屋自然保護官事務所、連携:県環境活動推進課】
新聞記事データベース使い方講座	12月7日(土)	1	5階 大会議室	参加者23人
金城学院高等学校ハンドベルクワイアによるクリスマスコンサート in 愛知県図書館	12月14日(土)	1	1階 Yotoko	参加者 約120人
二度目の旅は図書館から関連イベント 「豊橋の歩き方」	3月20日(木・祝)	1	5階 大会議室	豊橋市図書館職員、参加者47人
起業展示関連セミナー「新しいアイデアをビジネスの形に変える創業応援セミナー」	3月22日(土)	1	5階 大会議室	参加者31人【連携:日本政策金融公庫、名古屋産業振興公社、ほか】

計22回 参加者549人

カ 名画鑑賞会(会場:5階 大会議室)

開催日	上映作品名	参加者数
10月17日(木)	ユーリヤ愛のプラハ	81人
11月15日(金)	ほら男爵の冒険	59人
12月20日(金)	大いなる幻影	70人
1月17日(金)	望郷	78人
2月21日(金)	赤い靴	82人

計5回 参加者370人

キ 児童図書室行事

行事名	開催日	回数	会場	内容
あかちゃん向けおはなし会	4月から3月までの毎月第2・4水曜日(3月は第4水曜日のみ)。	22回	1階 児童図書室	赤ちゃん(0~2歳児)向け。わらべうた、絵本の読み聞かせ、紙芝居などを実施。参加者延べ295人。
幼児・小学生向けおはなし会	4月から3月までの毎月第1日曜日と第3土曜日(3月は第3土曜日のみ)。	46回	1階 児童図書室	絵本の読み聞かせ、紙芝居、手遊びなどを実施。(幼児向け(午前)・小学校低学年向け(午後))1日2回×23日 参加者延べ589人。
夏のおたのしみ会	8月1日(木)	1回	1階 Yotoko	参加者22人(大人11人、子ども11人)
【あいち県民の日・あいちウィーク連携】 秋のおはなし会	11月22日(金)	2回	1階 児童図書室	午前[幼児向け]参加者4人(大人3人、子ども1人) 午後[小学生向け]参加者10人(大人8人、子ども2人)

計71回 参加者920人

ク 館外での展示

展示名	期間	会場	内容
愛知県図書館報『あゆち』パネル展	11月1日(金)~11月4日(月)	愛知芸術文化センター地下2階アートプラザ内ビデオルーム	「久屋ぐるっとアート」参加イベント。愛知県図書館が年1回発行している図書館報『あゆち』のパネル展示とバックナンバーを配布。
読書バリアフリー いろんな「読む」カタチ	11月21日(木)	イオンモール Nagoya Noritake Garden	読書のバリアフリーに関する展示。

計2回

ア~ク 実施事業回数 合計193回

6 主な行事等

実 施 月			所 管	行 事 等
2024年	4月	17日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	5月	13日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	6月	19日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	7月	5日	図書館	・図書館専門委員会
		10日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		31日	美術館	・美術館専門委員会
	8月	16日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		21日	美術館	・美術館専門委員会ギャラリー部会
	9月	1日	図書館	・愛知県図書館シェイクアウト訓練
		2日	事業団	・避難経路ツアー（職員・利用者向け）
		2日	事業団	・愛知芸術文化センターシェイクアウト訓練
		3～7日	事業団	・AAPPAC(アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟) 定例会及び総会出席
		4日	事業団	・愛知芸術文化センター防火・防災講習会（消火器・屋内消火栓の使用法）
		11日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		18日	管理課	・愛知芸術文化センター運営会議
	10月	16日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	11月	14日	図書館	・愛知県図書館防災訓練
		14日	事業団	・愛知芸術文化センター防火・防災講習会（心肺蘇生法・AED使用方法）
		15日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	12月	11日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		13日	美術館	・愛知県美術館美術品収集委員会
2025年	1月	14日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	2月	3日	事業団	・愛知芸術文化センター消防・防災訓練
		14日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		19日	美術館	・愛知県美術館防災訓練
	3月	13日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会

7 運営会議等委員名簿

2025年7月31日現在(五十音順)

<愛知芸術文化センター運営会議委員>

氏 名	職 名 (所 属)
伊 藤 真 理	愛知淑徳大学教授
伊 藤 嘉 章	愛知県陶磁美術館総長
井 上 さつき	愛知県立芸術大学名誉教授
◎ 大 村 秀 章	愛知県知事
片 山 裕 之	愛知県教育委員会委員
川 嶋 太 郎	愛知県議会議長
川 畑 博 昭	愛知県立大学学長
神 田 真 秋	愛知芸術文化センター総長
倉 地 久	美術館専門委員会委員長・愛知県立芸術大学副学長
佐 藤 久 美	名古屋国際工科専門職大学教授
嶋 尾 正	名古屋商工会議所会頭
白 河 宗 利	愛知県立芸術大学学長
西 川 学	名古屋市会議長
平 松 岳 人	一般社団法人中部経済連合会専務理事
広 沢 一 郎	名古屋市長
水 野 直 樹	公益財団法人愛知県文化振興事業団理事長
水 野 みか子	名古屋市立大学名誉教授
森 田 久 司	図書館専門委員会委員長・愛知県立大学学術研究情報センター長(愛知県立大学教授)
吉 田 典 子	愛知県女性団体連盟会長

◎は座長

<美術館専門委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
浅 野 芳 夫	公益財団法人愛知県文化振興事業団常務理事 愛知県芸術劇場支配人兼劇場運営部長
加 藤 磨 珠 枝	立教大学教授
◎ 倉 地 久	愛知県立芸術大学副学長
栗 木 晴 久	愛知県公立高等学校長会会長
園 田 直 子	国立民族学博物館名誉教授
高 北 幸 矢	清須市はるひ美術館長
田 中 寛	愛知県美術館友の会会長
津 坂 昌 樹	名古屋市美術館長
野々川 房子	日本メナード化粧品(株)常務取締役(メナード美術館アート・プロデューサー)
速 水 豊	三重県立美術館長
山 下 卓	日本放送協会名古屋放送局視聴者リレーションセンター専任部長
山 田 美 佐 子	元稲沢市荻須記念美術館長

◎は委員長

<美術館専門委員会(ギャラリー部会)委員>

氏 名	職 名 (所 属)
大 塚 道 男	彫刻家
小 田 貴 之	公益財団法人愛知県文化振興事業団常務理事 総務担当
◎ 高 北 幸 矢	清須市はるひ美術館長
長 谷 川 隆	稲沢市荻須記念美術館長
平 尾 隆 明	名古屋市博物館総務課長
宮 田 健	公益財団法人名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー栄館長

◎は部会長

<図書館専門委員会委員>

氏 名	職 名（所 属）
飯 田 素 乃 香	公募委員
大 谷 浩 司	愛知県学校図書館研究会高等学校部会長（愛知県立鳴海高等学校長）
織 田 晋 司	公募委員
坂 口 千 夏	中日新聞社編集局資料部長
中 井 孝 幸	愛知工業大学教授
長 坂 昌 彦	愛知県教育委員会教育部あいちの学び推進課長
二之部 香奈子	長久手市中央図書館長
廣 田 慈 子	愛知淑徳大学准教授
◎ 森 田 久 司	愛知県立大学学術研究情報センター長（愛知県立大学教授）

◎は委員長

<美術館美術品収集委員会委員>

氏 名	職 名（所 属）
天 野 一 夫	美術評論家
植 松 由 佳	独立行政法人国立美術館国立国際美術館学芸課長
加 藤 弘 子	平塚市美術館特別館長
長 門 佐 季	神奈川県立近代美術館長
速 水 豊	三重県立美術館長

<愛知県芸術劇場利用調整委員会委員>

氏 名	職 名（所 属）
浅 野 芳 夫	公益財団法人愛知県文化振興事業団常務理事 愛知県芸術劇場支配人兼劇場運営部長
小 沢 優 子	音楽評論家
戸 山 俊 樹	愛知県立芸術大学名誉教授
早 川 立 大	音楽ジャーナリスト
◎ 安 田 文 吉	東海学園大学客員教授

◎は委員長

8 2025年度職員名簿

総 長 神田 真秋
センター長 菊池 学

2025年7月1日現在

<管 理 部>										
管理部長兼管理課長 木保 功年										
管 理 課										
総務・経理・企画グループ	課長補佐(班長)		南 純子							
	主 任		杉浦 一輝							
	主 任		大坂 幸弘							
	主 任		糸魚川 拓							
主 任		松永 敦子								
<美 術 館>										
美術館長 平瀬 礼太										
副館長 長屋 光枝										
企 画 業 務 課				美 術 課						
企画業務課長 (副館長兼務)				美術課長		深山 孝彰				
業務グループ	課長補佐(班長)		高尾 和伸		美術グループ	主任学芸員(班長)		石崎 尚		
	主 任		宮本優利子			主任学芸員		森 美樹		
	主 事		中村 茉莉			主任学芸員		黒田 和士		
	主 事		齊藤 未奈			主 任		由良 濯		
企画普及グループ	主任学芸員(班長)		藤島 美菜		技 師		岩間 美佳			
	主任学芸員 (兼文化芸術課)		塩津 青夏		技 師		井上ひかる			
	主 任		中野 悠							
	主 任 (兼陶磁美術館)		栞名 彩香							
	主 任		鶴尾 佳奈							
	技 師		白鞘 南海							

＜図 書 館＞						
図書館長		興水 弘之				
副館長兼総務課長		渡邊 朝亮				
総 務 課			資 料 支 援 課			
総務グループ	課長補佐(班長)	大谷 真樹	資料支援課長		新川 裕美	
	主 任	水野 晃枝	広域グループ	課長補佐(班長)	東 まゆ美	
	主 事	柘植 真帆		課長補佐	川島 仁子	
企画グループ	課長補佐(班長)	石野 友恵		課長補佐	鳥居 純子	
	課長補佐	磯部 美江	主 事	三田 真由		
	主 任	伊豫田直美	資料グループ	課長補佐(班長)	石黒真由美	
	主 事	柴田祐理子		課長補佐	郡島みつよ	
	主 事 (兼文化芸術課)	浦野 唯		主 任	荒木 美咲	
		主 事		亀谷 温子		
			技 師	坂田 瞳		
サ ー ビ ス 課						
児童・ＡＶ・障害グループ	サービス課長	熊澤美佐子	人文・地域グループ	課長補佐(班長)	林 智子	
	課長補佐(班長)	落合 佳代		課長補佐	大橋 美佳	
	課長補佐	荻田 政範		課長補佐	武内美和子	
	課長補佐	槇島 隆敦		主 事	青木 千絵	
	課長補佐	藤吉 幾子		主 事	浅井 亮子	
	主 査	新美 里美	社会・自然・国際グループ	課長補佐(班長)	森下 琴江	
	主 査	万年 真衣		課長補佐	日下部 浩	
	主 任	丹羽 歌織		主 任	大平 奈美	
新聞・雑誌グループ	課長補佐(班長)	成田 克己	主 任			蒲池 美帆
	課長補佐	春木 幸				
	課長補佐	笹野 益生				
	主 事	望月 美佑				

愛知芸術文化センター案内

●愛知芸術文化センター(愛知県美術館・愛知県芸術劇場・愛知県文化情報センター)

所在地 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13番2号

電話 (052) 971-5511

FAX 管理部管理課 (052) 971-5601

愛知県美術館 (052) 971-5604

ホームページ <https://www.aac.pref.aichi.jp>

●愛知県図書館

所在地 〒460-0001 名古屋市中区三の丸一丁目9番3号

電話 (052) 212-2323

FAX (052) 212-3674

ホームページ <https://www.aichi-pref-library.jp>



(交通)

【愛知芸術文化センター】(愛知県美術館・愛知県芸術劇場・愛知県文化情報センター)

地下鉄/東山線又は名城線『栄駅』下車 オアシス21を通過して徒歩3分

【愛知県図書館】

地下鉄/鶴舞線又は桜通線『丸の内駅』下車 ⑧番出口

- ・鶴舞線「丸の内」駅から徒歩約8分
- ・桜通線「丸の内」駅から徒歩約15分

市バス/名古屋駅から幹名駅1・名駅14『愛知県図書館』下車 北へ徒歩3分



愛知芸術文化センターの運営には、
宝くじ収益金が活用されています。

