

2023 年度

事 業 概 要

愛知芸術文化センター

愛知芸術文化センターは、多様な文化芸術活動を推進する一大拠点として、愛知県が設立した全国にも例の少ない総合文化芸術施設であり、1992年10月30日栄地区にオープンした愛知県美術館、愛知県芸術劇場、愛知県文化情報センターと、1991年4月20日名城地区にオープンした愛知県図書館の四つの部門で構成されています。

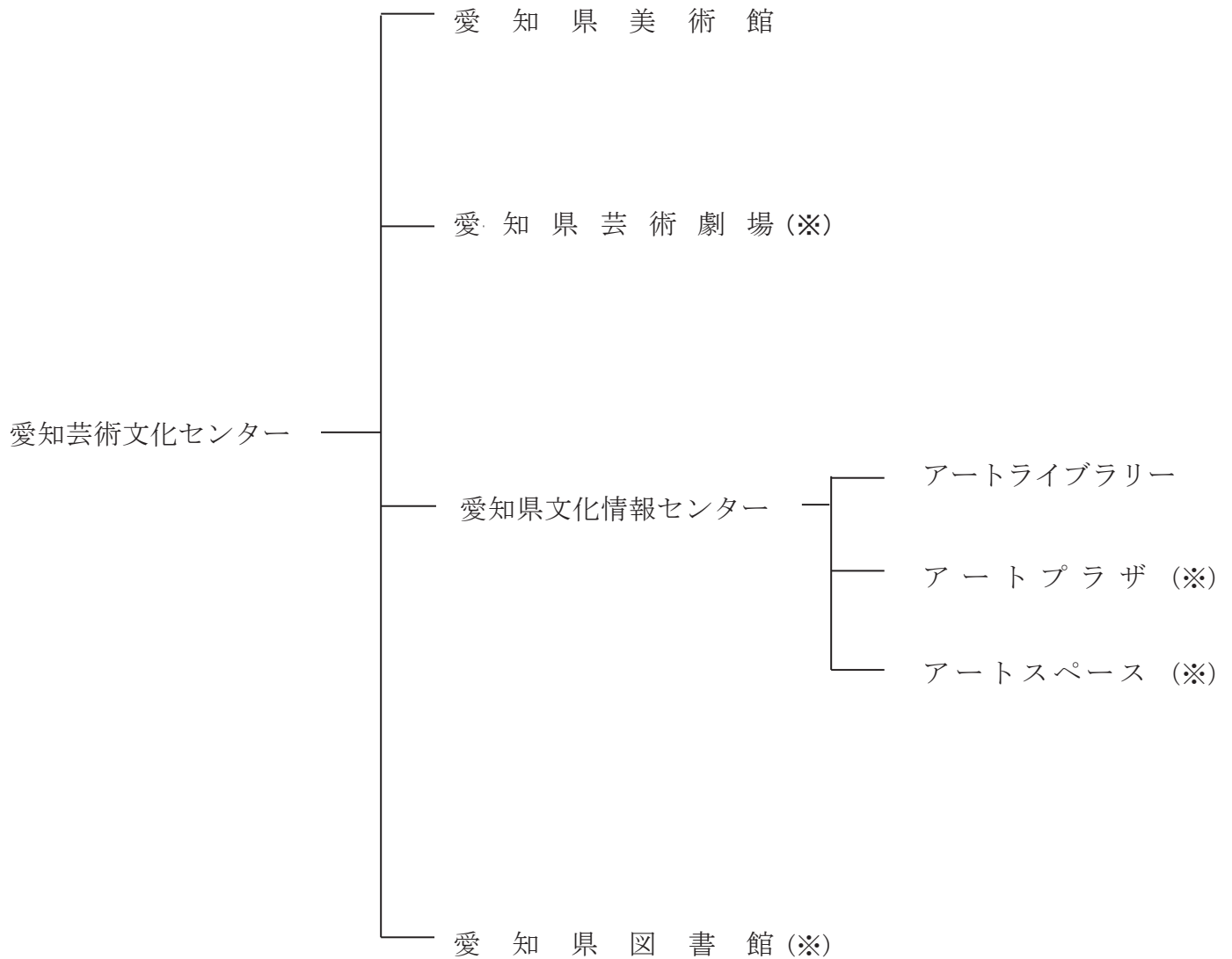
美術館、芸術劇場、文化情報センター及び図書館は、高度な施設機能を生かして、それぞれの部門が創意と工夫を凝らし事業を遂行するとともに、複合施設である愛知芸術文化センターの特性を生かし、相互に連携を図り、文化芸術活動を展開しています。

2014年度からは、芸術劇場と文化情報センターに指定管理者制度を導入し、より柔軟で弾力的な運営により、サービスの向上を図っております。

また、2021年度には図書館が、2022年度には栄施設がそれぞれ開館30周年を迎え、愛知の文化芸術の拠点施設として、国内外に向けて文化芸術を創造・発信してきました。

今後も文化芸術の果たす役割を十分に認識しながら、この地域の文化芸術の発展に一層努めてまいります。

愛知芸術文化センターの施設



(※) 指定管理

- 愛知県芸術劇場
 - 愛知県文化情報センター
 - アートプラザ (2014. 12. 1～)
 - アートスペース
- 2014年4月1日から、指定管理者制度により運営

- 愛知県図書館

2013年4月1日から、施設管理業務について指定管理者制度により運営

目 次

1	組織及び分掌事務	1
2	愛知芸術文化センター予算	3
3	休館日及び利用時間	4
4	施設使用料の額	5
5	施設及び設備の概要	6
6	愛知県美術館	9
7	愛知県芸術劇場	13
8	愛知県文化情報センター	21
9	愛知県図書館	23
10	改修工事の概要について	27

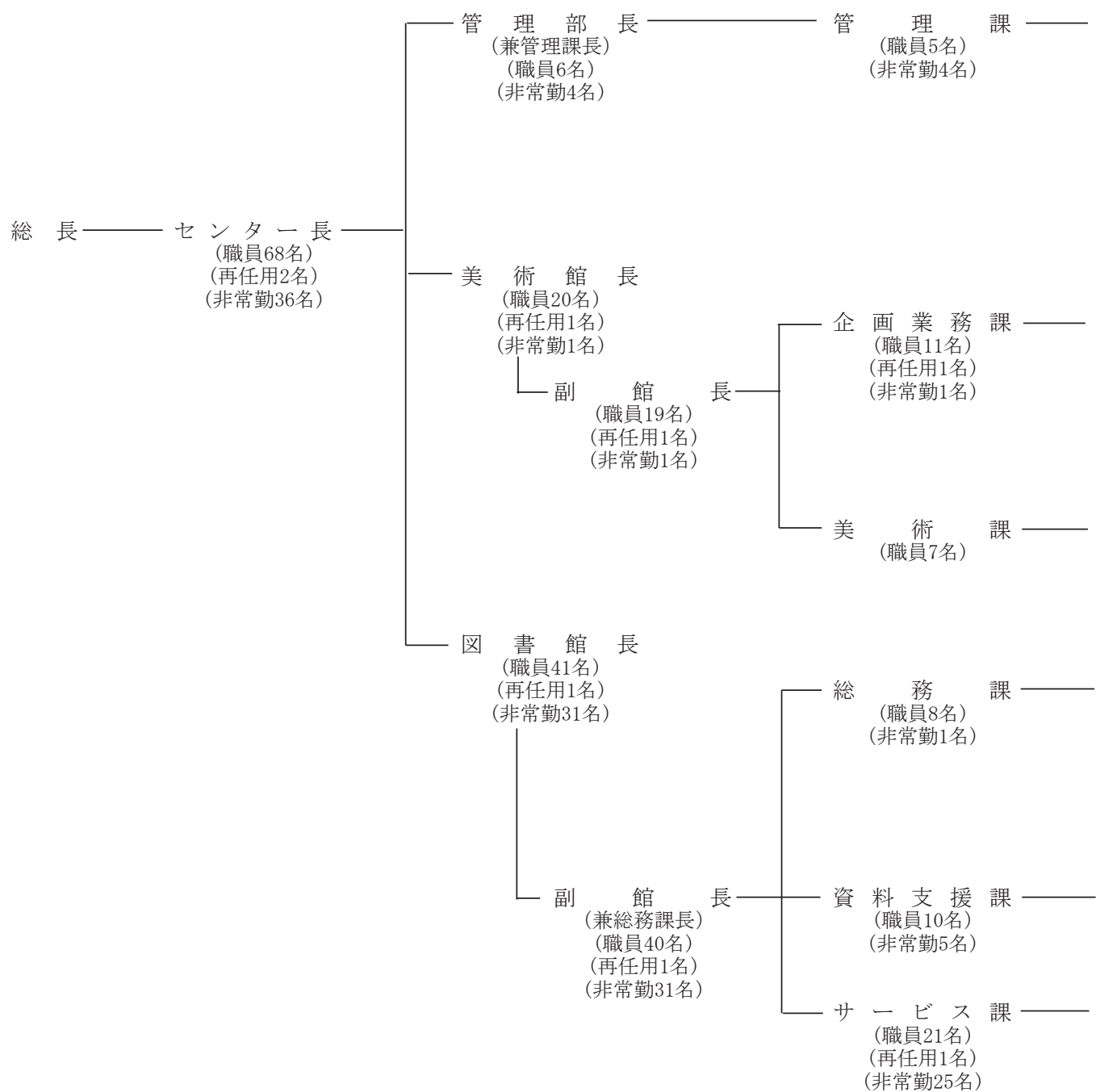
資 料 (2022年度事業の実施結果等)

1	愛知芸術文化センター	
(1)	入館者数などの推移	29
(2)	ウェブサイトメニュー別アクセス件数一覧	31
2	愛知県美術館	
(1)	美術品の収蔵状況	33
(2)	コレクション展の実施状況	33
(3)	企画展等の実施状況	34
(4)	映像事業の実施状況	35
(5)	教育・普及事業の実施状況	35
(6)	ギャラリー展示室の利用状況	38
3	愛知県芸術劇場	
(1)	時間帯別利用状況、入場者数及び使用料収入	39
(2)	催事別利用状況	41
(3)	自主事業等の実施状況	43
4	愛知県文化情報センター	
(1)	アートプラザの利用状況	49
(2)	アトライブラリーの利用状況	49
(3)	アートスペース(催事室)の利用状況	50
5	愛知県図書館	
(1)	資料所蔵状況	52
(2)	利用状況	53
(3)	企画展示事業	55
6	主な行事等	60
7	運営会議等委員名簿	61
8	2023年度職員名簿	63

(愛知芸術文化センター案内)

1 組織及び分掌事務

(2023年6月1日現在)



(注) 職員の職種
 事務 52名(行政 17名・司書 35名)・技術 16名(学芸員 15名・現業 1名)
 (うち図書館は、事務 40名(行政 5名・司書 35名)・技術 1名(現業))

- 1 文書及び公印の管守に関する事。
- 2 職員の人事及び福利厚生に関する事。
- 3 予算、会計及びその他庶務に関する事。
- 4 建物、附属設備及び物品の保全管理に関する事。
- 5 愛知芸術文化センター関係所属等の連絡、調整及び総括に関する事。
- 6 愛知芸術文化センターの運営に関する企画調整に関する事。
- 7 芸術文化に関する情報システムに関する事。
- 8 芸術文化に関する情報の収集、整理、保存及び提供に関する事。
- 9 その他美術館、芸術劇場、文化情報センター及び図書館の主管に属しない事。

- 1 美術品等の企画展示の企画及び実施に関する事。
- 2 美術館活動に関する調査研究に関する事。
- 3 美術に関する知識の向上及び普及に関する事。
- 4 美術館についての広報に関する事。
- 5 ギャラリー展示室の運営及び利用に関する事。
- 6 他の美術館との連携及び協力に関する事。
- 7 映像事業に関する事。
- 8 その他美術館の事務で他の課の主管に属しない事。

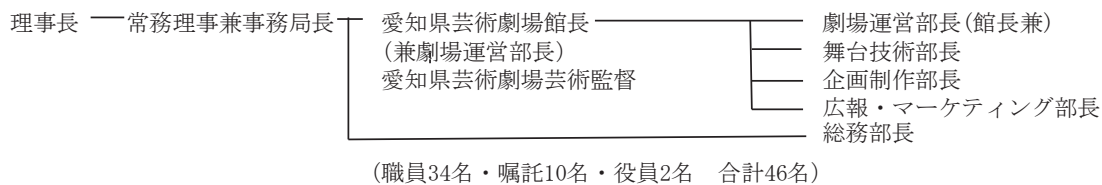
- 1 美術品及び美術に関する資料の収集、受託、保存・修復及び管理・貸出に関する事。
- 2 美術品等の常設展示の企画及び実施に関する事。
- 3 所蔵美術品等に関する調査研究に関する事。

- 1 文書及び公印の管守に関する事。
- 2 職員の人事及び福利厚生に関する事。
- 3 予算、会計及びその他庶務に関する事。
- 4 建物、附属設備及び物品の保全管理に関する事。
- 5 図書館に属する事務の企画、統計、調査及び広報に関する事。
- 6 電子計算機による図書館システムに関する事。
- 7 その他図書館の事務で他の課の主管に属しない事。

- 1 他の図書館等との連絡、協力及び図書、記録その他の資料（以下「図書等」という。）の相互貸借に関する事。
- 2 図書等の収集計画に関する事。
- 3 図書等の収集及び整理に関する事。（サービス課の事務分掌事項を除く。）

- 1 図書等の保存及び利用に関する事。
- 2 図書等の利用のための相談及び参考事務に関する事。
- 3 利用者の登録に関する事。
- 4 図書等の複写に関する事。
- 5 新聞、雑誌、視聴覚資料及び視覚障害者資料の収集及び整理並びに国際連合寄託資料等の整理に関する事。

<参考>公益財団法人愛知県文化振興事業団組織図(指定管理者として芸術劇場等を運営)



2 愛知芸術文化センター予算

(1) 栄施設

ア 収入

(単位:千円)

事業項目		2023年度 当初予算額	2022年度 当初予算額	予算の増減額
使用料	行政財産特別使用料	98,272	98,814	△ 542
	ギャラリー展示室使用料	50,631	56,425	△ 5,794
	コレクション展観覧料	3,748	1,578	2,170
	企画展観覧料	0	0	0
小計		152,651	156,817	△ 4,166
諸収入	雇用保険料本人負担分	108	65	43
	駐車場共用部分管理費	1,022	971	51
	企画展負担金精算金	43,850	100,949	△ 57,099
	図録販売料	44	44	0
	複写料	224	186	38
宝くじ収入	31,000	31,000	0	
小計		76,248	133,215	△ 56,967
財産収入	文化振興基金利子	0	0	0
小計		0	0	0
繰入金	文化振興基金繰入金	1,331,118	1,008,723	322,395
小計		1,331,118	1,008,723	322,395
国庫支出金		0	101	△ 101
県債		526,000	214,000	312,000
一般財源		412,614	303,970	108,644
合計		2,498,631	1,816,826	681,805

イ 支出

(単位:千円)

事業項目		2023年度 当初予算額	2022年度 当初予算額	予算の増減額
職員給与		186,343	189,344	△ 3,001
管理運営事務費		230,864	169,742	61,122
管理運営委託費		1,340,928	999,689	341,239
美術館運営費		145,886	214,379	△ 68,493
施設設備整備費		594,610	243,672	350,938
合計		2,498,631	1,816,826	681,805

(2) 名城施設〔図書館〕

ア 収入

(単位:千円)

事業項目		2023年度 当初予算額	2022年度 当初予算額	予算の増減額
使用料	行政財産特別使用料	4,450	4,235	215
諸収入	雇用保険料本人負担分	452	270	182
	公衆電話手数料	5	5	0
	宝くじ収入	63,000	66,000	△ 3,000
小計		63,457	66,275	△ 2,818
国庫支出金		0	2,617	△ 2,617
県債		84,000	45,000	39,000
一般財源		569,195	535,982	33,213
合計		721,102	654,109	66,993

イ 支出

(単位:千円)

事業項目		2023年度 当初予算額	2022年度 当初予算額	予算の増減額
職員給与		294,098	298,907	△ 4,809
管理運営事務費		172,580	179,359	△ 6,779
管理運営委託費		166,769	126,735	40,034
連携推進事業費		1,744	1,747	△ 3
施設設備整備費		85,911	47,361	38,550
合計		721,102	654,109	66,993

3 休館日及び利用時間

(1) 休館日

施設名	休館日
愛知県美術館	1 月曜日(当該月曜日が国民の祝日に関する法律に規定する休日(以下「休日」という。)に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月3日まで 3 展示替等による整理期間
愛知県芸術劇場	1 毎月の第1月曜日及び第3月曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛知県文化情報センター	1 月曜日(当該月曜日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日)。ただし、アートライブラリーにあっては、月曜日及び毎月の第3火曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日)並びに整理期間(年間15日以内で愛知芸術文化センター長が定める日をいう)。 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛知県図書館	1 月曜日及び毎月の第2木曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月4日まで 3 整理期間(年間15日以内で愛知芸術文化センター長が定める日をいう。)
(注)1 愛知芸術文化センター長が必要があると認めるときは、臨時に上記の休館日を変更し又は休館日を設けることができる。 2 指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、臨時に上記の休館日(芸術劇場及び文化情報センター(以下「芸術劇場等」という。)の休館日に限る。)を変更し、又は休館日を設けることができる。	

(2) 利用時間

施設名	利用時間
愛知県美術館	午前10時から午後6時(金曜日にあつては、午後8時)まで
愛知県芸術劇場	午前9時から午後10時まで
愛知県文化情報センター	アートスペースにあっては、午前9時から午後9時(展示利用は午前10時から午後6時、金曜日は午後8時まで延長可)まで。アートライブラリー及びアートプラザにあっては、午前10時から午後7時(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後6時)まで
愛知県図書館	午前10時から午後8時(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後6時)まで。ただし、児童図書室及び視覚障害者資料室にあっては、午前10時から午後6時まで
(注)1 美術館が主催して展示する美術品等を観覧するため美術館に入館できる時間は、午前10時から午後5時30分(金曜日にあつては、午後7時30分)までとする。 2 上記にかかわらず、図書館の駐車場の利用時間は、午前9時30分から午後8時10分(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後6時10分)までとする。ただし、入場できる時間は、午前9時30分から午後7時50分(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後5時50分)までとする。 3 センターの各施設の長は、必要があると認めるときは、臨時に上記若しくは注2の利用時間(ただし書の入場できる時間を含む。)又は入館時間を変更することができる。 4 指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、臨時に上記の利用時間(芸術劇場等の利用時間に限る。)を変更することができる。	

4 施設使用料の額 (単位:円)

(1) 愛知県美術館

施設名称	室区分	単 位	使用料の額		備 考
			無料時	有料時	
ギヤラリ	A室	全 日	18,400	22,080	使用時間 全日10:00~18:00 (金曜日は20:00まで) 時間外18:00以後 (金曜日は20:00以後)
	B室	時間外 (1時間)	2,500	3,000	
	C室	全 日			
ヤ	D室	全 日	19,200	23,040	
	時間外 (1時間)	2,700	3,240		
ラ	E室	全 日	11,900	14,280	
	時間外 (1時間)	1,600	1,920		
リ	F室	全 日	12,100	14,520	
	時間外 (1時間)	1,600	1,920		
展 示 室	全 部 利 用	全 日	30,200	36,240	
	1/2利用	時間外 (1時間)	4,200	5,040	
展 示 室	G室	全 日	15,000	18,000	
	1/2利用	時間外 (1時間)	2,000	2,400	
展 示 室	H室	全 日	13,800	16,560	
	時間外 (1時間)	1,800	2,160		
展 示 室	I室	全 日	14,100	16,920	
	時間外 (1時間)	1,900	2,280		
展 示 室	J室	全 日	12,800	15,360	
	時間外 (1時間)	1,700	2,040		
審 査 保 管 室	全 部 利 用	全 日	6,200	7,440	
	1/2利用	時間外 (1時間)	800	960	
審 査 保 管 室	全 部 利 用	全 日	6,800	8,160	
	時間外 (1時間)	900	1,080		
審 査 保 管 室	全 日	3,300	3,960		
	時間外 (1時間)	400	480		
審 査 保 管 室	全 部 利 用	全 日	5,800	6,960	
	時間外 (1時間)	800	960		
審 査 保 管 室	全 日	2,800	3,360		
	時間外 (1時間)	300	360		
電力の特別使用		電力(1kw/1時間)	51	51	

※ギヤラリー使用料は、入場料無料の場合と有料の場合で適用料金が異なる。

(2) 愛知県芸術劇場

施設名称	単 位	使用料の額	備 考
大ホール	全 日	151,200	使用料の特例(本番の単位のみのみ) 入場料等による加算 1,000円超=使用料の額×1.2 1,000円超=使用料の額×1.2 3,000円超=使用料の額×1.5
	平 日	265,600	
	祝 日	379,900	
	全 日	717,500	
	時間外 (30分)	55,100	使用時間
	土 日	189,100	9:00~12:00
	午 後	332,100	13:00~16:30
	夜 間	473,100	17:30~22:00
	祝 日	896,900	9:00~22:00
	全 日	68,700	8:00~9:00及び22:00以後
	時間外 (30分)	115,300	
	土 日	201,600	
午 後	287,900		
夜 間	544,800		
全 日	41,800		
時間外 (30分)	144,300		
土 日	252,000		
午 後	360,100		
夜 間	680,900		
全 日	52,200		
時間外 (30分)	109,600	使用料の特例(本番の単位のみのみ) 入場料等による加算 1,000円超=使用料の額×1.2 3,000円超=使用料の額×1.5	
平 日	192,700		
夜 間	275,700		
全 日	521,300	パワオパが練習のための施設使用料は無料	
時間外 (30分)	39,900	使用時間	
土 日	137,100	9:00~12:00	
午 後	240,800	13:00~16:30	
夜 間	344,600	17:30~22:00	
全 日	651,600	9:00~22:00	
時間外 (30分)	49,900	8:00~9:00及び22:00以後	
土 日	16,600		
午 後	30,100		
夜 間	43,400		
全 日	81,700	使用料の特例(本番の単位のみのみ) 入場料等による加算 1,000円超=使用料の額×1.2 3,000円超=使用料の額×1.5	
時間外 (30分)	6,100	使用時間	
土 日	20,800	9:00~12:00	
午 後	37,700	13:00~16:30	
夜 間	54,400	17:30~22:00	
全 日	102,100	9:00~22:00	
時間外 (30分)	7,700	8:00~9:00及び22:00以後	
土 日	11,100		
午 後	18,900		
夜 間	26,700		
全 日	51,400	使用時間	
時間外 (30分)	3,700	9:00~12:00	
土 日	7,700	13:00~16:30	
午 後	14,300	17:30~22:00	
夜 間	20,000	9:00~22:00	
全 日	37,900	22:00以後	
時間外 (30分)	2,700		
電力水道	電力 (1kw/1時間)	50	
特別使用	水道 (1立方m)	510	
附属設備	舞台せり、新舞台、薬 機セット、照明装置、ハ 音響関係附属設備、バ イブオルガン、ピアノ、 プロジェクター、 その他の附属設備	午前・午 後・夜間 を単位と して、定 められた 額	

(3) 愛知県文化情報センター

施設名称	室区分	単 位	使用料の額	備 考
ア	A室	午前	52,700	使用時間
		午後	70,300	9:00~12:00
		夜間	70,300	13:00~17:00
	全 日	174,200	18:00~21:00	
	時間外 (30分)	23,300	全 日	
	午前	4,800	9:00~21:00	
	午後	6,600	21:00以後	
	夜 間	6,600		
	全 日	16,300		
	時間外 (30分)	2,100		
	午前	2,600		
	午後	3,400		
夜 間	3,400			
全 日	9,000			
時間外 (30分)	1,100			
午前	7,200			
午後	9,600			
夜 間	9,600			
全 日	24,600			
時間外 (30分)	3,000			
全 日 (入場料等なし)	8,100			
全 日 (入場料等あり)	9,720			
午前	9,200			
午後	12,400			
夜 間	12,400			
全 日	31,000			
時間外 (30分)	3,900			
全 日 (入場料等なし)	6,300			
全 日 (入場料等あり)	7,560			
午前	7,400			
午後	9,800			
夜 間	9,800			
全 日	24,700			
時間外 (30分)	3,100			
全 日 (入場料等なし)	4,600			
全 日 (入場料等あり)	5,520			
午前	6,100			
午後	8,200			
夜 間	8,200			
全 日	20,500			
時間外 (30分)	2,600			
電力の特別使用	電力(1kw/1時間)	50		
附属設備	映写機、その他の附属設備	100 *前日午後、夜 間使用は課 せられた額		

※アートスペースS、G、H及びI(X)の使用料は、展示利用の場合、入場料等の有無で適用料金が異なる。

(4) 愛知県図書館

施設名称	利用時間	単 位	使用料の額	備 考
駐 車 場	5時間以内の場合	1台につき	1,000	身体障害者手帳の交付を受けている者、精神障害者保健福祉手帳の交付を受けている者、療育手帳の交付を受けている知的障害者、特定難病の交付を受けている者については免除
	5時間を超える場合	1台につき	1,000	

5 施設及び設備の概要

(1) 愛知県美術館

ア 企画展示室

名称	面積(㎡)	固定壁長(m)	可動壁長(m)	天井高(m)	床材
展示室 1	400	68.0	25.2	4.50	クォーツ・タイル
展示室 2	970	102.0	126.5	5.50	クォーツ・タイル
展示室 3	110	32.5	—	3.50	クォーツ・タイル

イ 所蔵作品展示室

名称	面積(㎡)	固定壁長(m)	可動壁長(m)	天井高(m)	床材
展示室 4	320	53.2	24.0	5.35	クォーツ・タイル
展示室 5	610	82.5	67.2	6.00	クォーツ・タイル
展示室 6	110	32.2	—	6.25	クォーツ・タイル
展示室 7	200	37.0	—	4.00	クォーツ・タイル
展示室 8	160	36.8	—	4.50	クォーツ・タイル

ウ ギャラリー展示室及び付属施設

名称	面積(㎡)	固定壁長(m)	可動壁長(m)	天井高(m)	床材
展示室 A	321	60.0	32.00	5.80	クォーツ・タイル
展示室 B	321	60.0	32.00	5.80	クォーツ・タイル
展示室 C	321	60.0	32.00	5.80	クォーツ・タイル
展示室 D	335	62.0	32.00	5.80	クォーツ・タイル
展示室 E	209	43.5	18.00	5.80	クォーツ・タイル
展示室 F	212	43.5	18.00	5.80	クォーツ・タイル
展示室 G	526	79.0	30.00	4.90	長尺シート
展示室 H	242	48.0	18.00	5.50	クォーツ・タイル
展示室 I	248	48.0	18.00	5.80	クォーツ・タイル
展示室 J	378	70.0	36.00	5.80	長尺シート

付帯管理室

主催者控室	5室 (10㎡～13㎡)
受付	約10㎡
トイレ	約27㎡

エ その他の施設

屋外展示スペース	10階：394㎡・12階：1,142㎡
収蔵庫	4室 計1,823㎡ 企画保管庫：1室178㎡ 荷解梱包室：1室94㎡
フラスキユーム	約 57㎡

(2) 愛知県芸術劇場

ア 大ホール

客席数	2,480席 (おやこ室16席・車椅子スペース8席を含む。)
舞台規模	(可動壁使用時：1,880席)
間口	さ：18.2m
高さ	さ：12.0m
最大奥行	43m
面積	積：約1800㎡
主舞台	台：約680㎡ (間口29m 奥行23.5m)
後舞台	台：約430㎡ (間口22m 奥行19.5m)
上手側舞台	台：約460㎡ (間口20m 奥行23m)
下手側舞台	台：約230㎡ (間口10m 奥行23m)
奈落有効深度	約13m
有効フライズ高	約30m

バックステージ

大道具組立場面積	約190㎡
楽屋等数	主催者控室・小楽屋6室・中楽屋4室・大楽屋4室・スタッフ室5室・衣装室
舞台機構	主舞台：大迫り5基
吊り物	物：道具パトーン67本 (最大過重1,000kg) ・主舞台54本 (暗転幕・ホリゾン幕を含む)・後舞台10本・上手側舞台3本)
残響時間	約1.6秒 (満席時)

その他

○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入
○4部屋の同時通訳ブース設置
○ピユッフエ (26㎡) を併設

イ コンサートホール

客席数	1,800席 (スコアシート14席・車椅子スペース4席を含む。)
舞台面積	約228㎡ (間口22m 奥行11m)・オーケストラ迫り3基
楽屋等数	主催者控室・小楽屋6室・中楽屋8室・スタッフ室2室・練習室
残響時間	約2.1秒 (満席時)

その他

○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入
○仮設道具パトーン5本 (最大過重500kg)
○パイプオルガン設置 (93スツップ・手鍵盤5段・バル付きパイプ本数6,883本・カール・シュエック・ベルリン・オルガン製作所 (ドイツ) 製)
○ピユッフエ (26㎡) を併設

ウ 小ホール

総面積	約360㎡ (間口16.8m 奥行21.2m)
高さ	約7m (ライトブリッジまで約5.4m)
客席数	最大330席 (壁面収納型ローラーバック席と移動式椅子併用)
残響時間	残響付加装置 ON (約1.2～2.7秒)、OFF (約1.0秒) (満席時)
楽屋等数	主催者控室・小楽屋2室・中楽屋3室・スタッフ室
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○道具パトーン10本 (最大過重500kg) ○分割型昇降舞台3基

エ 大リハーサル室

総床面積	約370㎡ (23.1m×16.1m)
附属施設	控室：2室

オ 中リハーサル室

総床面積	約275㎡ (17.0m×16.2m)
附属施設	控室：2室

(3) 愛知県文化情報センター

ア アートライブラリー

蔵書能力	約14万点
閲覧席	40席
オーディオコーナー	157マス・18席
ビデオコーナー	6ブース

ウ アートスペース (催事室)

室名	面積(㎡)	収容人数(人)	その他
A	360	180	(77人型)：300人収容/同時通訳室5室、調整室1室/付設
B	40	14	
C	40	18	
D	40	18	
E・F	120	60	
G	150	72	
H	120	54	
I (X)	150	60	

(4) 利用者サービス施設

レストラン	10・11階：約993㎡ (261席)
喫茶	9階：約81㎡ (40席) 地下2階：約88㎡ (56席)
アートショップ	10階：約27㎡
駐車場	約600台収容 (地下3階～5階・有料)

(5) 共通スペース

フoyerラム I	約1,300㎡ (高さ約50m・2階～12階)
フoyerラム II	約900㎡ (高さ約20m・地下2階～地上2階)
地上連絡通路	約905㎡ (2階)
地下連絡通路	約560㎡ (地下2階)

(6) 愛知県図書館

階	床面積(㎡)	各階構成	座席数
塔屋階	69.78	エレベーター機械室	—
5階	1,836.63	会議室、レストラン、自販機コーナー	—
4階	2,791.41	自然科学・社会科学・ビジネス情報コーナー	203
3階	3,094.07	人文科学・地域資料・フィーズコーナー・多文化サービスコーナー	211
2階	2,488.13	新聞・雑誌、マイクログラフ室、総務課事務室	141
1階	3,339.31	貸出返却・登録・利用案内カウンター、児童図書室、AV室、視覚障害者資料室、Yoteko(ヨッテコ)、東三河コーナー、観光情報コーナー、喫茶コーナー	210
地下1階	3,531.93	書庫、資料支援課事務室	—
地下2階	2,453.13	書庫、機械室	—
合計	19,604.39		765

< 栄施設設備 >

施 設	建 物 名 称	愛知芸術文化センター
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目13番2号
	建 設 主	愛知県
	設 計 者	(株)エイアンドティ建築研究所
	監 理 者	愛知県建築部営繕課・(株)エイアンドティ建築研究所
	地 域 ・ 区 域	商業地域・準防火地域(南側。西側道路沿いは路線防火区域)・都市計画公園区域・名古屋市駐車場条例による整備地区に準ずる区域
	敷 地 面 積	18,173.11㎡
	建 築 面 積	12,113.26㎡
	延 床 面 積	109,062.07㎡
	高 さ	58.0m
	基 礎 深 さ	G. L. -26.05m
	階 数	地下5階 地上12階 塔屋1階
構 造	鉄骨鉄筋コンクリート造	
電 気 設 備	受 変 電 設 備	33KV・3回線スポットネットワーク受電 設備容量：4,000KVA×3台
	自 家 用 発 電 設 備	ガスタービン発電機：2,500KVA1台
	蓄 電 池 設 備	非常用照明：1,000AH一式・400AH一式 操作用：100AH一式
	無 停 電 電 源 設 備	商用同期無瞬断切換方式 中央監視室 CVCF 1×15KVA
電 話 設 備	Discovery neo デジタル電子交換機・内線：424L・局線：48L・専用線16L 停電3時間対応	
防 災 設 備	自動火災報知設備・防排煙設備・非常コンセント設備・非常電話設備・無線通信補助設備・非常放送設備等	
弱 電 設 備	インターホン設備・テレビ共同聴視設備・ITV設備・駐車管制設備・同時通訳設備・映写設備・情報設備・電気時計等	
昇 降 機	エレベーター28台・エスカレーター18台・小荷物専用昇降機2台	
空 調 設 備	熱 源 機 器 設 備	ガス焚冷温水発生機：400Rt3台・高効率ターボ冷凍機：450Rt1台・熱回収ターボ冷凍機：150Rt1台・ガス焚小形還流蒸気ボイラー：2,000kg/h2台
	空 調 方 式	単一ダクトCAV方式 VAV方式・単一ダクト+ファンコイルユニット併用方式：直吹空調方式・床暖房（電気方式）
	排 煙 設 備	機械排煙12系統・加圧式防煙5系統
	自 動 制 御	空気式・電子式・電気式自動制御・DDC制御・測温測湿
衛 生 設 備 給 排 水	給 水 設 備	市水+地下水膜ろ過システム併用方式、飲用受水槽(120㎡・8㎡・24㎡)、雑用受水槽(250㎡・12㎡・18㎡)、地下水膜ろ過システム(処理能力12㎡/h)
	給 湯 設 備	中央式給湯設備(3系統)・局所式給湯設備 貯湯式電気温水器
	排 水 設 備	排水系統：汚水・雑排水・厨房排水・駐車場排水・雨水排水
	雨 水 再 利 用 設 備	雨水貯留槽・雨水濾過設備
	消 火 設 備	スプリンクラー設備・泡消火設備・ハロゲン化物消火設備・屋内消火栓設備等

施 設	建 物 名 称	地上連絡通路
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目20番、1101番及び1201番
	敷 地 面 積	905.04㎡
	建 築 面 積	905.04㎡
	延 床 面 積	905.04㎡
	構 造	鉄骨造

施 設	建 物 名 称	地下連絡通路
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目20番、1101番及び1201番
	敷 地 面 積	560.41㎡
	建 築 面 積	560.41㎡
	延 床 面 積	560.41㎡
	構 造	鉄筋コンクリート造
昇 降 機	エレベーター1台・エスカレーター3台	
排 煙 設 備	機械排煙1系統	

<名城施設設備（図書館）>

施設	建築物名称	愛知芸術文化センター愛知県図書館		
	所在地	名古屋市中区三の丸一丁目9番3号		
	建設主	愛知県		
	設計・監理	愛知県建築部営繕課・(株)日建設計名古屋事務所		
	地域・区域	住居区域		
	敷地面積	10,120.24㎡		
	建築面積	3,516.15㎡		
	延床面積	19,604.39㎡		
	高さ	25.6m 塔屋最高部高さ 26.2m		
	階数	地下2階 地上5階・塔屋		
	構造	鉄骨鉄筋コンクリート造		
蔵書能力	約1,600,000冊(開架約350,000冊、閉架約1,250,000冊)			
電気設備	受変電設備	3相3線6KV高压受電 設備容量：2,100KVA		
	自家用発電設備	3相3線6KV高压発電機 ガスタービン発電機：500KVA		
	蓄電池設備	制御弁式据置鉛蓄電池 SNSX-800		
	無停電電気設備	商用同期常時インバーター給電（無瞬断切換え方式）単相3線 210-105v 18kVA（15kVA、3kVA）		
	幹線	動力 3相3線400V・200V 電灯 単相3線200V/100V 非常照明 直流100V		
	電灯コンセント	照明 閲覧スペース：照度500ルクス ブラウジング：照度300ルクス 閉架書庫：照度300ルクス フロアダクト F-7 2ウェイ（強電用・通信弱電用）		
電話設備	電子交換機 内線 100回線			
通信信号	電気時計、拡声、AV情報、表示器、インターホン、テレビ共聴、身体障害者設備			
防災設備	火災報知、防排煙、ガス漏れ火災警報、誘導灯、非常照明、非常放送、避雷針			
昇降機	15人乗2基（内1基身体障害者仕様）、20人乗1基、11人乗1基、9人乗1基			
空調設備	熱源機器設備	都市ガス焚吸収式冷水機・空気熱源ヒートポンプ組み合わせ方式		
	空調方式	単一ダクトVAV方式、単一ダクト（一部フロアヒーティング）方式、単一ダクトCAV方式、空冷ヒートポンプパッケージ方式、空冷ヒートポンプパッケージ方式（冷房専用）		
	排煙設備	機械排煙 4系統		
	換気	第一種換気、第三種換気		
給排水設備	中央監視	電力・空調・衛生機器の総合監視システム		
	給水設備	市水引込による加圧給水方式 飲用と雑用の2系統 飲用受水槽：45m ³ （2槽式）、雑用受水槽：60m ³ （2槽式）		
	給湯設備	湯沸：貯湯式電気温水器 厨房：瞬間式ガス湯沸器		
	ガス	都市ガス（低圧11,000Kcal/Nm ³ ）		
	排水設備	排水系統：污水・雑排水・厨房排水		
	雨水再利用設備	雨水貯留槽・雨水濾過設備		
システム資料搬送ボックス	消火設備	屋内消火栓、スプリンクラー、連結送水管、ハロンガス、泡消火、採水口		
	設備	メインリフト	サブリフト	水平コンベア
	方式	連続式	連続式	連続式
	速度	17～20m/min程度	17～20m/min程度	30m/min程度
	能力	MAX400BOX/h以上	MAX400BOX/h以上	区間連続
ボックス	400～510L×310～350W×210H			

6 愛知県美術館

愛知県美術館は、人々が美術に対して抱く多様な関心と欲求に応じていくことを目指しています。そのためコレクション展や企画展では、過去の美術の歴史的な展開とともに、絶え間なく変化を続ける今日の新しい美術の動きも積極的に紹介しています。また、様々なジャンルの作品制作に取り組む地域の団体の方々の発表の場として、ギャラリーの展示室を提供しています。

(1) 美術品の収集及び保存

現在、所蔵作品は8,808件を数えます。この中には前身の愛知県文化会館（1955-92）が工芸家藤井達吉氏及び愛知県総合芸術研究会から寄贈を受けた1,477件による「藤井達吉コレクション」、収集家木村定三氏及び美保子夫人から寄贈を受けた「木村定三コレクション」3,309件が含まれています。

美術館活動の根幹は、優れたコレクションを形成し、それらを広く展示公開するとともに永く後世まで保存していくことにあり、美術館の基本的な性格は、そのコレクションの質と量によって形づくられると言われます。当館では1992年開館の新美術館の収集方針として、1987(昭和62)年から以下の4点を掲げています。

- ① 20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品
- ② 現在を刻印するにふさわしい作品
- ③ 愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成する作品
- ④ 上記の作品・作家を理解する上で役立つ資料

収集活動の財源として、1988(昭和63)年に愛知県美術品等取得基金が設置され、基金には県からの積立金のほか民間からの寄附金が含まれています。2007(平成19)年度以降は3年間で9千万円(陶磁美術館は3千万円)の執行枠の中で作品購入を進めていますが、近年には当館の活動にご賛同くださる篤志家からの寄附金が相次いでおり、また、作品寄贈の受入れにも積極的に取り組んで、一層のコレクション充実に努めています。

2020年度に、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により作品発表や収入を得る機会が減じている若手作家を支援するため、美術品等取得基金に特別枠(3か年で1億円)が設けられました。2022年度はこの措置の最終年度として、若手作家の現代美術作品を重点的に収集しました。

また、県民の貴重な財産である美術品の保管には、良好な保存環境の確保に必要な設備を持つ収蔵庫を始め、企画保管庫・修復室を設け、保存の専門学芸員を配するなど十分な配慮を払っています。

(2) 木村定三コレクション

2001・2002年度に美術収集家の木村定三氏(1913-2003)から、またその遺志を引き継いだ美保子夫人から、現在までに3,309件の寄贈を受け、それらを「木村定三コレクション」と命名しています。その内容として、与謝蕪村や浦上玉堂の重要文化財指定品を含む近世絵画や、熊谷守一、小川芋銭、長谷川利行、須田剋太、香月泰男などの近代美術等が有名です。しかしそれらは本コレクションの一部にすぎません。2002年度から現在まで継続している調査研究および保存・修復事業を通して、広範な地域と時代にわたる工芸品や仏教美術、考古遺物等にも極めて貴重な文化財が多くあることが明らかになってきています。

2003年度からコレクション展内に「木村定三コレクション室」を設け、新たな研究や修復の成果も盛り込みながら、テーマ別に公開しています。

(3) コレクション展

コレクション展は、収集方針に則った20世紀以降の美術を基本テーマとし、これに様々な特集展示を加えて、多様な展開を見せる国内外の美術動向をとらえ、来館者により質の高い感動をご享受いただけるよう、幅広く体系的に公開しています。専用展示室(展示室4~8の5室およびプラスキューブ・約1,450平方メートル)は10階にあります。また、屋外展示スペース(10・12階)には立体作品を設置して、外光や植栽の中で美術鑑賞ができるスペースとしています。

今年度のコレクション展は、当館の名品を見たいという来館者のニーズに応えつつ、新収蔵作品のお披露目の展示や企画展の内容を考慮した作品など多様な作品を展示し、コレクションの魅力が伝えられるように努めていきます。

＜2023年度の予定事業＞

区 分	会 期 ・ テ ー マ
第1期	3月21日（火）－5月31日（水） 「イン・モーション」「こだまする芸術」「飯山由貴 あなたの本当の家を探しに行く」「藤井さんちの手作りで趣味良い暮らし 藤井達吉と家庭手芸」「木村定三コレクション 仏教美術—絵画を主として」
第2期	6月30日（金）－9月17日（日） 「記号のからくり」「こだまする芸術」「三田村光土里 グリーン・オン・ザ・マウンテン」「ブラックとピカソ」「木村定三コレクション フォロンとグラフィック・アート」
第3期	10月6日（金）－11月27日（月） 「『名品』はどこから来たのか？」
第4期	1月16日（火）－4月14日（日） コレクションズ・ラリー愛知県美術館・愛知県陶磁美術館 共同企画 1978年に開館した愛知県陶磁美術館（旧名は愛知県陶磁資料館）と、1992年に開館した愛知県美術館（前身の愛知県文化会館美術館は1955年開館）。数十年間の収集活動の結果、現在この二つの美術館にはそれぞれ8,000件以上の作品が収蔵されています。本展では両館の学芸員がアイデアを出し合い、縄文から現代にわたる幅広いコレクションの中から、4つのテーマに沿って作品をご紹介します。これまでにも、年1回県内で開催する移動美術館などで両館の作品が並ぶ機会はありましたが、愛知県美術館の展示室で大規模に展開するのは初めての試みとなります。美術・陶芸といったジャンルを越えた作品同士の共鳴にどうぞご期待ください。

（4）企画展

企画展は、美術の幅広い領域に目を向け、歴史に残る重要な美術動向や、優れた芸術家の回顧展、歴史に埋もれた作家の掘り起こしや新鋭作家の紹介、古典的・伝統的な形式のものからジャンルを越えた新しい制作活動まで、美術の持つ多様な姿とそれぞれの特質を、美術館独自の調査研究に基づいたテーマや今日的な視点による切り口で取り上げ、自主企画や他館との連携による共同企画などによって開催しています。

今年度は、明治期特有の絵画・写真・印刷物・工芸などから、明治時代に日本の造形活動がどう変化したかを探る「近代日本の視覚開化 明治—呼応し合う西洋と日本のイメージ」に始まり、明治期の名古屋に設立されていた総合博物館について考える「幻の愛知県博物館」展、そして日本の写真史の中でも傑出した存在として知られる安井仲治の撮影活動の実態のさらなる解明を試みる「安井仲治展」の3本を開催します。

なお、小・中学生の観覧料については、2004（平成16）年度以降、共催者と協議のうえ原則無料としています（コレクション展は1994（平成6）年度から無料）。

＜2023年度の予定事業＞

展覧会名	会 期	概 要
近代日本の視覚開化 明治—呼応し合う西洋と日本のイメージ	4月14日（金） ～5月31日（水） [41日間]	江戸時代から明治という新時代への転換は、政治経済体制だけでなく、人々の生活や文化全般を含む、様々な状況を変容させました。造形活動の領域でもまた多彩な動向が生まれ、展開を見せました。西洋から入ってきた情報や技術、イメージは、当時の日本人々に新たな視覚—新たなものの見え方や見方、見せ方を開きました。「文明開化」は「視覚開化」でもあったのです。本展では明治期の美術、工芸を多数所蔵する神奈川県立歴史博物館のコレクションを中心に、他の美術館や博物館・個人蔵の作品や資料を加えて、明治期特有の表現がみられる絵画・写真・印刷物・彫刻・工芸などを集結させます。時代の転換期に和洋の化学反応によって生まれた様々な表現を、そして、明治美術の新たな一面をご覧いただく機会となるでしょう。

<p>幻の愛知県博物館</p>	<p>6月30日(金) ～8月27日(日) [51日間]</p>	<p>明治初頭にたびたび博覧会場として使われた名古屋・総見寺の境内に、1878(明治11)年に誕生した博物館は、5年後に「愛知県博物館」と改称し、県立の博物館となりました。その後も商品陳列館などと名を変えながら活動した同館は、現在私たちがイメージする博物館とはずいぶん異なり、美術工芸、歴史、衛生、教育、農林水産、工業、鉱業など幅広い分野の作品や商品、資料を収集・陳列・販売し、動物園や温室まで備えていました。本展は、戦後日本各地に博物館や美術館が建設されるなかでいつの間にか忘れられてしまった、殖産興業に比重を置く総合的な産業技術博物館としての、ありえたかもしれない「愛知県博物館」について考察するものです。</p>
<p>安井仲治展</p>	<p>10月6日(金) ～11月27日(月) [46日間]</p>	<p>日本の写真史の中でも傑出した存在として知られる安井仲治(1903-1942)。短い活動期間にもかかわらず、安井は1930年代までに花開いた様々な写真表現のスタイルを吟味し、多様な対象にカメラを向け、現実の断片の中から強烈な象徴性をつかみ出しました。その表現により、彼は当時の写真界に大きな足跡を残したうえ、戦後の多くの作家に影響を与えています。本展は、戦災を免れたヴィンテージプリントとネガの調査をもとに、複数のネガの合成やトリミングなど、印画の段階で施された創意工夫の解明を試み、安井の写真家としての活動をより実証的に描き出す機会とします。</p>

(5) 映像事業

1910～20年代に興ったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行います。

<2023年度の予定事業>

- ・第27回アートフィルム・フェスティバル 「クリヨウジ特集」※仮題
10月下旬 [1週間程度]*予定 会場：アートスペースA
- ・愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品第32作の制作

(6) 教育・普及事業

当館における教育・普及事業は、芸術文化センターという複合施設にある美術館として、他部門の事業展開と連携を図りながら、原則として美術に関連する内容を中心に計画しています。企画展に合わせた記念講演会やギャラリートーク(展示説明会)、コレクション展のギャラリートークを始め、教員を対象とした鑑賞学習交流会、幼児・小学生・中学生・高校生を対象とした鑑賞プログラム、視覚障がい者向けの鑑賞プログラム、美術館活動を支援する「愛知県美術館友の会」会員向けの特別鑑賞会などを行っています。また、ウェブサイトやツイッターなどSNSを活用して美術情報を提供しています。

アウトリーチ活動として、名古屋市・栄地区や瀬戸市地区から遠隔の地域の方々のために、愛知県陶磁美術館と連携して、県内各地で両館のコレクションを展示し、併せて記念講演会やギャラリートーク、学校団体の児童・生徒へのガイド等を行う移動美術館を年1回開催しています。また、県内市町村に学芸員が出向いての「出前講座」を行っています。

<2023年度の予定事業>

ア 講演会・ギャラリートークなどの開催

展覧会に伴う講演会や作品解説などを実施します。

イ 子供向け鑑賞会の実施

小学生・中学生・高校生を対象とした学校団体鑑賞会及び鑑賞プログラムを、小学校・中学校・高校・大学教員やアーティスト等と協力して実施します。

小学生・中学生対象：8月・令和6年3月、高校生対象：8月・令和6年3月(予定)

ウ 鑑賞学習交流会の実施

企画展ごとに開催する、小学校・中学校・高校の教員を対象にした鑑賞学習交流会では、企画展担当者が内容の説明を行います。併せて、美術館の利用案内や鑑賞学習法の実践的な研修などを行って、学校現場と美術館が情報や意見を交換し、児童・生徒の美術館利用の促進を図ります。

また、鑑賞学習への理解を深めるため、「鑑賞学習ワーキンググループ」で研究活動を行います。鑑賞学習法の実践的研修や、美術館での教育事業を連携して実施します。また、研究を生かした学校現場での授業例を共有し、鑑賞学習交流会でも報告します。

・鑑賞学習交流会：年3回、鑑賞学習ワーキンググループ：年7回（予定）

エ 視覚障がい者への対応

視覚障がい者を対象とした鑑賞会を開催します（2023年度は2～4回程度の予定）。実施には美術解説ガイドや点訳など外部のボランティアグループや盲学校と協力して、点訳資料や立体コピー、立体絵画などの鑑賞補助資料を準備します。またウェブサイト上で、愛知県美術館をはじめ県内美術館の作品を紹介した触察本や、点字解説と立体コピーなどの資料を公開して、視覚障がい者の県内美術館への理解と利用促進を図ります。

オ 博物館実習生、学生アシスタントの受け入れ

後進の育成のため、博物館学芸員資格課程を履修している学生等を対象に、博物館実習を実施します。また鑑賞プログラムの実施にあたり、アシスタントとして学生を受け入れます。

・博物館実習 7月31日（月）～8月4日（金）

カ SNSを活用した美術情報の提供

美術館活動の最新情報やコレクション情報の提供など、美術館の利用や作品への幅広い理解を促進します。利便性を高め、更なる充実を図ります。

キ 友の会特別鑑賞会

友の会会員を対象として、各企画展の開幕翌週木曜日の午前（10：30-11：40）と夕方（17：30-19：00）の2回開催。アートスペースでのスライドレクチャーの後、展覧会場でのギャラリートーク。夕方のギャラリートークは閉館時刻後、会員の貸切状態となります。

ク 移動美術館の開催

7月4日（火）-8月20日（日）、清須市はるひ美術館で開催。

※陶磁美術館が改修工事により作品搬出入が困難となるため、愛知県美術館の作品のみの出品。

（7）ギャラリー展示室の利用

ギャラリー展示室は、美術団体主催の展覧会や全国的な公募展・グループ展、県内の美術系大学や高校等の制作展の会場として、また、地域の人々の創作意欲を高める作品発表の場として利用されています。

展示室(10室・3,113平方メートル)は、展覧会の規模や性格に応じて自在に対応することができ、加えて展示室Gでは、多様な美術作品の展示に対応できるよう昇降トラスも設置されています。また空間構成や照明、自然光が差し込むロビーなどは、作品や訪れる人々への細やかな配慮がなされています。

展示室の利用期間は、原則として1週間を単位としています。また、作品の搬入・搬出は、原則として月曜日の休館日を充てています。

2022年度の展示室の利用状況は、利用率91.6%で、展覧会の種別では総合展が最も多く、以下書道展、絵画展、工芸展、写真展、彫刻展、デザイン展、版画展の順となっています。

<利用の手続等>

利用時期	受付期間
4月～翌年3月分	前年度の6月1日～6月20日

※ただし、休館日には受付を行いません。

7 愛知県芸術劇場(指定管理者制度導入)

愛知県芸術劇場は、本格的なオペラ上演が可能な機能を備えた大ホール、クラシック音楽に最適な優れた音響効果と親しみやすい雰囲気を用意、音楽をより美しく豊かに堪能できるコンサートホール、自由で形式にとらわれない実験的・創造的舞台芸術に対応できる小ホールの3つの専用ホールと、2つのリハーサル室から構成されています。性格の異なる3つの専用ホールは、それぞれ高いレベルの機能を有し、すべてのジャンルにおける高度・専門的な要求にも応えられ、高水準の芸術公演が可能です。

2014年4月からは、指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が運営しています。同事業団は、劇場の利用許可や利用打ち合わせ、技術面・安全面でのサポートなどを行うとともに、県民が質の高い舞台芸術公演を鑑賞する機会を提供しています。また、舞台芸術に関わる人材養成事業や普及啓発事業を行っています。

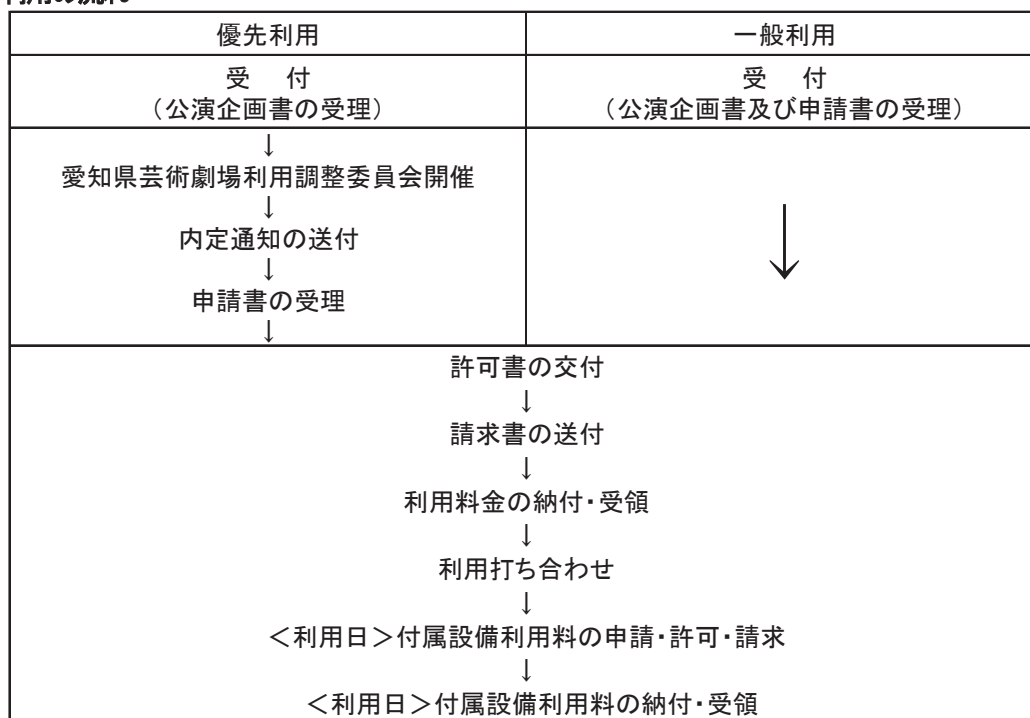
(1) 利用の受付

区分	優先利用		一般利用		利用期間	
	対象	受付期間	選考	受付期間		
大ホール	<ul style="list-style-type: none"> 優れた舞台芸術公演のうち準備に長期間を要するもの 国際会議 その他愛知県芸術劇場館長が適当と認めるもの 	利用希望日の属する月の36か月前の月の初日から14か月前の月の末日まで	選考	利用希望日の属する月の12か月(利用期間が全日利用で3日以上の場合にあっては13か月)前の受付初日から3か月前の月の末日まで※1	先着順	14日以内
コンサートホール			選考	利用希望日の属する月の12か月前の受付初日から2か月前の月の末日まで		
小ホール				利用希望日の属する月の11か月(利用期間が全日利用で3日以上の場合にあっては12か月)前の受付初日から2か月前の月の末日まで※2	先着順	6日以内
リハーサル室	ホール利用に伴うもの	当該ホールの受付時から7か月前の月の末日まで	調整	利用希望日の属する月の6か月前の受付初日から2か月前の月の末日まで※2	先着順	3日以内

※1 舞台準備が簡易で公演企画の確定しているものについては2か月前の月の末日まで

※2 舞台準備が簡易で公演企画の確定しているものについては前月の15日まで

(2) 利用の流れ



(3) 各ホール・リハーサル室の特徴

ア 大ホール

欧米の代表的なオペラ劇場に比べてもそんな色のない舞台規模と機構・設備、そして、豪華な雰囲気や満喫しながら芸術を鑑賞できる客席となっています。主舞台及び後ろ舞台に設置されている舞台機構や多様な舞台設備はコンピュータにより制御され、スムーズかつスケールの大きい複雑な演出表現を可能にします。馬蹄型をした客席は、ヨーロッパの伝統的オペラハウスを連想させ、舞台との一体感、親近感を醸し出す空間を創ります。

イ コンサートホール

音響面への徹底した配慮により、満席時の残響時間2.1秒というクラシック音楽には最適な音響特性を実現しており、すべての観客がゆったりと音楽の世界を堪能できるよう、インテリアにも種々の配慮がなされています。

このホールは、綿密に造りあげた10分の1スケールモデルでの音響実験やレーザー光を用いた音響反射実験など様々なテストの結果、アリーナ型とシューボックス型の長所を取り入れたホールとして誕生しました。音楽専用ホールとしてクラシック音楽の美しい豊かな響きを実現しています。また、ステージの正面には、古典から現代音楽まで幅広く対応できる国内最高水準の93ストップ、6,883本のパイプを持つパイプオルガンを設置しています。

ウ 小ホール

全体が平土間にもなる長方形の箱型ホールで、小空間ながらプロからアマチュアまで、演劇、舞踊、パフォーマンス、音楽などが自由なスタイルで展開でき、客席との一体感あふれる創造性に満ちた芸術空間となっています。

舞台は、3基の昇降舞台のコンビネーションにより、エンドステージにしたり、アリーナステージにしたりと、使用目的に合わせた自由な劇空間を創り出すことができます。

ホール天井には、きめ細かく多彩な演出を可能にするレール式バトン吊りシステムが付設され、コンピュータにより制御されています。また、室内は大音響にも耐えうる遮音性を持っています。

エ リハーサル室

リハーサル室は、三つの専用ホールのリハーサルや様々な舞台芸術のけいこ場として、また、小発表会の会場として、大、中の2室を備えています。

大リハーサル室は、各種照明設備と手動バトン、音響設備を備え、演劇、バレエを始めとする舞台芸術用となっており、中リハーサル室は、床、壁に木材を使用するなど音響への配慮がなされ、小編成のアンサンブルなどに向く音楽用となっています。

(4) 自主事業等の実施

2014年度から指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が自主事業等を実施しています。

愛知県芸術劇場の各ホールの特性を活かし、多彩で質の高い舞台芸術公演を県民に提供します。2023年度は、ゴールデンウィークや夏休みに事業を集中的に開催する家族のためのフェスティバル「ファミリー・プログラム」や小ホールにおいて先駆的・実験的な作品を通年で上演する「ミニセレ」を実施し、過去から培ってきた自主事業の基本的方向の維持・定着を図ります。

また、舞台芸術に関わる人材の養成や舞台芸術への関心を高めるための普及啓発にも引き続き力を入れ、芸術文化のすそ野の拡大を図ります。

<2023年度の予定事業>

ア 公演事業

(ア) 質の高い舞台芸術公演の招聘・創作

3つのホールを活用し、愛知県芸術劇場ならではの卓越したダンス公演やコンサート、初級者からも楽しめる良質なオルガン公演などを実施します。

2023年6月1日現在

事業名	開催日 (公演数)	会場
キッドピボット KIDD PIVOT 『リヴァイザー／検察官』	5月19日(金) (1公演)	大ホール
オルガン・アワー ～音のシャワーで心リフレッシュ～ オルガン：石丸由佳	6月23日(金) (2公演)	コンサートホール
愛知県芸術劇場芸術監督 勅使川原三郎新作ダンス公演『ワルツ』 振付・演出・装置・照明・衣装：勅使川原三郎 アーティスティックコラボレーター：佐東利穂子 出演：勅使川原三郎、佐東利穂子、ハビエル アラ サウコ	7月16日(日) 17日(月・祝) (2公演)	大ホール
NHK交響楽団定期演奏会 (愛知県芸術劇場シリーズ) 指揮：トン・コープマン フルート：神田寛明	9月23日(土) (1公演)	コンサートホール
オルガン・プレミアム・アワー オルガン：マティアス・マイヤーホーファー	9月27日(水) (2公演)	コンサートホール
新国立劇場バレエ団公演 『ドン・キホーテ』	11月3日(金・祝) 4日(土) (2公演)	大ホール
愛知県立芸術大学管弦楽団 第34回定期演奏会 指揮：尾高忠明 管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団 (愛知県立芸術大学と共催)	11月19日(日) (1公演)	コンサートホール
クリスマスはオルガンだ！2023 オルガン：新山恵理 オーボエ：杉本真木	12月15日(金) 16日(土) (2公演)	コンサートホール

(イ) 他劇場での再演

愛知県芸術劇場発のプロデュース作品を広く届けるための再演ツアーを行います。

2023年6月1日現在

事業名	開催日	会場
愛知県芸術劇場&Dance Base Yokohama DaBYダンスプロジェクト 『Rain』 原作：サマセット・モーム「雨」 演出・振付：鈴木竜 美術：大巻伸嗣 音楽：evala 主演：米沢唯、中川賢、ほか *香港文化センターでの主演は現地ダンサー	8月4日(金) ～6日(日)	新国立劇場
	8月18日(金)	幸田町民会館さくらホール
	8月27日(日)	北九州芸術劇場
	11月10日(金) ～12日(日)	香港文化センター
愛知県芸術劇場&Dance Base Yokohama DaBY パフォーミングアーツ・セレクション2023	9月21日(木)	高崎芸術劇場
	9月30日(土)	高槻城公園芸術文化劇場
ダンスとラップ『ありか』 振付・出演：島地保武 音楽・出演：環ROY	1月14日(日)	荘銀タクト鶴岡
	2月10日(土) 11日(日)	北九州芸術劇場
『鮭なら死んでるひよこたち』	2月16日(金) 17日(土)	なみきスクエア(千早音楽・演劇練習場大練習室)(福岡県)
	2月22日(木) 23日(金・祝)	生活支援型文化施設コンカリーニョ(北海道)

(ウ) ファミリー・プログラム

ゴールデンウィークや夏休みに開催する、家族のためのフェスティバルです。舞台芸術の持つ様々な魅力を、子どもから大人まで世代を越えて楽しめるプログラムを実施し、劇場全体を楽しくにぎやかな場所にします。

2023年6月1日現在

事業名	開催日(公演数)	会場
愛知県芸術劇場 オープンハウス	4月29日(土・祝)	コンサートホール 小ホール
THEオルガン NIGHT&DAY 2023 オルガン：都築由理江 (愛知県芸術劇場オルガニスト) 司会・うた：加藤恵利子	5月2日(火) 3日(水・祝) (3公演)	コンサートホール
音楽ワークショップ おもしろいコトをやろう！ ファシリテーター：八木美知依	7月20日(木) 21日(金) (2日で1回)	大リハーサル室
『子犬のバーニー -幸せを探して-』 製作・出演：ザ・ラスト・グレート・ハント	7月25日(火) ～27日(木) (6公演)	小ホール
	7月29日(土) ～8月13日(日)	県内ツアー(7箇所)
ダンス・ワークショップ 妖怪になって踊ろう！ ファシリテーター：プロジェクト大山	8月10日(木) (1回)	大リハーサル室
赤ちゃんと踊ろう ファシリテーター：プロジェクト大山	8月10日(木) 11日(金・祝) (3回)	大リハーサル室

事業名	開催日（公演数）	会場
人形劇団プーク×ブルガリア・ソフィア人形劇場 『カモメに飛ぶことを教えたドラ猫の物語』 (愛知人形劇センターと共催)	8月14日(月) 15日(火) (2公演)	小ホール
	8月11日(金)	県内ツアー（1箇所）
げきじょうたんけんツアー	8月24日(木) (4回)	大ホール
スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ『ドラゴンクエスト』 (公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団と共催)	9月2日(土) (1公演)	大ホール

(エ) ミニセレー —Mini Theater Selection—

小ホールの特徴を活かして、先駆的・実験的な作品を上演するシリーズです。令和5年度は、創作に力を入れ、音楽、ダンス、演劇など、様々な領域を横断する作品を、創作・上演し、新しい芸術への興味を促進し新たな劇場ファン層を広げます。

2023年6月1日現在

事業名	開催日（公演数）	会場
笠井勲×平山素子 J. S. バッハ作曲「フーガの技法」を踊る ダンス：笠井勲、平山素子 ピアノ：片山柊	6月15日(木) 16日(金) (2公演)	小ホール
愛知県芸術劇場&Dance Base Yokohama パフォーミングアーツ・セレクション2023 トリプルビル「目覚めの前のエクリチュール」 演目① 演出・振付：イリ・ポコルニ 出演：DaBYダンサーズ、イリ・ポコルニ 演目② 演出・振付・出演：島地保武 演出・音楽・出演：環ROY 演目③ 演出・振付・出演：柿崎麻莉子 振付・出演：アリス・ゴッドフライ	9月16日(土) 17日(日) (3公演)	小ホール
サウンドパフォーマンス・プラットフォーム特別公演 安野太郎 ゾンビ音楽 『大霊廟Beyond』	10月14日(土) 15日(日) (3公演)	小ホール
ヌトミック+細井美裕 マルチチャンネルスピーカーと身体のための演劇作品	10月27日(金) ～29日(日) (公演回数未定)	小ホール
第21回AAF戯曲賞受賞記念公演 『鮭なら死んでるひよこたち』 作：守安久二子 演出：羊屋白玉	11月24日(金) ～26日(日)	小ホール

イ 人材養成事業

若手芸術家に作品発表の場を提供するほか、アーティスト人材の養成プログラムを継続的に行います。また、地域の劇場や大学等と連携して、学生インターンシップから職員セミナーまで様々なプログラムを実施し、舞台芸術を担う人材を養成します。

2023年6月1日現在

事業名	開催日	会場
愛公文セミナー (愛知県公立文化施設協議会と共催)	7月28日(金) 9月15日(金) 10月19日(木)	アートスペースA
AAF戯曲賞関連事業(仮称)	時期未定	アートスペースA (予定)
【アーティスト人材養成事業】 ①合唱団養成プログラム 愛知県芸術劇場合唱団訓練 ②オルガニスト養成プログラム ③振付家・ダンサー養成プログラム ④舞台芸術ワークショップファシリテーター養成プログラム (広場ラボ)	通年実施	リハーサル室ほか
【舞台芸術人材養成ラボ】 ①舞台芸術インターンシップ ②学生インターンシップ&舞台芸術お仕事ナビ ③劇場職員セミナー ④舞台芸術ワークショップコーディネーターセミナー (広場ラボ)	通年実施	大ホールほか

ウ 普及啓発事業

次代を担う子どもたちを劇場に招待し、舞台芸術の魅力や劇場の楽しさに触れてもらう「劇場と子ども7万人プロジェクト」として、学校招待公演等を他市町村・劇場との連携で実施します。また、普及啓発事業を系統立てて実施し、劇場に来づらい方への取組み等も実施します。

2023年6月1日現在

事業名	開催日	会場
【劇場と子ども7万人プロジェクト】 舞台芸術鑑賞教室 小学生のためのコンサート 『たいようオルガン』 オルガン：石丸由佳 ソプラノ：小林沙羅	5月26日(金) (1公演)	コンサートホール
【劇場と子ども7万人プロジェクト】【再掲】 キッドピボット KIDD PIVOT 『リヴァイザー／検察官』	5月19日(金) (1公演)	大ホール
【劇場と子ども7万人プロジェクト】【再掲】 オルガン・アワー～音のシャワーで心リフレッシュ～	6月23日(金) (2公演)	コンサートホール
【劇場と子ども7万人プロジェクト】【再掲】 愛知県芸術劇場&Dance Base Yokohama DaBYダンスプロジェクト『Rain』	8月18日(金)	幸田町民会館さくら ホール
【劇場と子ども7万人プロジェクト】【再掲】 オルガン・プレミアム・アワー	9月27日(水) (2公演)	コンサートホール
【劇場と子ども7万人プロジェクト】【再掲】 クリスマスはオルガンだ！2023	12月15日(金) 16日(土) (2公演)	コンサートホール

事業名	開催日	会場
栄北まちなか展開連携事業 『久屋ぐるっとアート2023』	11月2日(木) ～5日(日)	オアシス21ほか
愛知芸術文化センター活性化プログラム	1～3月	フォーラム等
【高校生 ゲネプロ招待】 第21回AAF戯曲賞受賞記念公演「鮭なら死んでるひよこたち」 他	11月23日(木・祝) 他	小ホール
【入門者のためのプログラム】	通年実施	未定
【より深く楽しみたいファンを増やすためのプログラム】	通年実施	オンライン 他
【乳幼児と保護者のためのプログラム】	時期未定	未定
【在住外国人のためのプログラム】	時期未定	未定
【障がい者及び劇場に来づらい人のためのサポート】 聴覚障がいのある方への日本語字幕 ヒアリングループ設置 視覚障がいのある方へのプログラムの事前PDF配布 他	各公演日	各ホール 他

エ アートキャラバン事業

新型コロナウイルス感染拡大により甚大な被害を受けた文化芸術活動の回復を後押しするため、公益社団法人日本芸能実演団体協議会及びクリエイティブ・リンク・ナゴヤと連携して、文化庁「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン2） 地域連携型」を実施します。

2023年6月1日現在

事業名	開催日	会場
伝わりやすい日本語の研修とやさしい日本語落語公演	7～12月頃 (回数未定)	愛知・岐阜・三重県内
【ジャパン・ライブエールプロジェクト in CHUBU 2023】 久屋ぐるっとアート 2023 連携事業	11月2日(木) ～5日(日)の期間内	Hisaya-odori Park 他
アーティストのための制作講座（仮称）	7～1月頃	名古屋市内
観光振興プロジェクト（仮称）	11～1月頃	名古屋市内

オ 広報・マーケティング

(ア) 広報

芸文センターが実施する芸術文化事業を中心に、情報誌「AAC」やウェブサイト、SNSなどの各種媒体を通じて、芸術文化に関連する情報を提供します。

(イ) 販売促進

愛知県芸術劇場主催公演等について、オンラインチケットシステムや充実した特典を備えた会員制度の「愛知県芸術劇場メンバーズ」により、利便性の向上や収益の増加を図ります。

(ウ) 賛助会員制度

愛知県芸術劇場主催公演等について支援をいただくことにより、地域の企業等との関係を強化するとともに圏域の文化芸術のさらなる創造・発信につなげるため、ホームページ・パンフレット等を通じて賛助会員数の拡大を図ってまいります。

(エ) 調査・研究

劇場及びアートスペース利用者を対象とした満足度調査を実施し、ハード・ソフト両面における劇場等のニーズや課題を把握し、施設利用サービスのさらなる改善に努めます。また、自主事業の際には来場者アンケートを実施し、事業に対する評価や来場者属性を把握・分析し、自主事業の企画制作に反映させていきます。

カ 他団体との連携・交流

(ア) 海外芸術文化交流事業

「AAPPAC」(アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟)に引き続き加盟し、海外の劇場関係者との情報交換や人的交流、及び芸文センターの認知度向上を図ります。

(イ) 地域の公立文化施設とのつながり

全国公立文化施設協会東海北陸支部及び愛知県公立文化施設協議会の事務局となり、地域の公立文化施設職員の知識・技術向上や情報共有を図るため、実務研修等を開催します。こうした人材養成の取組を足がかりに、愛知県内の劇場の強いネットワークを生かし、連携公演の実施や人材養成セミナーの開催など、様々な形で劇場間の連携を深めていきます。

(ウ) 職員の派遣

市町村や大学、他団体等に専門性の高い職員を派遣し、文化振興プランの策定や劇場運営等のアドバイスを実施します。

キ 愛知芸術文化センター全体の活性化

「愛知県芸術劇場オープンハウス」や「久屋ぐるっとアート」など、芸文センターのにぎわいを創出する事業を展開し、芸文センターの利用促進につなげてまいります。また、地下連絡通路など共有スペースに壁面広告等を掲出し、芸文センターの活性化を図ってまいります。

愛知県芸術劇場休館中には、フォーラム等にてイベント等を行うことで、にぎわい創出につなげます。

8 愛知県文化情報センター

愛知県文化情報センターは、芸術文化全般における普及や活動の支援の場として設けられ、アートプラザ、アートライブラリー、アートスペースで構成されています。

(1) アートプラザの運営(指定管理者制度導入)

アートプラザでは、美術、音楽、舞踊、演劇などの多様な芸術文化情報を収集し県民に提供しており、多くの人々が気軽に訪れ、多様な芸術活動に親しむための愛知芸術文化センターの窓口として、また、芸術文化の情報発信拠点として、多面的なサービス活動を行っています。

具体的には、ポスター、チラシ、展覧会カタログなど最新の芸術情報を幅広く収集し提供する情報閲覧コーナー、愛知芸術文化センターの各種催事の検索ができるイベント情報検索、レクチャーやワークショップなどの催しが可能なビデオルームの運営を行っています。

(2) アートライブラリーの運営

アートライブラリーは、国内外の芸術に関する資料を収集し、公開している専門図書館です。美術・音楽・演劇・舞踊などに関する図書や、展覧会カタログ、楽譜などの文献資料のほか、クラシック音楽を中心としたCD、美術・音楽・オペラ・演劇・舞踊などに関するDVD・LD・ビデオなど約14.7万点を所蔵しています。その中には、西洋美術に関する海外の文献約22,000冊からなる「タリカコレクション」も含まれています。

これらの資料は、広く一般の方に利用いただけるよう、全てを公開し、一部を除いて貸出しを行っています。芸術資料に関する質問にお答えするレファレンスサービスや、文献資料のコピーサービス(有料)も行っています。

また、CD・レコードをゆっくり楽しむことのできるオーディオコーナー、DVD・ビデオを鑑賞できるビデオコーナーを設置しています。

(3) アートスペース(催事室)の利用(指定管理者制度導入)

アートスペースは、さまざまな用途に利用可能なA室からH室及びI(X)室の9室からなっています。

A室は、同時通訳室5室と、映画上映が可能なシステムを備えています。また、G室・H室・I(X)室は、美術作品等の展示ギャラリーとして利用可能なスペースとなっています。

<利用申込みの受付時期>

◎ 文化芸術に関する会議や講演会等の利用を希望される場合の申込受付

	利用内容	受付期間	備考
ア	愛知県美術館又は愛知県芸術劇場の施設と複合的に利用する場合	愛知県美術館は利用仮申込内定通知後から希望する利用開始日の1週間前まで、愛知県芸術劇場は利用申込み内定後から希望する利用開始日の1週間前まで	G、H及びI(X)室を含む利用については、6月及び12月は展示利用受付期間のため受付はできません。
イ	12階アートスペースのA室からH室まで又はA室からF室までを全室・全日利用する場合	利用希望日の12か月前の月の初日から利用希望日の1週間前まで。ただし、利用希望日が6月又は12月の場合は利用希望日の13か月前の月の初日から利用希望日の1週間前まで	
ウ	ア、イ以外の利用の場合	利用希望日の属する月の6か月前の月の初日から利用希望日の1週間前まで	

◎ 美術作品の展示利用を希望される場合の申込受付

受付対象期間	受付期間
利用開始日が、1月4日から6月30日までの間	利用開始日の含まれる年の前年の6月1日から20日までの間
利用開始日が、7月1日から12月27日までの間	利用開始日の含まれる年の前年の12月1日から20日までの間

※上記いずれも休館日には、受付を行いません。

(4) 芸術文化情報システムの運営

愛知芸術文化センターでは、ICT(情報通信技術)を利活用し、施設・催事情報を提供するとともに、本物の作品や実演の鑑賞以外にも様々な形で優れた美術、音楽、舞台芸術等を楽しんでいただけるよう「芸術文化情報システム」を導入しています。

多様なニーズに応えるため、所蔵する作品の検索や視聴覚資料の閲覧などを行う「来館者向けの情報サービス」や、インターネットを通じ各種情報を広く提供する「一般利用者向けの情報サービス」、施設の運営管理及び学芸員の調査・研究等の日々の業務効率化を目的とする「業務支援サービス」を行っており、全体として9のシステムから構成されています。

芸術文化情報システムの概要は、次のとおりです。

書誌システム	芸術に関する図書、雑誌、楽譜等の書誌情報を利用者へ提供するシステム
施設管理システム	アートスペース、ホール、ギャラリー等の貸出しの予約を一元的に管理し、施設の有効活用を図るシステム。また、施設の予約と連携し、愛知芸術文化センターの催事情報を提供するシステム
インターネットシステム	施設案内、美術作品、書誌、催事など、愛知芸術文化センターの各種情報を、ホームページを通して、館外の一般利用者へ提供するシステム
所蔵品管理システム	収集した作品情報を蓄積し、共有化を図るとともに、コレクション展示や企画展示等のための調査及び研究業務を効率化し、かつ所蔵作品を中心とした作品や作家情報をホームページで利用者へ提供するシステム
自動送出システム	愛知芸術文化センターの催事情報や芸術活動記録等の映像情報、ホールのライブ映像及び地上デジタルテレビ放送を館内ケーブルテレビ等へ自動配信するシステム
映像編集システム	各種映像のデジタル記録・制作・編集を行うシステム 第5期システムからデジタルアーカイブ機能を新規追加。
ミュージアムシステム	美術作品や作家に関する情報番組を映像と音声解説で来館者へ提供するシステム
ビデオライブラリーシステム	来館者個々のニーズに基づく映像ソフト鑑賞の場を提供するシステム
オーディオライブラリーシステム	来館者個々のニーズに基づく音楽ソフト鑑賞の場を提供するシステム

9 愛知県図書館

愛知県図書館は、「愛知芸術文化センターの一翼を担う図書館」として、2023年3月に策定した「第二期愛知県図書館の基本的な運営方針」に基づき、「すべての県民の「知りたい」に応える図書館」「情報発信・交流活動の拠点としての図書館」「ネットワークのハブとなる図書館」「デジタル技術の活用により新たな社会に対応する図書館」「持続可能なサービス環境を備えた図書館」を柱として運営しています。

(1) 蔵書

2022年度末の蔵書数は約132万冊で、開館以来の個人貸出冊数の累計は約1,338万冊(うち2022年度約29万冊)、他の図書館への貸出冊数の累計は、約48万冊(うち2022年度約1万冊)になります。約132万冊の蔵書のうち約40万冊を1階から4階までの開架書架に主題別に配架し、誰もがわかりやすく、使いやすい図書館を目指しています。また、125万冊収蔵可能な書庫とあわせると、160万冊の収蔵が可能となり、豊富な資料で調査研究、情報入手をバックアップしています。

(2) 利用者へのサービス

ア 大規模な開架閲覧方式

1階から4階までの資料を主題(テーマ)別に並べ、利用者が直接手に取って選ぶことができます。また、1階には、東三河地域及び県内各市町村の観光情報等を提供する「東三河コーナー」と「観光情報コーナー」を、3階には中高生を対象とした図書を集めた「ティーンズコーナー」と外国人県民の方のために「多文化サービスコーナー」を、4階にはビジネス・就職支援などの資料を用意した「ビジネス情報コーナー」を設置しています。

イ 個人館外貸出

貸出冊(点)数は、図書及び紙芝居はそれぞれ6冊以内(視聴覚資料は3点以内)、貸出期間は22日以内です。重度の障がいのある方には郵送による貸出サービスも行っています。2022年1月から、愛知県内に在住又は在勤・在学の人に対しては、従来行っていた郵便による利用カードの発行に加え、オンライン申請による登録も行っています。また、同時にスマートフォンによる利用者番号のバーコード表示、2022年3月からはマイナンバーカードを利用者カードとして利用できるサービスを行っています。

ウ 電子書籍サービス

電子書籍サービスは、県図書館の利用カードとパスワード、インターネットに接続されたパソコン、スマートフォン、タブレット端末があれば利用することができます。2022年度末現在6,111点(オーディオブックを含む)の閲覧サービスを提供しています。

エ レファレンスサービス

利用者の求めに応じ、司書が資料の所蔵調査、参考図書を利用して行う簡易な事実調査、特定主題に関する資料の紹介等を行います。2・3・4階のカウンターをレファレンス専用とし、さらにレファレンス専用電話を設置して、電話による質問やメール、ファックス等による質問も受け付けています。

オ 児童サービス

乳幼児から小学生までを対象に、児童図書、絵本や紙芝居などを集めた児童図書室があります。

カ 視覚障害者サービス

視覚障害者資料室では録音図書、点字図書の貸出を行っています。点字図書館等とのネットワークを通じた相互貸借による資料提供も盛んです。また、資料の貸出だけでなく、対面朗読サービス、電辞サービス(電話による辞書の項目読み上げ)も行っています。まだどの施設でも録音されていない図書については、新たに録音図書の作成も行っています。

キ 視聴覚資料のサービス

AV室ではDVD、CDなどの視聴覚資料を収集し、利用に供しています。また、2014年4月からは、自宅のパソコンからインターネットを通じてクラシック等の音楽を楽しめる無料の音楽配信サービスを行っています。

ク 地域資料の収集・提供サービス

愛知県に関する資料についてはできる限り収集し、利用に供しています。

ケ 企画展示事業の実施

図書館活動についての理解と読書に対する関心を高めるため、所蔵資料を中心とした展示を開催するほか、名画鑑賞会、おはなし会、講演会などの事業を実施しています。

コ インターネット情報等閲覧用端末の設置

利用者が所蔵資料だけでは調べることのできない各種情報を収集できるよう、インターネット情報が閲覧できる端末を1台設置しています。また、商用の新聞記事データベース等が閲覧できる端末を6台設置しており、このうち2台からは電子書籍が閲覧できます。このほか、国立国会図書館のデジタルコレクション及び歴史的音源が利用できる端末を3台設置しています。

(3) 市町村立図書館等を通じたサービス及び市町村立図書館等への支援

ア 市町村立図書館への資料貸出等の支援

県図書館の所蔵資料を県内全域の方に利用してもらうため、市町村立図書館を通して資料の貸出をしています。市町村立図書館から貸出申込みがあった資料は、週1回資料搬送便で各図書館へ送ります。また、市町村立図書館から、高額、専門的な内容であるなどの理由で、自館での購入が困難な図書の購入希望を受け付けています。

イ 図書館未設置市町村への支援

県内に7つある図書館未設置市町村にも図書館サービスを提供するため、希望する市町村に対し、図書や紙芝居を一定期間貸出する貸出文庫事業を実施しています。また、各市町村の教育委員会等の窓口を通して県図書館の資料の貸出を行っています。

ウ 遠隔地返却制度

県図書館で借りた資料を地元の図書館で返却できる制度で、2012年度からの三河、知多地区の遠隔地18市町村に、2017年度から豊田市と阿久比町を、2018年度から安城市を加え21市町村を対象に実施しています。2016年度には、遠隔地返却資料の返却一配送中の状態を把握するため電算システムの改修を行いました。

エ あいちラストワン・プロジェクトの推進

県内で1図書館のみが所蔵する希少資料（ラストワン）を将来にわたって確実に保存し、利用できるよう県内市町村立図書館と協同して取り組んでいるプロジェクトで、2013年1月から試行し、2014年10月から実施しています。県内の図書館を設置する47市町村全てと常滑市が参加しています。

(4) 全国の図書館との相互協力

県図書館で所蔵していない資料については、国立国会図書館や東海・北陸各県を始めとする他の都道府県立図書館等から取り寄せて提供しています。また、県図書館の資料を他の都道府県の図書館に貸出をしています。愛知県図書館にはこうした全国の図書館ネットワークがあります。

(5) 図書館システム

図書館システムは、クライアント端末機器とサーバからなるハードウェア及び図書館パッケージ等のソフトウェアで構成され、図書館業務を円滑に遂行し、インターネットによる蔵書検索や図書の予約・貸出期間延長、県内公共図書館横断検索といったWebサービスを通じ県民の利便を図るうえで必要不可欠な機能を担っています。

2020年1月に第五期図書館システムへの更新を行い、図書館システムパッケージのバージョンアップやパソコンなどのクライアント端末機器の入れ替えを行いました。この更新では、スマートフォン専用ページの提供によるスマートフォンからの蔵書検索やMyライブラリの利便性等サービスの向上、データベースの二重化等セキュリティ上の改善を行いました。

＜2023年度企画展示事業等実施計画＞

※状況により、延期・中止の可能性あり。

○ 展示及び関連講演会等

展 示 名	期 間	会 場	内 容
どうなる？こうした！徳川家康 ～そして、そう伝わった～	3月16日(木) ～6月7日(水)	3階	徳川家康の生涯及びゆかりの地に関する貴重書庫資料等を展示。(＠ライブラリー参加企画)【連携：県観光コンベンション課】
Twitterで紹介した本2022	3月16日(木) ～6月7日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県図書館の公式Twitterアカウントで紹介した本を集めて展示・貸出。
いざ、就活！	3月16日(木) ～4月12日(水)	4階	就職活動の準備や心構え、面接スキルなどのほか、職業・業界に関する資料の展示・貸出。
愛知環状鉄道の紹介	4月14日(金) ～5月10日(水)	1階 (Yotteko)	愛知環状鉄道を紹介するパネル・ポスターの展示と、関連図書の展示。【連携：愛知環状鉄道株】
「がん」という病気	5月12日(金) ～7月12日(水)	4階	がんに関する図書の展示貸出と、パンフレット等の配布【連携：愛知県がん診療連携協議会相談支援部会】
名古屋グランパスとホームタウン	5月12日(金) ～6月7日(水)	1階 (Yotteko)	名古屋グランパスの地域連携活動を紹介する展示。【連携：名古屋グランパスエイト株】
よく知って、よく考えよう！臓器移植のこと	5月12日(金) ～6月7日(水)	1階 (Yotteko)	臓器移植に関する啓発展示【連携：県医務課、愛知腎臓研究会】
創造力、無限大 ～高校生ビジグラにチャレンジ！～	6月9日(金) ～8月9日(水)	1階 (Yotteko)	高校生ビジネスプラン・グランプリの紹介展示。【連携：日本政策金融公庫名古屋創業支援センター】
統計グラフコンクール金賞作品 パネル展	6月9日(金) ～7月12日(水)	1階 (Yotteko)	統計グラフコンクール作品募集啓発展示。【連携：県統計課】
あいちの公共職業訓練！	6月9日(金) ～7月12日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県が行っている職業訓練について紹介する展示。【連携：県産業人材育成課】
本の帯コンクール優秀作品巡回 展示	6月9日(金) ～6月18日(日)	1階 (Yotteko)	本の帯コンクール優秀作品巡回展示。【連携：名古屋市教育委員会】
スポーツ・球技関連展示	7月14日(金) ～10月11日(水)	1階 (Yotteko)	スポーツ・球技関連展示。(＠ライブラリー参加企画)【連携：県スポーツ振興課】
災害関連展示	7月14日(金) ～9月13日(水)	1階 (Yotteko)	災害に関する展示。
愛知県産業技術センターとのコ ラボ展示	7月14日(金) ～9月13日(水)	1階 (Yotteko)	産業技術を紹介する展示。【連携：県産業技術センター】
芥川賞・直木賞候補作家たち	7月14日(金) ～9月13日(水)	1階 (Yotteko)	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示貸出。
定時制・通信制生徒による作品発 表会	9月15日(金) ～10月11日(水)	1階 (Yotteko)	定時制・通信制高校で学ぶ生徒の作品を展示。【連携：愛知県定時制通信制教頭・副校長会】
認知症関連展示	9月15日(金) ～11月8日(水)	1階 (Yotteko)	認知症に関連する図書を展示貸出。【連携：公益社団法人認知症の人と家族の会】
青少年によい本をすすめる県民 運動	9月15日(金) ～11月8日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県、愛知県青少年育成県民会議が実施する「青少年によい本をすすめる県民運動」関連展示。【連携：県社会活動推進課】
新聞切り抜き作品コンクール優 秀作品展	10月13日(金) ～10月22日(日)	1階 (Yotteko)	中日新聞社主催「新聞切り抜き作品コンクール」の愛知県内の優秀作品を中心に展示。【連携：中日新聞】
愛知県公文書館関連展示	10月13日(金) ～11月8日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県公文書館で行われる展示を紹介。【連携：愛知県公文書館】
I T S 関連展示	10月13日(金) ～11月8日(水)	1階 (Yotteko)	I T S を紹介する展示。【連携：県交通対策課】
あいちアール・ブリュット作品展 10周年記念関連展示	10月13日(金) ～12月13日(水)	5階 (大会議室 前壁面)	今年10周年のあいちアール・ブリュット作品展に関する展示。【連携：県障害福祉課】
県民の日関連展示	11月10日(金) ～1月10日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県にゆかりのある人物を紹介する展示。
ジブリパーク関連展示	11月10日(金) ～12月13日(水)	1階 (Yotteko)	開園1周年を迎えるジブリパークを紹介する展示。
北朝鮮拉致問題関連展示	11月10日(金) ～12月13日(水)	1階 (Yotteko)	北朝鮮拉致問題関連展示。【連携：県国際課】

展示名	期間	会場	内容
高校生ロボットシステムインテグレーション競技会紹介展示	11月10日(金)～12月13日(水)	1階 (Yotteko)	高校生ロボットシステムインテグレーション競技会(高校生ロボットS Iリーグ)のPR展示。【主催：県産業振興課】
交通安全啓発展示	12月15日(金)～1月10日(水)	1階 (Yotteko)	交通安全啓発展示。【連携：県民安全課】
心の輪を広げる体験作文・障害者週間ポスター愛知県入選作品展	12月15日(金)～1月10日(水)	1階 (Yotteko)	「障害者週間」にちなみ募集された、ポスターや作文の入賞作品の展示。【主催：県障害福祉課】
人権関連展示	12月15日(金)～2月7日(水)	1階 (Yotteko)	人権に関する図書の展示貸出及びあいち人権週間の啓発ポスターを掲示、愛知県の人権施策の広報。【連携：県人権推進課、あいち人権センター】
芥川賞・直木賞候補作家たち	1月12日(金)～2月28日(水)	1階 (Yotteko)	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示貸出。
起業関連展示	1月12日(金)～2月28日(水)	1階 (Yotteko)	事業継承や企業を考えている方、興味のある方に役立つ資料を展示。【連携：日本政策金融公庫ほか】
あいちアール・ブリュット作品展	1月12日(金)～2月28日(水)	1階 (Yotteko)	あいちアール・ブリュット作品展。【連携：県障害福祉課】
農業総合試験場等の紹介展示	2月9日(金)～2月28日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県農業総合試験場の10大成果などのパネル展を予定。【連携：県農業経営課】
難病を読む	2月9日(金)～2月28日(水)	4階	「世界希少・難治性疾患の日」にちなみ、難病を知るための本を集めて展示。【連携：愛知県難病団体連合会】
穂っとネット東三河フォトコンテスト入賞作品展	3月15日(金)～4月10日(水)	1階 (Yotteko)	穂っとネット東三河フォトコンテストの入賞作品を展示。【主催：東三河総局】
県内市町村立図書館等紹介コーナー	常設	1階 (Yotteko)	県内の市町村立図書館や公民館図書室について紹介し、各館の利用案内や催し物の案内を展示・配布。
AV室展示	随時	1階 (AV室)	①追悼 坂本龍一展(4/5～6/7)②カレン・カーペンター没後40年記念：僕たちの'70年代洋楽ヒット(6/9～8/9)③チビッコ大メディア祭り(仮)(8/11～10/11)④生誕100年 池波正太郎を聴く(仮)(9/15～11/8)⑤アート関係展示(仮)(10/13～12/13)⑥クリスマス2023(11/10～1/10)⑦ハリウッド映画はお好き？(仮)(12/15～2/28)⑧戦前の暮らしとエンタメ(仮)(1/12～2/28)
児童図書室展示	通年	1階 (児童)	①自然を感じる本(3/16～5/10)②松岡享子・山脇百合子を偲んで(5/12～7/12)③2022年をふりかえって(7/14～9/13)④災害に備える(9/15～11/8)⑤クリスマスの本(11/10～12/27)⑥干支の本(1/5～2/28)
ティーンズコーナー展示	随時	3階	テーマに合わせて展示を実施予定。
貴重資料展示	随時	3階	テーマに合わせて展示を実施予定。
東三河コーナー	常設	1階 (Yotteko)	ポスター展示及び観光パンフレット等を配布。

○ 文化芸術に関する連続講座

行事名	開催日	会場	内容
年1回以上実施予定			美術館などと連携し、学芸員などの専門家による連続講座を開催する。

○ 健康講座

行事名	開催日	会場	内容
がん相談会 他	未定	未定	健康管理に役立つ講座を実施する。

○ リベラルアーツカフェ

行事名	開催日	会場	内容
年1回以上実施予定			哲学、化学、芸術など、テーマにこだわらない講演会を開催する。

○ 児童図書室行事

行事名	開催日	回数	会場	内容
あかちゃん向けおはなし会	毎月第2・4水曜日	23回	児童室	あかちゃん(0～2歳児)向け。わらべうた、絵本の読み聞かせ、紙芝居などを実施。
おはなし会	毎月第1日曜日と第3土曜日	46回	児童室	絵本の読み聞かせ、紙芝居、手遊びなどを実施(幼児向け(午前)・小学校低学年向け(午後))。

10 改修工事の概要について

1992年に開館した栄施設は施設設備全般の老朽化に伴い、2016年から約3年にわたり、利用者の安全及び利便性を確保するための大規模な改修工事を実施しました。小ホール、コンサートホール、美術館、アートスペース、大ホール・リハーサル室の順に工事を行い、2019年4月25日に全館リニューアルオープンしました。

なお、休館を伴う各施設の大規模な改修工事は終了しましたが、他にも老朽化している施設設備の改修を継続して実施しています。

(1) 2023年度に改修を行う設備

設備名	改修工事の内容
エレベーター	劇場の来場者用及び荷物用のエレベーターを改修する。
エスカレーター	コンサートホール来場者用のエスカレーターを改修する。
監視カメラ	美術館系統の監視カメラをデジタルネットワーク型に改修する。
大・中リハーサル室照明設備	照明設備（調光器盤、調光操作卓等）を改修する。
コンサートホール客席椅子	自動跳ね上げ式への改修、座面スプリング等の交換を実施する。
空調機内部冷温水コイル	空調機内部の冷温水コイルを更新する。

(2) 大規模改修工事の概要（芸術劇場、美術館等）

施設名 (改修工事中の休館期間)		工事概要
芸術劇場	小ホール (2016. 11. 1～2017. 10. 13)	ホール天井耐震改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	コンサートホール (2017. 8. 1～2018. 11. 25)	ホール天井耐震改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	大ホール (2018. 4. 1～2019. 4. 22)	ホール天井耐震改修、ホール客席改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	リハーサル室 (2018. 4. 1～2019. 4. 22)	大リハーサル室天井耐震改修、床改修、音響設備改修 ほか
美術館	ギャラリー (2017. 11. 28～2018. 11. 25) 所蔵品・企画展示室 (2017. 11. 20～2019. 3. 31)	ロビー・展示室天井耐震改修、スカイライト改修、ラウンジ屋根改修、床改修、可動壁駆動装置修繕 ほか
	アートスペース A～H室 (2017. 11. 28～2018. 7. 22) X室 (2018. 4. 1～2019. 4. 22)	アートスペースA天井耐震改修、床貼替・修繕 ほか
共通		照明設備、弱電設備、自火報設備、消火設備、空調設備、衛生設備、熱源設備、受変電設備改修 ほか

(3) 2022年度の改修工事

設備名	改修工事の内容
エレベーター	美術館の荷物用エレベーターの改修
監視カメラ	防災系統の監視カメラをデジタルネットワーク型に改修

資料

(2022年度事業の実施結果等)

1 愛知芸術文化センター

(1) 入館者数などの推移

区 分		1991年度	1992年度	1993年度	1994年度	1995年度	1996年度	1997年度	1998年度	1999年度	2000年度	2001年度	2002年度	2003年度	2004年度	2005年度	
美術館	所蔵作品展	入館者数(人)	83,500	256,618	328,155	188,215	137,910	108,604	137,476	158,982	136,791	104,634	95,392	84,711	55,471	196,865	
		回数(回)	2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		所蔵品数(点)	1,647	1,677	1,705	1,723	1,765	1,799	1,810	1,821	1,828	1,866	1,878	2,011	2,244	7,017	
	企画展	入館者数(人)	79,094	247,597	321,595	181,647	133,309	201,092	226,337	235,813	201,097	199,276	153,201	211,802	71,739	499,703	
		回数(回)	3	7	6	6	6	6	6	5	5	4	4	5	5	4	
	国際芸術祭「あいち(トリエンナーレ)」	入館者数(人)															
	ギャラリー展示室	入館者数(人)	436,179	806,778	960,663	621,606	600,504	612,284	594,533	555,888	524,560	523,558	510,919	528,965	507,415	525,870	
		利用率(%)	-	-	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	99.4	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	
	入館者数小計(人)		598,773	1,310,993	1,610,413	991,468	871,723	921,980	958,346	950,683	862,448	827,468	759,512	825,478	634,625	1,222,438	
	芸術劇場	大ホール	入場者数(人)	135,000	356,750	404,400	320,900	306,000	275,100	285,400	274,100	341,300	309,700	279,500	300,400	296,900	274,500
利用率(%)			94.6	87.5	91.7	84.8	76.6	76.4	75.1	68.3	80.6	73.1	67.0	72.7	82.7	77.3	
コンサートホール		入場者数(人)	111,820	259,790	256,500	261,900	238,000	234,100	256,800	239,000	260,300	246,500	227,000	248,300	247,000	250,100	
		利用率(%)	79.1	76.1	80.4	84.7	73.5	70.6	74.0	66.3	69.2	67.0	61.4	78.4	74.8	79.7	
小ホール		入場者数(人)	24,920	45,750	50,310	51,100	51,760	41,580	45,090	45,850	42,670	43,020	40,020	41,020	37,010	39,130	
		利用率(%)	89.9	68.7	82.4	83.9	75.3	70.9	70.7	76.8	70.2	76.0	73.3	77.5	70.8	68.4	
大リハーサル室		入場者数(人)	10,600	16,930	2,660	2,590	1,110	1,970	2,950	2,410	3,540	2,540	2,560	1,320	2,570	1,510	
		利用率(%)	78.7	60.5	62.8	62.1	64.0	62.1	61.4	55.6	62.2	60.2	59.2	63.3	63.7	74.0	
中リハーサル室		入場者数(人)	7,720	17,455	2,520	3,260	2,790	3,040	1,270	1,610	1,750	1,930	1,790	2,130	1,450	2,100	
		利用率(%)	76.5	50.2	72.0	77.5	88.7	81.2	81.0	85.0	95.8	95.5	91.8	95.8	99.1	97.0	
入場者数小計(人)		290,060	696,675	716,390	639,750	599,660	555,790	591,510	562,970	649,560	603,690	550,870	593,170	584,930	567,340		
文化情報センター	アートライブラリー	入場者数(人)	85,940	189,190	210,240	205,480	196,570	195,437	196,461	176,816	167,234	155,364	140,341	132,167	119,035	109,152	
		蔵書数(冊)	66,163	72,412	78,025	84,046	89,742	97,373	102,323	105,555	109,607	111,751	113,725	118,272	121,725	124,094	
	アートプラザ	入場者数(人)	107,800	222,750	237,400	232,200	239,200	240,900	242,900	253,600	238,500	221,700	237,700	271,300	278,200	324,800	
	アートスペース	入場者数(人)	60,999	74,350	71,669	77,858	77,724	78,558	85,297	79,325	82,131	88,375	84,379	92,519	85,541	84,163	
		利用率(%)	54.4	69.7	62.0	50.7	50.7	54.5	56.8	59.8	62.9	65.3	66.3	64.2	68.6	71.0	
	会議室利用	利用率(%)	46.9	64.7	52.2	41.4	36.1	40.8	40.7	41.8	46.2	49.5	50.8	47.5	53.9	58.0	
	展示室利用	利用率(%)	69.3	79.7	81.7	69.4	79.9	81.9	87.7	96.6	96.3	97.1	97.4	98.0	98.0	97.4	
入場者数小計(人)		254,739	486,290	519,309	515,538	513,494	514,895	524,658	509,741	487,865	465,439	462,420	495,986	482,776	518,115		
施設設計	入館者数(人)	1,143,572	2,493,958	2,846,112	2,146,756	1,984,877	1,992,665	2,074,514	2,023,394	1,999,873	1,896,597	1,772,802	1,914,634	1,702,331	2,307,893		
	職員定数(人)	51	80	82	82	82	80	78	76	75	71	66	62	58	58		
図書館	入館者数(人)	987,000	1,076,000	1,073,000	1,018,000	984,900	923,593	888,242	900,254	809,180	747,121	763,322	726,193	715,074	686,348	651,008	
	蔵書数(冊)	740,401	779,217	817,489	851,845	882,940	916,004	948,014	971,746	986,723	1,005,423	1,027,541	1,047,406	1,060,399	1,078,338	1,097,705	
	職員定数(人)	78	70	70	70	70	68	68	68	67	65	61	60	59	57	52	
合計	入館者数(人)	987,000	2,219,572	3,566,958	3,864,112	3,131,656	2,908,470	2,880,907	2,974,768	2,832,574	2,746,994	2,659,919	2,498,995	2,629,708	2,388,679	2,958,901	
	職員定数(人)	78	121	150	152	152	150	148	146	143	140	132	129	122	115	110	

(注) 美術館の所蔵品数については、2005年度から「藤井達吉コレクション」及び「木村定三コレクション」を含んだ数としている。
 藤井達吉コレクション：1,477件 木村定三コレクション：3,307件 (2021年度末時点)

2006年度	2007年度	2008年度	2009年度	2010年度	2011年度	2012年度	2013年度	2014年度	2015年度	2016年度	2017年度	2018年度	2019年度	2020年度	2021年度	2022年度	1991年度～ 2022年度計
107,924	127,397	90,824	159,557	31,463	99,274	144,372	147,220	138,466	137,567	177,937	155,136	0	66,811	27,421	25,167	86,311	3,796,171
3	3	5	5	4	5	5	3	5	5	3	3	0	3	4	3	3	107
7,256	7,370	7,395	7,603	7,647	7,692	7,735	7,781	7,651	7,698	7,734	8,134	8,134	8,425	8,625	8,727	8,808	8,808
140,392	168,453	101,204	185,465	23,314	122,850	170,219	216,180	191,422	194,374	263,226	261,460	0	88,661	122,201	253,321	275,818	5,741,862
4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	2	3	0	2	3	4	3	125
			13,702	170,149	-	-	204,716	-	-	181,539	-	-	309,408	-	-	46,858	926,372
513,112	508,117	490,868	509,820	580,684	488,877	480,947	567,742	432,760	455,953	443,952	246,420	136,955	290,047	108,078	202,131	229,304	14,995,489
100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	98.8	95.4	93.2	92.1	35.6	78.9	91.6	96.0
761,428	803,967	682,896	868,544	805,610	711,001	795,538	1,135,858	762,648	787,894	1,066,654	663,016	136,955	754,927	257,700	480,619	638,291	25,459,894
303,300	200,700	299,200	314,100	329,300	289,300	312,500	263,800	308,761	313,548	300,452	319,970	0	287,315	38,400	168,074	241,454	8,450,124
67.8	71.6	70.9	72.7	76.7	76.5	82.0	81.6	84.8	88.5	85.6	88.1	0.0	80.6	24.4	73.0	81.8	74.7
290,300	253,000	283,600	273,100	272,600	256,600	252,040	267,153	257,933	256,439	252,819	69,593	98,645	227,238	49,601	118,989	201,638	7,018,398
83.6	81.8	77.7	73.9	77.9	77.5	76.1	80.3	77.5	80.3	83.3	76.0	99.0	76.1	43.0	74.4	88.2	76.2
39,430	31,790	33,300	33,280	37,400	40,020	40,270	46,319	34,612	36,616	20,956	16,364	33,602	26,998	9,704	15,032	24,545	1,119,468
71.2	73.6	61.7	69.5	76.5	74.5	74.1	85.6	77.2	81.4	88.5	87.4	86.1	71.4	66.0	72.4	83.0	76.0
1,950	2,070	1,640	1,830	1,210	1,850	2,630	1,558	2,097	2,565	2,766	3,812	0	6,692	1,094	1,366	3,440	93,830
62.3	62.2	71.3	56.0	68.5	54.2	68.5	68.2	62.4	71.3	76.2	66.3	0.0	65.8	42.7	69.4	73.9	62.2
2,540	1,460	1,120	2,670	2,410	1,705	1,740	2,541	1,773	2,079	2,286	1,876	0	1,083	1,502	2,305	1,797	81,702
98.8	98.5	98.2	99.1	95.8	95.4	97.6	96.4	98.1	96.9	99.1	99.1	0.0	90.1	36.3	88.3	96.6	86.2
637,520	489,020	618,860	624,980	642,920	589,475	609,180	581,371	605,176	611,247	579,279	411,615	132,247	549,326	100,301	305,766	472,874	16,763,522
118,935	123,596	117,290	115,922	118,735	103,892	98,256	98,656	94,542	88,948	78,134	67,411	58,676	64,606	28,048	37,860	41,656	3,734,590
125,709	127,359	128,711	129,989	131,179	132,523	134,212	135,728	136,769	138,207	139,550	140,635	142,015	142,838	144,573	145,982	147,452	147,452
293,560	273,582	264,140	261,360	258,029	275,682	317,497	304,317	263,862	262,643	268,252	215,863	174,002	237,229	88,533	142,152	197,225	7,446,878
97,444	95,798	96,220	91,840	146,845	89,026	103,510	86,160	93,442	96,128	154,043	65,556	56,197	109,904	26,174	43,112	74,243	2,648,530
70.5	67.5	77.3	69.4	76.2	70.7	77.1	72.5	66.6	64.7	70.5	63.7	60.9	62.1	31.0	48.0	63.1	63.5
56.9	54.7	68.7	56.0	66.9	57.5	67.6	67.1	56.0	55.1	57.9	53.3	47.4	54.9	27.5	42.3	57.1	52.2
97.7	93.1	94.6	96.3	95.0	97.7	95.3	83.3	84.5	80.9	91.9	79.1	94.3	74.4	37.2	57.7	73.1	85.7
509,939	492,976	477,650	469,122	523,609	468,600	519,263	489,133	451,846	447,719	500,429	348,830	288,875	411,739	142,755	223,124	313,124	13,829,998
1,908,887	1,785,963	1,779,406	1,962,646	1,972,139	1,769,076	1,923,981	2,206,362	1,819,670	1,846,860	2,146,362	1,423,461	558,077	1,715,992	500,756	1,009,509	1,424,289	56,053,414
55	53	45	43	43	42	43	43	26	25	25	25	25	25	25	25	26	-
637,822	688,915	744,846	722,779	702,187	668,025	653,438	614,901	607,148	602,615	583,865	554,821	529,750	504,796	341,146	418,219	413,568	22,938,076
1,125,349	1,152,302	1,177,290	1,199,409	1,226,748	1,164,595	1,185,191	1,202,891	1,214,117	1,233,138	1,248,483	1,261,074	1,272,694	1,286,290	1,297,126	1,306,873	1,319,209	1,319,209
51	49	47	45	42	42	42	41	41	40	40	40	40	40	40	40	40	-
2,546,709	2,474,878	2,524,252	2,685,425	2,674,326	2,437,101	2,577,419	2,821,263	2,426,818	2,449,475	2,730,227	1,978,282	1,087,827	2,220,788	841,902	1,427,728	1,837,857	78,991,490
106	102	91	88	85	84	85	84	67	65	65	65	65	65	65	65	66	-

(注) 2021年9月11日から11月5日にかけて、愛知芸術文化センター地下2階及び2階にて新型コロナウイルスワクチン大規模接種会場として「あいちワクチンステーション」開設。接種者22,949人。

(注) 国際芸術祭は、2019年開催まで「あいちトリエンナーレ」、2022年開催から国際芸術祭「あいち」と呼称。

(2) ウェブサイトメニュー別アクセス件数一覧

ページタイトル	2022年4月	2022年5月	2022年6月	2022年7月	2022年8月	2022年9月
愛知芸術文化センタートップページ	22,557	24,891	24,975	24,699	28,228	30,634
施設案内	2,710	3,096	3,018	2,892	3,012	3,240
アートスペース	6,912	6,262	9,097	7,749	7,442	6,489
アートライブラリー	8,154	9,607	8,210	8,766	10,315	9,303
資料検索	270,770	234,930	230,200	239,572	231,700	224,048
アートプラザ	1,357	1,459	1,443	1,553	1,800	1,650
レストラン・喫茶店	1,766	2,769	3,201	1,970	2,098	2,480
アートショップ	583	649	623	569	1,105	862
愛知県美術館 ミュージアムショップ	1,199	1,535	1,734	1,030	1,127	1,051
愛知県美術館ギャラリー	974	989	1,160	719	779	715
公衆無線LANサービス(Free Wi-fi)	267	226	198	206	236	219
バリアフリー情報	717	780	768	791	667	855
駐車場	3,692	4,830	3,821	4,398	4,636	4,912
施設を借りる	13,924	13,087	15,312	14,437	15,353	15,441
愛知県美術館ギャラリーを借りる	1,889	2,176	2,176	1,884	1,769	1,776
愛知県芸術劇場を借りる	6,111	6,257	5,844	5,762	5,889	5,916
アートスペースを借りる	4,177	3,828	5,280	3,975	4,155	3,957
空き状況	1,361	1,114	1,188	1,003	1,296	1,108
新着情報	1,522	1,294	1,809	1,225	1,452	1,192
その他イベント	48,124	57,011	56,335	59,455	67,525	72,686
芸術文化センターからのお知らせ	2,499	2,493	4,216	3,948	2,288	2,763
入札・契約情報一覧	466	362	518	320	366	361
採用情報一覧	429	370	315	363	290	461
交通アクセス	3,389	4,008	4,497	4,042	4,510	4,703
情報誌AAC	41,330	56,196	68,306	59,479	75,960	91,653
お問い合わせ	909	814	892	811	1,100	846
運営会議の一覧	169	123	116	111	116	100
広報素材集	2,073	2,350	2,319	2,204	1,719	3,090
プライバシーポリシー	108	86	101	80	90	79
サイトポリシー	81	69	89	65	83	76
サイトマップ	188	142	174	151	217	170
英語ページ	912	983	1,140	1,490	1,264	1,346
中国語(簡体)	173	117	190	152	179	134
中国語(繁体)	168	118	170	133	1,494	120
韓国語	189	166	236	131	157	125
ポルトガル語	122	96	119	116	138	105
タイ語	138	122	134	122	177	108
イベント検索	100,885	119,335	114,174	100,237	106,703	115,771
愛知県美術館トップページ	46,698	58,349	58,152	43,467	44,685	44,629
展覧会・イベント	249,159	326,172	353,177	204,653	240,352	275,550
コレクション・調査	21,029	23,236	21,138	22,044	26,816	19,145
コレクション検索	9,759	11,093	13,166	10,645	11,175	7,957
エデュケーション	7,365	9,364	11,599	9,897	9,173	7,479
来館のご案内	36,389	67,498	83,572	41,317	45,911	37,716
APMoAについて	3,018	5,382	4,434	3,705	2,525	2,124
愛知県美術館ギャラリーのご利用について	1,801	2,485	2,628	2,001	2,063	2,591
愛知県美術館友の会について	365	405	452	357	357	282
プレスの方へ	697	569	594	660	664	498
よくあるご質問	694	1,283	1,392	717	826	756
新着情報	28,683	31,444	33,053	21,343	20,673	21,909
サイトポリシー	69	71	133	59	87	68
サイトマップ	305	514	653	313	237	281
英語ページ	455	532	567	452	427	438
展覧会のご案内	443	679	822	718	877	925
イベントのご案内	51	73	71	57	81	118
コレクションについて	736	938	679	818	1,099	1,082
来館のご案内	132	139	201	134	131	151
館長メッセージ	26	37	55	40	40	96
中国語(簡体)	179	167	189	175	144	139
中国語(繁体)	161	164	156	156	205	169
韓国語	162	177	147	162	168	192
ポルトガル語	113	122	129	114	147	115
タイ語	137	120	134	140	138	112
愛知県芸術劇場トップページ	28,584	32,400	26,745	26,766	25,336	31,656
施設案内	1,044,626	1,059,648	1,080,992	1,004,746	950,738	1,043,169
自主事業	319,909	363,276	499,131	607,120	503,697	422,205
取り組み	6,424	5,874	6,623	7,523	6,218	6,221
愛知県芸術劇場メンバーズ	2,715	2,789	2,594	3,085	2,271	3,301
交通アクセス	14,813	15,642	13,612	13,948	13,064	15,658
新着情報	17,601	19,047	19,257	18,422	21,628	24,139
サイトポリシー	160	172	152	146	146	162
サイトマップ	9,030	13,557	13,606	13,957	17,156	13,444
英語ページ	768	952	1,025	1,009	1,006	1,072
中国語(簡体)	107	79	66	93	70	87
中国語(繁体)	68	72	53	57	63	70
韓国語	77	104	129	87	132	71
ポルトガル語	95	107	97	105	101	98
タイ語	67	84	99	95	46	61
愛知県図書館	1,130,868	1,232,486	1,186,422	1,212,287	1,297,267	1,117,050
合計	3,537,532	3,852,042	4,011,994	3,830,200	3,835,375	3,713,531
栄施設[イベント検索除く]						
愛知芸術文化センター小計	452,109	445,405	459,924	456,373	480,732	494,774
愛知県美術館小計	408,626	541,013	587,293	364,144	409,001	424,522
愛知県芸術劇場小計	1,445,044	1,513,803	1,664,181	1,697,159	1,541,672	1,561,414

2022年10月	2022年11月	2022年12月	2023年1月	2023年2月	2023年3月	合計	月平均	割合
27,894	24,963	24,617	22,917	25,944	28,276	310,595	25,883	0.66%
3,294	3,351	3,081	2,723	3,026	3,108	36,551	3,046	0.08%
7,347	6,941	7,255	6,986	6,596	7,356	86,432	7,203	0.18%
8,729	8,178	8,757	10,093	8,264	9,398	107,774	8,981	0.23%
210,621	225,289	193,652	233,253	240,548	225,247	2,759,830	229,986	5.87%
1,827	1,586	1,466	1,393	1,428	1,622	18,584	1,549	0.04%
2,602	3,564	3,171	2,939	3,674	3,045	33,279	2,773	0.07%
764	510	521	617	558	1,021	8,382	699	0.02%
1,226	1,373	1,103	1,654	1,960	1,532	16,524	1,377	0.04%
832	857	960	1,067	1,219	1,305	11,576	965	0.02%
205	168	193	171	172	173	2,434	203	0.01%
793	826	758	751	756	791	9,253	771	0.02%
5,029	6,171	5,423	3,994	5,129	3,969	56,004	4,667	0.12%
13,414	13,214	13,967	12,612	12,435	13,563	166,759	13,897	0.35%
1,992	1,891	2,213	1,980	1,750	2,072	23,568	1,964	0.05%
5,873	5,932	5,537	4,988	5,385	5,922	69,416	5,785	0.15%
4,143	4,308	4,598	4,104	3,789	4,493	50,807	4,234	0.11%
1,406	1,045	1,196	1,114	886	1,172	13,889	1,157	0.03%
1,086	1,044	1,028	892	1,092	1,064	14,700	1,225	0.03%
70,908	58,386	57,280	60,646	53,284	59,062	720,702	60,059	1.53%
5,868	2,117	2,359	2,508	2,469	3,141	36,669	3,056	0.08%
430	371	461	406	390	494	4,945	412	0.01%
3,159	460	329	390	302	355	7,223	602	0.02%
4,564	4,485	4,019	3,650	4,732	3,932	50,531	4,211	0.11%
65,023	60,652	108,161	87,635	74,702	113,884	902,981	75,248	1.92%
819	944	906	879	998	1,005	10,923	910	0.02%
121	115	117	91	104	112	1,395	116	0.00%
2,358	1,457	1,777	1,154	2,020	2,509	25,030	2,086	0.05%
71	68	104	99	119	100	1,105	92	0.00%
76	65	95	86	77	82	944	79	0.00%
192	213	180	166	176	189	2,158	180	0.00%
1,646	1,641	1,498	1,541	1,642	1,536	16,639	1,387	0.04%
130	133	132	154	174	185	1,853	154	0.00%
138	168	201	178	214	237	3,339	278	0.01%
126	152	167	191	222	210	2,072	173	0.00%
79	89	118	110	122	121	1,335	111	0.00%
81	97	110	103	118	94	1,404	117	0.00%
116,423	115,486	121,639	117,957	113,892	125,942	1,368,444	114,037	2.91%
66,128	78,585	56,656	73,247	76,975	65,419	712,990	59,416	1.52%
328,863	400,067	347,116	415,064	539,844	439,576	4,119,593	343,299	8.77%
23,343	20,192	16,727	22,495	22,437	21,807	260,409	21,701	0.55%
8,954	9,758	9,761	10,103	8,441	9,082	119,894	9,991	0.26%
7,561	7,972	6,952	8,117	8,344	6,858	100,681	8,390	0.21%
87,482	164,984	104,126	122,261	156,446	94,358	1,042,060	86,838	2.22%
3,351	2,242	2,367	2,565	2,556	2,324	36,593	3,049	0.08%
2,612	2,748	2,263	3,123	3,844	2,979	31,138	2,595	0.07%
381	324	358	502	491	389	4,663	389	0.01%
690	734	548	579	1,746	2,040	10,019	835	0.02%
1,275	2,047	1,502	1,811	2,457	1,648	16,408	1,367	0.03%
24,962	24,270	16,501	20,913	25,014	32,867	301,632	25,136	0.64%
68	68	66	64	84	58	895	75	0.00%
494	768	464	693	955	643	6,320	527	0.01%
636	568	612	624	621	625	6,557	546	0.01%
1,024	956	931	731	928	814	9,848	821	0.02%
125	92	100	112	102	94	1,076	90	0.00%
1,118	1,163	1,200	1,363	1,298	1,252	12,746	1,062	0.03%
298	242	354	372	284	274	2,712	226	0.01%
46	47	26	37	40	32	522	44	0.00%
175	202	174	205	212	281	2,242	187	0.00%
243	327	313	330	324	290	2,838	237	0.01%
193	275	381	401	304	263	2,825	235	0.01%
127	140	109	141	153	144	1,554	130	0.00%
130	125	118	154	146	166	1,620	135	0.00%
30,648	28,016	28,721	27,161	29,957	29,909	345,899	28,825	0.74%
1,201,643	1,043,102	1,006,250	748,662	1,073,978	1,028,875	12,286,429	1,023,869	26.14%
443,137	445,161	490,337	521,445	568,615	534,218	5,718,251	476,521	12.17%
5,732	5,684	5,796	5,434	5,893	5,728	73,150	6,096	0.16%
2,914	2,441	4,333	2,555	3,211	3,554	35,763	2,980	0.08%
16,448	13,641	14,146	12,431	15,157	16,803	175,363	14,614	0.37%
24,358	21,738	19,373	18,263	20,510	22,507	246,843	20,570	0.53%
156	138	126	160	229	238	1,985	165	0.00%
17,567	12,883	12,405	12,475	13,543	15,840	165,463	13,789	0.35%
1,120	1,365	880	1,070	1,778	1,529	13,574	1,131	0.03%
92	69	74	90	146	132	1,105	92	0.00%
102	84	71	107	148	151	1,046	87	0.00%
130	73	81	113	187	168	1,352	113	0.00%
67	75	74	94	155	101	1,169	97	0.00%
58	68	88	103	116	144	1,029	86	0.00%
1,176,466	1,147,409	1,208,321	1,200,077	1,170,421	1,082,159	14,161,233	1,180,103	30.13%
4,052,206	3,999,153	3,939,950	3,828,439	4,338,458	4,054,658	46,993,538	3,916,128	100.00%
454,866	442,824	457,510	474,235	466,476	502,377	5,587,605	465,634	17.8%
560,279	718,896	569,725	686,007	854,046	684,283	6,807,835	567,320	21.6%
1,744,172	1,574,538	1,582,755	1,350,163	1,733,623	1,659,897	19,068,421	1,589,035	60.6%

2 愛知県美術館

(1) 美術品の収蔵状況

(単位：件)

	工芸	書	水彩・素描	写真	インスタレーション	日本画	資料	絵画	版画	考古遺物	立体・彫刻	映像	合計	
旧愛知県文化会館 から引き継いだもの	購入	0	0	238	0	0	101	43	320	64	0	26	0	792
	寄贈	952	70	75	0	0	435	31	67	44	0	3	0	1,677
	移管	0	0	0	0	0	18	9	15	0	0	0	0	42
2021(令和3)年度ま でに美術館が収集 したもの	基金購入	5	0	146	66	14	38	17	175	332	0	156	65	1,014
	寄付金購入	0	0	2	0	0	3	0	6	2	0	0	0	13
	一般財源購入	0	0	14	0	0	0	0	15	6	0	12	0	47
	寄贈	1,235	220	514	216	3	652	281	510	861	239	326	16	5,073
旧文化情報センターから引 き継いだもの	移管	5	0	0	0	0	12	13	5	2	0	3	6	46
	移管	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	23
合計	2,197	290	989	282	17	1,259	394	1,113	1,311	239	526	110	8,727	
2022(令和4)年度に 美術館が収蔵したも の	購入	0	0	7	4	1	2	1	28	6	0	4	5	58
	寄贈	0	0	2	0	1	7	2	4	1	0	3	0	20
	移管	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	3
	合計	0	0	9	4	2	9	3	32	9	0	7	6	81
累計	購入	5	0	407	70	15	144	61	544	410	0	198	70	1,924
	寄贈	2,187	290	591	216	4	1,094	314	581	906	239	332	16	6,770
	移管	5	0	0	0	0	30	22	20	4	0	3	30	114
	合計	2,197	290	998	286	19	1,268	397	1,145	1,320	239	533	116	8,808

2023年3月31日現在

- (注) 1 上記の内、藤井達吉コレクション1,477件 木村定三コレクション3,309件
 2 「美術館が収集したもの」とは、昭和63年以降開館に向けて収集したものと開館後収集したものをいう。
 3 「移管」とは、財産管理課、高齢福祉課、社会活動推進課、労働政策課から管理換えされたものをいう。

(2) コレクション展の実施状況

ア 第1期コレクション展（展示室1～3はミロ展）

会期	4月1日（金）－7月3日（日）
入館者数	34,569人（1日平均426人）[81日間]
内容	「20世紀西洋美術の名品」「宮本三郎—隠された裸婦の謎」「庄司達／新聞紙」「木村定三 利休流無作法茶会」「酒井耕／濱口竜介」

イ 第2期コレクション展（展示室1～3はジブリパークとジブリ展）

会期	10月29日（土）－12月25日（日）
入館者数	26,775人（1日平均525人）[51日間]
内容	「追悼 設楽知昭」「ピカソと同時代の作家たち」「生誕80年 あさいますお—不可視の後衛」「木村定三コレクション 文人趣味と煎茶」

ウ 第3期コレクション展（展示室1～4は展覧会 岡本太郎）

会期	1月14日（土）－3月14日（火）
入館者数	24,967人（1日平均445人）[56日間]
内容	「令和4年度新収蔵作品展」「熊谷守一—木村定三の眼」「徳富満一—テーブルの上の宇宙」「岡本柳南—大正名古屋の南画家」

(3) 企画展等の実施状況

ア ミロ展—日本を夢みて

内 容	<p>バルセロナに生まれた芸術家ジュアン・ミロ（1893-1983）の絵画や彫刻、版画、タペストリー、そしてやきものにまで及ぶ旺盛な創作活動の裏にあった日本文化への深い造詣の紹介を軸に、ミロの90年の歩みを約140点の作品と資料で辿った。新型コロナウイルス感染症による渡航制限前に2度にわたるスペインでの調査と出品交渉ができたことで、マジョルカのミロ財団からの作品7点、資料20点弱を中心に、ニューヨークやマドリッド、バルセロナから優品をピンポイントで加え、そこに主要な国内所蔵品を加えるかたちで展示を構成し、経費を抑えながらも豪華なラインナップを揃えられた。目標に対して7割強の入場者数ではあるが、それでも東京会場入場者の7割近い数字であり、人口比や新型コロナの感染状況を鑑みても、しっかりと展覧会の魅力を発信して集客へと繋げることができたと言える。</p> <p>日本との関わりというテーマを、担当学芸員の長年の研究の蓄積に基づき深掘りした内容は、海外メディアを含め新聞や雑誌の展評等において高く評価され、日本で開催された西洋美術に関する展覧会活動に贈られる西洋美術振興財団賞を受賞した。</p>
会 期	4月29日（金・祝）～7月3日（日）[57日間]
入館者数	53,375人（1日平均936人）
関連事業	<p>(1) 友の会会員のための特別鑑賞会 日時：5月5日（木）10:30-11:30 参加者20名、17:30-19:00 参加者32名 会場：展示室（愛知芸術文化センター10階）、アートスペースA（愛知芸術文化センター12階） 担当：副田一穂</p> <p>(2) スライドトーク（学芸員による展示説明会） 回数：4回 5月14日（土）、5月29日（日）、6月18日（土）11:00-11:40 6月10日（金）18:30-19:10、 解説：副田一穂 参加者：延べ317人</p> <p>(3) 小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会 日時：5月14日（土）13:30-14:45 参加者：39名 会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階） 担当：副田一穂</p>

イ ジブリパークとジブリ展

内 容	<p>2022年11月1日に愛知県長久手市の愛・地球博記念公園内に「ジブリパーク」が開園するのを記念して、ジブリ初のプロジェクト「ジブリパーク」の制作の舞台裏を垣間見られる展覧会を開催した。本展では、スタジオジブリの世界を表現した唯一のこの公園施設がどのようなプロセスで形づくられていったのか、その思考の過程を貴重なメイキング資料などを通じて辿り、アニメーションで描かれた世界を“本物”の世界である公園へと変貌させるためのさまざまな工夫や想いを紹介した。またジブリパークの制作現場を指揮した宮崎吾朗監督のこれまでの仕事も振り返ることによって、吾朗監督の制作に対する姿勢やこだわりも紹介した。</p> <p>チケットは予約制を導入したが、残部がある場合には当日券も販売したため、より多くの方に来場いただけたと感じる。</p> <p>なお、前年の「ジブリの大博覧会」展で写真撮影のリクエストが多かったことを踏まえてフォトスポットを数カ所用意したことも来場者の満足度の向上につながったように思われる。</p>
会 期	10月29日（土）～12月25日（日）[51日間]
入館者数	110,179人（1日平均2,160人）
関連事業	なし

ウ 展覧会 岡本太郎 Okamoto Taro:A Retrospective

内 容	没後、中部圏としては初めてとなる岡本太郎の回顧展を開催した。川崎市岡本太郎美術館と岡本太郎記念館の全面的な協力によって、ほぼ全ての代表作を網羅することが出来た。約300点からなる大規模な展示は、戦後日本の前衛シーンを牽引したこの作家を検証するのに相応しいスケールとなった。今回展覧会準備の段階で新たに発見された、パリ時代のものと推測される作品も出品されて話題を呼んだ。大阪、東京につぐ最終会場での展示となり、愛知県との関わりを取り上げたコーナーや、岡本太郎の言葉を集めた展示室などが評価された。
会 期	1月14日(土)～3月14日(火) [56日間]
入館者数	112,264人 (1日平均2,004人)
関連事業	<p>(1) 友の会会員のための特別鑑賞会 日時：1月26日(木) 10:30-11:30 参加者26名、17:30-19:00 参加者38名 会場：展示室(愛知芸術文化センター10階)、アートスペースA(愛知芸術文化センター12階) 担当：石崎尚</p> <p>(2) スライドトーク(学芸員による展示説明会) 回数：4回 1月21日(土) 11:00-11:40、1月29日(日) 11:00-11:40、 2月4日(土) 11:00-11:40、2月24日(金) 11:00-11:40 解説：石崎尚 参加者：延べ565人</p> <p>(3) 小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会 日時：1月28日(土) 13:30-14:45 参加者：68名 会場：アートスペースA(愛知芸術文化センター12階) 担当：石崎尚</p>

(4) 映像事業の実施状況

1910～20年代に興ったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行った。

・第26回アートフィルム・フェスティバル

8月23日(火)、26日(木)～9月13日(火)*月曜休館 [17日間]

会場：アートスペースA 入場者：934人

映画はともすれば事件や事故の決定的瞬間の記録を期待されるが、実際にはそれを撮り逃がしてしまうことの方が多いのではないか。そして、むしろ撮れなかったことの痛恨の念や、事件の継承や検証、その本質を思索、探求するメディアとして、特質が現れているのではないか。特集「映画は、アクシデントではない」は、ジャン=リュック・ゴダール『映画史』(1988-98年)やアラン・レネ『夜と霧』(1955年)、酒井耕+濱口竜介「東北記録映画3部作」(2011-13年)等の作例から、この問題を考察した。また「愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品」最新第30作のSHIMURAbros『Butterfly upon a wheel』(2022年)初公開や、小特集として「コマ撮りの技法と表現の広がり」「開館30周年拾遺集」を行った。

・愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品の制作

制作担当作家の清原惟が、シリーズ通算第31作となる『A Window of Memories』を制作した。

「第27回アートフィルム・フェスティバル」での初公開を予定。

(5) 教育・普及事業の実施状況

ア 子供向け鑑賞会等の実施

鑑賞学習ワーキンググループの有志の教員と学生アシスタントの協力のもと、企画展およびコレクション展内で小学生・中学生・高校生向けのプログラムを実施した。鑑賞学習ワーキンググループの小・中・高教員は、全8回延べ54人が協力し参加した。学生アシスタントは、全7回8人が協力し参加した。

日時	対象	参加者
令和4年6月18日(土) 10:00-11:30	小学生	15人
令和4年6月18日(土) 13:00-14:30	小学生	17人
令和4年6月18日(土) 15:00-16:30	中学生	3人
令和4年6月25日(土) 9:30-15:30	高校生	22人
令和5年2月25日(土) 10:00-11:30	小学生	9人
令和5年2月25日(土) 13:00-14:30	中学生	10人
令和5年2月25日(土) 14:45-16:15	小学生	25人
令和5年3月4日(土) 9:30-15:30	高校生	30人

オンライン鑑賞授業

日時	内容	対象	参加者
①令和4年 12月12日（月）10:40-11:30	オンライン鑑賞 （屋内展示）	高校生 （1年生）	25人
②令和4年 12月12日（月）11:40-12:30	オンライン鑑賞 （屋内展示）	高校生 （1年生）	24人
③令和4年 12月16日（金）8:55-9:40	オンライン鑑賞 （屋内展示）	高校生 （1年生）	26人
④令和4年 12月16日（金）9:50-9:40	オンライン鑑賞 （屋内展示）	高校生 （1年生）	19人
⑤令和5年 1月18日（水）8:50-9:40	オンライン鑑賞 （屋内展示）	高校生 （1年生）	12人
⑥令和5年 1月18日（水）9:55-10:40	オンライン鑑賞 （屋外展示）	高校生 （2校1年生）	19人 12人
⑦令和5年 1月27日（金）13:30-14:20	オンライン鑑賞 （屋外展示）	高校生 （1年生）	23人
⑧令和5年 2月13日（金）13:10-14:00	オンライン鑑賞 （屋外展示）	高校生 （1年生）	26人
⑨令和5年 2月13日（金）14:10-15:00	オンライン鑑賞 （屋外展示）	高校生 （1年生）	20人

イ 小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会及び鑑賞学習ワーキンググループの実施

企画展ごとに開催する、小学校・中学校・高校の教員を対象とした鑑賞学習交流会を全2回実施し、延べ107人が参加した。また、鑑賞学習ワーキンググループによる自主的な鑑賞学習の研究会を全7回実施し、延べ89人が参加した。

小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会

日時	参加者
令和4年 5月14日（土）13:30-14:45	39人
令和4年11月12日（土）13:30-14:45	中止
令和5年 1月28日（土）13:30-14:45	68人

鑑賞学習ワーキンググループ

日時	参加者
令和4年 4月30日（土）10:00-15:30	11人
令和4年 5月14日（土）15:00-16:30	15人
令和4年 7月30日（土）13:30-15:30	12人
令和4年10月29日（土）13:30-15:30	9人
令和4年11月19日（土）15:00-16:30	10人
令和5年 1月14日（土）13:30-15:30	18人
令和5年 1月28日（土）15:00-16:30	14人

ウ 視覚障がい者との美術鑑賞プログラム

ボランティアの協力を得て、視覚に障害のある方とのプログラムを全3回実施し、延べ14人が参加した。点訳ボランティアグループ（六点会）は全3回延べ12人、ガイドボランティアグループ（アートな美）は、全3回延べ23人が協力した。

日時	参加者
6月23日（木）13:30-14:45	1人
11月10日（木）13:30-15:30	6人
11月12日（金）10:30-12:30	7人

エ 友の会会員のための特別鑑賞会

展覧会ごとに学芸員が解説を行う鑑賞会を2回実施し、計6回延べ184人の参加者があった。ジブリパークとジブリ展は鑑賞会のみ実施し、計1回59人の参加者があった。

オ 各種団体鑑賞への対応

41件1,813人の各種団体鑑賞があり、そのうち学芸員がガイダンス、解説等で対応した件数は22件1110人であった。

カ 出前講座（県政お届け講座として実施）

日時：令和4年12月14日（水）13:30-15:00

会場：名古屋商工会議所ビル会議室

対象：（公財）愛知県シルバーサービス振興会 教養講座受講者 25人

講師：深山孝彰（愛知県美術館企画業務課長）

演題：「美術館の仕事～もっと楽しむ美術と美術館」

キ 移動美術館

名古屋市・栄地区や瀬戸市地区から離れた展示施設で、愛知県陶磁美術館と連携して二館のコレクションを展示する事業で、2022年度は西尾市岩瀬文庫で開催した。

名称	愛知県美術館・愛知県陶磁美術館 移動美術館2022「もじもえもじも」
会期	9月17日（土）～11月27日（日）[62日間] 休館日：9月26日（月）、10月3日（月）、10月17日（月）、10月20日（木）、10月24日（月）、11月7日（月）、11月14日（月）、11月17日（木）、11月21日（月）
会場	西尾市岩瀬文庫 企画展示室（西尾市亀沢町480）
主催	愛知県美術館、愛知県陶磁美術館、西尾市岩瀬文庫
内容及び点数	愛知県美術館（日本画4件、絵画5件、版画5件、彫刻・立体3件、計17件）、愛知県陶磁美術館（陶磁器14件）、西尾市岩瀬文庫（古典籍14件）計45件
展覧会観覧者数	5,653人（1日平均88人）
関連事業	<p>(1) 記念講演会① 日時：9月17日（土）午後2時～3時 参加者30人 会場：岩瀬文庫地階 研修ホール 講師：拝戸雅彦（愛知県美術館館長） 演題：「文字と美術—愛知県美術館の作品を中心に」</p> <p>(2) 記念講演会② 日時：10月1日（土）午後2時～3時 参加者30人 会場：岩瀬文庫地階 研修ホール 講師：佐藤一信（愛知県陶磁美術館館長） 演題：「館蔵現代陶芸作品にみる文字表現」</p> <p>(3) 展示説明会（スライドトーク） 日時：①2022年 9月24日（土）午後2時～2時45分 参加者15人 ②2022年10月 1日（土）午後2時～2時45分 参加者25人 ③2022年10月15日（土）午後2時～2時45分 参加者10人 会場：岩瀬文庫地階 研修ホール 講師：①中野悠（愛知県美術館）、②小川裕紀（愛知県陶磁美術館）、③上野加耶子（西尾市岩瀬文庫）</p> <p>(4) 古文書講座「昔の“文字”を読んでみよう！」 日時：11月5日（土）①午前10時～11時30分 ②午後1時30分～3時 参加者40人 会場：岩瀬文庫地階 研修ホール 講師：上野加耶子（西尾市岩瀬文庫）</p> <p>(5) 学校団体鑑賞 日時：10月19日（水）鶴城小学校 105人 引率教員7人 11月26日（土）愛知県立芸術大学 7人 引率教員1人 講師：上野加耶子（西尾市岩瀬文庫）</p>

ク コレクション情報の公開

所蔵品管理システムに採用したI. B. Museum SaaSを活用したコレクションのデータ追加や、著作権保護期間が満了したいわゆるパブリック・ドメインの作品画像を閲覧者が自由にダウンロード、複製、再配布等を行えるように、整備を継続して進めた。

(6) ギャラリー展示室の利用状況

ア 展示室別利用状況・入場者数及び使用料収入

	展 示 室 別 利 用 日 数												入場者数	使用料収入
	A室	B室	C室	D室	E室	F室	G室	H室	I室	J室	審査保管室			
											第1	第2		
2022年4月	日 26	日 26	日 26	日 26	日 17	日 11	日 23	日 26	日 21	日 17	日 11	日 21	人 22,153	円 3,962,560
5月	26	26	26	26	26	26	26	26	25	26	2	24	29,647	5,760,460
6月	22	22	22	17	22	22	22	22	22	22	19	9	22,021	3,701,880
7月	26	26	26	26	26	21	26	21	21	26	30	30	17,294	19,826,420
8月	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	31	31	0	0
9月	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	30	30	0	0
10月	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	30	30	13,340	2,284,420
11月	26	26	26	26	20	26	26	26	26	26	7	25	19,866	5,616,140
12月	22	22	16	21	21	15	21	21	21	22	14	25	33,565	3,672,260
2023年1月	24	24	24	18	18	18	18	18	18	12	22	8	10,424	5,599,620
2月	24	18	23	17	24	24	18	18	18	12	26	8	33,193	2,255,000
3月	27	27	22	22	21	21	23	27	27	17	9	19	27,801	3,902,680
計(A)	301	295	289	277	273	262	281	283	277	258	231	260	229,304	56,581,440
利用可能日数(B)	301	301	301	301	301	301	301	301	301	301	365	365		
利用率 (A/B)	% 100.0	% 98.0	% 96.0	% 92.0	% 90.7	% 87.0	% 93.4	% 94.0	% 92.0	% 85.7	% 63.3	% 71.2		

(注) 展示室の使用料収入は、展覧会会期の初日に属する月の収入として整理している。

イ 展覧会種別利用状況

	展 示 種 別 件 数								
	総合展	絵画展	彫刻展	工芸展	書道展	ア・サ・イ展	写真展	版画展	計
2022年4月	件 7	件 6	件 1	件 2	件 3	件 0	件 0	件 0	件 19
5月	9	0	1	2	3	0	0	1	16
6月	10	4	1	0	2	0	0	0	17
7月	3	1	0	0	1	0	0	0	5
8月	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9月	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10月	5	4	0	0	1	0	1	0	11
11月	8	3	0	0	7	0	2	1	21
12月	13	1	0	1	2	0	0	0	17
2023年1月	3	0	0	0	2	2	0	0	7
2月	7	1	0	0	3	0	1	0	12
3月	6	2	1	1	6	0	2	0	18
計	71	22	4	6	30	2	6	2	143
2021年度実績	62	35	2	9	32	5	9	2	156

(注) 件数は、展覧会会期の初日に属する月で整理している。

ウ 利用申込み状況

開催期		仮申込み件数	利用許可申請件数	利用(予定)件数※	申込み倍率
2023年4月～ 2024年3月	継続利用	162	164	164	0.98
	新規利用	7	14	14	-
	計	169	178	178	0.94

※ 2023年5月31日現在

3 愛知県芸術劇場

(1) 時間帯別利用状況、入場者数及び使用料収入

ア 大ホール

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2022年 4月	28	17	60.7	1	—	—	—	—	16	(6)	17	18,379	15,947,310
5月	23	17	73.9	—	—	1	—	—	16	(6)	17	25,014	17,928,620
6月	17	13	76.5	—	—	—	2	—	11	(8)	13	15,777	12,102,100
7月	25	20	80.0	—	—	—	—	1	19	(4)	20	20,076	16,519,400
8月	28	22	78.6	—	—	1	1	—	20	(4)	22	16,570	16,983,860
9月	24	21	87.5	—	—	—	—	1	20	(3)	21	23,698	16,964,550
10月	24	24	100.0	—	—	1	1	—	23	(3)	25	26,882	21,933,870
11月	22	18	81.8	—	—	—	1	—	17	(4)	18	23,711	18,400,030
12月	20	20	100.0	—	—	—	1	—	19	(3)	20	23,166	19,076,090
2023年 1月	21	15	71.4	—	—	1	2	—	12	(2)	15	15,620	13,413,600
2月	19	18	94.7	—	—	—	—	1	17	(2)	18	18,336	15,649,850
3月	23	19	82.6	—	—	—	—	1	18	(2)	19	14,225	12,968,120
計	274	224	81.8	1	0	4	8	4	208	(47)	225	241,454	197,887,400
構成比				0.4%	—	1.8%	3.6%	1.8%	92.4%		100.0%		
2021年度実績	267	195	73.0	1	0	1	3	1	189	(30)	195	168,074	95,350,290

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用(例：午前1件と午後1件)があった場合でも1日としている。
 2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
 3 構成比は、全体に占める割合(%)を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。
 4 使用料収入は、同月の利用状況に対応している。
 5 以下イ～オの表においても、上記1～4のとおりである。
 6 2021年度は、使用料収入のうち、施設利用料については50%減免しており、以下イ、ウの表においても同様である。

イ コンサートホール

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2022年 4月	24	16	66.7	—	—	2	2	1	11	(1)	16	12,559	9,726,270
5月	25	20	80.0	—	—	2	2	1	15	(1)	20	14,962	10,914,000
6月	23	18	78.3	1	—	3	6	4	5	(1)	19	13,742	6,992,080
7月	23	22	95.7	—	—	2	4	3	13	(1)	22	17,038	13,033,510
8月	28	25	89.3	1	—	1	4	5	16	(2)	27	16,953	12,318,770
9月	27	25	92.6	—	—	2	3	4	17	(1)	26	14,618	9,993,100
10月	27	25	92.6	—	—	2	3	2	19	(3)	26	19,687	14,725,980
11月	25	25	100.0	—	—	4	8	6	9	(—)	27	20,933	13,603,580
12月	24	23	95.8	2	—	2	2	5	16	(1)	27	22,963	14,058,350
2023年 1月	22	19	86.4	—	1	2	5	2	10	(—)	20	16,277	11,773,210
2月	16	15	93.8	—	—	1	5	1	9	(—)	16	18,505	8,044,710
3月	25	22	88.0	3	—	2	2	1	16	(—)	24	13,401	11,134,860
計	289	255	88.2	7	1	25	46	35	156	(11)	270	201,638	136,318,420
構成比				2.6%	0.4%	9.3%	17.0%	13.0%	57.8%		100.0%		
2021年度実績	293	218	74.4	8	2	13	31	24	152	(2)	230	118,989	57,025,195

ウ 小ホール

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2022年 4月	24	13	54.2	—	—	1	3	—	9	(—)	13	937	958,040
5月	29	16	55.2	—	—	—	1	—	15	(—)	16	1,961	1,664,510
6月	24	21	87.5	—	—	—	—	—	21	(—)	21	1,838	1,560,800
7月	23	23	100.0	—	—	1	1	—	22	(1)	24	3,538	2,775,740
8月	29	27	93.1	—	—	—	3	3	21	(—)	27	2,201	2,968,260
9月	28	27	96.4	—	—	—	—	3	24	(—)	27	2,966	3,065,790
10月	26	25	96.2	—	—	1	2	—	23	(—)	26	1,854	2,462,310
11月	25	19	76.0	—	—	—	2	1	16	(1)	19	1,243	1,401,950
12月	24	22	91.7	—	—	1	1	—	20	(—)	22	1,590	1,718,880
2023年 1月	23	20	87.0	—	—	—	1	—	19	(—)	20	1,879	2,043,020
2月	23	19	82.6	—	—	—	—	—	19	(—)	19	2,168	2,141,020
3月	28	22	78.6	—	—	1	1	1	19	(—)	22	2,370	1,734,320
計	306	254	83.0	0	0	5	15	8	228	(2)	256	24,545	24,494,640
構成比				—	—	2.0%	5.9%	3.1%	89.1%		100.0%		
2021年度実績	272	197	72.4	1	1	4	12	6	174	(—)	198	15,032	8,902,425

エ 大リハーサル室

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2022年 4月	26	18	69.2	1	—	—	6	1	11	(—)	19	404	535,800
5月	29	18	62.1	1	—	—	3	3	12	(—)	19	336	623,400
6月	24	13	54.2	—	—	1	2	3	8	(—)	14	0	196,800
7月	28	21	75.0	1	—	2	2	3	14	(—)	22	358	714,000
8月	29	23	79.3	1	—	2	4	1	17	(—)	25	519	979,600
9月	26	18	69.2	3	1	4	1	4	9	(1)	22	0	615,800
10月	28	27	96.4	1	1	3	2	1	21	(—)	29	979	955,700
11月	27	23	85.2	—	—	3	7	2	13	(—)	25	183	916,600
12月	25	20	80.0	1	1	4	4	2	9	(—)	21	269	854,500
2023年 1月	27	16	59.3	1	—	3	3	—	10	(—)	17	204	535,500
2月	21	19	90.5	—	—	1	3	1	14	(—)	19	86	398,500
3月	28	19	67.9	—	—	1	2	—	16	(—)	19	102	428,900
計	318	235	73.9	10	3	24	39	21	154	(1)	251	3,440	7,755,100
構成比				4.0%	1.2%	9.6%	15.5%	8.4%	61.4%		100.0%		
2021年度実績	307	213	69.4	23	8	16	34	27	132	(—)	240	1,366	6,483,100

オ 中リハーサル室

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2022年 4月	26	25	96.2	5	13	1	3	5	4	(—)	31	167	701,100
5月	29	28	96.6	2	20	1	2	2	3	(—)	30	155	583,100
6月	25	25	100.0	3	13	2	3	5	4	(—)	30	76	599,600
7月	29	28	96.6	3	15	1	2	3	8	(—)	32	452	644,700
8月	29	29	100.0	2	2	—	2	1	24	(—)	31	148	402,300
9月	26	25	96.2	1	11	2	1	2	11	(—)	28	226	604,600
10月	28	24	85.7	3	15	3	2	2	4	(—)	29	190	553,400
11月	28	28	100.0	3	14	7	3	4	6	(—)	37	38	723,500
12月	25	24	96.0	1	6	4	5	3	10	(—)	29	80	746,200
2023年 1月	27	25	92.6	2	18	4	2	1	4	(—)	31	69	568,200
2月	22	22	100.0	2	11	3	2	4	5	(—)	27	91	471,100
3月	28	28	100.0	2	1	—	—	3	24	(—)	30	105	964,200
計	322	311	96.6	29	139	28	27	35	107	(—)	365	1,797	7,562,000
構成比				7.9%	38.1%	7.7%	7.4%	9.6%	29.3%		100.0%		
2021年度実績	308	272	88.3	39	95	16	19	34	111	(—)	314	2,305	6,695,300

(2) 催事別利用状況

ア 大ホール

利用月	催事別利用件数														計
	音楽				舞踊			演劇			映画	その他の 芸能	講演会	式典等	
	クラシック		その他の 音楽	邦楽	バレエ	その他の 洋舞	日本 舞踊	伝統 演劇	ミュージ カル	一般 演劇					
	オペラ	その他													
2022年 4月	—	—	10	—	—	—	—	—	5	—	—	1	—	1	17
5月	—	1	8	1	—	—	—	—	—	—	—	7	—	—	17
6月	—	1	8	—	1	—	—	—	—	—	—	—	2	1	13
7月	—	—	8	3	1	4	—	—	—	—	—	3	—	1	20
8月	—	1	3	—	—	3	3	—	8	—	—	4	—	—	22
9月	—	1	2	—	—	4	—	—	10	—	—	3	—	1	21
10月	7	9	5	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	25
11月	—	1	9	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—	3	18
12月	—	7	5	—	—	—	—	—	7	—	—	—	—	1	20
2023年 1月	1	3	3	—	3	4	—	—	—	—	—	—	—	1	15
2月	6	1	10	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	18
3月	8	—	7	1	—	1	—	—	—	—	—	2	—	—	19
計	22	25	78	5	10	20	3	0	30	0	0	21	2	9	225
構成比	9.8%	11.1%	34.7%	2.2%	4.4%	8.9%	1.3%	—	13.3%	—	—	9.3%	0.9%	4.0%	100.0%
	57.8%				14.7%			13.3%			14.2%			100.0%	

(注) 構成比は、全体に占める割合(%)を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。
以下の表においても、同じである。

イ コンサートホール

利用月	催事別利用件数														計	
	音楽											演劇	その他の 芸能	講演会等		
	クラシック								軽音楽	その他の 音楽	邦楽					
	ホクストラ	合唱	吹奏楽	室内楽	声楽	ピアノ	オルガン	その他								
2022年 4月	8	—	2	2	—	—	3	1	—	—	—	—	—	—	—	16
5月	9	1	3	—	—	1	3	1	—	—	—	—	—	2	20	
6月	6	2	2	1	—	1	7	—	—	—	—	—	—	—	19	
7月	10	—	—	1	—	4	5	1	—	1	—	—	—	—	22	
8月	8	1	1	—	3	1	8	1	1	—	—	—	3	—	27	
9月	9	—	1	1	1	—	8	1	—	—	—	—	5	—	26	
10月	12	4	—	2	—	2	5	—	—	1	—	—	—	—	26	
11月	12	4	2	3	1	—	5	—	—	—	—	—	—	—	27	
12月	13	3	1	1	—	2	6	—	—	—	—	—	—	1	27	
2023年 1月	11	—	3	2	—	1	3	—	—	—	—	—	—	—	20	
2月	6	1	—	2	—	3	3	—	1	—	—	—	—	—	16	
3月	6	5	1	2	—	2	8	—	—	—	—	—	—	—	24	
計	110	21	16	17	5	17	64	5	2	2	0	0	8	3	270	
構成比	40.7%	7.8%	5.9%	6.3%	1.9%	6.3%	23.7%	1.9%	0.7%	0.7%	—	—	3.0%	1.1%	100.0%	
	94.4%								1.5%			4.1%			100.0%	

ウ 小ホール

利用月	催事別利用件数															
	音楽				舞踊			演劇			演芸	映画	その他の 芸能	講演 会等	計	
	クラシック	歌謡曲	その他の 音楽	邦楽	現代 舞踊	その他の 洋舞	日本 舞踊	伝統 演劇	ミュージ カル	一般 演劇						
2022年 4月	2	—	2	—	5	—	—	—	—	—	1	—	—	3	13	
5月	1	1	2	—	—	2	—	—	—	5	—	—	3	2	16	
6月	6	—	4	—	3	2	—	—	1	4	—	—	—	1	21	
7月	1	1	—	—	5	3	—	—	6	8	—	—	—	—	24	
8月	7	—	2	—	1	1	—	—	—	14	2	—	—	—	27	
9月	4	—	5	—	6	1	—	—	4	5	2	—	—	—	27	
10月	1	—	1	—	—	—	—	—	—	23	1	—	—	—	26	
11月	1	—	—	—	—	—	—	—	—	14	1	—	2	1	19	
12月	1	—	3	—	4	4	—	—	1	3	—	—	—	6	22	
2023年 1月	1	—	1	—	—	4	—	—	3	1	1	—	9	—	20	
2月	2	—	—	—	3	—	—	—	—	14	—	—	—	—	19	
3月	—	—	1	—	6	1	—	—	—	8	1	—	5	—	22	
計	27	2	21	0	33	18	0	0	15	99	9	0	19	13	256	
構成比	10.5%	0.8%	8.2%	—	12.9%	7.0%	—	—	5.9%	38.7%	3.5%	—	7.4%	5.1%	100.0%	
	19.5%				19.9%				44.5%			16.0%				100.0%

エ 大リハーサル室

利用月	形態別利用件数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
2022年4月	2	12	2	3	19
5月	—	13	2	4	19
6月	—	14	—	—	14
7月	2	16	3	1	22
8月	—	18	5	2	25
9月	—	19	3	—	22
10月	—	18	9	2	29
11月	4	17	—	4	25
12月	2	16	2	1	21
2023年1月	1	11	—	5	17
2月	—	16	—	3	19
3月	2	14	—	3	19
計	13	184	26	28	251
構成比	5.2%	73.3%	10.4%	11.2%	100.0%

オ 中リハーサル室

利用月	形態別利用件数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
2022年4月	1	25	5	—	31
5月	1	28	1	—	30
6月	—	28	2	—	30
7月	1	26	4	1	32
8月	—	26	1	4	31
9月	—	23	2	3	28
10月	2	22	3	2	29
11月	4	32	1	—	37
12月	2	26	1	—	29
2023年1月	2	27	1	1	31
2月	—	25	2	—	27
3月	2	26	2	—	30
計	15	314	25	11	365
構成比	4.1%	86.0%	6.8%	3.0%	100.0%

(3) 自主事業等の実施状況

2014年度から指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が自主事業等を実施しています。

<2022年度実施事業>

ア 公演事業

(ア) ファミリー・プログラム

公演名	開催日	会場	来場者数
愛知県芸術劇場 オープンハウス ①コンサートホール自由見学(パイプオルガンミニコンサートを含む) ②コンサートホールガイドツアー ③小ホール自由見学 ④小ホール参加型イベント「オンガク・ミガク・カンカク」	5月7日(土)	コンサートホール、小ホール	①1,238人 ② 98人 ③ 210人 ④ 40人
『えんどうまめとおひめさま』 愛知県芸術劇場公演/県内ツアー 製作・出演：ディブウィック・ダンスカンパニー (県内ツアーは各市町村劇場と共催)	7月24日(日) ～26日(火)	小ホール	407人
	7月28日(木)	半田市福祉文化会館	107人
	8月3日(水)	あま市美和文化会館	84人
	8月5日(金)	碧南市芸術文化ホール	139人
	8月7日(日)	豊川市音羽文化ホール	85人
	8月10日(水)	名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)	136人
チェコ・アルファ劇場『快傑ゾロ』 演出：トマーシュ・ドヴォジャーク (パティオ池鯉鮎公演：一般財団法人ちりゅう芸術創造協会と共催、小ホール公演：特定非営利活動法人愛知人形劇センターと共催)	8月3日(水)	パティオ池鯉鮎花しょうぶホール	131人
	8月16日(火) 17日(水)	小ホール	419人
赤ちゃんと踊ろう (ママ編・パパ編・だれでもOK編) ファシリテーター：プロジェクト大山	8月6日(土) 7日(日)	中リハーサル室	14組
ダンスワークショップ 妖怪になって踊ろう！ ファシリテーター：プロジェクト大山	8月6日(土)	中リハーサル室	18人
音楽ワークショップ おもしろいコトをやろう！ ファシリテーター：八木美知依	8月8日(月) 9日(火)	中リハーサル室	23人
げきじょうたんけんツアー オルガン演奏：都築由理江(愛知県芸術劇場オルガニスト)	8月25日(木)	コンサートホール	77人
THEオルガン NIGHT&DAY 2022 ①NIGHT ②DAY幼児向け ③DAY小学生向け 出演：山口綾規、加藤恵利子	8月26日(金) 27日(土)	コンサートホール	2,731人
芸術監督 勅使川原三郎 ダンス『風の又三郎』 演出・振付・美術・衣装・照明デザイン：勅使川原三郎 アーティスティック・コラボレーター：佐東利穂子 出演：佐東利穂子、オーディションダンサー11名	9月3日(土) 4日(日)	大ホール	845人

(イ) 愛知芸文フェス

公演名	開催日	会場	来場者数
名古屋二期会2022年定期オペラ公演 モーツァルト作曲 オペラ『フィガロの結婚』 指揮：牧村邦彦 演出：高岸未朝 合唱：名古屋二期会合唱団 管弦楽：名古屋二期会オペラ管弦楽団 (一般社団法人名古屋二期会と共催)	10月15日(土) 16日(日)	大ホール	1,785人
オルガン・メモリアルコンサート ラヴェル『展覧会の絵』初演100周年記念 オルガン：廣江理枝	10月19日(水)	コンサートホール	711人
カンパニーXY with ラシッド・ウランダン 『Möbius/メビウス』 演出・振付・出演：カンパニーXY 振付・コラボレーションアーティスト：ラシッド・ウランダン	10月27日(木) 28日(金)	大ホール	1,450人
栄北まちなか展開連携事業 『久屋ぐるっとアート2022』	11月3日(木・祝) ～6日(日)	オアシス21他	74,734人
【JAPAN LIVE YELL project in CHUBU】 『久屋ぐるっとアート連携プロジェクト』 LIVEイベント「fan fun Fan」 ①「Park de LIVE ～ファン～」 ②「笑劇☆紙芝居しばい」 ③「タップダンス パフォーマンス&体験教室」 (芸団協と共催)	11月5日(土) 6日(日)	Hisaya-odori Park	2,100人
第20回AAF戯曲賞受賞記念公演『リンチ (戯曲)』 戯曲：羽鳥ヨダ嘉郎 演出・振付・出演：余越保子 振付コラボレーター・出演：垣尾優、アラン・シナンジャ、 小松菜々子	11月4日(金) ～6日(日)	小ホール	214人
愛知県立芸術大学管弦楽団 第33回定期演奏会 指揮：高関健 管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団 (愛知県立芸術大学と共催)	11月25日(金)	コンサートホール	751人

(ウ) ミニセレ —Mini Theater Selection—

公演名	開催日	会場	来場者数
Co. Ruri Mito 2022『ヘッダ・ガーブレル』 出演：三東瑠璃、Co. Ruri Mito (Co. Ruri Mitoと共催)	6月29日(水) 30日(木)	小ホール	201人
【再掲】 第20回AAF戯曲賞受賞記念公演『リンチ (戯曲)』 戯曲：羽鳥ヨダ嘉郎 演出・振付・出演：余越保子 振付コラボレーター・出演：垣尾優、アラン・シナンジャ、 小松菜々子	11月4日(金) ～6日(日)	小ホール	214人
ヌトミック『ぼんやりブルース』 構成・演出・音楽：額田大志 (ヌトミックと共催)	12月2日(金) 3日(土)	小ホール	95人
ダンス・セレクション2023 出演団体・作品：nouses『nous』、橋本ロマンス『PAN』	2月11日(土・祝)	小ホール	124人

公演名	開催日	会場	来場者数
DaBY ダンスプロジェクト 鈴木竜 × 大巻伸嗣 × evala 『Rain』 原案：『雨』（サマーセット・モーム） 振付：鈴木竜 舞台美術：大巻伸嗣 出演：米沢唯（新国立劇場バレエ団プリンシパル） 他 （Dance Base Yokohamaと共催）	3月11日（土） 12日（日）	小ホール	312人

(エ) その他の公演

公演名	開催日	会場	来場者数
モーツァルト作曲 オペラ『パステイアンとパステイエンス』 指揮：角田鋼亮 演出：太田麻衣子 出演：伊藤晴、柴田紗貴子 ほか 管弦楽：愛知室内オーケストラ	6月12日（日）	小ホール	268人
オルガン・アワー ～音のシャワーで心リフレッシュ～ オルガン：徳岡めぐみ	6月24日（金）	コンサートホール	753人
【ジャパン・ライブエールプロジェクトin CHUBU】 「ベイビーシアター」 出演：劇団うりんこ （各劇場、芸団協と共催）	7月6日（水）	長久手市文化の家	10組
	7月11日（月）	名古屋市青少年文化センター	4組
	7月13日（水）	亀山市文化会館	7組
	7月14日（木）	名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）	7組
	7月20日（水）	ゆめたろうプラザ（武豊町民会館）	6組
	7月29日（金）	西尾市文化会館	8組
	8月3日（水）	幸田町民会館	18組
	8月4日（木）	可児市文化創造センターala	12組
	8月11日（木）	こまき子ども未来館	4組
	8月12日（金）	豊田市民文化会館	16組
	8月16日（火）	三重県文化会館	19組
	8月18日（木）	安城市中心市街地拠点施設アンフォーレ	17組
	8月24日（水）	半田市福祉文化会館	16組
	8月26日（金）	知多市勤労文化会館	20組
	8月28日（日）	みんなの森ぎふメディアコスモスかんがえるスタジオ	15組
	9月1日（木）	名古屋市緑文化小劇場	7組
	9月2日（金）	関市文化会館	15組
	9月5日（月）	四日市市三浜文化会館	7組
	9月6日（火）	名古屋市港文化小劇場	7組
	12月1日（木）	安城市中心市街地拠点施設アンフォーレ	20組
Noism×鼓童 『鬼』 同時上演：ディアギレフ生誕150周年『結婚』 （りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館、ロームシアター京都、荘銀タクト鶴岡と共同製作）	7月23日（土）	大ホール	957人
ダンス・コンサート・シリーズ 勅使川原三郎 ライヴミュージック&ダンス 『天上の庭』 演出・照明・衣装・選曲：勅使川原三郎 出演：勅使川原三郎、佐東利穂子、ヨナタン・ローゼマン	9月16日（金） 17日（土）	コンサートホール	425人

公演名	開催日	会場	来場者数
クリスマスはオルガンだ！2022 オルガン：都築由理江(愛知県芸術劇場オルガニスト) カウンターテナー：村松俊之	12月23日(金) 24日(土)	コンサートホール	2,095人
藤原歌劇団公演 プッチーニ作曲 オペラ『トスカ』 指揮：鈴木恵里奈 演出：松本重孝 出演：小林厚子、澤崎一了、折江忠道、伊藤貴之 他 管弦楽：セントラル愛知交響楽団 (公益財団法人日本オペラ振興会と共催)	2月4日(土)	大ホール	1,197人
NHK交響楽団定期演奏会 (愛知県芸術劇場シリーズ) 指揮：ヤクブ・フルチャ 管弦楽：NHK交響楽団 (NHK名古屋放送局と共催)	2月19日(日)	コンサートホール	1,581人
全国共同制作オペラ マスカーニ：歌劇『田舎騎士道』 & レオンカヴァッロ：歌劇『道化師』 指揮：アッシャー・フィッシュ 演出：上田久美子 管弦楽：中部フィルハーモニー交響楽団 (東京都歴史文化財団(東京芸術劇場)などと共同制作)	3月3日(金) 5日(日)	大ホール	1,827人
オルガン・レクチャーコンサート オルガン・解説：三浦はつみ	3月24日(金)	コンサートホール	492人

(オ) 他劇場での再演ツアー

公演名	開催日	会場	来場者数
パフォーミングアーツ・セレクション 2022 【上演作品】 「ダンスの系譜学」より ・『瀕死の白鳥』/『瀕死の白鳥 その死の真相』 ・『BLACK ROOM』/『BLACKBIRD』よりソロ ・『MOVING SHADOW』/『Study # 3』よりデュオ 「鈴木竜トリプル・ビル」より ・『When will we ever learn?』 ・『never thought it would』 (各劇場と、公益財団法人全国公立文化施設協会が主催、 吉祥寺シアターを除く)	9月8日(木)	高知県立美術館ホール	294人
	10月7日(金)	まつもと市民芸術館	87人
	10月15日(土)	いわき芸術文化交流館アリオス	196人
	10月30日(日)	りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館	198人
	11月1日(火) ～2日(水)	吉祥寺シアター	398人
	11月27日(日)	熊本県立劇場	290人
	12月11日(日)	山口情報芸術センター	244人

イ 人材養成事業

事業名	開催日	会場	参加者数
愛公文セミナー	5月17日(火) 7月8日(金) 8月18日(木)	アートスペースA	14館28人 19館28人 10館23人
ベイビーシアターに関わるひとのための2プログラム その1～ノルウェーと日本のベイビーシアターの取り組みについて その2～パフォーマーのための身体的ワークショップ	8月13日(土)、14日(日)	アートスペースA うりんこりハーサル室	22人
第22回AAF戯曲賞募集・選考・公開審査会 審査員：岩淵貞太、鈴木みのり、立山ひろみ、鳴海康平、羊屋白玉	作品募集 6月1日(水)～7月31日(日) 最終審査会 1月28日(土)	オンライン アートスペースEF	応募作品数91 公開審査会 来場者 7名 オンライン観覧者137人

事業名	開催日	会場	参加者数
アーティスト人材養成事業 ①オルガニスト養成プログラム「集まれ、未来のオルガニスト2022」 ②オルガニスト養成事業 修了試演会（上半期・下半期） ③合唱団養成事業 ④ダンサー養成事業 ⑤広場ラボ	①4月19日（火）～9月30日（金）、 7月27日（水）～8月31日（水）、 10月21日（水）～3月18日（土） ②9月30日（金）、3月18日（土） ③7月1日（金）、15日（金）、8月 19日（金）、9月11日（日） ④4月6日（水）～7月29日（金）、 7月20日（水） ⑤9月26日（月）、10月3日（月）、 3月19日（日）～21日（火・祝）	①コンサートホール ②コンサートホール ③大・中リハーサル室 ④大・中リハーサル室 ⑤オンライン、大リハー サル室 他	① 23人 ②258人 ③ 93人 ④ 24人 ⑤ 35人
舞台芸術人材養成ラボ ①舞台芸術インターンシップ ②舞台芸術お仕事ナビ ③学生インターンシップ ④広場ラボ【再掲】 ⑤舞台芸術創造セミナー2022 マルチチャ ンネルスピーカーと身体の実験 【Theater Idioms】 ⑥劇場職員セミナー	①6月11日（土）～3月29日（水） ②8月21日（日） ③8月24日（水）～26日（金） ④9月26日（月）、10月3日（月）、 3月19日（日）～21日（火・祝） ⑤12月8日（木）、14日（水） ⑥1月18日（水）～20日（金）	①大ホール 他 ②アートスペースA ③コンサートホール 他 ④オンライン、大リハー サル室 他 ⑤小ホール ⑥アートスペースA 他、 オンライン	① 12人 ② 43人 ③ 34人 ④ 35人 ⑤ 5人 ⑥1,022人

ウ 普及啓発事業

事業名	開催日	会場	参加者数
プ 劇 場 ロ と ジ 子 ど エ も 7 ク 万 ト 人	碧南市オペラ鑑賞教室学校招待公演2022 愛知県芸術劇場舞台芸術鑑賞教室2022 モーツァルト作曲オペラ『バスティアンとバス ティエンヌ』 出演：伊藤晴、柴田紗貴子 他 演出：太田麻衣子 ピアノ：湯浅加奈子	6月17日（金）	碧南市芸術文化ホール エメラルドホール 718人
	愛知県芸術劇場舞台芸術鑑賞教室2022 オルガン・メモリアルコンサート ラヴェル『展覧会の絵』初演100周年記念 オルガン：廣江理枝	9月28日（水）	コンサートホール 3,012人
	愛知県芸術劇場舞台芸術鑑賞教室2022 カンパニーXY with ラシッド・ウランダン 『Möbius/メビウス』 演出・振付・出演：カンパニーXY 振付・コラボレーションアーティスト ：ラシッド・ウランダン	10月28日（金）	大ホール 713人
	高校生ゲネプロ招待 ①名古屋二期会「フィガロの結婚」 ②AAF戯曲賞受賞記念公演「リンチ（戯曲）」	①10月15日（土） ②11月3日（木）	①大ホール ②小ホール ①22人 ②19人
プ 乳 幼 児 と 保 護 者 の た め の	【再掲】 赤ちゃんと踊ろう （ママ編・パパ編・だれでもOK編） ファシリテーター：プロジェクト大山	8月6日（土） 7日（日）	中リハーサル室 14組
	【再掲】 THEオルガン DAY 2022 幼児向け 出演：山口綾規、加藤恵利子	8月27日（土）	コンサートホール 976人
	絵本のひろば （名古屋国際センターとの共催）	7月31日（日）	名古屋国際センター ライブ ラリー内「交流スペース」 9組
	多文化子育てサロン・ワークショップ 『赤ちゃんと一緒にダンス！』 ファシリテーター：プロジェクト大山 （愛知県と共催）	11月19日（土） 20日（日）	武豊町屋内温水プール多 目的室 5組11人 8組20人

	事業名	開催日	会場	参加者数
入門者のためのプログラム	戯曲『ヘッダ・ガーブレル』を読んでみる	6月22日(水)	オンライン	6人
	カンパニーXYメンバーによるワークショップ	10月25日(火)	大リハーサル室	11人
	AAF戯曲賞×椋山女学園大学藤岡ゼミ 戯曲ワールドフェス (椋山女学園大学藤岡ゼミと共催)	12月11日(日)	アートスペースA	16人
	ダンス・セレクション 2023 関連企画 nouses Workshop「自分のための踊りと出逢う」	2月9日(木)	大リハーサル室	14人
増やすすぐたいプログラムのプロフェッショナルを	開館30周年記念トーク 越境する舞台芸術／現代サーカスの魔力	10月4日(火)	アートスペースA	27人
	第20回AAF戯曲賞受賞記念公演『リンチ(戯曲)』 試演会 戯曲：羽鳥ヨダ嘉郎 演出・振付・出演：余越保子 振付コラボレーター・出演：垣尾優、 アラン・シナンジャ、小松菜々子 (NPO法人 DANCE BOXと共催)	7月17日(日)	ArtTheater dB KOBE (神戸)	44人
	鑑賞&レビュー講座	12月25日(日) 2月11日(土・祝) 3月11日(土)	ビデオルーム	6名
	ダンス・スコレ特別講座シンポジウム「ダンスと人形」	3月18日(土)	アートスペースA	117人
在住外国人のためのプログラム	【再掲】 多文化子育てサロン・ワークショップ 『赤ちゃんと一緒にダンス!』 ファシリテーター：プロジェクト大山 (愛知県と共催)	11月19日(土) 20日(日)	武豊町屋内温水プール多目的室	5組11人 8組20人
障がい者のプログラムの	ソーシャルインクルージョンプログラム 「佐久間新&鈴木潤のダンスと音楽のワークショップ」	1月30日(火) 2月2日(木)	半田市立つくし学園 半田市福祉文化会館	延べ95人
障がい者及び劇場に来づらい人のためのサポート	【字幕設置】 ①オペラ「バステリアンとバスティエンヌ」 (愛知公演) ②オペラ「バステリアンとバスティエンヌ」 (碧南学校公演) ③名古屋二期会「フィガロの結婚」 ④藤原歌劇団「トスカ」 ⑤全国共同制作オペラ	①6月12日(日) ②6月17日(金) ③10月15日(土)、 16日(日) ④2月4日(土) ⑤3月3日(金)、 5日(日)	①小ホール ②碧南市芸術文化ホール ③大ホール ④大ホール ⑤大ホール	—
	【ヒアリンググループ設置】 ①Noism×鼓童「鬼」 ②THEオルガンNIGHT&DAY ③「風の又三郎」 他8事業	①7月23日(土) ②8月26日(金)、 27日(土) ③9月3日(土)	①大ホール ②コンサートホール ③大ホール	①1人 ②4人 ③1人
	【タブレット字幕設置】 ①THEオルガンNIGHT&DAY ②オルガン・レクチャーコンサート 他1事業	①8月26日(金)、 27日(土) ②3月24日(金)	コンサートホール	①4人 ②1人
	【手話通訳の実施】 「えんどうまめとおひめさま」	8月12日(金)	瑞穂文化小劇場	—
	【点訳パンフレット設置】 ①オルガン・アワー ②NHK交響楽団定期演奏会 他2事業	①6月24日(金) ②2月19日(日)	コンサートホール	①6人 ②1人
	【事前説明会】 クリスマスはオルガンだ!	12月24日(土)	コンサートホール	3人

4 愛知県文化情報センター

(1) アートプラザの利用状況

利用月	開館 日数	入場者数	催事情報受付件数				
			展覧会	公演 (音楽・演劇)	機関紙等	募集案内	計
2022年 4月	日 26	人 12,313	件 484	件 318	件 194	件 98	件 1,094
5月	26	13,980	345	273	104	65	787
6月	26	14,830	393	326	126	112	957
7月	27	20,906	438	401	143	121	1,103
8月	26	13,359	422	324	87	86	919
9月	26	15,328	422	377	94	88	981
10月	26	17,321	475	295	107	82	959
11月	26	16,789	421	300	89	73	883
12月	23	14,257	337	227	132	80	776
2023年 1月	24	13,291	332	279	98	74	783
2月	24	20,921	347	208	78	76	709
3月	27	23,930	503	306	173	66	1,048
計	307	197,225	4,919	3,634	1,425	1,021	10,999
1日平均	-	642	16	12	5	3	36
2021年度実績	306	142,152	4,118	2,864	1,329	915	9,226

(2) アートライブラリーの利用状況

利用月	開館 日数	入場者数	図書等の 館外貸出 冊数	録音資料 利用点数 (オーディオカーナ)	録画資料 利用点数 (ビデオカーナ)	登録者数 (利用カード作成者)	
						新規	更新
2022年 4月	日 25	人 3,136	冊 1,026	点 271	点 134	人 50	人 36
5月	25	3,546	1,022	404	147	46	48
6月	25	3,606	971	357	155	68	35
7月	26	3,772	888	343	179	54	30
8月	25	3,634	894	332	187	76	39
9月	25	3,307	848	320	160	26	41
10月	25	3,769	896	323	152	38	42
11月	25	4,084	855	275	137	35	43
12月	22	3,596	890	213	119	29	31
2023年 1月	23	3,448	858	233	148	29	34
2月	17	2,977	827	233	118	24	26
3月	18	2,781	824	224	85	32	36
計	281	41,656	10,799	3,528	1,721	507	441
1日平均	-	148	38	13	6	2	2
月平均	-	3,471	900	294	143	42	37
2021年度実績	281	37,860	10,754	3,299	1,770	504	380

<図書等の所蔵状況> 2023年3月末現在

区 分		2022年度 増加点数	所蔵 総点数
図 書	図 書	1,019	79,399
	西洋美術 文献	-	22,398
	小 計	1,019	101,797
楽 譜		41	15,985
録音 資料	C D	139	20,295
	L P	-	5,220
	小 計	139	25,515
LD・VT・DVD		1	3,885
マイクロフィルム		-	270
合 計		1,200	147,452

<図書等の受入状況> (2022年度)

	受 入				払 出				差引
	購 入	寄 贈	そ の 他	小 計	亡 失	汚 破 損	そ の 他	小 計	
図書	503	516		1,019					1,019
楽譜	30	11		41					41
CD	33	106		139					139
LD VT DVD	1	0		1					1

<雑誌の受入状況> (2022年度)

区 分	購入契約タイトル数	所蔵総タイトル数
和 雑 誌	45	1,261
洋 雑 誌	25	413
合 計	70	1,674

(3) アートスペース（催事室）の利用状況

ア 月別利用状況

利用月	A室	B室	C室	D室	E・F室	G室	H室	I(X)室	計	入場者	使用料収入
2022年4月	9件	1件	12件	12件	18件	21件	12件	6件	91件	3,467	1,021,600円
5月	10	1	10	13	19	25	12	7	97	3,597	655,300
6月	22	1	15	14	19	17	12	22	122	5,084	976,900
7月	14	6	16	22	20	27	27	27	159	6,339	2,235,720
8月	23	26	26	26	26	26	26	26	205	9,107	3,226,020
9月	26	27	27	27	27	27	27	27	215	9,656	4,094,340
10月	18	13	18	23	24	26	26	26	174	8,988	2,907,680
11月	20	3	16	14	22	26	24	26	151	9,783	1,134,900
12月	16	4	14	9	14	22	18	4	101	5,139	924,700
2023年1月	14	9	17	19	20	11	15	12	117	4,282	740,000
2月	10	4	14	16	14	6	6	5	75	3,804	810,760
3月	7	2	17	17	16	18	6	16	99	4,997	1,026,800
計	189件	97件	202件	212件	239件	252件	211件	204件	1,606件	74,243人	19,754,720
月平均	16件	8件	17件	18件	20件	21件	18件	17件	134件	6,187人	-
利用可能日数 (A)	308日	308日	308日	308日	308日	304日	304日	304日	2,452日	-	-
利用日数(B)	177日	97日	195日	196日	214日	252日	211日	204日	1,546日	-	-
利用率(B/A)	57.5%	31.5%	63.3%	63.6%	69.5%	82.9%	69.4%	67.1%	63.1%	-	-
2021年度 利用実績	139件	77件	144件	136件	184件	181件	145件	191件	1,197件	43,112人	18,319,320
2021年度 利用率	44.2%	24.9%	44.3%	42.7%	55.3%	60.1%	48.3%	64.7%	48.0%	-	-

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用（例：午前1件と午後1件）があった場合でも1日としている。
 2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
 3 使用料収入は、同月の利用状況に対応している。

イ 催事別利用状況

利用月	催物別利用件数										
	映画会	芸術文化 講演会	芸術文化 に関する 会議	展覧会	展覧会 表彰式	国際会議	教育学 術会議	研修	その他の 講演会	その他の 会議	計
2022年 4月	件 —	件 3	件 36	件 38	件 1	件 —	件 —	件 —	件 2	件 11	件 91
5月	—	6	31	44	1	—	—	—	1	14	97
6月	—	13	38	51	—	—	—	1	1	18	122
7月	—	7	33	81	1	—	—	8	—	29	159
8月	14	4	72	74	—	—	—	1	—	40	205
9月	24	9	74	81	—	—	—	—	—	27	215
10月	—	15	59	78	1	—	—	—	—	21	174
11月	6	7	38	82	—	—	—	—	5	13	151
12月	2	7	30	44	1	—	—	1	4	12	101
2023年 1月	1	19	54	30	—	—	—	—	5	8	117
2月	—	6	40	16	1	—	—	—	1	11	75
3月	—	3	45	40	2	—	—	—	—	9	99
計	47	99	550	659	8	0	0	11	19	213	1,606
月平均	4	8	46	55	1	0	0	1	2	18	134
2021年度	17	63	256	403	7	0	0	11	12	428	1,197

(注) 利用件数は、一つの催事が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。

5 愛知県図書館

(1) 資料所蔵状況

2023年4月1日現在

資料名		和書	洋書	計	
図書等	図書	1,114,361	86,715	1,201,076 冊	
	製本雑誌・新聞	94,508	16,018	110,526 冊	
	製本特許資料	398	0	398 冊	
	規格類	591	646	1,237 冊	
	加除法規類	314	0	314 冊	
	点字図書	3,270	0	(758 タイトル) 3,270 冊	
	計	1,213,442	103,379	1,316,821 冊	
	貸出文庫用図書	2,388	0	2,388 冊	
	合計	1,215,830	103,379	1,319,209 冊	
その他の紙資料	紙芝居	3,529	0	3,529 点	
	全国電話帳	1,252	0	1,252 冊	
	地図（一枚もの）	6,488	1,484	7,972 枚	
紙以外の資料	視聴覚資料	録音資料	-	-	18,322 点
		映像資料	-	-	6,349 点
		計	-	-	24,671 点
	マイクロ資料	マイクロフィルム	-	-	40,103 リール
		マイクロフィッシュ	-	-	13,141 枚
		計	-	-	53,244 点
	電子資料	-	-	(1,325 タイトル) 1,411 枚	
	電子書籍	6,111	0	6,111 冊	
視覚障害者用資料	-	-	(3,884 タイトル) 18,264 巻		
逐次刊行物の 継続中の	新聞	79	4	83 タイトル	
	雑誌	1,662	12	1,674 タイトル	
	規格類	1	0	1 タイトル	
	加除法規類追録	3	0	3 タイトル	

(2) 利用状況

項目		2022年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	
開館日数		25	25	25	26	25	25	25	25	
入館者数		33,877	39,352	38,223	39,112	38,454	35,408	38,783	37,666	
貸出状況	個人貸出 (うち児童図書)	図書	25,027	25,444	24,531	27,193	26,300	24,204	25,386	23,987
		視聴覚(AV)資料	6,841	6,762	6,816	8,335	7,992	7,118	7,122	6,576
		遠隔地返却	4,816	5,247	4,506	4,527	4,596	4,300	4,520	4,287
	協力貸出	遠隔地返却	163	168	175	182	220	191	179	180
		県内	1,100	1,430	1,176	1,324	1,153	1,226	1,332	1,017
		県外	147	129	119	112	93	116	99	127
個人予約	カウンター	279	344	370	360	315	346	359	307	
	オンライン	3,378	3,448	3,376	3,464	3,551	3,256	3,622	3,359	
閉架資料の利用	冊数	6,121	5,284	6,177	5,609	5,259	6,546	6,565	6,036	
レファレンス	件数	2,202	2,159	2,441	2,302	2,281	2,249	2,437	2,350	
複写		30,670	29,562	30,588	30,201	28,750	29,418	30,453	31,167	
マイクロ資料の利用	巻数	152	80	81	173	116	196	79	138	
視覚障害者 資料室	現在登録者数		494	494	495	495	497	497	498	498
	貸出	個人	40	28	34	40	34	38	33	28
		他館	25	26	16	23	18	19	19	18
	他館からの借受		366	511	407	404	263	258	275	296
	対面朗読利用者		19	16	13	13	7	8	15	8
身障者への 貸出	現在登録者数	65	64	67	62	60	58	100	100	
	点数	52	34	45	71	42	68	53	48	
他館からの借受	冊数	148	102	154	155	102	160	129	132	
他館へ依頼した複写	件数	6	2	2	5	3	6	13	10	
当館経由の相互貸借資料	冊数	3,760	3,565	4,566	3,738	3,542	4,098	3,489	3,425	
利用者用インターネット データベース端末	件数	355	443	449	432	436	413	421	403	
電子書籍閲覧数	件数	5,111	6,442	6,062	5,328	5,259	5,044	6,524	5,569	
トップページ:アクセス回数		87,472	98,692	96,121	114,926	137,297	100,682	143,957	129,054	
蔵書検索ページ:アクセス回数(PCのみ)		191,236	197,933	184,062	189,444	222,658	216,390	178,682	172,632	
横断検索:アクセス数		42,468	47,675	49,374	47,710	45,598	47,883	46,807	45,557	
携帯用サイト:総ページビュー		1,675	1,411	1,403	1,689	1,651	1,361	1,468	1,126	

- (注) 1 現在登録者数は、月末時における有効期限(3年間)の全登録者数である。
2 オンライン予約はインターネット、携帯電話、館内利用者用検索機からの予約である。
3 利用者用インターネット、データベース端末は、2・4階の(印刷専用端末を含む)合計10台分の集計。
4 携帯用サイト総ページビューは、アクセスされたすべての画面の総ページ数。
5 1日平均は、個人予約(オンライン)及びウェブサイトのアクセス件数については稼働日数(365日)で割っている。

12月	2023年			合計	1日平均 (A)	2021年度実績		前年度比 (A/B)%
	1月	2月	3月			合計	1日平均 (B)	
22	22	23	14	282 日		282 日		
28,594	30,986	33,965	19,148	413,568 人	1,466.6 人	418,219 人	1,483.0 人	98.9
25,596	22,983	28,091	14,784	293,526 冊	1,040.9 冊	331,937 冊	1,177.1 冊	88.4
7,038	6,503	7,560	4,039	82,702 冊	293.3 冊	89,325 冊	316.8 冊	92.6
5,542	4,042	6,124	2,613	55,120 点	195.5 点	59,583 点	211.3 点	92.5
207	237	142	150	2,194 冊・点	7.8 冊・点	2,145 冊・点	7.6 冊・点	102.6
1,070	1,238	878	1,246	14,190 冊・点	50.3 冊・点	15,336 冊・点	54.4 冊・点	92.5
130	103	98	139	1,412 冊・点	5.0 冊・点	1,453 冊・点	5.2 冊・点	96.2
283	280	325	181	3,749 冊・点	13.3 冊	4,426 冊・点	15.7 冊	84.7
3,211	3,599	3,527	2,497	40,288 冊・点	110.4 冊	45,524 冊・点	124.7 冊	88.5
4,976	4,884	5,973	3,377	66,807 冊	236.9 冊	75,163 冊	266.5 冊	88.9
1,952	1,936	2,127	1,289	25,725 件	91.2 件	27,072 件	96.0 件	95.0
24,603	26,281	36,352	21,150	349,195 枚	1,238.3 枚	354,051 枚	1,255.5 枚	98.6
108	234	167	57	1,581 巻	5.6 巻	1,361 巻	4.8 巻	116.7
498	498	499	498	— 人		— 人		
30	22	44	52	423 タイトル	1.5 タイトル	450 タイトル	1.6 タイトル	93.8
16	12	27	24	243 タイトル	0.9 タイトル	265 タイトル	0.9 タイトル	100.0
263	213	240	274	3,770 タイトル	13.4 タイトル	4,171 タイトル	14.8 タイトル	90.5
9	9	8	6	131 人	0.5 人	126 人	0.4 人	125.0
100	99	99	99	— 人		— 人		
51	55	59	54	632 点	2.2 点	778 点	2.8 点	78.6
99	120	72	104	1,477 冊	5.2 冊	1,673 冊	5.9 冊	88.1
4	3	2	6	62 件	0.2 件	119 件	0.4 件	50.0
3,256	3,597	3,348	4,145	44,529 冊	157.9 冊	47,481 冊	168.4 冊	93.8
361	375	372	198	4,658 人	16.5 件	11,805 人	41.9 件	39.4
5,433	6,786	5,854	5,221	68,633 件	188.0 件	85,461 件	234.1 件	80.3
105,329	68,435	65,370	59,953	1,207,288 回	3,307.6 回	959,367 回	2,628.4 回	125.8
181,105	183,960	204,421	213,299	2,335,822 回	6,399.5 回	1,965,824 回	5,385.8 回	118.8
43,992	50,470	50,576	50,706	568,816 回	1,558.4 回	503,434 回	1,379.3 回	113.0
1,123	1,130	1,015	881	15,933 ページ	43.7 回	23,433 ページ	64.2 回	68.1

(3) 企画展示事業

ア 展示及び関連講演会等

展 示 名	期 間	会 場	内 容
【県政150周年連携イベント】愛知県図書館報あゆち『あいちが舞台』と県政150周年	2022年3月17日(木)～5月11日(水)	1階 (Yotteko)	『愛知県図書館報あゆち 22号 愛知が舞台』で紹介している当館所蔵資料を貸出展示。県政150周年のポスター掲示やグッズ配布も実施。【連携：県企画課】
新書特集	2022年3月17日(木)～6月8日(水)	1階 (Yotteko)	県図書館所蔵する新書シリーズを展示貸出。
【県政150周年連携イベント/地域資料展示】愛知県事始め(2)愛知県の明治	2022年3月17日(木)～6月8日(水)	3階	明治時代の愛知県の様子を伝える貴重書庫等の資料を展示【連携：県企画課】
新聞切り抜き作品コンクール優秀作品展	2022年5月13日(金)～5月22日(日)	1階 (Yotteko)	中日新聞社主催「新聞切り抜き作品コンクール」の愛知県内の優秀作品を中心に展示。【連携：中日新聞】
Yottekoができるまで	2022年4月15日(金)～7月13日(水)	1階 (Yotteko)	Yottekoや、Yottekoのパーティーションがどのようにできたかを紹介。
「本の帯コンクール」優秀作品巡回展示	2022年6月10日(金)～6月19日(日)	1階 (Yotteko)	「本の帯コンクール」優秀作品24点と関連図書の展示貸出。【連携：名古屋市教育委員会】
愛知県統計グラフコンクール金賞作品パネル展	2022年6月10日(金)～7月13日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県統計グラフコンクールの過去の金賞作品16点を展示。【主催：県統計課】
第167回芥川賞・直木賞候補作家たちと選考委員の作品	2022年7月1日(金)～8月11日(木)	1階 (Yotteko)	2022年上半期の第167回芥川賞・直木賞受賞者の発表日に合わせて、関連図書を展示貸出。
【在名古屋領事館シリーズ】在名古屋ブラジル総領事館×愛知県図書館 展示	2022年7月15日(金)～8月11日(木)	1階 (Yotteko) 5階 大会議室前	子どもの絵コンテスト作品展、ポスター展、ブラジル関連図書展示を実施。【共催：在名古屋ブラジル総領事館】
がん その時に備える	2022年7月15日(金)～8月11日(木)	4階	がんとその関連情報の図書の展示、貸出、関連パンフレットの配布及び県内公共図書館におけるがん支援の取組を紹介
【リベラルアーツカフェ2022関連】愛知県の建物150年	2022年7月15日(金)～9月7日(水)	1階 (Yotteko)	近代建築史、愛知県の建築史に関する図書を展示。愛知県図書館が所蔵する『愛知県庁舎絵はがき』を拡大印刷・パネル化して展示。
【リベラルアーツカフェ2022関連】図書館と学ぶSDGs	2022年7月15日(金)～9月7日(水)	1階 (Yotteko)	SDGs 関連図書を展示。【連携：国際連合地域開発センター】
【文化芸術に関する連続講座関連】国際芸術祭「あいち2022」関連図書展示	2022年7月15日(金)～10月12日(水)	1階 (Yotteko)	芸術監督の片岡真実氏に関する図書や雑誌、愛知県出身のアーティスト河原温氏に関する図書や雑誌、現代アートに関する本を展示。【連携：県文化芸術課国際芸術祭推進室】
空のない星～ホロコーストの子供たち～パネル展	2022年8月2日(火)～8月21日(日)	1階 (Yotteko)	「空のない星～ホロコーストの子供たち～」パネル展【主催：県教育委員会教育企画室】
「愛知県人権尊重の社会づくり条例」啓発展示	2022年8月13日(土)～9月7日(水)	1階 (Yotteko)	「愛知県人権尊重の社会づくり条例」啓発のために、人権関連のパンフレット配布や所蔵資料を展示貸出。【主催：県人権推進課】
青少年によい本をすすめる県民運動	2022年9月9日(金)～10月12日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県が行っている「青少年によい本をすすめる県民運動」の推薦図書を展示。【連携：県社会活動推進課】
令和4年度愛知県定時制通信制生徒による作品発表会	2022年9月9日(金)～10月12日(水)	1階 (Yotteko)	定時制通信制高校で学ぶ生徒が作成した、絵画・イラスト・工芸品などを展示。【主催：愛知県定時制通信制教頭・副校長会】
I T S とクルマの未来展	2022年9月9日(金)～10月12日(水)	1階 (Yotteko)	I T S についてのポスター掲示・ちらし配布と、自動車関連図書の展示。【主催：県交通対策課】
【@ライブラリー】鉄道2022	2022年9月9日(金)～11月9日(水)	1階 (Yotteko)	鉄道開業から150年を記念した関連展示。【連携：県交通対策課、名古屋市交通局広報広聴課】
祝 ジブリパーク開園！ジブリ関連図書展示	2022年10月14日(金)～12月7日(水)	1階 (Yotteko)	11月1日、ジブリパークの開園にちなみ、愛知県図書館の所蔵するジブリ関連の図書を展示。連携：ジブリパーク推進課、愛知県美術館】

展 示 名	期 間	会 場	内 容
【コラボ展示】あいち航空ミュージアムについてみよう！	2022年10月14日(金)～ 12月7日(水)	1階 (Yotteko) 5階 大会議室前	「あいち航空ミュージアム」とのコラボ企画。双方の所蔵するパネル図書等を展示。【共催：あいち航空ミュージアム】
【コラボ展示】今こそ、今さら?!知ろうよ家事	2022年10月14日(金)～ 12月7日(水)	1階 (Yotteko)	「ウィルあいち情報ライブラリー」とのコラボ企画。双方の所蔵するパネル図書等を展示。【共催：ウィルあいち情報ライブラリー】
【@ライブラリー】子どもの本でたどる鉄道の歴史	2022年10月14日(金)～ 12月7日(水)	1階 (Yotteko)	鉄道開業150年にちなみ、児童図書室の鉄道・電車に関する資料を展示。
北方領土について学ぼう！	2022年10月14日(金)～ 11月9日(水)	1階 (Yotteko)	北方領土返還要求運動を紹介したパネルの展示。【主催：北方領土返還要求愛知県民会議】
愛知県政150周年紹介パネル展	2022年10月14日(金)～ 11月9日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県政150周年に関連して、年表パネル等を展示。【主催：県企画課】
愛知県史展	2022年10月14日(金)～ 12月27日(火)	1階 (Yotteko)	愛知県政150周年に関連して、愛知県史を始めとする愛知県の歴史を紹介する本を展示。
きむらゆういちさんの本	2022年10月14日(金)～ 12月7日(水)	1階 (Yotteko)	愛知芸術文化センターで絵本作家 きむらゆういち氏のトークライブ(11月12日)開催にあわせて、関連図書を展示。【主催：県文化芸術課】
ノーベル文学賞2022	2022年10月14日(金)～ 11月9日(水)	3階	受賞作家アニー・エルノー氏の紹介パネルや作品、過去の受賞作家の作品やノーベル文学賞に関する図書を展示。
つながる・つなげる認知症ブックステーション2022	2022年10月14日(金)～ 11月9日(水)	4階	「世界アルツハイマー月間」(9月)にちなみ、認知症関連資料の展示・パンフレット配布。
【@ライブラリー・地域資料展示】ひろがる鉄道	2022年10月14日(金)～ 2023年2月28日(火)	3階	鉄道開業150年にちなみ、愛知県の鉄道の実態に関する貴重書庫資料を含む地域資料を展示。
【県政150周年連携イベント】50年前の雑誌を見る	2022年10月14日(金)～ 2023年2月28日(火)	2階	愛知県政150周年に関連して、県政100周年(1972年)当時に刊行された雑誌等を展示。【連携：県企画課】
【県政150周年連携イベント】150年前の科学技術	2022年11月11日(金)～ 2023年1月11日(水)	4階	愛知県政150周年に関連して、150年前の科学技術に関する本を展示。【連携：県企画課】
高校生ロボットシステムインテグレーション競技会	2022年11月11日(金)～ 12月7日(水)	1階 (Yotteko)	高校生ロボットシステムインテグレーション競技会(高校生ロボットS Iリーグ)のPR展示。【主催：県産業振興課】
企画展 北朝鮮による拉致問題	2022年11月11日(金)～ 12月7日(水)	1階 (Yotteko)	北朝鮮人権侵害問題の啓発のため写真やポスターを展示。【主催：県国際課】
愛知県政150周年記念「わたしの住むまち あいちの未来」絵画コンクール入賞作品展	2022年12月9日(金)～ 2023年2月8日(水)	1階 (Yotteko)	2022年11月27日の愛知県政150周年を契機に実施した絵画コンクールの入賞作品展示。【主催：県企画課】
エシカル消費ってなに？	2022年12月9日(金)～ 2023年1月11日(水)	1階 (Yotteko)	エシカル消費に関するパネル展、および県図書館が所蔵する関連図書の展示・貸出。【主催：県県民生活課】
心の輪を広げる体験作文・障害者週間ポスター愛知県入選作品展	2022年12月13日(火)～ 2022年12月27日(火)	1階 (Yotteko)	「障害者週間」にちなみ募集された、ポスターや作文作品の入賞作品の展示。【主催：県障害福祉課】
人権のほんだな。2022 インターネットと人権	2022年12月9日(金)～ 2023年2月8日(水)	1階 (Yotteko)	12月10日の「世界人権デー」にちなみ、人権に関する資料を展示。人権週間のパネル展示、パンフレットの配布。【連携：県人権推進課】
【文化芸術に関する連続講座関連】あいち朝日遺跡ミュージアム関連展示	2023年1月13日(金)～ 2月28日(火)	1階 (Yotteko)	1/29開催の講座の連携展示。清須市にあるあいち朝日遺跡ミュージアムを紹介。【連携：あいち朝日遺跡ミュージアム】
【在名古屋領事館シリーズ】在名古屋アメリカ領事館コラボ展示 アメリカゆかりの絵本展	2023年1月13日(金)～ 2月9日(水)	1階 (Yotteko)	在名古屋米国領事館とのコラボ展示。県図書館の所蔵するアメリカゆかりの絵本を展示・貸出。【共催：在名古屋アメリカ総領事館】
【二度目の旅は図書館から】「せとでん」に乗って図書館へ行こう！	2023年1月13日(金)～ 2月9日(水)	1階 (Yotteko)	名鉄瀬戸線沿線の図書館と周辺の見どころを紹介。【連携：瀬戸市立図書館、尾張旭市立図書館、名古屋市守山図書館】

展 示 名	期 間	会 場	内 容
起業・事業継承を応援します！	2023年1月13日(金)～2月28日(火)	1階 (Yotteko)	起業・事業継承に関心のある方などを対象に、事例や申請・手続きの方法などを知る機会となる資料を展示。【連携：日本政策金融公庫、愛知県信用保証協会、名古屋産業振興公社、あいち産業振興機構、愛知県よろず支援拠点、愛知県事業継承・引継ぎ支援センター、県スタートアップ推進課】
あいちアール・ブリュット作品展	2023年1月13日(金)～2月28日(火)	1階 (Yotteko)	障害のある方の絵画や陶芸といった芸術作品や、その作品を元に製作されたノベルティグッズを展示。【主催：県障害福祉課】
【在名古屋領事館シリーズ】 在名古屋カナダ領事館×愛知県図書館 カナダの歴史と文化関連図書展示	2023年2月10日(金)～2月28日(火)	1階 (Yotteko)	カナダ大使館の図書館から借りた本の展示と、県図書館の所蔵するカナダ関連の展示・貸出。【共催：在名古屋カナダ領事館】
難病を読む	2023年2月10日(金)～2月28日(火)	4階	2月最終日が「RDD2023(世界希少・難治性疾患の日)」であることにちなみ、難病関連図書、ポスター・ちらしを展示。【連携：愛知県難病団体連合会】
犯罪被害者支援パネル展	2023年2月10日(金)～2月15日(水)	1階 (Yotteko)	犯罪被害者支援についてのパネル展示、関連ちらしの配布、犯罪支援者支援や防犯関連の図書を展示・貸出。【主催：県民安全課】
【@ライブラリー】 どうなる？ こうした！徳川家康 大河ドラマ 「どうする家康」舞台の地 武将のふるさと愛知	2023年2月10日(金)～5月10日(水)	1階 (Yotteko)	徳川家康関連資料の展示・貸出と、愛知県の武将ゆかりの地を紹介したパンフレット等の配布。【連携：県観光コンベンション課】
【在名古屋領事館シリーズ】 駐名古屋大韓民国総領事館×愛知県図書館 コラボ展示 韓国カルチャー入門	2023年3月16日(木)～4月12日(水)	1階 (Yotteko)	駐名古屋韓国総領事館が開催したコンテストの作品展、および愛知県図書館が所蔵する韓国文化に関する図書の展示・貸出。【共催：駐名古屋大韓民国総領事館】
第168回芥川賞・直木賞候補作家たち	2023年1月5日(木)～2月8日(水)	1階 (Yotteko)	2022年下半年の第168回芥川賞・直木賞受賞者の発表日に合わせて、関連図書を展示貸出。
第11回穂つとネット東三河フォトコンテスト入賞作品展	2023年3月16日(木)～4月12日(水)	1階 (Yotteko)	第11回穂つとネット東三河フォトコンテストの入賞作品を展示。【主催：東三河総局】
AV室展示	随時	1階 (AV室)	①村上春樹の音楽をめぐる冒険(3/17～6/8) ②ピートルズ図書館、開館中！(6/10～10/12) ③清張への旅(10/14～1/11) ④クリスマス展(11/11～1/11)
児童書展示(テーマの本)	通年	1階 (児童)	①はじまりの本(3/17～5/11) ②エリック・カールを偲んで(5/13～7/13) ③2021年をふりかえって(7/15～9/7) ④妖怪の本(9/9～11/9) ⑤クリスマスの本(11/11～12/26) ⑥千支(うさぎ)の本(1/5～2/28)
ティーンズコーナー展示	随時	3階	①第11回てこぼん大賞！(7/15～9/7) ②作文って、難しくない！？(7/15～9/7) ③頑張れ！受験生 2023(12/9～2/28) ④A・L・C(3/16～5/10)

2023年3月整理休館後から開始の展示は原則2023年度に計上。ただし2022年度事業に係るものは2022年度に計上
計64回

イ 文化芸術に関する連続講座

行 事 名	開 催 日	会 場	備 考
第1回 国際芸術祭「あいち2022」のちょっとディープな楽しみ方	2022年8月21日(日) 午後2時～3時	5階 大会議室	講師：中村史子氏(愛知県美術館主任学芸員)、参加者40人【連携：、国際芸術祭推進室、愛知県美術館】
第2回 東西弥生文化の結節点・朝日遺跡	2023年1月29日(日) 午後2時～3時	5階 大会議室	講師：原田幹氏(あいち朝日遺跡ミュージアム学芸課長)、参加者70人【連携：文化財室、あいち朝日遺跡ミュージアム】

計2回 参加者 110人

ウ 健康講座

行 事 名	開 催 日	会 場	備 考
認知症サポーター養成講座	2022年11月9日(水) 午前10時30分～	5階 中会議室	参加者12人

計1回 参加者 12人

エ リベラルアーツカフェ

行事名	開催日	会場	備考
【県政150周年連携イベント】 第1回 愛知県の建物150年	2022年7月30日(土) 午後2時～3時	5階 大会議室	講師：瀬口哲夫氏(名古屋市立大学 名誉教授)、参加者58人 【連携：県企画課、県財産管理課】
第2回 地域で進めるSDGs -国内 外における取り組み-	2022年9月2日(金) 午後6時～7時	5階 大会議室	講師：遠藤和重氏(国際連合地域開 発センター所長)、参加者25人【連 携：国際連合地域開発センター】
【在名古屋トルコ共和国総領事館コラ ボ企画】第3回 オズテュルク総領事に 聞く！もっと知りたいトルコのこと	2022年12月10日(土) 午後1時30分～3時	5階 大会議室	講師：ウムット・リュトフィ・オ ズテュルク氏(駐名古屋トルコ共 和国総領事)、参加者33人【共催： 在名古屋トルコ共和国総領事館】

計3回 参加者116人

オ その他の企画

行事名・対象	開催日	回数	会場	備考
AV室展示「清張への旅～松本清張 没後30年企画～関連上映会	2022年11月11日(金) 1回目午後4時30分～ /2回目午後6時～	2	5階 大会議室	上映作品「最後の自画像」、参加者23人 (1回目18人、2回目5人)
【愛知県政150周年連携イベント】 図書館講演会「あいちの歴史資料 をさぐる」	2022年12月17日(土) 午後2時～4時30分	1	5階 大会議室	参加者93人(会場参加46人、オンライン 参加47人) 【主催：愛知図書館協会】
冬のおたのしみ会	2022年12月23日(金)	2	1階 児童図書室	参加者12人(午前6人(大人4人、子ども 2人)、午後6人(大人2人、子ども4人))
【在名古屋米国領事館コラボ企 画】英語のおはなし会	2023年1月22日(日)	1	5階 中会議室	参加者13人(大人7人、子ども6人)【連 携：在名古屋米国領事館】
【展示「二度目の旅は図書館か ら」関連イベント】講演会「「お 堀電車」と呼ばれた伝説の電車」	2023年1月27日(金)	1	5階 大会議室	参加者70人【連携：瀬戸市立図書館、尾 張旭市立図書館、名古屋市守山図書館】
「人生100年ライフシフトの時代起 業は働く選択肢の一つ」～自分 の中のチャレンジ資産を探して 起業 の一步を踏み出しませんか?～	2023年2月4日(土)	1	5階 大会議室	参加者84人(会場参加48人、オンライン 参加36人)【連携：日本政策金融公庫、 愛知県信用保証協会、名古屋産業振興公 社、あいち産業振興機構】

計8回 参加者282人

カ 名画鑑賞会(会場：1階AVホール)

開催日	上映作品名
*休止	

キ 児童図書室行事

行事名	開催日	回数	会場	備考
あかちゃん向け おはなし会	備考のとおり	21回	1階 児童図書室	① 4/13 参加者10人(大人5人、子ども5人) ② 4/27 参加者10人(大人5人、子ども5人) ③ 5/11 参加者10人(大人5人、子ども5人) ④ 5/25 参加者11人(大人6人、子ども5人) ⑤ 6/ 8 参加者13人(大人7人、子ども6人) ⑥ 6/22 参加者14人(大人7人、子ども7人) ⑦ 7/13 参加者 8人(大人4人、子ども4人) ⑧ 7/27 参加者12人(大人6人、子ども6人) ⑨ 8/10 参加者10人(大人5人、子ども5人) ⑩ 8/24 参加者13人(大人5人、子ども7人) ⑪ 9/14 参加者15人(大人8人、子ども7人) ⑫ 9/28 参加者12人(大人6人、子ども6人) ⑬10/12 参加者 9人(大人5人、子ども4人) ⑭10/26 参加者 9人(大人5人、子ども4人) ⑮11/ 9 参加者10人(大人5人、子ども5人) ⑯12/14 参加者13人(大人6人、子ども7人) ⑰ 1/11 参加者10人(大人5人、子ども5人) ⑱ 1/25 参加者 4人(大人2人、子ども2人) ⑲ 2/ 8 参加者12人(大人6人、子ども6人) ⑳ 2/22 参加者14人(大人7人、子ども7人) ㉑ 3/22 参加者 4人(大人2人、子ども2人)

行事名	開催日	回数	会場	備考
幼児・小学生向けおはなし会	備考のとおり	44回	1階 児童図書室	① 4/ 3午前 参加者 4人 (大人2人、子ども2人)
				② 4/ 3午後 参加者 6人 (大人3人、子ども3人)
				③ 4/16午前 参加者10人 (大人5人、子ども5人)
				④ 4/16午後 参加者12人 (大人5人、子ども7人)
				⑤ 5/ 1午前 参加者11人 (大人4人、子ども7人)
				⑥ 5/ 1午後 参加者 6人 (大人3人、子ども3人)
				⑦ 5/21午前 参加者11人 (大人4人、子ども7人)
				⑧ 5/21午後 参加者 9人 (大人3人、子ども6人)
				⑨ 6/ 5午前 参加者13人 (大人4人、子ども9人)
				⑩ 6/ 5午後 参加者 7人 (大人3人、子ども4人)
				⑪ 6/18午前 参加者11人 (大人4人、子ども7人)
				⑫ 6/18午後 参加者 4人 (大人2人、子ども2人)
				⑬ 7/ 3午前 参加者12人 (大人6人、子ども6人)
				⑭ 7/ 3午後 参加者 7人 (大人3人、子ども4人)
				⑮ 7/16午前 参加者12人 (大人5人、子ども7人)
				⑯ 7/16午後 参加者 9人 (大人4人、子ども5人)
				⑰ 8/ 7午前 参加者10人 (大人5人、子ども5人)
				⑱ 8/ 7午後 参加者12人 (大人5人、子ども7人)
				⑲ 8/20午前 参加者 7人 (大人3人、子ども4人)
				⑳ 8/20午後 参加者 9人 (大人3人、子ども6人)
				㉑ 9/ 4午前 参加者11人 (大人5人、子ども6人)
				㉒ 9/ 4午後 参加者13人 (大人4人、子ども9人)
				㉓ 9/17午前 参加者 4人 (大人2人、子ども2人)
				㉔ 9/17午後 参加者 8人 (大人3人、子ども5人)
				㉕10/ 2午前 参加者12人 (大人6人、子ども6人)
				㉖10/ 2午後 参加者 0人 (大人0人、子ども0人)
				㉗10/15午前 参加者 7人 (大人4人、子ども3人)
				㉘10/15午後 参加者10人 (大人4人、子ども6人)
				㉙11/ 6午前 参加者 7人 (大人4人、子ども3人)
				㉚11/ 6午後 参加者10人 (大人5人、子ども5人)
				㉛11/19午前 参加者 6人 (大人2人、子ども4人)
				㉜11/19午後 参加者 5人 (大人2人、子ども3人)
				㉝12/ 4午前 参加者 6人 (大人2人、子ども4人)
				㉞12/ 4午後 参加者 2人 (大人1人、子ども1人)
				㉟12/17午前 参加者 2人 (大人1人、子ども1人)
				㊱12/17午後 参加者 4人 (大人2人、子ども2人)
				㊲ 1/21午前 参加者 7人 (大人4人、子ども3人)
				㊳ 1/21午後 参加者 5人 (大人2人、子ども3人)
				㊴ 2/ 5午前 参加者 9人 (大人4人、子ども5人)
				㊵ 2/ 5午後 参加者 5人 (大人3人、子ども2人)
				㊶ 2/18午前 参加者 8人 (大人4人、子ども4人)
				㊷ 2/18午後 参加者 7人 (大人3人、子ども4人)
				㊸ 3/18午前 参加者 5人 (大人3人、子ども2人)
				㊹ 3/18午後 参加者 7人 (大人3人、子ども4人)

計65回 参加者565人

ア～キ 実施事業回数 合計142回

ク 館外での展示

展示名	期間	会場	内容
愛知県図書館報『あゆち』23号「特集 図書館と学ぶ 愛知県事始め」パネル展	2022年11月3日(木)～11月6日(日)	愛知芸術文化センター 地下2階「プラザ」内 ビデカーム	「久屋ぐるっとアート」参加イベント。 愛知県図書館報『あゆち』23号「特集 図書館と学ぶ愛知県事始め」のパネル展示。

計1回

ア～ク 実施事業回数 合計143回

6 主な行事等

実施月		所管	行事等	
2022年	4月	12日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	5月	16日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	6月	7日	図書館	・図書館専門委員会
		16日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		22日	事業団	・愛知芸術文化センター防火・防災講習会（消火器・屋内消火栓の使用方法）
		29日	美術館	・美術館専門委員会
	7月	11日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	8月	4日	美術館	・美術館専門委員会ギャラリー部会
		10日	管理課	・愛知芸術文化センター運営会議
		15日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	9月	1日	事業団	・愛知芸術文化センターシェイクアウト訓練
		1日	図書館	・愛知県図書館シェイクアウト訓練
		5日	事業団	・避難経路ツアー（職員・利用者向け）
		8日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
19～21日		事業団	・AAPPAC(アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟)定例会及び総会出席	
10月	12日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会	
11月	10日	図書館	・愛知県図書館防災訓練	
	11日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会	
	15日	美術館	・愛知県美術館美術品収集委員会	
	15日	事業団	・愛知芸術文化センター防火・防災講習会（心肺蘇生法・AED使用方法）	
12月	15日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会	
2023年	1月	13日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		16日	事業団	・愛知芸術文化センター消防・防災訓練
	2月	1日	図書館	・図書館専門委員会
		10日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		21日	美術館	・美術館専門委員会ギャラリー部会
		24日	美術館	・愛知県美術館防災訓練
	3月	10日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
20日		美術館	・愛知県美術館美術品収集委員会オリジナル映像部会	

7 運営会議等委員名簿

2023年7月31日現在(五十音順)

<愛知芸術文化センター運営会議委員>

氏名	職名(所属)
石井 芳樹	愛知県議会議長
伊藤 嘉章	愛知県陶磁美術館総長
井上 さつき	愛知県立芸術大学名誉教授
宇野宮 みのり	図書館専門委員会委員長・愛知県立大学学術研究情報センター長(愛知県立大学教授)
◎ 大村 秀章	愛知県知事
岡田 豊	愛知県教育委員会教育委員
河村 たかし	名古屋市長
神田 真秋	愛知芸術文化センター総長
久富 木原 玲	愛知県立大学長
倉地 久	美術館専門委員会委員長・愛知県立芸術大学副学長
佐藤 久美	名古屋国際工科専門職大学教授
嶋尾 正	名古屋商工会議所会頭
菅野 育子	愛知淑徳大学教授
戸山 俊樹	愛知県立芸術大学長
成田 たかゆき	名古屋市会議長
増田 義則	一般社団法人中部経済連合会専務理事
水野 直樹	公益財団法人愛知県文化振興事業団理事長
水野 みか子	名古屋市立大学教授
吉田 典子	愛知県女性団体連盟会長

◎は座長

<美術館専門委員会委員>

氏名	職名(所属)
浅野 芳夫	公益財団法人愛知県文化振興事業団愛知県芸術劇場館長兼舞台技術部長
上野 充浩	中日新聞社事業局文化事業部長
加藤 磨珠枝	立教大学教授
◎ 倉地 久	愛知県立芸術大学副学長
小林 克敏	愛知県美術館友の会会長
園田 直子	国立民族学博物館人類基礎理論研究部長
高北 幸矢	清須市はるひ美術館長
津坂 昌樹	名古屋市美術館長
都築 孝明	愛知県小中学校長会長
野々川 房子	日本メナード化粧品(株)常務取締役(メナード美術館アート・プロデューサー)
速水 豊	三重県立美術館長
山田 美佐子	前稲沢市荻須記念美術館長

◎は委員長

<美術館専門委員会(ギャラリー部会)委員>

氏名	職名(所属)
伊藤 弘憲	公益財団法人愛知県文化振興事業団常務理事兼事務局長
大塚 道男	彫刻家
◎ 高北 幸矢	清須市はるひ美術館長
長谷川 隆	稲沢市荻須記念美術館長
原田 俊治	名古屋市博物館総務課長
平木 充裕	公益財団法人名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー一矢田館長
宮田 健	公益財団法人名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー栄館長

◎は部会長

<図書館専門委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
◎ 宇都宮 みのり	愛知県立大学学術研究情報センター長 (愛知県立大学教授)
小野内 茂喜	愛知県教育委員会教育部あいちの学び推進課長
神谷 真規子	公募委員
川手 文男	愛知県学校図書館研究会高等学校部会長 (愛知県立津島高等学校長)
齋 藤 敏	豊橋市中央図書館長
中井 孝幸	愛知工業大学教授
西川 徹	公募委員
廣田 慈子	愛知淑徳大学准教授
渡辺 道彦	中日新聞社編集局資料部長

◎は委員長

<美術館美術品収集委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
天野 一夫	美術評論家
植松 由佳	独立行政法人国立美術館国立国際美術館 学芸課長
加藤 弘子	平塚市美術館特別館長
蔵屋 美香	横浜美術館長
◎ 速水 豊	三重県立美術館長

◎は委員長

<美術館美術品収集委員会(オリジナル映像部会) 委員>

氏 名	職 名 (所 属)
◎ 天野 一夫	美術評論家
岡田 秀則	国立映画アーカイブ主任研究員
橋本 梓	独立行政法人国立美術館国立国際美術館 学芸課 美術室長
林 緑子	シアターカフェ 代表

◎は部会長

<愛知県芸術劇場利用調整委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
浅野 芳夫	公益財団法人愛知県文化振興事業団愛知県芸術劇場館長兼劇場運営部長
小沢 優子	音楽評論家
戸山 俊樹	愛知県立芸術大学学長
早川 立大	音楽ジャーナリスト
◎ 安田 文吉	東海学園大学客員教授

◎は委員長

8 2023年度職員名簿

総 長 神田 真秋
 センター長 武田 晃

2023年7月1日現在

＜管 理 部＞			
管理部長 藤井 哲哉			
管 理 課			
管理課長（部長兼務）			
総務・ 経理・ 企画 グループ	課長補佐(班長)	高尾 和伸	
	主 任	杉浦 一輝	
	主 任	大坂 幸弘	
	主 任	松田 敦	
	主 事	武藤 舞	
	一般職非常勤	桜木 博康	
	一般職非常勤	森 明美	
	一般職非常勤	渥見 圭子	
	一般職非常勤	三上 昂良	
＜美 術 館＞			
美術館長 拝戸 雅彦			
副館長 平瀬 礼太			
企 画 業 務 課		美 術 課	
企画業務課長 深山 孝彰		美術課長 古田 浩俊	
業 務 グ ル ー プ	課長補佐(班長)	南 純子	主任学芸員(班長) 越後谷卓司
	主 任	宮本優利子	主任学芸員 森 美樹
	主 任	高木 直樹	主任学芸員 石崎 尚
	主 事	宮谷 紘平	主任学芸員 中村 史子
	主 事(再任用)	中村 茉瑚	主 任 黒田 和士
	主事(再任用)	鹿島 靖	技 師 由良 濯
	一般職非常勤	石田 久恵	
企 画 普 及 グ ル ー プ	主任学芸員(班長)	藤島 美菜	
	主 任	塩津 青夏	
	主 任	中野 悠	
	主 任	栗名 彩香	
	技 師	鶴尾 佳奈	

＜図 書 館＞				
図書館長 清水 俊治				
副館長 小野田 達哉				
総 務 課		資 料 支 援 課		
総務課長（副館長兼務）		資料支援課長 近藤 彰住		
総 務 グ ル ー プ	課長補佐(班長)	水野 晃枝	広 域 グ ル ー プ	
	課長補佐	鈴木 美徳		
	主 任	津崎 美希		
	一般職非常勤	鈴木 周子		
企 画 グ ル ー プ	課長補佐(班長)	武内美和子	資 料 グ ル ー プ	
	主 査	磯部 美江		
	主 任	荒木 美咲		
	主 事	蒲池 美帆		
主 事 (文化芸術課兼)	柴田祐理子			
		課長補佐(班長) 林 智子		
		主 査 郡島みつよ		
		主 任 下村 友紀		
		主 事 亀谷 温子		
		技 師 坂田 瞳		
		一般職非常勤 岩田えりこ		
		一般職非常勤 吉岡 陽子		
		一般職非常勤 川村 由美		
		一般職非常勤 上村 友孝		
		一般職非常勤 西村 佳恵		
サ ー ビ ス 課				
サービス課長 米井勝一郎		課長補佐(班長) 石黒真由美		
児 童 ・ A V ・ 障 害 グ ル ー プ	課長補佐(班長)	新川 裕美	課長補佐 鋤柄 秀幸	
	課長補佐	荻田 政範	主 任 大橋 梨沙	
	課長補佐	石野 友恵	主 事 青木 千絵	
	主 査	新美 里美	主 事 浅井 亮子	
	主 査	万年 真衣	一般職非常勤 加納 綾	
	主 任	大橋 慈	一般職非常勤 齋藤 智美	
	主 事	丹羽 歌織	一般職非常勤 金野 道子	
	一般職非常勤	浦野 那月	一般職非常勤 黒田ちさと	
	一般職非常勤	根村 燈	一般職非常勤 杉江 美香	
	一般職非常勤	野村 裕美	一般職非常勤 安井いづみ	
	一般職非常勤	石川 舞	一般職非常勤 渡邊佐知子	
	一般職非常勤	野中 真代	課長補佐(班長) 森下 琴江	
	一般職非常勤	古田 陽子	課長補佐 日下部 浩	
	一般職非常勤	中野みずき	主 査 春木 幸	
新 聞 ・ 雑 誌 グ ル ー プ	一般職非常勤	山守 恵子	主 任 伊豫田直美	
	課長補佐(班長)	成田 克己	一般職非常勤 渡邊 文	
	課長補佐	大橋 美佳	一般職非常勤 坪井 菜乃	
	課長補佐	東 まゆ美	一般職非常勤 大橋 拓実	
	主 事	神山 夏実	一般職非常勤 内藤 芙佳	
	主事(再任用)	松永 知久	一般職非常勤 木谷 佳誉	
	一般職非常勤	伊藤 愛香	一般職非常勤 成田 伸江	
	一般職非常勤	小島 篤子		
	一般職非常勤	寺尾 咲良		
	一般職非常勤	光岡 美江		

愛知芸術文化センター案内

●愛知芸術文化センター(愛知県美術館・愛知県芸術劇場・愛知県文化情報センター)

所在地 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13番2号

電話 (052) 971-5511

FAX 管理部管理課 (052) 971-5601

愛知県美術館 (052) 971-5604

ホームページ <https://www.aac.pref.aichi.jp>

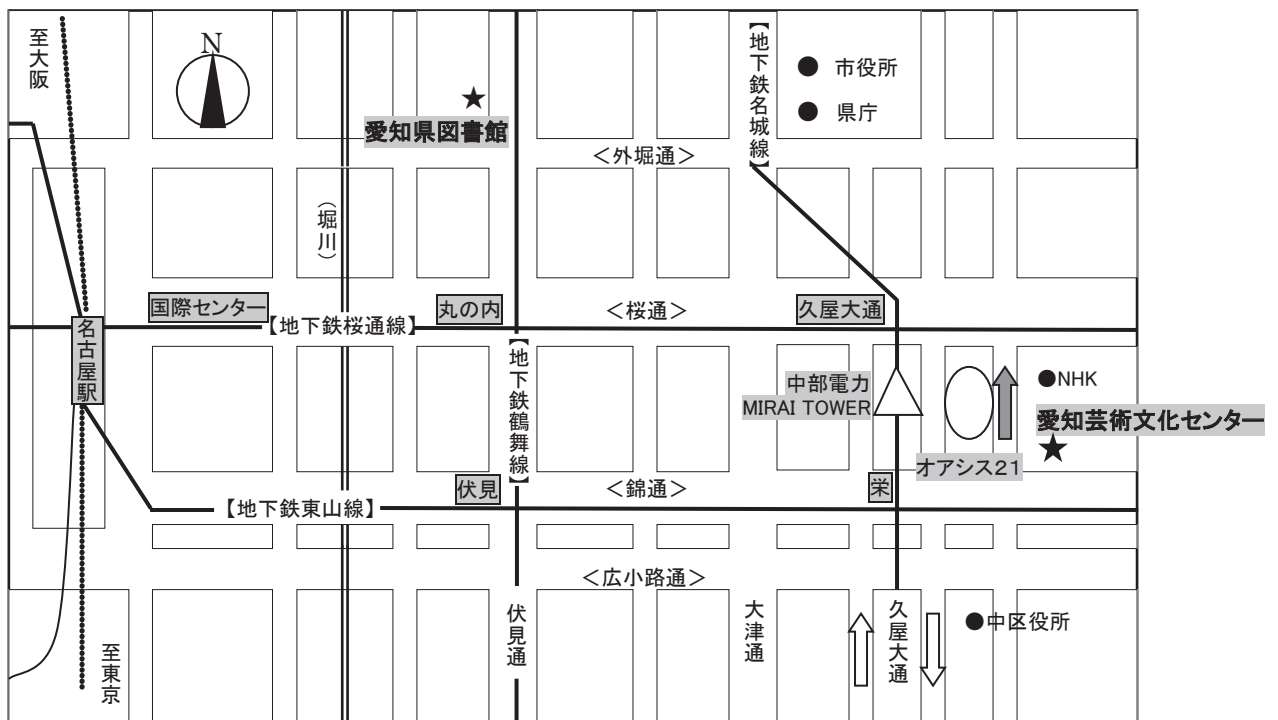
●愛知県図書館

所在地 〒460-0001 名古屋市中区三の丸一丁目9番3号

電話 (052) 212-2323

FAX (052) 212-3674

ホームページ <https://www.aichi-pref-library.jp>



(交通)

【愛知芸術文化センター】(愛知県美術館・愛知県芸術劇場・愛知県文化情報センター)

地下鉄/東山線又は名城線『栄駅』下車 オアシス21 を通って徒歩3分

【愛知県図書館】

地下鉄/鶴舞線又は桜通線『丸の内駅』下車 ⑧番出口

・鶴舞線「丸の内」駅から徒歩約8分

・桜通線「丸の内」駅から徒歩約15分

市バス/名古屋駅から幹名駅1・名駅14『愛知県図書館』下車 北へ徒歩3分



愛知芸術文化センターの運営には、宝くじ収益金が活用されています。

