

2021 年度

事業概要

愛知芸術文化センター

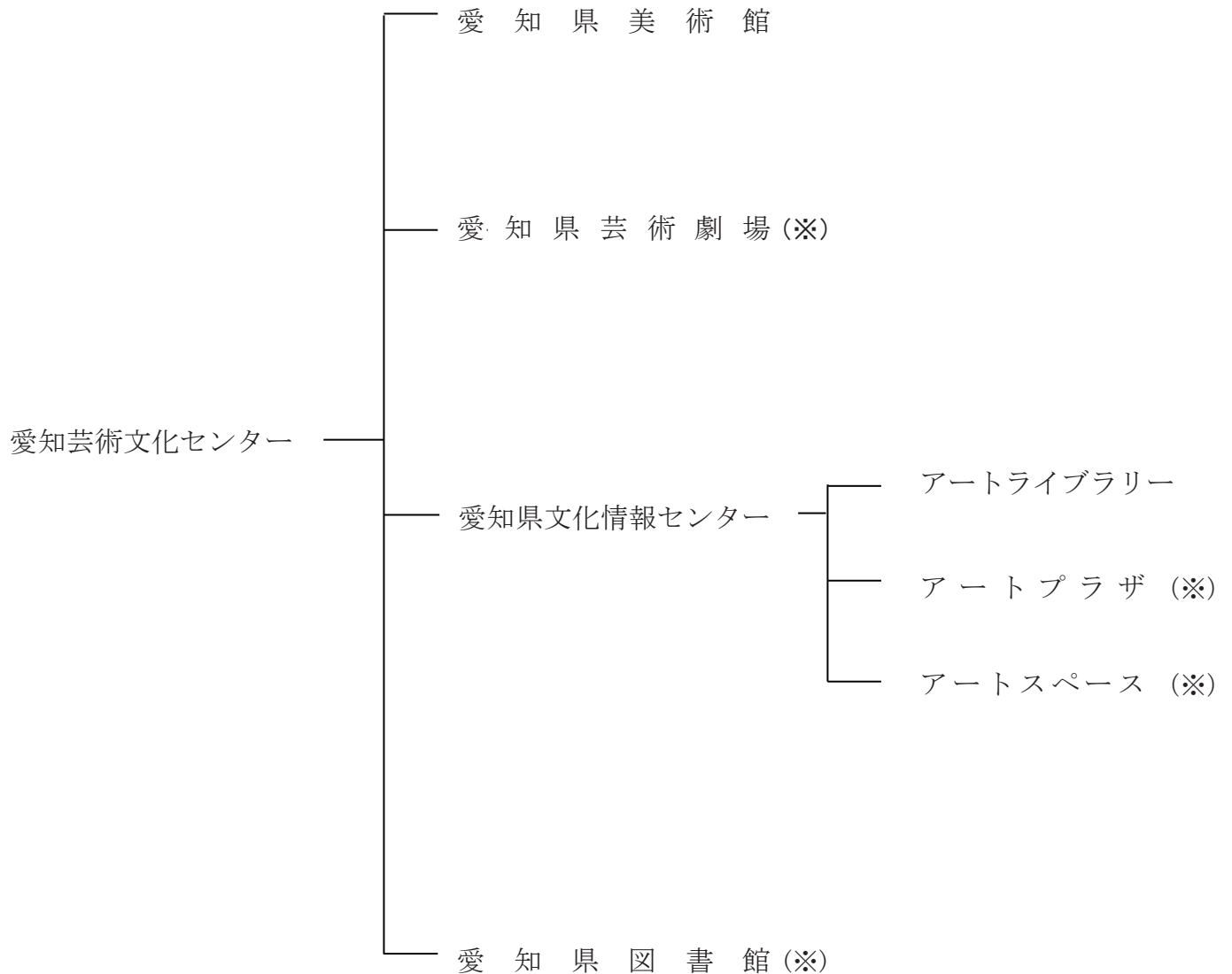
愛知芸術文化センターは、多様な芸術文化活動を推進する一大拠点として、愛知県が設立した全国にも例の少ない総合芸術文化施設であり、1992 年 10 月 30 日栄地区にオープンした愛知県美術館、愛知県芸術劇場、愛知県文化情報センターと、1991 年 4 月 20 日名城地区にオープンした愛知県図書館の四つの部門で構成されています。

美術館、芸術劇場、文化情報センター及び図書館は、高度な施設機能を生かして、それぞれの部門が創意と工夫を凝らし事業を遂行するとともに、複合施設である愛知芸術文化センターの特性を生かし、相互に連携を図り、芸術文化活動を展開しています。

2014 年度からは、芸術劇場と文化情報センターに指定管理者制度を導入し、より柔軟で弾力的な運営により、サービスの向上を図っております。

今後も芸術文化の果たす役割を十分に認識しながら、この地域の芸術文化の発展に一層努めてまいります。

愛知芸術文化センターの施設



(※) 指定管理

- 愛知県芸術劇場
 - 愛知県文化情報センター
 - アートプラザ (2014. 12. 1～)
 - アートスペース
- 2014年4月1日から、指定管理者制度により運営

- 愛知県図書館

2013年4月1日から、施設管理業務について指定管理者制度により運営

目 次

1	組織及び分掌事務	1
2	愛知芸術文化センター予算	3
3	休館日及び利用時間	4
4	施設使用料の額	5
5	施設及び設備の概要	6
6	愛知県美術館	9
7	愛知県芸術劇場	13
8	愛知県文化情報センター	21
9	愛知県図書館	23
10	改修工事の概要について	27

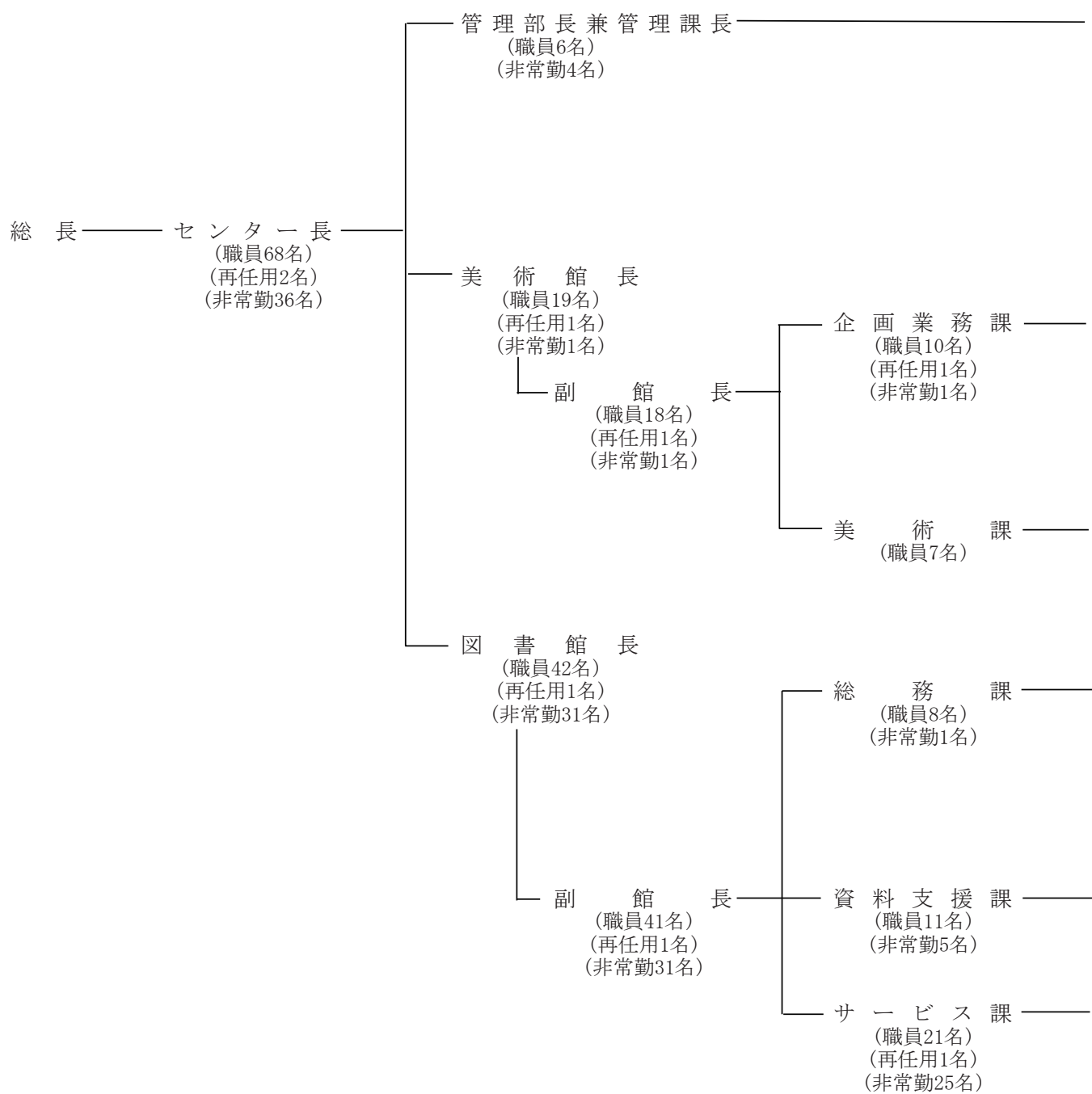
資 料（2020 年度事業の実施結果等）

1	愛知芸術文化センター	
(1)	入館者数などの推移	29
(2)	ウェブサイトメニュー別アクセス件数一覧	31
2	愛知県美術館	
(1)	美術品の収蔵状況	33
(2)	コレクション展の実施状況	33
(3)	企画展の実施状況	34
(4)	映像事業の実施状況	35
(5)	普及・教育事業の実施状況	35
(6)	ギャラリー展示室の利用状況	38
3	愛知県芸術劇場	
(1)	時間帯別利用状況、入場者数及び使用料収入	39
(2)	催事別利用状況	41
(3)	自主事業等の実施状況	43
4	愛知県文化情報センター	
(1)	アートプラザの利用状況	49
(2)	アートライブラリーの利用状況	49
(3)	アーツスペース(催事室)の利用状況	50
5	愛知県図書館	
(1)	資料所蔵状況	52
(2)	利用状況	53
(3)	企画展示事業	55
6	主な行事等	59
7	運営会議等委員名簿	60
8	2021年度職員名簿	62

(愛知芸術文化センター案内)

1 組織及び分掌事務

(2021年6月1日現在)



(注) 職員の職種

事務 52名(行政 16名・司書 36名)・技術 16名(学芸員 15名・現業 1名)
(うち図書館は、事務 41名(行政 5名・司書 36名)・技術 1名(現業))

- 1 文書及び公印の管守に関する事。
- 2 職員の人事及び福利厚生に関する事。
- 3 予算、会計及びその他庶務に関する事。
- 4 建物、附属設備及び物品の保全管理に関する事。
- 5 愛知芸術文化センター関係所属等の連絡、調整及び総括に関する事。
- 6 愛知芸術文化センターの運営に関する企画調整に関する事。
- 7 芸術文化に関する情報システムに関する事。
- 8 芸術文化に関する情報の収集、整理、保存及び提供に関する事。
- 9 その他美術館、芸術劇場、文化情報センター及び図書館の主管に属しない事。

- 1 美術品等の企画展示の企画及び実施に関する事。
- 2 美術館活動に関する調査研究に関する事。
- 3 美術に関する知識の向上及び普及に関する事。
- 4 美術館についての広報に関する事。
- 5 ギャラリー展示室の運営及び利用に関する事。
- 6 他の美術館との連携及び協力に関する事。
- 7 映像事業に関する事。
- 8 その他美術館の事務で他の課の主管に属しない事。

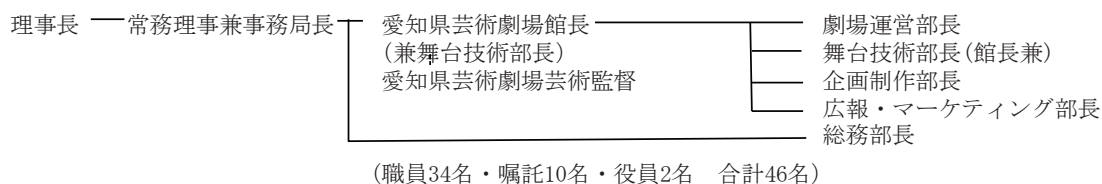
- 1 美術品及び美術に関する資料の収集、受託、保存・修復及び管理・貸出に関する事。
- 2 美術品等の常設展示の企画及び実施に関する事。
- 3 所蔵美術品等に関する調査研究に関する事。

- 1 文書及び公印の管守に関する事。
- 2 職員の人事及び福利厚生に関する事。
- 3 予算、会計及びその他庶務に関する事。
- 4 建物、附属設備及び物品の保全管理に関する事。
- 5 図書館に属する事務の企画、統計、調査及び広報に関する事。
- 6 電子計算機による図書館システムに関する事。
- 7 その他図書館の事務で他の課の主管に属しない事。

- 1 他の図書館等との連絡、協力及び図書、記録その他の資料（以下「図書等」という。）の相互貸借に関する事。
- 2 図書等の収集計画に関する事。
- 3 図書等の収集及び整理に関する事。（サービス課の事務分掌事項を除く。）

- 1 図書等の保存及び利用に関する事。
- 2 図書等の利用のための相談及び参考事務に関する事。
- 3 利用者の登録に関する事。
- 4 図書等の複写に関する事。
- 5 新聞、雑誌、視聴覚資料及び視覚障害者資料の収集及び整理並びに国際連合寄託資料等の整理に関する事。

＜参考＞公益財団法人愛知県文化振興事業団組織図(指定管理者として芸術劇場等を運営)



2 愛知芸術文化センター予算

(1) 栄施設

ア 収 入

(単位:千円)

事業項目		2021年度 当初予算額	2020年度 当初予算額	予算の増減額
使用料	行政財産特別使用料	99,226	98,564	662
	ギャラリー展示室使用料	49,425	56,137	△ 6,712
	コレクション展観覧料	954	2,060	△ 1,106
	企画展観覧料	17,343	0	17,343
小計		166,948	156,761	10,187
諸収入	雇用保険立替分	63	69	△ 6
	駐車場共用部分管理費	1,091	1,223	△ 132
	企画展負担金精算金	83,493	112,759	△ 29,266
	図録販売料	44	44	0
	複写料	322	530	△ 208
	宝くじ収入	31,000	17,000	14,000
小計		116,013	131,625	△ 15,612
財産収入	文化振興基金利子	0	0	0
小計		0	0	0
繰入金	文化振興基金繰入金	1,001,719	992,969	8,750
小計		1,001,719	992,969	8,750
国庫支出金		372	30,000	△ 29,628
県債		228,000	986,000	△ 758,000
一般財源		272,980	411,830	△ 138,850
合計		1,786,032	2,709,185	△ 923,153

イ 支 出

(単位:千円)

事業項目		2021年度 当初予算額	2020年度 当初予算額	予算の増減額
職員給与	与	192,126	200,162	△ 8,036
管理運営事務費		153,576	156,558	△ 2,982
管理運営委託費		999,994	1,027,969	△ 27,975
美術館運営費		211,147	228,866	△ 17,719
施設設備整備費		229,189	1,095,630	△ 866,441
合計		1,786,032	2,709,185	△ 923,153

(2) 名城施設〔図書館〕

ア 収 入

(単位:千円)

事業項目		2021年度 当初予算額	2020年度 当初予算額	予算の増減額
使用料	行政財産特別使用料	5,266	5,027	239
諸収入	雇用保険立替分	272	269	3
	公衆電話手数料	5	5	0
	宝くじ収入	66,000	69,000	△ 3,000
小計		66,277	69,274	△ 2,997
県債		34,000	34,000	0
一般財源		543,954	563,789	△ 19,835
合計		649,497	672,090	△ 22,593

イ 支 出

(単位:千円)

事業項目		2021年度 当初予算額	2020年度 当初予算額	予算の増減額
職員給与	与	303,300	316,211	△ 12,911
管理運営事務費		182,883	181,034	1,849
管理運営委託費		126,238	125,637	601
連携推進事業費		1,910	2,128	△ 218
施設設備整備費		35,166	47,080	△ 11,914
合計		649,497	672,090	△ 22,593

3 休館日及び利用時間

(1) 休館日

施 設 名	休 館 日
愛 知 県 美 術 館	1 月曜日(当該月曜日が国民の祝日に関する法律に規定する休日(以下「休日」という。)に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛 知 県 芸 術 劇 場	1 毎月の第1月曜日及び第3月曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛知県文化情報センター	1 月曜日(当該月曜日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日)。ただし、アートライブラリーにあっては、月曜日及び毎月の第3火曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日)並びに整理期間(年間15日以内で愛知芸術文化センター長が定める日をいう)。 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛 知 県 図 書 館	1 月曜日及び毎月の第2木曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月4日まで 3 整理期間(年間15日以内で愛知芸術文化センター長が定める日をいう。)
(注)1 愛知芸術文化センター長が必要があると認めるときは、臨時に上記の休館日を変更し又は休館日を設けることができる。 2 指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、臨時に上記の休館日(芸術劇場及び文化情報センター(以下「芸術劇場等」という。))の休館日に限る。)を変更し、又は休館日を設けることができる。	

(2) 利用時間

施 設 名	利 用 時 間
愛 知 県 美 術 館	午前10時から午後6時(金曜日にあっては、午後8時)まで
愛 知 県 芸 術 劇 場	午前9時から午後10時まで
愛知県文化情報センター	アートスペースにあっては、午前9時から午後9時(展示利用は午前10時から午後6時、金曜日は午後8時まで延長可)まで。アートライブラリー及びアートプラザにあっては、午前10時から午後7時(土曜日、日曜日及び休日)にあっては、午後6時)まで
愛 知 県 図 書 館	午前10時から午後8時(土曜日、日曜日及び休日)にあっては、午後6時)まで。ただし、児童図書室及び視覚障害者資料室にあっては、午前10時から午後6時まで
(注)1 美術館が主催して展示する美術品等を観覧するため美術館に入館できる時間は、午前10時から午後5時30分(金曜日にあっては、午後7時30分)までとする。 2 上記にかかわらず、図書館の駐車場の利用時間は、午前9時30分から午後8時10分(土曜日、日曜日及び休日)にあっては、午後6時10分)までとする。ただし、入場できる時間は、午前9時30分から午後7時50分(土曜日、日曜日及び休日)にあっては、午後5時50分)までとする。 3 センターの各施設の長は、必要があると認めるときは、臨時に上記若しくは注2の利用時間(ただし書の入場できる時間を含む。)又は入館時間を変更することができる。 4 指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、臨時に上記の利用時間(芸術劇場等の利用時間に限る。)を変更することができる。	

5 施設及び設備の概要

(1) 愛知県美術館

ア 企画展示室

名称	面積(m ²)	固定壁長(m)	可動壁長(m)	天井高(m)	床材
展示室 1	400	68.0	25.2	4.50	タイルベット
展示室 2	970	102.0	126.5	5.50	タイルベット
展示室 3	110	32.5	—	3.50	タイルベット

イ 所蔵作品展示室

名称	面積(m ²)	固定壁長(m)	可動壁長(m)	天井高(m)	床材
展示室 4	320	53.2	24.0	5.35	フローリング
展示室 5	610	82.5	67.2	6.00	フローリング
展示室 6	110	32.2	—	6.25	タイルベット
展示室 7	200	37.0	—	4.00	タイルベット
展示室 8	160	36.8	—	4.50	タイルベット

ウ キャラリー展示室及び付属施設

名称	面積(m ²)	固定壁長(m)	可動壁長(m)	天井高(m)	床材
展示室 A	321	60.0	32.00	5.80	タイルベット
展示室 B	321	60.0	32.00	5.80	タイルベット
展示室 C	321	60.0	32.00	5.80	タイルベット
展示室 D	335	62.0	32.00	5.80	タイルベット
展示室 E	209	43.5	18.00	5.80	タイルベット
展示室 F	212	43.5	18.00	5.80	タイルベット
展示室 G	526	79.0	30.00	4.90	長尺シート
展示室 H	242	48.0	18.00	5.50	タイルベット
展示室 I	248	48.0	18.00	5.80	タイルベット
展示室 J	378	70.0	36.00	5.80	長尺シート

付蔵審査保管室	2室 (130㎡・110㎡)
蔵主催者控室	5室 (10㎡～13㎡)
施設ファクト売場	約10㎡
アートショップ	約8㎡

エ その他の施設

屋外展示スペース	10階：394㎡・12階：1,142㎡
収蔵庫	4室 計1,823㎡ 企画保管庫：1室178㎡ 荷解梱包室：1室94㎡
アラスキューブ	約 57㎡

(2) 愛知県芸術劇場

ア サホール

客席数	2,480席 (おやこ室16席・車椅子スペース8席を含む。)
舞台規模	(可動壁使用時：1,880席)
間口	口：18.2m
高さ	さ：12.0m
最大奥行	行：43m
面積	積：約1,800㎡
主舞台	台：約680㎡ (間口29m 奥行23.5m)
後舞台	台：約430㎡ (間口22m 奥行19.5m)
上手側舞台	台：約460㎡ (間口20m 奥行23m)
下手側舞台	台：約230㎡ (間口10m 奥行23m)
奈落有効深度	：約13m
有効フライズ高	：約30m
オーケストラピット面積	約133㎡
大道具組立場面積	約190㎡
楽屋等数	主催者控室・小楽屋6室・中楽屋4室・スタツプ室3室・衣装室
舞台機構	主舞台台：大迫り5基
吊り物	物：道具パトーン67本 (最大過重 1,000kg) ・主舞台54本 (暗転幕・ボリゾント幕を含む) ・後舞台10本・上手側舞台3本)
残響時間	約1.6秒 (満席時)
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○4部屋の時通訳ブース設置 ○ピュッフェ (26㎡) を併設

イ コンサートホール

客席数	1,800席 (スコアシート14席・車椅子スペース4席を含む。)
舞台面積	約228㎡ (間口22m 奥行11m) ・オーケストラ迫り3基
楽屋等数	主催者控室・小楽屋6室・中楽屋5室・スタツプ室2室・練習室
残響時間	約2.1秒 (満席時)
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○バイオルガン設置 (93ストツプ・手鍵盤5段ペダル付き・パイプ本数6,883本・カール・シュッケ ペルリン・オルガン製作所 (ドイツ) 製) ○ピュッフェ (26㎡) を併設

ウ サホール

総面積	約360㎡ (間口16.8m奥行21.2m)
高さ	約7m (ライトブリッジまで約5.4m)
客席数	最大330席 (壁面収納型ロールバック席と移動式椅子併用)
残響時間	残響付加装置 ON (約1.2～2.7秒) ・OFF (約1.0秒) (満席時)
楽屋等数	主催者控室・小楽屋2室・中楽屋3室・スタツプ室
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○道具パトーン10本 (最大過重500kg) ○分割型昇降舞台3基

エ サハールサール室

総床面積	約370㎡ (23.1m×16.1m)
附属施設	控室：2室

オ サハールサール室

総床面積	約275㎡ (17.0m×16.2m)
附属施設	控室：2室

(3) 愛知県文化情報センター

ア アートライブラリー

蔵書能力	約14万点
閲覧席	40席
オーディオコーナー	157㎡・21席
ビデオコーナー	67㎡

イ アートブラザ

情報コーナー	モニター1台
ビデオルーム	大型スクリーン・30席

ウ アートスペース (催事室)

室名	面積(㎡)	収容人数(人)	その他
A	360	180	(リフト型式:300人収容)同時通訳室5室、調整室1室付設
B	40	14	
C	40	18	
D	40	18	
E・F	120	60	
G	150	72	
H	120	54	
I (X)	150	60	

(4) 利用者サービス施設

レストラン	10・11階：993㎡ (261席)
喫茶	9階：81㎡ (40席) 地下2階：88㎡ (56席)
アートショップ	10階：17㎡ 地下2階：128㎡
駐車場	約600台収容 (地下3階～5階・有料)

(5) 共通スペース

フォーラム I	約1,300㎡ (高さ約50m・2階～12階)
フォーラム II	約900㎡ (高さ約20m・地下2階～地上2階)
地上連絡通路	約905㎡ (2階)
地下連絡通路	約560㎡ (地下2階)

(6) 愛知県図書館

階	床面積(㎡)	各階構成	座席数
塔屋階	69.78	エレベーター機械室	—
5階	1,836.63	会議室、レストラン、自販機コーナー	—
4階	2,791.41	自然科学・社会科学・ビジネス情報コーナー	203
3階	3,094.07	人文科学・地域資料・ティーンズコーナー・多文化サービスコーナー	211
2階	2,488.13	新聞・雑誌、マイクログン覧室、総務課事務室	141
1階	3,339.31	貸出返却・登録・利用案内カウンター、児童図書室、AV室、視覚障害者資料室、Yoteko(ヨッテコ)、東三河コーナー、観光情報コーナー、喫茶コーナー	210
地下2階	3,531.93	書庫、資料支援課事務室	—
地下3階	2,453.13	書庫、機械室	—
合計	19,604.39		765

<栄施設設備>

施 設	建 物 名 称	愛知芸術文化センター
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目13番2号
	建 設 主	愛知県
	設 計 者	(株)エイアンドティ建築研究所
	監 理 者	愛知県建築部営繕課・(株)エイアンドティ建築研究所
	地 域 ・ 区 域	商業地域・準防火地域(南側。西側道路沿いは路線防火区域)・都市計画公園区域・名古屋市駐車場条例による整備地区に準ずる区域
	敷 地 面 積	18,173.11㎡
	建 築 面 積	12,113.26㎡
	延 床 面 積	109,062.07㎡
	高 さ	58.0m
	基 礎 深 さ	G. L. -26.05m
	階 数	地下5階 地上12階 塔屋1階
	構 造	鉄骨鉄筋コンクリート造
電 気 設 備	受 変 電 設 備	33KV・3回線スポットネットワーク受電 設備容量：4,000KVA×3台
	自 家 用 発 電 設 備	ガスタービン発電機：2,500KVA1台
	蓄 電 池 設 備	非常用照明：1,000AH一式・400AH一式 操作用：100AH一式
	無 停 電 電 源 設 備	商用同期無瞬断切換方式 中央監視室 CVCF 1×15KVA
電 話 設 備		Discovery neo デジタル電子交換機・内線：424L・局線：48L・専用線16L 停電3時間対応
防 災 設 備		自動火災報知設備・防排煙設備・非常コンセント設備・非常電話設備・無線通信補助設備・非常放送設備等
弱 電 設 備		インターホン設備・テレビ共同聴視設備・ITV設備・駐車管制設備・同時通訳設備・映写設備・情報設備・電気時計等
昇 降 機		エレベーター28台・エスカレーター18台・ダムウエーター2台
空 調 設 備	熱 源 機 器 設 備	ガス焚冷温水発生機：400Rt3台・高効率ターボ冷凍機：450Rt1台・熱回収ターボ冷凍機：150Rt1台 ・ガス焚小形還流蒸気ボイラー：2,000kg/h2台
	空 調 方 式	単一ダクトCAV方式 VAV方式・単一ダクト+ファンコイルユニット併用方式：直吹空調方式・床暖房（電気方式）
	排 煙 設 備	機械排煙12系統・加圧式防煙5系統
	自 動 制 御	空気式・電子式・電気式自動制御・DDC制御・測温測湿
衛 生 設 備 給 排 水	給 水 設 備	市水+地下水膜ろ過システム併用方式、飲用受水槽(120㎡・8㎡・24㎡)、雑用受水槽(250㎡・12㎡・18㎡)、地下水膜ろ過システム(処理能力12㎡/h)
	給 湯 設 備	中央式給湯設備(3系統)・局所式給湯設備 貯湯式電気温水器
	排 水 設 備	排水系統：汚水・雑排水・厨房排水・駐車場排水・雨水排水
	雨水再利用設備	雨水貯留槽・雨水濾過設備
	消 火 設 備	スプリンクラー設備・泡消火設備・ハロゲン化物消火設備・屋内消火栓設備等

施 設	建 物 名 称	地上連絡通路
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目20番、1101番及び1201番
	敷 地 面 積	905.04㎡
	建 築 面 積	905.04㎡
	延 床 面 積	905.04㎡
	構 造	鉄骨造

施 設	建 物 名 称	地下連絡通路
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目20番、1101番及び1201番
	敷 地 面 積	560.41㎡
	建 築 面 積	560.41㎡
	延 床 面 積	560.41㎡
	構 造	鉄筋コンクリート造
昇 降 機		エレベーター1台・エスカレーター3台
排 煙 設 備		機械排煙1系統

<名城施設設備（図書館）>

施設	建築物名称	愛知芸術文化センター愛知県図書館		
	所在地	名古屋市中区三の丸一丁目9番3号		
	建設主	愛知県		
	設計・監理	愛知県建築部営繕課・(株)日建設計名古屋事務所		
	地域・区域	住居区域		
	敷地面積	10,120.24㎡		
	建築面積	3,516.15㎡		
	延床面積	19,604.39㎡		
	高さ	25.6m 塔屋最高部高さ 26.2m		
	階数	地下2階 地上5階・塔屋		
	構造	鉄骨鉄筋コンクリート造		
電気設備	蔵書能力	約1,600,000冊(開架約350,000冊・閉架約1,250,000冊)		
	受変電設備	3相3線6KV 高压受電 設備容量：2,100KVA		
	自家発電設備	3相3線6KV 高压発電機 ガスタービン発電機：500KVA		
	畜電池設備	高率放電用鉛蓄電池 HS-E800AH		
	無停電電気設備	商用同期常時インバーター給電（無瞬断切換え方式）単相3線 210-105v 15kVA		
	幹線	動力 3相3線400V・200V 電灯 単相3線200V/100V 非常照明 直流100V		
電話設備	電灯コンセント	照明 閲覧スペース：照度500ルクス ブラウジング：照度300ルクス 閉架書庫：照度300ルクス フロアダクト F-7 2ウェイ（強電用・通信弱電用）		
	電子交換機	内線 100回線		
通信信号		電気時計、拡声、AV情報、表示器、インターホン、テレビ共聴、身体障害者設備		
防災設備		火災報知、防排煙、ガス漏れ火災警報、誘導灯、非常照明、非常放送、避雷針		
昇降機		15人乗2基（内1基身体障害者仕様）、20人乗1基、11人乗1基、9人乗1基		
空調設備	熱源機器設備	都市ガス焚吸収式冷温水機・空気熱源ヒートポンプ組み合わせ方式		
	空調方式	単一ダクトVAV方式、単一ダクト(一部フロアヒーティング)方式、単一ダクトCAV方式、空冷ヒートポンプパッケージ方式、空冷ヒートポンプパッケージ方式(冷房専用)		
	排煙設備	機械排煙 4系統		
	換気	第一種換気、第三種換気		
	中央監視	電力・空調・衛生機器の総合監視システム		
給排水設備	給水設備	市水引込による加圧給水方式 飲用と雑用の2系統 飲用受水槽：45m ³ (2槽式)、雑用受水槽：60m ³ (2槽式)		
	給湯設備	湯沸：貯湯式電気温水器 厨房：瞬間式ガス湯沸器		
	ガス	都市ガス(低圧11,000Kcal/Nm ³)		
	排水設備	排水系統：污水・雑排水・厨房排水		
	雨水再利用設備	雨水貯留槽・雨水濾過設備		
	消火設備	屋内消火栓、スプリンクラー、連結送水管、ハロンガス、泡消火、採水口		
システム資料搬送	設備	メインリフト	サブリフト	水平コンベア
	方式	連続式	連続式	連続式
	速度	17～20m/min程度	17～20m/min程度	30m/min程度
	能力	MAX400BOX/h以上	MAX400BOX/h以上	区間連続
	ボックス	400～510L×310～350W×210H		

6 愛知県美術館

愛知県美術館は、人々が美術に対して抱く多様な関心と欲求に応えていくことを目指しています。そのためコレクション展や企画展では、過去の美術の歴史的な展開とともに、絶え間なく変化を続ける今日の新しい美術の動きも積極的に紹介しています。また、様々なジャンルの作品制作に取り組む地域の団体の方々の発表の場として、ギャラリーの展示室を提供しています。

（１）美術品の収集及び保存

現在、所蔵作品は8,625件を数えます。この中には愛知県文化会館が工芸家藤井達吉氏及び愛知県総合芸術研究会から寄贈を受けた1,477件による「藤井達吉コレクション」、収集家木村定三氏及び美保子夫人から寄贈を受けた「木村定三コレクション」3,307件が含まれています。

美術館活動の根幹は、優れたコレクションを形成し、それらを広く展示公開するとともに永く後世まで保存していくことにあり、美術館の基本的な性格は、そのコレクションの質と量によって形づくられると言われます。当美術館では、今後とも優れた美術品の収集を進めるため、以下の4点を収集方針として掲げています。

- ① 20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品
- ② 現在を刻印するにふさわしい作品
- ③ 愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成する作品
- ④ 上記の作品・作家を理解する上で役立つ資料

なお、この事業の財源として、1988（昭和 63）年に愛知県美術品等取得基金が設置されています。近年には愛知県美術館の活動にご賛同くださる篤志家からの寄附金が相次いでおり、また、作品寄贈の受入れにも積極的に取り組み、一層のコレクション充実に努めています。

2020 年度には新型コロナウイルス感染拡大の影響で作品発表や収入を得る機会が失われている若手作家を支援し、愛知県美術館の展示及び資料を充実させるため、緊急的に設けられた美術品取得基金の特別枠（3年間1億円）を活用し、若手作家の現代美術作品を重点的に収集しています（2022年度までの予定）。

また、県民の貴重な財産である美術品の保管には、良好な保存環境の確保に必要な設備を持つ収蔵庫を始め、企画保管庫・修復室を設け、保存の専門学芸員を配するなど十分な配慮を払っています。

（２）木村定三コレクション

2001・2002 年度に美術収集家の木村定三氏（1913-2003）から、また、その遺志を引き継いだ美保子夫人から現在までに3,307件の寄贈を受け、それらを「木村定三コレクション」と命名しています。その内容は、与謝蕪村や浦上玉堂の重要文化財指定作品を含む近世絵画や、熊谷守一、小川芋銭、長谷川利行、須田剋太、香月泰男などの近代美術等が有名です。しかしそれらはコレクションの一部にすぎません。広範囲にわたる地域の工芸品や仏教美術、考古遺物等にも、極めて貴重な文化財が含まれているということが、近年の調査により明らかになってきています。

2003 年度から、コレクション展内に「木村定三コレクション室」を設け、これらの調査結果を踏まえテーマ別に公開しています。調査研究は2002年度から継続しており、それに連動して保存対策にも取り組んでいます。

（３）コレクション展

コレクション展は、収集方針に則った20世紀以降の美術を基本テーマとし、これに様々な特集展示を加えて、多様な展開を見せる国内外の美術動向をとらえ、来館者により質の高い感動をご享受いただけるよう、幅広く体系的に公開しています。専用展示室（展示室4～8の5室およびプラスキューブ・約1,450平方メートル）は10階にあります。また、屋外展示スペース（10・12階）には立体作品を設置して、外光や植栽の中で美術鑑賞ができるスペースとしています。

今年度のコレクション展は、クリムトや熊谷守一などの当館の名品を見たいという来館者のニーズに応えつつ、新収蔵作品のお披露目の展示や企画展の内容を考慮した作品など、多様な作品を展示しコレクションの魅力を伝えられるように努めていきます。

ただし、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、下記の展示を中止または変更することもあります。

<2021 年度の予定事業>

区 分	会 期 ・ テ ー マ
第 1 期	4 月 23 日（金）－6 月 27 日（日） 「特集 石田尚志」「木村定三コレクションの環頭大刀と耳環」「document 2021」 「へびの表象」「ドローイングとアニメーション、あるいはプロセスのアート Part.1」
第 2 期	10 月 8 日（金）－11 月 21 日（日） 「熊谷守一」
第 3 期	1 月 22 日（土）－3 月 13 日（日） 「テリアードとスキラ」

（４）企画展

企画展は、美術の幅広い領域に目を向け、歴史に残る重要な美術動向や、優れた芸術家の回顧展、歴史に埋もれた作家の掘り起こしや新鋭作家の紹介、古典的・伝統的な形式のものからジャンルを越えた新しい制作活動まで、美術の持つ多様な姿とそれぞれの特質を、美術館独自の調査研究に基づいたテーマや今日的な視点による切り口で取り上げ、自主企画や他館との連携による共同企画などによって開催しています。

今年度は、横浜美術館・富山県美術館と当館所蔵の 20 世紀西洋美術の優品を結集させた「トライアローグ」、スタジオジブリの約 35 年の歩みを振り返る「ジブリの大博覧会」、曾我蕭白の画業を明らかにする「曾我蕭白」、ドイツのフィッシャー夫妻が収集したコレクションによる「ミニマル／コンセプチュアル」の 4 本を開催します。

ただし、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、下記の事業を中止または変更することもあります。

なお、小・中学生の観覧料については、2004（平成 16）年度以降、共催者と協議のうえ原則無料化を実施しています（コレクション展は 1994（平成 6）年度から無料）。

<2021 年度の予定事業>

展 覧 会 名	会 期	概 要
トライアローグ 横浜美術館・愛知県美術館・富山県美術館 20 世紀西洋美術コレクション	4 月 23 日（金） ～6 月 27 日（日） [57 日間]	横浜美術館、愛知県美術館、富山県美術館という、国内の各地域を代表する 3 つの公立美術館は、いずれも 20 世紀の西洋美術を収集の柱のひとつとしています。トライアローグ（鼎談・三者会談の意）というタイトルのもと、この 3 館から選りすぐりの作品を結集させ、20 世紀の西洋美術の流れを俯瞰します。美術の概念を刷新しながら多様な表現を生んだ巨匠たちの作品約 120 点を展覧します。
ジブリの大博覧会 ～ジブリパーク、開園 まであと 1 年。～	7 月 17 日（土） ～9 月 23 日（木） [64 日間]	2015 年に愛・地球博記念公園（愛知県長久手市）で開催され大きな反響を呼んだ「ジブリの大博覧会」は、5 年間で国内全 11 カ所の巡回を終えました。そして、今夏、全ての展示物が勢ぞろいし、“ふるさと” 愛知で完結します。愛知で来年開園する「ジブリパーク」に向け、スタジオジブリ誕生から約 35 年の歩みを懐かしの映画ポスターやグッズ、未公開とされた原画などの豊富な資料で振り返ります。

展 覧 会 名	会 期	概 要
曾我蕭白 奇想ここに極まれり	10月8日(金) ～11月21日(日) [39日間]	力強い筆墨と極彩色で超現実的な世界を描き出した曾我蕭白(1730-81)の醜怪な表現を紹介すると共に、その原点となった桃山時代の絵画、そして江戸時代初期の絵画との関係を掘り下げることで、蕭白がいかにして型を打ち破り、奇矯な画風を打ち立てたのか、そして晩年の作品への変化を通して画業の到達点を紹介します。
ミニマル／コンセプチュアル ドロテ&コンラート・フィッシャーと1960-70年代美術	1月22日(土) ～3月13日(日) [44日間]	1960-70年代に展開したミニマル・アートとコンセプチュアル・アートは、対立しながらも共通する問題意識をもつ芸術動向として、今日の現代美術の源流となるものです。これらを国際的な動向として、自身のギャラリーでいち早く紹介したフィッシャー夫妻の活動に焦点を当てながら、ミニマル／コンセプチュアルな作家たちの作品を、その制作プロセスを語る貴重な資料とともに紹介します。

(5) 映像事業

1910～20年代に起こったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行います。

ただし、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、下記の事業を中止または変更することもあります。

<2021年度の予定事業>

- ・第25回アートフィルム・フェスティバル 特集「映画の声を聴く」
10月下旬 [10日間程度]*予定 会場：アートスペースA
- ・愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品第30作の制作

(6) 普及・教育事業

当館における普及・教育事業は、芸術文化センターという複合施設にある美術館として、他部門の事業展開と連携を図りながら、原則として美術に関連する内容を中心に計画しています。企画展に合わせた記念講演会やギャラリートーク(展示説明会)、コレクション展のギャラリートークを始め、教員を対象とした鑑賞学習交流会、幼児・小学生・中学生・高校生を対象とした鑑賞プログラム、視覚障がい者向けの鑑賞プログラムなどを行っています。また、ウェブサイトを活用して美術情報を提供しています。

更に、美術館内での講演会にとどまらず、愛知県図書館での連続講座を行っています。

ただし、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、下記の事業を中止または変更することもあります。

<2021年度の予定事業>

ア 講演会・ギャラリートークなどの開催

展覧会に伴う講演会や作品解説などを実施します。

イ 子供向け鑑賞会の実施

小学生・中学生・高校生を対象とした学校団体鑑賞会及び鑑賞プログラムを、小学校・中学校・高校・大学教員やアーティスト等と協力して実施します。

ウ 鑑賞学習交流会の実施

企画展ごとに開催する、小学校・中学校・高校の教員を対象にした鑑賞学習交流会では、企画展の説明を行います。併せて、鑑賞学習法の実践的な研修や美術館の利用案内などを行って、学校現場と美術館が情報や意見を交換し、児童・生徒の美術館利用の促進を図ります。

また、鑑賞学習への理解を深めるため、「鑑賞学習ワーキンググループ」での研究活動を行います。鑑賞学習法の実践的研修や美術館の教育事業を連携して実施します。また、研究を生かした学校現場での授業実践例を共有し、鑑賞学習交流会でも報告します。

エ 視覚障がい者への対応

視覚障がい者を対象とした鑑賞会を、外部のボランティアグループや盲学校と協力して実施します。点訳資料や立体コピー、立体絵画などの鑑賞補助資料を準備します。ホームページでは、愛知県美術館を始め県内美術館の作品を紹介した触察本を公開します。点字と立体コピーなどの資料を公開して、視覚障がい者の県内美術館への理解と利用促進を図ります。

オ 博物館実習生、学生アシスタントの受け入れ

後進の育成のため、博物館学芸員資格課程を履修する学生等を対象に、博物館実習を実施します。また鑑賞プログラムの実施にあたり、事業のアシスタントとして学生を受け入れます。

カ ウェブサイトやツイッターを活用した美術情報の提供

美術館活動の最新情報やコレクション情報の提供など、美術館の利用や作品への幅広い理解を促進します。利便性を高め、更なる充実を図ります。

キ 友の会との連携

美術館活動を支援する友の会組織と連携して、広報活動等を促進します。

ク 移動美術館・サテライト展示の開催

名古屋市・栄地区や瀬戸市地区から遠隔の地域の方々のために、愛知県陶磁美術館と連携して、二館のコレクションを展示する移動美術館を、田原市で実施します。また、サテライト展示として、愛知県陶磁美術館で、愛知県美術館のコレクションの一部を展示します。

(7) アーティスト等緊急支援事業

新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、活動の機会が減少したアーティストや展示・設営・翻訳など作品制作に関わる様々な分野のクリエイターへの支援事業の成果物を、2020 年度に引き続き公開します。

(8) ギャラリー展示室の利用

ギャラリー展示室は、美術団体主催の展覧会や全国的な公募展・グループ展の会場として、また、地域の人々の創作意欲を高める作品発表の場として利用されています。

展示室(10 室・3,113 平方メートル)は、展覧会の規模や性格に応じて自在に対応することができ、加えて展示室 G では、多様な美術作品の展示に対応できるよう昇降トラスも設置されています。また空間構成や照明、自然光が差し込むロビーなどは、作品や訪れる人々への細やかな配慮がなされています。

展示室の利用期間は、原則として 1 週間を単位としています。また、作品の搬入・搬出は、原則として月曜日の休館日を充てています。

2020 年度の展示室の利用状況は、利用率 35.6%で、展覧会の種別では絵画展が最も多く、以下総合展、書道展、工芸展、デザイン展、写真展の順となっています。

<利用の手続等>

利用時期	受付期間
4 月 ～ 翌年 3 月分	前年度の 6 月 1 日～ 6 月 20 日

※ただし、休館日には受付を行いません。

7 愛知県芸術劇場(指定管理者制度導入)

愛知県芸術劇場は、本格的なオペラ上演が可能な機能を備えた大ホール、クラシック音楽に最適な優れた音響効果と親しみやすい雰囲気を用意、音楽をより美しく豊かに堪能できるコンサートホール、自由に形式にとらわれない実験的・創造的舞台芸術に対応できる小ホールの3つの専用ホールと、2つのリハーサル室から構成されています。性格の異なる3つの専用ホールは、それぞれ高いレベルの機能を有し、すべてのジャンルにおける高度・専門的要求にも応えられ、高水準の芸術公演が可能です。

2014年4月からは、指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が運営しています。同事業団は、劇場の利用許可や利用打ち合わせ、技術面・安全面でのサポートなどを行うとともに、県民が質の高い舞台芸術公演を鑑賞する機会を提供しています。また、舞台芸術に関わる人材養成事業や普及啓発事業を行っています。

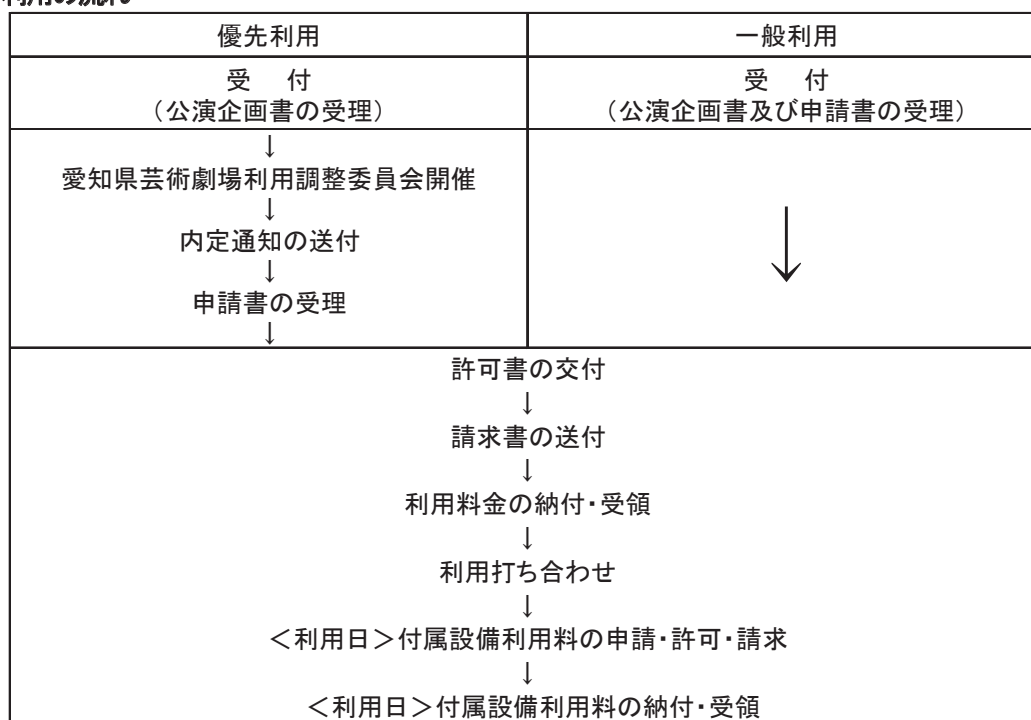
(1) 利用の受付

区 分	優先利用		一般利用		利用期間
	対 象	受 付 期 間	選 考	受 付 期 間	
大ホール	- 優れた舞台芸術公演のうち準備に長期間を要するもの - 国際会議 - その他愛知県芸術劇場館長が適当と認めるもの	利用希望日の属する月の36か月前の月の初日から14か月前の月の末日まで	選 考	利用希望日の属する月の12か月(利用期間が全日利用で3日以上の場合にあつては13か月)前の受付初日から3か月前の月の末日まで※1	14日以内
コンサートホール			選 考	利用希望日の属する月の12か月前の受付初日から2か月前の月の末日まで	3日以内
小ホール				利用希望日の属する月の11か月(利用期間が全日利用で3日以上の場合にあつては12か月)前の受付初日から2か月前の月の末日まで※2	6日以内
リハーサル室	ホール利用に伴うもの	当該ホールの受付時から7か月前の月の末日まで	調 整	利用希望日の属する月の6か月前の受付初日から2か月前の月の末日まで※2	3日以内

※1 舞台準備が簡易で公演企画の確定しているものについては2か月前の月の末日まで

※2 舞台準備が簡易で公演企画の確定しているものについては前月の15日まで

(2) 利用の流れ



(3) 各ホール・リハーサル室の特徴

ア 大ホール

欧米の代表的なオペラ劇場に比べてもそんな色のない舞台規模と機構・設備、そして、豪華な雰囲気を満喫しながら芸術を鑑賞できる客席となっています。主舞台及び後ろ舞台に設置されている舞台機構や多様な舞台設備はコンピュータにより制御され、スムーズかつスケールの大きい複雑な演出表現を可能にします。馬蹄型をした客席は、ヨーロッパの伝統的オペラハウスを連想させ、舞台との一体感、親近感を醸し出す空間を創ります。

イ コンサートホール

音響面への徹底した配慮により、満席時の残響時間 2.1 秒というクラシック音楽には最適な音響特性を実現しており、すべての観客がゆったりと音楽の世界を堪能できるよう、インテリアにも種々の配慮がなされています。

このホールは、綿密に造りあげた 10 分の 1 スケールモデルでの音響実験やレーザー光を用いた音響反射実験など様々なテストの結果、アリーナ型とシューボックス型の長所を取り入れたホールとして誕生しました。音楽専用ホールとしてクラシック音楽の美しい豊かな響きを実現しています。また、ステージの正面には、古典から現代音楽まで幅広く対応できる国内最高水準の 93 ストップ、6,883 本のパイプを持つパイプオルガンを設置しています。

ウ 小ホール

全体が平土間にもなる長方形の箱型ホールで、小空間ながらプロからアマチュアまで、演劇、舞踊、パフォーマンス、音楽などが自由なスタイルで展開でき、客席との一体感あふれる創造性に満ちた芸術空間となっています。

舞台は、3 基の昇降舞台のコンビネーションにより、エンドステージにしたり、アリーナステージにしたりと、使用目的に合わせた自由な劇空間を創り出すことができます。

ホール天井には、きめ細かく多彩な演出を可能にするレール式バトン吊りシステムが付設され、コンピュータにより制御されています。また、室内は大音響にも耐えうる遮音性を持っています。

エ リハーサル室

リハーサル室は、三つの専用ホールのリハーサルや様々な舞台芸術のけいこ場として、また、小発表会の会場として、大、中の 2 室を備えています。

大リハーサル室は、各種照明設備と手動バトン、音響設備を備え、演劇、バレエを始めとする舞台芸術用となっており、中リハーサル室は、床、壁に木材を使用するなど音響への配慮がなされ、小編成のアンサンブルなどに向く音楽用となっています。

(4) 自主事業等の実施

2014 年度から指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が自主事業等を実施しています。

愛知県芸術劇場の各ホールの特性を活かし、多彩で質の高い舞台芸術公演を県民に提供します。2020 年度に引き続き、夏季や秋季に事業を集中開催する「フェスティバル」に加えて、小ホールにおいて先駆的・実験的な作品を上演し、過去 6 年間で培ってきた自主事業の基本的方向の維持・定着を図ります。

また、舞台芸術に関わる人材の養成や舞台芸術への関心を高めるための普及啓発にも引き続き力を入れ、芸術文化のすそ野の拡大を図ります。

<2021 年度の予定事業>

ア 公演事業

(ア) ファミリー・プログラム

夏休みを中心に開催する、家族のためのフェスティバルです。子どもから大人まで世代を越えて、舞台芸術の持つ様々な魅力を楽しめるプログラムを実施し、劇場全体を楽しくにぎやかな場所にします。

2021 年 6 月 1 日現在

事業名	開催日（公演数）	会場
芸術監督勅使川原三郎演出 ダンス『風の又三郎』 構成・演出・振付：勅使川原三郎 アーティスティック・コラボレーター：佐東利穂子 出演：オーディションダンサー	7 月 24 日（土） 25 日（日） （2 公演）	大ホール
【中止】『えんどうまめとおひめさま』 愛知県芸術劇場公演＋愛知県内ツアー 製作・出演：ディブウィク・ダンスカンパニー	7 月 27 日（火） ～28 日（水） （当劇場 6 公演） 7 月 30 日（金） ～8 月 18 日（水） （県内ツアー 8 か所）	小ホール、 県内他劇場
げきじょうたんけんツアー	7 月 30 日（金） （4 回）	コンサートホール
日生劇場ファミリーフェスティバル 2021 物語付きクラシックコンサート 『アラジンと魔法の歌』 指揮：岩村力 出演：又吉秀樹、岡田誠 ほか 管弦楽：愛知室内オーケストラ	8 月 14 日（土） （1 公演）	大ホール
【中止】チェコ・アルファ劇場『快傑ゾロ』 演出：トマーシュ・ドヴォジャーク	①8 月 4 日（水） ②8 月 24 日（火） 25 日（水） （回数未定）	①パティオ池鯉鮒 ②小ホール
THE オルガン NIGHT&DAY 2021 出演：米山麻美 ほか	8 月 25 日（水） 26 日（木） （3 公演）	コンサートホール
【中止】『よちよちの部屋』 製作・出演：ディブウィク・ダンスカンパニー	未定	未定
キッズ・音楽ワークショップ 「おもしろいコトをやろう！」 講師：八木美知依	8 月 3 日（火） 4 日（水） （1 回）	中リハーサル室
キッズ・ダンスワークショップ 「妖怪になって踊ろう！」 講師：プロジェクト大山	8 月 21 日（土） （1 回）	中リハーサル室
赤ちゃんと踊ろう（ママ編・パパ編） 講師：プロジェクト大山	8 月 21 日（土） 22 日（日） （3 回）	中リハーサル室、 大リハーサル室

(イ) 愛知芸文フェス

愛知芸術文化センターが開館した10月30日前後を祝祭期間とし、海外アーティストの作品も含め、質の高い舞台芸術公演等を集中的に上演します。

2021年6月1日現在

事業名	開催日 (公演数)	会場
トライアド・ダンス・プロジェクト 安藤洋子×酒井はな×中村恩恵 『ダンスの系譜学』	10月1日(金) ～3日(日) (3公演)	小ホール
向井山朋子『KUMANO』(仮) 出演：向井山朋子	10月22日(金) 23日(土) (回数未定)	小ホール
NISSAY OPERA 2021 プッチーニ作曲 オペラ『ラ・ボエーム』 指揮：園田隆一郎 演出：伊香修吾 管弦楽：名古屋フィルハーモニー交響楽団	10月30日(土) (1公演)	大ホール
栄北まちなか展開連携事業 『久屋ぐるっとアート2021』	11月3日(水・祝) ～7日(日)	オアシス21ほか
第19回AAF戯曲賞受賞記念公演 『ねー』 作：小野晃太郎 演出：今井朋彦	11月21日(日) ～23日(火・祝) (回数未定)	小ホール
愛知県立芸術大学管弦楽団 第32回定期演奏会 指揮：飯守泰次郎 管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団	11月26日(金) (1公演)	コンサートホール
NHK交響楽団定期演奏会 (愛知県芸術劇場シリーズ) 指揮：ファビオ・ルイージ ヴァイオリン：フランチェスカ・デゴ 管弦楽：NHK交響楽団	11月28日(日) (1公演)	コンサートホール

(ウ) ミニセレ —Mini Theater Selection—

現代音楽、コンテンポラリーダンス、演劇など、様々な領域の同時代の作品を上演します。小ホールの特徴を生かして先駆的・実験的な作品を上演することで、新しい芸術の可能性や劇場ファン層をさらに広げます。

2021年6月1日現在

事業名	開催日 (公演数)	会場
ストミック+細井美裕 『波のような人』～マルチチャンネルスピーカーと俳優のための演劇作品 作・演出・音楽：額田大志 サウンドデザイン：細井美裕 原案：フランツ・カフカ『変身』	4月27日(火) 28日(水) (3公演)	小ホール
八木美知依・箏の世界 21絃箏・17絃箏・エレクトロニクス・歌：八木美知依 コントラバス・チェロ：須川崇志	5月22日(土) (1公演)	
マレビトの会 『グッドモーニング』 作・演出：松田正隆	9月18日(土) 19日(日) (回数未定)	
【再掲】トライアド・ダンス・プロジェクト 安藤洋子×酒井はな×中村恩恵 『ダンスの系譜学』	10月1日(金) ～3日(日) (3公演)	
【再掲】向井山朋子『KUMANO』(仮) 出演：向井山朋子	10月22日(金) 23日(土) (回数未定)	

事業名	開催日（公演数）	会場
【再掲】第19回AAF戯曲賞受賞記念公演 『ねー』 作：小野晃太郎 演出：今井朋彦	11月21日（日） ～23日（火・祝） （回数未定）	小ホール
DaBY コレクティブダンスプロジェクト ～愛知県芸術劇場×Dance Base Yokohama 演出・振付・ダンス：鈴木竜	12月3日（金） 4日（土） （回数未定）	
Organ Works 『眠りの王国』 振付・出演：平原慎太郎 出演：佐藤琢哉、高橋真帆、渡辺はるか ほか	2月4日（金） ～6日（日） （回数未定）	
サウンドパフォーマンス・プラットフォーム2022 出演：未定	2月27日（日） （1公演）	

（エ）その他の公演

3つのホール等を活用し、愛知県芸術劇場ならではのダンス公演、オペラ公演などを実施します。

2021年6月1日現在

事業名	開催日（公演数）	会場
『小さな島とエヴァ』 愛知県芸術劇場公演 製作・出演：テラッピン・パペットシアター 出演：川上珠来	1月頃	小ホール
オルガン・アワー ～音のシャワーで心リフレッシュ～ 出演：都築由理江	6月18日（金） （2公演）	コンサートホール
イスラエル・ガルバン 『春の祭典』 ダンス：イスラエル・ガルバン ピアノ：片山柊、増田達斗	6月23日（水） 24日（木） （2公演）	コンサートホール
勅使川原三郎新作ダンス公演 振付・演出・美術・照明・衣装・音楽構成：勅使川原三郎 出演：勅使川原三郎、佐東利穂子 ほか	8月11日（水・祝） （1公演）	大ホール
ナタリア・オシポワ/メルル・タンカード 『Two Feet』 演出・振付：メルル・タンカード ダンス：ナタリア・オシポワ	9月10日（金） 11日（土） （2公演）	大ホール
クリスマスはオルガンだ！2021 出演：梅干野安未 ほか	12月22日（水） （2公演）	コンサートホール
バットシェバ舞踊団 振付・演出：オハッド・ナハリ ダンス：バットシェバ舞踊団	1月30日（日） （1公演）	大ホール

事業名	開催日（公演数）	会場
藤原歌劇団公演 ヴェルディ作曲 オペラ『イル・トロヴァトーレ』 指揮：山下一史 演出：栗國淳 出演：小林厚子、笛田博昭、須藤慎吾 ほか 管弦楽：セントラル愛知交響楽団	2月5日(土) (1公演)	大ホール
オルガン・スペシャルコンサート フランソワ・エスピナス オルガン：フランソワ・エスピナス	2月16日(水) (1公演)	コンサートホール
オルガン・レクチャーコンサート オルガン・解説：椎名雄一郎	3月25日(金) (1公演)	コンサートホール

イ 人材養成事業

若手芸術家に活動発表の場を提供するほか、地域の劇場や大学等と連携して、インターンシップから専門職員のスキルアップまで様々なプログラムを実施し、舞台芸術を担う人材を養成します。また、アーティスト人材養成のための講座やワークショップを系統立てて実施します。 2021年6月1日現在

事業名	開催日	会場
愛公文セミナー (愛知県公立文化施設協議会と共催)	5月20日(木) 7月8日(木) 10月14日(木) (3回)	アート スペースA
第21回AAF戯曲賞募集・選考	募集開始：6月 最終審査会：1月 (予定)	小ホール(予定)
【アーティスト人材養成事業】 ①合唱団養成プログラム：愛知県芸術劇場合唱団訓練 ②オルガニスト養成プログラム（短期・長期） ③振付家・ダンサー養成プログラム ④舞台芸術ワークショップ・ファシリテーター養成プログラム	通年実施	コンサートホール ほか
【舞台芸術人材養成ラボ】 ①舞台芸術インターンシップ ②学生インターン&舞台芸術お仕事ナビ ③劇場職員セミナー ④舞台芸術創造セミナー ⑤舞台芸術コーディネーターセミナー	通年実施	大ホールほか

ウ 普及啓発事業

次代を担う子どもたちに舞台芸術の魅力や劇場の楽しさに触れてもらう取り組みとして、学校単位で子どもたちを招待する学校公演等を他劇場との連携で実施します。また、普及啓発事業を系統立てて整理し、劇場に來づらい方々に対する取り組み等も実施します。 2021年6月1日現在

事業名	開催日	会場
愛知県芸術劇場大ホール オープンハウス ①オープンハウス ②劇場見学ツアー ③舞台SHOW	5月8日(土)	大ホール

事業名	開催日	会場
【劇場と子ども7万人プロジェクト】 愛知県芸術劇場舞台芸術鑑賞教室 2021 『小さな島とエヴァ』 製作・出演：テラッピン・パペットシアター 出演：川上珠来 ほか	1月頃	西尾市始め 県内3か所
【劇場と子ども7万人プロジェクト】 愛知県芸術劇場オペラ鑑賞教室 2021 ニッセイ名作シリーズ 2021 プッチーニ作曲 オペラ『ラ・ボエーム』 指揮：園田隆一郎 演出：伊香修吾 管弦楽：名古屋フィルハーモニー交響楽団	10月28日(木) (1公演)	大ホール
【高校生 ゲネプロ招待】 ①第19回AAF戯曲賞受賞記念公演『ねー』 ②藤原歌劇団公演 ヴェルディ作曲 オペラ『イル・トロヴァトーレ』	各公演日前日等	小ホールほか
【乳幼児と保護者のためのプログラム】 ワークショップ「赤ちゃんと一緒にダンス！」(仮称)	時期未定	未定
【入門者のためのプログラム】 愛知県図書館での講座、エンゲキカフェ、 GAGAダンスワークショップ ほか	通年実施	愛知県図書館、 豊山町 ほか
【より深く楽しみたいファンを増やすためのプログラム】 鑑賞&レビュー講座、オンライン連続講座(仮称) ほか	通年実施	オンラインほか
【障がい者及び劇場に来づらい人のためのプログラム】 聴覚障がいのある方への日本語字幕 ヒアリングループ設置 視覚障がいのある方へのプログラムの事前PDF配布 ほか	各公演日	各ホールほか
【在住外国人のためのプログラム】 ワークショップ「赤ちゃんと一緒にダンス！」(仮称) 演劇によるタウンミーティング(仮称)	時期未定	未定

エ 広報・マーケティング

(ア) 情報誌「AAC」の発行・情報提供

センターが実施する芸術文化事業の紹介や地域の芸術文化活動に関する情報等を掲載した情報誌「AAC」を発行(年4回)するほか、ホームページや、Facebook・TwitterなどのSNS、YouTubeといった各種の媒体や仕組みの特性を生かし、主催事業を始めとした各イベントの情報をタイムリーに提供します。

(イ) チケットシステムの活用

2016年度より導入したオンラインチケットシステムを活用し、ウェブ予約やコンビニでの支払・引取により、利便性の向上を図ります。

(ウ) 個人会員制度の活用推進

チケットシステムの導入に伴い開始した「愛知県芸術劇場メンバーズ」の活用を推進します。

(エ) 調査・研究

劇場及びアートスペース利用者を対象とした満足度調査を実施し、ハード・ソフト両面における劇場等のニーズや課題を把握し、施設利用サービスのさらなる改善に努めます。また、自主事業の際には来場者

アンケートを実施し、事業に対する評価や来場者属性を把握・分析し、自主事業の企画制作に反映させていきます。

(ウ) 賛助会員制度

愛知県芸術劇場が主催する事業について支援をいただく賛助会員制度について、積極的に賛助を募り、文化振興を通じて地域の企業等との関係を強化するとともに圏域の文化芸術のさらなる創造・発信につなげます。

オ 他団体との連携・交流

(ア) 海外芸術文化交流事業

アジア太平洋地域の舞台芸術の振興と施設間及び地域間の相互理解と友好を深めることを目的に1996年10月に結成された、アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟 (Association of Asia Pacific Performing Arts Centres ; AAPPAC) に加盟しています。2021年5月現在、20以上の国と地域の79団体が加盟し、活動しています。

(イ) 地域の公立文化施設とのつながり

全国公立文化施設協会東海北陸支部及び愛知県公立文化施設協議会の事務局となり、地域の公立文化施設職員の知識・技術向上や情報共有を図るため、実務研修等を開催します。こうした人材養成の取組を足がかりに、愛知県内の劇場の強いネットワークを生かし、連携公演の実施や人材養成セミナーの開催など、様々な形で劇場間の連携を深めていきます。

(ウ) 職員の派遣

市町村や大学、他団体等に専門性の高い職員を派遣し、文化振興プランの策定や劇場運営等のアドバイスを実施します。

8 愛知県文化情報センター

愛知県文化情報センターは、芸術文化全般における普及や活動の支援の場として設けられ、アートプラザ、アートライブラリー、アートのスペースで構成されています。

(1) アートプラザの運営(指定管理者制度導入)

アートプラザでは、美術、音楽、舞踊、演劇などの多様な芸術文化情報を収集し県民に提供しており、多くの人々が気軽に訪れ、多様な芸術活動に親しむための愛知芸術文化センターの窓口として、また、芸術文化の情報発信拠点として、多面的なサービス活動を行っています。

具体的には、ポスター、チラシ、展覧会カタログなど最新の芸術情報を幅広く収集し提供する情報閲覧コーナー、愛知芸術文化センターの各種催事の検索ができるイベント情報検索、レクチャーやワークショップなどの催しが可能なビデオルームの運営を行っています。

(2) アートライブラリーの運営

アートライブラリーは、国内外の芸術に関する資料を収集し、公開している専門図書館です。美術・音楽・演劇・舞踊などに関する図書や、展覧会カタログ、楽譜などの文献資料のほか、クラシック音楽を中心としたCD、美術・音楽・オペラ・演劇・舞踊などに関するDVD・LD・ビデオなど約14.5万点を所蔵しています。その中には、西洋美術に関する海外の文献約22,000冊からなる「タリカコレクション」も含まれています。

これらの資料は、広く一般の方にご利用いただけるよう、全てを公開し、一部を除いて貸出しを行っています。芸術資料に関する質問にお答えするレファレンスサービスや、文献資料のコピーサービス(有料)も行っています。

また、CD・レコードをゆっくり楽しむことのできるオーディオコーナー、DVD・ビデオを鑑賞できるビデオコーナーを運営しています。

(3) アートのスペース(催事室)の利用(指定管理者制度導入)

アートのスペースは、さまざまな用途に利用可能なA室からH室及びI(X)室の9室からなっています。

A室は、同時通訳室5室と、映画上映が可能なシステムを備えています。また、G室・H室・I(X)室は、美術作品等の展示ギャラリーとして利用可能なスペースとなっています。

<利用申込みの受付時期>

◎ 文化芸術に関する会議や講演会等の利用を希望される場合の申込受付

	利 用 内 容	受 付 期 間	備 考
ア	愛知県美術館又は愛知県芸術劇場の施設と複合的に利用する場合	愛知県美術館は利用内定結果通知後から利用希望日の前日まで、愛知県芸術劇場は利用許可後から利用希望日の前日まで	G、H及びI(X)室を含む利用については、6月及び12月は展示利用受付期間のため受付はできません。
イ	12階アートのスペースのA室からH室まで又はA室からF室までを全室・全日利用する場合	利用希望日の12か月前の月の初日から利用希望日の1週間前まで。ただし、利用希望日が6月又は12月の場合は利用希望日の13か月前の月の初日から利用希望日の1週間前まで	
ウ	ア、イ以外の利用の場合	利用希望日の属する月の6か月前の月の初日から利用希望日の1週間前まで	

◎ 美術作品の展示利用を希望される場合の申込受付

受付対象期間	受付期間
利用開始日が、1月4日から6月30日までの間	利用開始日の含まれる年の前年の6月1日から20日までの間
利用開始日が、7月1日から12月27日までの間	利用開始日の含まれる年の前年の12月1日から20日までの間

※上記いずれも休館日には、受付を行いません。

(4) 芸術文化情報システムの運営

愛知芸術文化センターでは、ICT(情報通信技術)を利活用し、施設・催事情報を提供するとともに、本物の作品や実演の鑑賞以外でも様々な形で優れた美術、音楽、舞台芸術等を楽しんでいただけるよう「芸術文化情報システム」を導入しています。

多様なニーズに応えるため、所蔵する作品の検索や視聴覚資料の閲覧などを行う「来館者向けの情報サービス」の提供や、インターネットを通じ各種情報を広く提供する「一般利用者向けの情報サービス」、施設の運営管理及び学芸員の調査・研究等の日々の業務効率化を目的とする「業務支援サービス」を行っており、全体として9のシステムから構成されています。

芸術文化情報システムの概要は、次のとおりです。

書誌システム	芸術に関する図書、雑誌、楽譜等の書誌情報を利用者へ提供するシステム
施設管理システム	アールスペース、ホール、ギャラリー等の貸し出しの予約を一元的に管理し、施設の有効活用を図るシステム。また、施設の予約と連携し、愛知芸術文化センターの催事情報を提供するシステム
インターネットシステム	施設案内、美術作品、書誌、催事など、愛知芸術文化センターの各種情報を、ホームページを通して、館外の一般利用者へ提供するシステム
所蔵品管理システム	収集した作品情報を蓄積し、共有化を図るとともに、常設展示や企画展示等のための調査及び研究業務を効率化し、かつ所蔵作品を中心とした作品や作家情報をホームページで利用者に提供するシステム
自動送出システム	愛知芸術文化センターの催事情報や芸術活動記録等の映像情報、ホールのライブ映像及び地上デジタルテレビ放送を館内ケーブルテレビ等へ自動配信するシステム
映像編集システム	各種映像のデジタル記録・制作・編集を行うシステム 第5期システムからデジタルアーカイブ機能を新規追加。
ミュージアムシステム	美術作品や作家に関する情報番組を映像と音声解説で来館者へ提供するシステム
ビデオライブラリーシステム	来館者個々のニーズに基づく映像ソフト鑑賞の場を提供するシステム
オーディオライブラリーシステム	来館者個々のニーズに基づく音楽ソフト鑑賞の場を提供するシステム

9 愛知県図書館

愛知県図書館は、「愛知芸術文化センターの一翼を担う図書館」として、2014 年 8 月に策定した基本的運営方針に基づき、「すべての県民への図書館サービスの提供」「市町村立図書館等への支援」「サービスを広げる図書館ネットワークの形成」「図書館活動を支える県図書館の体制の整備」を柱として運営しています。

(1) 蔵書

2020 年度末の蔵書数は約 130 万冊で、開館以来の個人貸出冊数の累計は約 1,276 万冊(うち 2020 年度約 29 万冊)、他の図書館への貸出冊数の累計は、約 46 万冊(うち 2020 年度約 1 万冊)になります。約 130 万冊の蔵書のうち約 40 万冊を 1 階から 4 階までの開架書架に主題別に配架し、誰もがわかりやすく、使いやすい図書館を目指しています。また、125 万冊収蔵可能な書庫とあわせると、160 万冊の収蔵が可能となり、豊富な資料で調査研究、情報入手をバックアップしています。

(2) 利用者へのサービス

ア 大規模な開架閲覧方式

1 階から 4 階までの資料を主題(テーマ)別に並べ、利用者が直接手に取って選ぶことができます。また、1 階には、東三河地域及び県内各市町村の観光情報等を提供する「東三河コーナー」と「観光情報コーナー」を、3 階には中高生を対象とした図書を集めた「ティーンズコーナー」と外国人県民の方のために「多文化サービスコーナー」を、4 階にはビジネス・就職支援などの資料を用意した「ビジネス情報コーナー」を設置しています。

イ 個人館外貸出

貸出冊(点)数は、図書及び紙芝居はそれぞれ 6 冊以内(視聴覚資料は 3 点以内)、貸出期間は 22 日以内です。重度の障がいのある方には郵送による貸出サービスも行っています。また、2014 年 4 月から、愛知県内に在住又は在勤・在学の人に対しては、郵便による利用カードの発行を行っています。

ウ 電子書籍サービス

2021 年 1 月から電子書籍サービスの運用を開始しました。電子書籍サービスは、県図書館の利用カードと My ライブラリ(Web 上でサービスを受けることができる個人専用のページ)のパスワード、インターネットに接続されたパソコン、スマートフォン、タブレット端末があれば利用することができます。

エ レファレンスサービス

利用者の求めに応じ、司書が資料の所蔵調査、参考図書を利用して行う簡易な事実調査、特定主題に関する資料の紹介等を行います。2・3・4 階のカウンターをレファレンス専用とし、さらにレファレンス専用電話を設置して、電話による質問やメール、ファックス等による質問も受け付けています。

オ 児童サービス

乳幼児から小学生までを対象に、児童図書、絵本や紙芝居などを集めた児童図書室があります。

カ 視覚障害者サービス

視覚障害者資料室では録音図書、点字図書の貸出を行っています。点字図書館等とのネットワークを通じた相互貸借による資料提供も盛んです。また、資料の貸出だけでなく、対面朗読サービス、電辞サービス(電話による辞書の項目読み上げ)も行っています。まだどの施設でも録音されていない図書については、新たに録音図書の作成も行っています。

キ 視聴覚資料のサービス

AV 室では DVD、CD などの視聴覚資料を収集し、利用に供しています。また、2014 年 4 月からは、自宅のパソコンからインターネットを通じてクラシック等の音楽を楽しめる無料の音楽配信サービスを行っています。

ク 地域資料の収集・提供サービス

愛知県に関する資料についてはできる限り収集し、利用に供しています。

ケ 企画展示事業の実施

図書館活動についての理解と読書に対する関心を高めるため、所蔵資料を中心とした展示を開催するほか、名画鑑賞会、おはなし会、講演会などの事業を実施しています。

コ インターネット情報等閲覧用端末の設置

利用者が所蔵資料だけでは調べることのできない各種情報を収集できるよう、インターネット情報が閲覧できる端末を3台設置しています。また、商用の新聞記事データベース等が閲覧できる端末を5台設置しており、このうち2台からは国立国会図書館のデジタルコレクション及び歴史的音源が利用できます。

(3) 市町村立図書館等を通じたサービス及び市町村立図書館等への支援

ア 市町村立図書館への資料貸出等の支援

県図書館の所蔵資料を県内全域の方に利用してもらうため、市町村立図書館を通して資料の貸出をしています。市町村立図書館から貸出申込みがあった資料は、週1回資料搬送便で各図書館へ送ります。また、市町村立図書館から、高額、専門的な内容であるなどの理由で、自館での購入が困難な図書の購入希望を受け付けています。

イ 図書館未設置町村への支援

県内に6つある図書館未設置町村にも図書館サービスを提供するため、希望する町村に対し、図書や紙芝居を一定期間貸出する貸出文庫事業を実施しています。また、各町村の教育委員会等の窓口を通して県図書館の資料の貸出を行っています。

ウ 遠隔地返却制度

県図書館で借りた資料を地元の図書館で返却できる制度で、2012年度からの三河、知多地区の遠隔地18市町村に、2017年度から豊田市と阿久比町を、2018年度から安城市を加え21市町村を対象に実施しています。2016年度には、遠隔地返却資料の返却一配送中の状態を把握するため電算システムの改修を行いました。

エ あいちラストワン・プロジェクトの推進

県内で1図書館のみが所蔵する希少資料（ラストワン）を将来にわたって確実に保存し、利用できるよう県内市町村立図書館と協同して取り組んでいるプロジェクトで、2013年1月から試行し、2014年10月から実施しています。県内の図書館を設置する48市町村全てが参加しています。

(4) 全国の図書館との相互協力

県図書館で所蔵していない資料については、国立国会図書館や東海・北陸各県を始めとする他の都道府県立図書館等から取り寄せて提供しています。また、県図書館の資料を他の都道府県の図書館に貸出をしています。愛知県図書館にはこうした全国の図書館ネットワークがあります。

(5) 図書館システム

図書館システムは、クライアント端末機器とサーバからなるハードウェア及び図書館パッケージ等のソフトウェアで構成され、図書館業務を円滑に遂行し、インターネットによる蔵書検索や図書の予約・貸出期間延長、県内公共図書館横断検索といったWebサービスを通じ県民の利便を図るうえで必要不可欠な機能を担っています。

2020年1月に第五期図書館システムへの更新を行い、図書館システムパッケージのバージョンアップやパソコンなどのクライアント端末機器の入れ替えを行いました。この更新では、スマートフォン専用ページの提供によるスマートフォンからの蔵書検索やMyライブラリの利便性等サービスの向上、データベースの二重化等セキュリティ上の改善を行いました。

<2021 年度企画展示事業等実施計画>

※状況により、延期・中止の可能性あり。

○ 展示及び関連講演会等

展 示 名	期 間	会場	内 容
【開館 30 周年記念】 大人も読もう！子どもの 本	3 月 19 日(金) ～5 月 12 日(水)	1 階 (Yotteko)	開館以来 30 年間の児童図書室おすすめ本を一挙に紹介。子どもだけでなく、大人の方にもおすすめの本を展示貸出。
【開館 30 周年記念】話題 になった本で振り返る平成の 30 年	3 月 19 日(金) ～6 月 9 日(水)	1 階 (Yotteko)	話題になった本で平成の 30 年を振り返る。
【開館 30 周年記念】愛知 県図書館開館 30 周年記念 展	4 月 9 日(金) ～6 月 9 日(水)	1 階 (Yotteko)	30 年前の開館時とその後の愛知県図書館の写真や、これまでの発行資料（館報「あゆち」など）を展示。
新聞切り抜き作品コンク ール優秀作品展	5 月 14 日(金) ～5 月 30 日(日)	1 階 (Yotteko)	中日新聞社主催の第 27 回（2020 年度）「新聞切り抜き作品コンクール」の応募作品の中から、愛知県内の優秀作品を中心に展示。【連携：中日新聞】
本の帯コンクール優秀作 品巡回展示	6 月 11 日(金) ～6 月 20 日(日)	1 階 (Yotteko)	本の帯コンクール優秀作品巡回展示。【連携：名古屋市教育委員会】
【開館 30 周年記念】第 165 回芥川賞・直木賞候補作家 たち	6 月 25 日(金) ～8 月上旬	1 階 (Yotteko)	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示貸出。
ジブリ関連展示	7 月 9 日(金) ～9 月 8 日(水)	1 階 (Yotteko)	県美術館で開催されるスタジオジブリ巡回展の時期にあわせて、ジブリ関連図書の展示貸出やジブリパークの紹介等。【連携：県ジブリパーク推進課】
オリンピック&アジア競 技大会・スポーツ関連	7 月 9 日(金) ～10 月 13 日(水)	1 階 (Yotteko)	未来のメダリストを応援&生涯スポーツの推進についての展示。
【開館 30 周年記念】雑誌 で振り返る 30 年	夏頃予定	1 階 (Yotteko)	30 年間の雑誌を展示。
定時制通信制高校作品展 示	9 月 10 日(金) ～10 月 13 日(水)	1 階 (Yotteko)	定時制通信制高校で学ぶ生徒が作成した絵画・イラスト・工芸品などを展示。【連携：愛知県定時制通信制教頭・副校長会、愛知県高等学校定時制通信制教育振興会】
青少年に良い本をすすめ る県民運動	9 月 10 日(金) ～11 月 10 日(水)	1 階 (Yotteko)	愛知県、愛知県青少年育成県民会議が実施する「青少年に良い本をすすめる県民運動」関連展示。「青少年のための優良図書目録」に掲載の所蔵図書などを展示。【連携：県社会活動推進課】
国際果実野菜年関連	9 月 10 日(金) ～11 月 10 日(水)	1 階 (Yotteko)	国際果実野菜年の関連展示。【連携：県農林水産局】
【開館 30 周年記念】ノー ベル賞関連展示	10 月上旬 ～12 月予定	4 階	ノーベル賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示貸出。
ロボカップ関連展示	11 月 12 日(金) ～12 月 8 日(水)	1 階 (Yotteko)	ロボカップ開催にあわせて関連資料を展示貸出。【連携：県産業振興課】
伝統的工芸品全国大会関 連展示	11 月 12 日(金) ～12 月 8 日(水)	1 階 (Yotteko)	伝統的工芸品全国大会開催にあわせて関連資料を展示貸出。【連携：県産業振興課】
【開館 30 周年記念】第 166 回芥川賞・直木賞候補作家 たち	12 月 25 日(土) ～2 月上旬予定	1 階 (Yotteko)	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示貸出。
アールブリュット作品展 関連展示	1 月 14 日(金) ～3 月 1 日(火)	1 階 (Yotteko)	アールブリュット作品展。【連携：県障害福祉課】

展 示 名	期 間	会場	内 容
統計コンクール作品作品展	2月11日(金・祝) ～3月1日(火)	1階 (Yotteko)	統計コンクール作品展。【連携：県統計課】
【開館30周年記念】AV室 展示	随時	1階 (AV室)	①音楽で振り返る30年(4/9～6/9)、②「ちびまる 子ちゃん35年」(仮)、③「村上春樹の音楽」(仮)、 ④「クリスマス展」(仮)(11/12～12/26)＜変更の 可能性あり＞
児童書展示 (テーマの本)	通年	1階 (児童)	①ともだちの本(3/19～5/12)、②スポーツの本(5/14 ～7/7)、③2020年をふりかえって(7/9～9/8)、④ 安野光雅を偲んで(9/10～11/10)、⑤クリスマスの 本(11/12～12/26)、⑥干支(とら)の本(1/5～3/1)
ティーンズコーナー展示	随時	3階	①夏休み企画(7/9～9/8)、②「第10回てこぼん大 賞！」(7/9～9/8)、③ミニミニ展示「頑張れ！受験 生」(12/10～3/1)④「A・L・C 第9号の本」
貴重資料展示	随時	3階	内容未定(7/9～11/10)、(11/12～3月上旬)
東三河コーナー展示	通年	1階 (Yotteko)	①東三河の花の旅(4/9～6/9)②夏の粋 ー東三河大 花火ー(6/11～夏頃予定)、③東三河の秋を歩く(秋 頃予定)、④二度目の旅は図書館から(仮)(12月～ 3月予定)

○ 文化芸術に関する連続講座

行 事 名	開 催 日	会場	内 容
第1回 ダンスと物語	6月予定	5階 大会議室	講師：唐津絵理氏(愛知県芸術劇場プロデューサー)
第2回 映画の声を聴く	9月予定	5階 大会議室	講師：越後谷卓司氏(愛知県美術館主任学芸員)
第3回 七宝焼について	11月予定	5階 大会議室	講師：小林弘昌氏(あま市七宝焼アートビレッジ館長)
第4回 未定	未定	5階 大会議室	講師：愛知県陶磁美術館職員 (予定)

○ 健康講座

行 事 名	開 催 日	会場	内 容
*館内イベントは実施せず、展示のみ実施			

○ リベラルアーツカフェ

行 事 名	開 催 日	会場	内 容
第1回 楽器大国ニッポンができるまで	7月21日(水)	5階 大会議室	講師：井上さつき氏(愛知県立芸術大学音 楽学部教授)。
第2回 甦る過去のイメージ ～白黒写真(画像)のカラー化～	12月1日(水)	5階 大会議室	講師：村上和人氏(愛知県立大学情報科学 部教授)。

○ その他の企画

行 事 名・対 象	開 催 日	回数	会場	内 容
未定				

○ 名画鑑賞会(会場：1階AVホール)

開 催 日	上映作品名
*休止中	

○ 児童図書室行事

行 事 名	開 催 日	回数	会場	内 容
*休止中				

10 改修工事の概要について

1992 年に開館した栄施設は施設設備全般の老朽化に伴い、2016 年から約 3 年にわたり、利用者の安全及び利便性を確保するための大規模な改修工事を実施しました。小ホール、コンサートホール、美術館、アールスペース、大ホール・リハーサル室の順に工事を行い、2019 年 4 月 25 日に全館リニューアルオープンしました。

なお、休館を伴う各施設の大規模な改修工事は終了しましたが、他にも老朽化している施設設備の改修を継続して実施しています。

(1) 2021 年度に改修を行う設備

設備名	改修工事の内容
熱源設備用煙突	ボイラー、冷温水発生器などの熱源設備の排煙を行う煙突の内部にある耐火材を復旧する。

(2) 大規模改修工事の概要（芸術劇場、美術館等）

施設名 (改修工事中の休館期間)		工事概要
芸術劇場	小ホール (2016. 11. 1～2017. 10. 13)	ホール天井耐震改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	コンサートホール (2017. 8. 1～2018. 11. 25)	ホール天井耐震改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	大ホール (2018. 4. 1～2019. 4. 22)	ホール天井耐震改修、ホール客席改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	リハーサル室 (2018. 4. 1～2019. 4. 22)	大リハーサル室天井耐震改修、床改修、音響設備改修 ほか
美術館	ギャラリー (2017. 11. 28～2018. 11. 25) 所蔵品・企画展示室 (2017. 11. 20～2019. 3. 31)	ロビー・展示室天井耐震改修、スカイライト改修、ラウンジ屋根改修、床改修、可動壁駆動装置修繕 ほか
アールスペース A～H 室 (2017. 11. 28～2018. 7. 22) X 室 (2018. 4. 1～2019. 4. 22)		アールスペース A 天井耐震改修、床貼替・修繕 ほか
共通		照明設備、弱電設備、自火報設備、消火設備、空調設備、衛生設備、熱源設備、受変電設備改修 ほか

資 料

(2020年度事業の実施結果等)

1 愛知芸術文化センター

(1) 入館者数などの推移

区 分			1991年度	1992年度	1993年度	1994年度	1995年度	1996年度	1997年度	1998年度	1999年度	2000年度	2001年度	2002年度	2003年度	2004年度	2005年度
美術館	所蔵作品展	入館者数(人)		83,500	256,618	328,155	188,215	137,910	108,604	137,476	158,982	136,791	104,634	95,392	84,711	55,471	196,865
		回 数(回)		2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		所蔵品数(点)		1,647	1,677	1,705	1,723	1,765	1,799	1,810	1,821	1,828	1,866	1,878	2,011	2,244	7,017
	企 画 展	入館者数(人)		79,094	247,597	321,595	181,647	133,309	201,092	226,337	235,813	201,097	199,276	153,201	211,802	71,739	499,703
		回 数(回)		3	7	6	6	6	6	6	5	5	4	4	5	5	4
	トリエンナーレ	入館者数(人)															
	ギャラリー展示室	入館者数(人)		436,179	806,778	960,663	621,606	600,504	612,284	594,533	555,888	524,560	523,558	510,919	528,965	507,415	525,870
		利用率(%)		-	-	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	99.4	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	入 館 者 数 小 計 (人)			598,773	1,310,993	1,610,413	991,468	871,723	921,980	958,346	950,683	862,448	827,468	759,512	825,478	634,625	1,222,438
芸術劇場	大ホール	入場者数(人)		135,000	356,750	404,400	320,900	306,000	275,100	285,400	274,100	341,300	309,700	279,500	300,400	296,900	274,500
		利用率(%)		94.6	87.5	91.7	84.8	76.6	76.4	75.1	68.3	80.6	73.1	67.0	72.7	82.7	77.3
	コンサートホール	入場者数(人)		111,820	259,790	256,500	261,900	238,000	234,100	256,800	239,000	260,300	246,500	227,000	248,300	247,000	250,100
		利用率(%)		79.1	76.1	80.4	84.7	73.5	70.6	74.0	66.3	69.2	67.0	61.4	78.4	74.8	79.7
	小ホール	入場者数(人)		24,920	45,750	50,310	51,100	51,760	41,580	45,090	45,850	42,670	43,020	40,020	41,020	37,010	39,130
		利用率(%)		89.9	68.7	82.4	83.9	75.3	70.9	70.7	76.8	70.2	76.0	73.3	77.5	70.8	68.4
	大リハーサル室	入場者数(人)		10,600	16,930	2,660	2,590	1,110	1,970	2,950	2,410	3,540	2,540	2,560	1,320	2,570	1,510
		利用率(%)		78.7	60.5	62.8	62.1	64.0	62.1	61.4	55.6	62.2	60.2	59.2	63.3	63.7	74.0
	中リハーサル室	入場者数(人)		7,720	17,455	2,520	3,260	2,790	3,040	1,270	1,610	1,750	1,930	1,790	2,130	1,450	2,100
		利用率(%)		76.5	50.2	72.0	77.5	88.7	81.2	81.0	85.0	95.8	95.5	91.8	95.8	99.1	97.0
	入 場 者 数 小 計 (人)			290,060	696,675	716,390	639,750	599,660	555,790	591,510	562,970	649,560	603,690	550,870	593,170	584,930	567,340
文化情報センター	アートライブラリー	入場者数(人)		85,940	189,190	210,240	205,480	196,570	195,437	196,461	176,816	167,234	155,364	140,341	132,167	119,035	109,152
		蔵 書 数(冊)		66,163	72,412	78,025	84,046	89,742	97,373	102,323	105,555	109,607	111,751	113,725	118,272	121,725	124,094
	アートプラザ	入場者数(人)		107,800	222,750	237,400	232,200	239,200	240,900	242,900	253,600	238,500	221,700	237,700	271,300	278,200	324,800
	アートのスペース	入場者数(人)		60,999	74,350	71,669	77,858	77,724	78,558	85,297	79,325	82,131	88,375	84,379	92,519	85,541	84,163
		利用率(%)		54.4	69.7	62.0	50.7	50.7	54.5	56.8	59.8	62.9	65.3	66.3	64.2	68.6	71.0
	会議室利用	利用率(%)		46.9	64.7	52.2	41.4	36.1	40.8	40.7	41.8	46.2	49.5	50.8	47.5	53.9	58.0
	展示室利用	利用率(%)		69.3	79.7	81.7	69.4	79.9	81.9	87.7	96.6	96.3	97.1	97.4	98.0	98.0	97.4
	入 場 者 数 小 計 (人)			254,739	486,290	519,309	515,538	513,494	514,895	524,658	509,741	487,865	465,439	462,420	495,986	482,776	518,115
施設設計	入 館 者 数 (人)			1,143,572	2,493,958	2,846,112	2,146,756	1,984,877	1,992,665	2,074,514	2,023,394	1,999,873	1,896,597	1,772,802	1,914,634	1,702,331	2,307,893
	職 員 定 数 (人)			51	80	82	82	82	80	78	76	75	71	66	62	58	58
図書館	入 館 者 数 (人)		987,000	1,076,000	1,073,000	1,018,000	984,900	923,593	888,242	900,254	809,180	747,121	763,322	726,193	715,074	686,348	651,008
	蔵 書 数 (冊)		740,401	779,217	817,489	851,845	882,940	916,004	948,014	971,746	986,723	1,005,423	1,027,541	1,047,406	1,060,399	1,078,338	1,097,705
	職 員 定 数 (人)		78	70	70	70	70	68	68	68	67	65	61	60	59	57	52
合計	入 館 者 数 (人)		987,000	2,219,572	3,566,958	3,864,112	3,131,656	2,908,470	2,880,907	2,974,768	2,832,574	2,746,994	2,659,919	2,498,995	2,629,708	2,388,679	2,958,901
	職 員 定 数 (人)		78	121	150	152	152	150	148	146	143	140	132	129	122	115	110

(注) 美術館の所蔵品数については、2005年度から「藤井達吉コレクション」及び「木村定三コレクション」を含んだ数としている。

藤井達吉コレクション：1,477件 木村定三コレクション：3,307件 (2020年度末時点)

2006年度	2007年度	2008年度	2009年度	2010年度	2011年度	2012年度	2013年度	2014年度	2015年度	2016年度	2017年度	2018年度	2019年度	2020年度	1991年度～ 2020年度計
107,924	127,397	90,824	159,557	31,463	99,274	144,372	147,220	138,466	137,567	177,937	155,136	0	66,811	27,421	3,684,693
3	3	5	5	4	5	5	3	5	5	3	3	0	3	4	101
7,256	7,370	7,395	7,603	7,647	7,692	7,735	7,781	7,651	7,698	7,734	8,134	8,134	8,425	8,625	8,625
140,392	168,453	101,204	185,465	23,314	122,850	170,219	216,180	191,422	194,374	263,226	261,460	0	88,661	122,201	5,212,723
4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	2	3	0	2	3	118
			13,702	170,149	-	-	204,716	-	-	181,539	-	-	330,981	-	901,087
513,112	508,117	490,868	509,820	580,684	488,877	480,947	567,742	432,760	455,953	443,952	246,420	136,955	290,047	108,078	14,564,054
100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	98.8	95.4	93.2	92.1	35.6	96.8
761,428	803,967	682,896	868,544	805,610	711,001	795,538	1,135,858	762,648	787,894	1,066,654	663,016	136,955	776,500	257,700	24,362,557
303,300	200,700	299,200	314,100	329,300	289,300	312,500	263,800	308,761	313,548	300,452	319,970	0	287,315	38,400	8,040,596
67.8	71.6	70.9	72.7	76.7	76.5	82.0	81.6	84.8	88.5	85.6	88.1	0.0	80.6	24.4	74.5
290,300	253,000	283,600	273,100	272,600	256,600	252,040	267,153	257,933	256,439	252,819	69,593	98,645	227,238	49,601	6,697,771
83.6	81.8	77.7	73.9	77.9	77.5	76.1	80.3	77.5	80.3	83.3	76.0	99.0	76.1	43.0	75.8
39,430	31,790	33,300	33,280	37,400	40,020	40,270	46,319	34,612	36,616	20,956	16,364	33,602	26,998	9,704	1,079,891
71.2	73.6	61.7	69.5	76.5	74.5	74.1	85.6	77.2	81.4	88.5	87.4	86.1	71.4	66.0	75.8
1,950	2,070	1,640	1,830	1,210	1,850	2,630	1,558	2,097	2,565	2,766	3,812	0	6,692	1,094	89,024
62.3	62.2	71.3	56.0	68.5	54.2	68.5	68.2	62.4	71.3	76.2	66.3	0.0	65.8	42.7	61.6
2,540	1,460	1,120	2,670	2,410	1,705	1,740	2,541	1,773	2,079	2,286	1,876	0	1,083	1,502	77,600
98.8	98.5	98.2	99.1	95.8	95.4	97.6	96.4	98.1	96.9	99.1	99.1	0.0	90.1	36.3	85.7
637,520	489,020	618,860	624,980	642,920	589,475	609,180	581,371	605,176	611,247	579,279	411,615	132,247	549,326	100,301	15,984,882
118,935	123,596	117,290	115,922	118,735	103,892	98,256	98,656	94,542	88,948	78,134	67,411	58,676	64,606	28,048	3,655,074
125,709	127,359	128,711	129,989	131,179	132,523	134,212	135,728	136,769	138,207	139,550	140,635	142,015	142,838	144,573	144,573
293,560	273,582	264,140	261,360	258,029	275,682	317,497	304,317	263,862	262,643	268,252	215,863	174,002	237,229	88,533	7,107,501
97,444	95,798	96,220	91,840	146,845	89,026	103,510	86,160	93,442	96,128	154,043	65,556	56,197	88,331	26,174	2,509,602
70.5	67.5	77.3	69.4	76.2	70.7	77.1	72.5	66.6	64.7	70.5	63.7	60.9	62.1	31.0	64.1
56.9	54.7	68.7	56.0	66.9	57.5	67.6	67.1	56.0	55.1	57.9	53.3	47.4	54.9	27.5	52.3
97.7	93.1	94.6	96.3	95.0	97.7	95.3	83.3	84.5	80.9	91.9	79.1	94.3	74.4	37.2	87.1
509,939	492,976	477,650	469,122	523,609	468,600	519,263	489,133	451,846	447,719	500,429	348,830	288,875	390,166	142,755	13,272,177
1,908,887	1,785,963	1,779,406	1,962,646	1,972,139	1,769,076	1,923,981	2,206,362	1,819,670	1,846,860	2,146,362	1,423,461	558,077	1,715,992	500,756	53,619,616
55	53	45	43	43	42	43	43	26	25	25	25	25	25	25	-
637,822	688,915	744,846	722,779	702,187	668,025	653,438	614,901	607,148	602,615	583,865	554,821	529,750	504,796	341,146	22,106,289
1,125,349	1,152,302	1,177,290	1,199,409	1,226,748	1,164,595	1,185,191	1,202,891	1,214,117	1,233,138	1,248,483	1,261,074	1,272,694	1,286,290	1,297,126	1,297,126
51	49	47	45	42	42	42	41	41	40	40	40	40	40	40	-
2,546,709	2,474,878	2,524,252	2,685,425	2,674,326	2,437,101	2,577,419	2,821,263	2,426,818	2,449,475	2,730,227	1,978,282	1,087,827	2,220,788	841,902	75,725,905
106	102	91	88	85	84	85	84	67	65	65	65	65	65	65	-

(2) ウェブサイトメニュー別アクセス件数一覧

ページタイトル	2020年4月	2020年5月	2020年6月	2020年7月	2020年8月	2020年9月
愛知芸術文化センタートップページ	22,394	19,831	20,457	23,433	20,828	20,163
施設案内	1,681	1,334	1,909	1,779	1,786	1,776
アートスペース	5,092	4,900	6,604	6,779	6,302	6,048
アートライブラリー	10,447	10,163	15,337	8,886	9,880	6,571
資料検索	87,456	121,111	142,623	149,332	152,584	184,263
アートプラザ	1,958	1,509	1,764	1,373	1,245	1,086
レストラン・喫茶店	1,006	897	1,298	1,464	1,520	2,170
アートショップ	767	520	727	702	686	484
愛知県美術館 ミュージアムショップ	1,780	1,498	1,562	1,342	1,399	1,670
愛知県美術館ギャラリー	1,379	993	1,080	2,153	1,472	1,013
公衆無線LANサービス (Free Wi-fi)	467	280	409	273	276	194
バリアフリー情報	1,237	785	1,144	684	829	525
駐車場	894	565	841	2,922	3,932	3,062
施設を借りる	9,406	10,924	18,971	14,086	12,617	11,045
愛知県美術館ギャラリーを借りる	1,909	1,801	2,243	2,397	2,079	1,857
愛知県芸術劇場を借りる	4,018	3,934	5,906	5,610	5,118	4,803
アートスペースを借りる	4,074	4,172	5,516	4,826	4,582	3,822
空き状況	867	682	1,158	978	955	961
新着情報	1,987	2,302	2,756	1,802	2,385	1,522
その他イベント	35,083	22,605	22,815	26,113	23,797	23,636
芸術文化センターからのお知らせ	3,309	1,932	2,759	3,561	2,580	2,322
入札・契約情報一覧	592	457	619	438	434	273
採用情報一覧	650	497	637	1,631	516	364
交通アクセス	1,204	867	1,335	3,143	3,163	2,355
情報誌AAC	71,470	78,129	41,701	34,868	31,556	26,278
お問い合わせ	1,914	1,277	1,441	977	1,150	1,136
運営会議の一覧	471	306	398	266	252	196
広報素材集	2,225	1,855	2,871	1,908	1,862	1,005
ブライバシーポリシー	422	247	334	192	220	122
サイトポリシー	403	244	318	210	224	116
サイトマップ	450	279	375	261	253	202
英語ページ	1,118	1,102	1,155	1,254	969	855
中国語(簡体)	569	371	474	453	338	234
中国語(繁体)	571	389	493	450	328	252
韓国語	587	376	482	386	308	202
ポルトガル語	423	264	353	310	226	131
タイ語	426	278	366	299	210	133
イベント検索	51,065	35,067	36,569	39,117	34,183	41,347
愛知県美術館トップページ	41,253	40,590	42,941	55,151	48,049	67,042
展覧会・イベント	252,071	239,008	253,906	343,811	290,160	396,467
コレクション・調査	42,007	35,285	42,899	38,239	34,918	28,638
コレクション検索	6,333	6,516	7,671	10,332	10,493	6,393
エデュケーション	10,013	13,426	13,035	10,692	10,428	7,037
来館のご案内	15,656	11,118	17,868	44,846	42,620	87,313
APMoAについて	9,336	10,948	8,657	9,516	4,924	23,997
愛知県美術館ギャラリーのご利用について	2,983	1,788	2,043	4,709	3,025	3,537
愛知県美術館友の会について	521	402	483	358	414	457
プレスの方へ	428	345	406	237	325	243
よくあるご質問	1,139	788	960	998	1,313	1,886
新着情報	43,718	34,277	30,368	29,606	25,031	25,609
サイトポリシー	275	214	277	175	241	149
サイトマップ	414	327	425	514	469	846
英語ページ	608	439	557	569	580	586
展覧会のご案内	708	589	654	468	621	510
イベントのご案内	93	67	105	56	80	86
コレクションについて	1,031	703	768	627	746	734
来館のご案内	118	97	145	102	162	161
館長メッセージ	35	33	66	44	44	29
中国語(簡体)	393	301	382	335	387	285
中国語(繁体)	345	239	317	205	279	216
韓国語	342	233	329	207	259	159
ポルトガル語	303	231	288	225	312	237
タイ語	300	236	318	244	328	214
愛知県芸術劇場トップページ	13,981	10,314	9,950	11,234	10,580	13,254
施設案内	269,679	134,331	93,680	142,154	95,349	294,567
自主事業	153,584	132,796	165,505	202,186	168,291	282,971
取り組み	7,860	6,228	7,156	6,787	6,363	6,020
愛知県芸術劇場メンバーズ	1,204	1,004	1,248	1,220	766	1,789
交通アクセス	1,968	1,091	1,057	2,204	1,921	4,077
新着情報	16,108	13,425	13,165	14,584	13,414	12,947
サイトポリシー	120	152	198	186	198	158
サイトマップ	8,741	12,500	11,332	10,834	16,845	15,159
英語ページ	574	562	758	1,232	906	423
中国語(簡体)	125	99	108	97	154	101
中国語(繁体)	97	91	79	86	97	65
韓国語	79	90	73	96	143	110
ポルトガル語	81	79	77	98	122	91
タイ語	62	75	70	85	133	82
愛知県図書館	874,362	977,632	1,170,182	1,281,943	1,108,376	1,087,522
合計	2,110,819	2,023,412	2,248,306	2,573,950	2,232,910	2,726,361
※施設(イベント検索除く)						
愛知芸術文化センター小計	280,706	299,676	311,231	307,541	298,861	312,847
愛知県美術館小計	430,423	398,200	425,868	552,266	476,208	652,831
愛知県芸術劇場小計	474,263	312,837	304,456	393,083	315,282	631,814

2020年10月	2020年11月	2020年12月	2021年1月	2021年2月	2021年3月	合計	月平均	割合
21,780	21,713	17,354	18,005	17,118	20,744	243,820	20,318	0.79%
2,197	2,313	1,570	1,503	1,515	1,967	21,330	1,778	0.07%
7,568	7,161	4,344	5,181	4,398	6,121	70,498	5,875	0.23%
7,928	11,041	6,952	7,979	7,491	7,913	110,588	9,216	0.36%
230,193	199,514	216,536	240,328	199,098	231,915	2,154,953	179,579	6.99%
1,312	1,471	1,126	1,019	1,073	1,135	16,071	1,339	0.05%
2,758	2,308	1,200	1,059	1,219	1,587	18,486	1,541	0.06%
514	547	466	441	383	425	6,662	555	0.02%
1,756	1,520	1,079	1,065	1,093	1,073	16,837	1,403	0.05%
1,119	1,140	698	764	849	1,068	13,728	1,144	0.04%
288	340	171	186	162	151	3,197	266	0.01%
768	1,122	531	522	465	621	9,233	769	0.03%
3,595	3,664	2,452	1,523	1,932	2,597	27,979	2,332	0.09%
12,456	13,548	11,910	12,298	11,433	13,178	151,872	12,656	0.49%
1,691	2,196	1,571	2,022	1,516	1,648	22,930	1,911	0.08%
6,303	6,137	5,397	5,824	5,057	5,824	63,931	5,328	0.21%
4,756	5,181	3,266	3,829	2,943	3,277	50,244	4,187	0.16%
1,012	1,073	871	933	873	930	11,293	941	0.04%
1,624	1,908	1,740	1,792	1,427	1,533	22,778	1,898	0.08%
30,437	30,278	27,335	33,952	26,841	30,845	333,737	27,811	1.08%
2,070	2,390	2,489	2,102	2,914	5,612	34,040	2,837	0.11%
374	469	370	388	522	462	5,398	450	0.02%
413	456	363	474	438	404	6,843	570	0.02%
2,957	2,986	1,921	1,492	2,020	2,605	26,048	2,171	0.09%
21,786	32,535	29,341	28,213	32,052	36,167	464,096	38,675	1.50%
1,189	1,303	861	692	643	745	13,328	1,111	0.04%
239	290	172	150	155	145	3,040	253	0.01%
2,187	1,831	1,078	1,397	1,338	2,366	21,923	1,827	0.07%
184	237	134	137	116	140	2,485	207	0.01%
165	255	128	122	103	118	2,406	201	0.01%
266	287	191	223	187	198	3,172	264	0.01%
1,083	943	762	680	853	953	11,727	977	0.04%
240	327	195	185	164	155	3,705	309	0.01%
272	308	175	171	170	166	3,745	312	0.01%
201	243	182	184	163	313	3,627	302	0.01%
214	248	167	159	141	139	2,775	231	0.01%
175	231	156	156	132	113	2,675	223	0.01%
59,678	56,653	49,060	77,399	58,373	67,050	605,561	50,463	1.96%
61,413	47,868	29,494	36,853	37,049	41,853	549,556	45,796	1.78%
375,550	305,381	138,999	183,588	234,558	313,583	3,327,082	277,257	10.79%
31,048	27,556	27,730	22,427	22,045	19,430	372,222	31,019	1.21%
10,225	6,764	6,553	9,222	7,838	7,479	95,819	7,985	0.31%
9,086	7,697	7,436	9,425	7,324	6,268	111,867	9,322	0.36%
97,841	72,113	23,617	20,404	25,652	32,260	491,308	40,942	1.59%
6,707	8,855	10,680	3,336	2,622	2,882	102,460	8,538	0.33%
3,143	2,499	1,734	1,993	1,774	1,928	31,156	2,596	0.10%
498	413	292	465	411	407	5,121	427	0.02%
347	369	396	526	407	374	4,403	367	0.02%
2,061	1,655	697	690	659	716	13,562	995	0.05%
22,473	20,847	18,496	20,335	16,876	20,259	307,895	25,658	1.00%
145	141	127	167	110	109	2,130	178	0.01%
816	630	256	312	268	323	5,600	467	0.02%
578	564	450	506	407	476	6,320	527	0.02%
560	487	410	468	477	791	6,743	562	0.02%
79	61	48	62	45	43	825	69	0.00%
750	657	650	743	695	676	8,780	732	0.03%
128	113	88	98	104	106	1,422	119	0.00%
40	35	24	27	26	27	430	36	0.00%
284	291	251	263	211	223	3,606	301	0.01%
168	169	136	193	126	105	2,498	208	0.01%
181	169	121	186	121	128	2,435	203	0.01%
247	214	180	222	187	182	2,828	236	0.01%
232	191	168	209	159	165	2,764	230	0.01%
17,817	15,517	14,685	13,470	14,965	19,135	164,902	13,742	0.53%
349,930	434,576	357,997	337,818	403,604	1,010,381	3,924,066	327,006	12.72%
297,678	277,412	297,308	272,536	287,268	345,969	2,883,504	240,292	9.35%
6,015	5,375	5,053	5,237	4,621	4,789	71,504	5,959	0.23%
1,396	1,603	2,766	1,338	1,537	2,444	18,315	1,526	0.06%
5,404	5,544	5,583	3,274	6,509	10,503	49,135	4,095	0.16%
13,493	17,805	12,385	13,572	12,792	14,495	168,185	14,015	0.55%
174	204	130	136	134	162	1,952	163	0.01%
16,080	17,861	9,034	11,484	13,981	12,953	156,804	13,067	0.51%
580	638	561	512	778	683	8,207	684	0.03%
100	126	65	72	85	70	1,202	100	0.01%
93	94	59	76	74	58	969	81	0.00%
89	94	58	61	66	49	1,008	84	0.00%
81	82	59	75	69	69	983	82	0.00%
85	84	47	53	63	42	881	73	0.00%
1,176,511	1,118,397	1,093,807	1,249,733	1,111,398	1,090,410	13,340,273	1,111,689	43.26%
2,943,874	2,817,318	2,462,944	2,676,716	2,605,465	3,415,408	30,837,483	2,569,790	100.00%
374,070	359,514	345,254	377,150	328,997	385,353	3,981,200	331,767	23.6%
624,600	505,739	269,033	312,720	360,151	450,793	5,458,832	555,343	32.3%
709,015	777,015	705,790	659,714	746,546	1,421,802	7,451,617	620,968	44.1%

2 愛知県美術館

(1) 美術品の収蔵状況

(単位：件)

		工芸	書	水彩・素描	写真	インスタレーション	日本画	資料	絵画	版画	考古遺物	立体・彫刻	映像	合計
旧愛知県文化会館 から引き継いだもの	購入	0	0	238	0	0	101	43	320	64	0	26	0	792
	寄贈	952	70	75	0	0	435	31	67	44	0	3	0	1,677
	移管	0	0	0	0	0	18	9	15	0	0	0	0	42
2019年度までに美 術館が収集したもの	基金購入	1	0	148	36	6	40	6	148	322	0	93	43	843
	寄付金購入	0	0	0	0	0	1	0	6	2	0	0	0	9
	一般財源購入	0	0	14	0	0	0	0	15	6	0	12	0	47
	寄贈	1,235	220	488	215	1	652	272	484	811	239	323	7	4,947
	移管	5	0	0	0	0	12	13	5	2	0	3	5	45
旧文化情報センターから引 き継いだもの	移管	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	23
	合計	2,193	290	963	251	7	1,259	374	1,060	1,251	239	460	78	8,425
2020年度に美術館 が収集したもの	購入	4	0	0	19	5	0	11	18	10	0	21	16	104
	寄贈	0	0	24	0	2	0	2	14	42	0	2	9	95
	移管	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	合計	4	0	24	19	7	0	13	32	52	0	23	26	200
累計	購入	5	0	400	55	11	142	60	507	404	0	152	59	1,795
	寄贈	2,187	290	587	215	3	1,087	305	565	897	239	328	16	6,719
	移管	5	0	0	0	0	30	22	20	2	0	3	29	111
	合計	2,197	290	987	270	14	1,259	387	1,092	1,303	239	483	104	8,625

2021年3月31日現在

- (注) 1 上記の内、藤井達吉コレクション1,477件 木村定三コレクション3,307件
 2 「美術館が収集したもの」とは、昭和63年以降開館に向けて収集したもの及び開館後収集したものをいう。
 3 「移管」とは、財産管理課、高齢福祉課、社会活動推進課、労働政策課などから管理換えされたものなどをいう。

(2) コレクション展の実施状況

ア 第1期コレクション展（展示室1～3は「大浮世絵展」）

会 期	4月3日(金)～5月31日(日) ＊新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4月5日をもって臨時休館となり、その後緊急事態宣言の発出を受けて閉幕。
入館者数	544人 (1日平均181人) [3日間]
内容	「近代の日本画」「20世紀の色彩」「小企画 水谷勇夫と舞踏」「木村定三コレクションの中国陶磁」「長谷川潔の銅版画」

イ 第2期コレクション展（展示室1～3は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため閉室）

会 期	6月25日(木)～9月6日(日)
入館者数	2,612人 (1日平均40人) [64日間]
内容	第1期の展示が3日間のみとなったため、引き続き同内容の展示を行った。

ウ 第3期コレクション展（展示室1～4は古代エジプト展）

会 期	9月19日(土)～12月6日(日)
入館者数	16,662人 (1日平均225人) [74日間]
内容	「私は生まれなおしているー令和2年度新収蔵作品を中心にー」「クリンガーと「ブリュッケ」ー令和元年度新収蔵作品を中心にー」「新収蔵記念 かたかばりー秋岡美帆とともにー」「≪黒漆厨子千体観音図貼付≫愛知県文化財指定記念 木村定三コレクションの仏教美術ー工芸作品を主としてー」

エ 第4期コレクション展（展示室1～4はGENKYO 横尾忠則）

会 期	1月15日(金)～4月11日(日)
入館者数	9,629人 (1日平均128人) [75日間]
内容	「令和2年度新収蔵作品展 新しい術(すべ)」「ナザレ派とウィーン分離派ー令和元年度新収蔵版画を中心にー」「熊谷守一と仙厓ー新年のお祝いー」「木村定三コレクション 木村定三 利休流無作法茶会」

(3) 企画展等の実施状況

ア 大浮世絵展 歌麿、写楽、北斎、広重、国芳 夢の競演

内 容	浮世絵の歴史の中で誰もが知る4人の巨匠、喜多川歌麿、東洲斎写楽、葛飾北斎、歌川広重に近年人気の高まる歌川国芳を加えた「五大浮世絵師」による浮世絵版画の名品を紹介した。展示構成は5人の浮世絵師の活躍した年代の順に、歌麿の代表作である美人画、写楽の役者絵、北斎と広重の風景画と花鳥画、国芳の武者絵を並べ、5人それぞれの個展でありながら浮世絵の歴史を通観できる構成とした。また、国際浮世絵学会監修のもと、国内のほか欧米の美術館、博物館、個人コレクション等から、摺り・保存状態がともに良く、制作当初の状態をよく伝える優品を集めることができた。 国内外で人気の高い浮世絵師の名品ばかりを約360点集め、展示替えも複数回行う大規模な展覧会であり入場者数が見込めたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、開催3日で閉幕となってしまった。これに伴いイベントも全て中止となり、会期終了後もチケットの払い戻しを行うなど大きな影響を被った。
会 期	4月3日(金)～5月31日(日) [51日間] *新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4月5日(日)をもって閉幕。
入館者数	910人 (1日平均303人)
関連事業	(1) 記念講演会 ①「くらべて分かる北斎と広重」中止 日時：4月18日(土) 13:30-15:00 会場：アートスペースA(愛知芸術文化センター12階) 講師：神谷浩(国際浮世絵学会常任理事、徳川美術館副館長兼学芸部長) ②「くらべて分かる歌麿と写楽」中止 日時：4月25日(土) 13:30-15:00 会場：アートスペースA(愛知芸術文化センター12階) 講師：浅野秀剛(国際浮世絵学会会長、大和文華館館長、あべのハルカス美術館館長) ③「面白おかしい国芳の世界」中止 日時：5月9日(土) 13:30-15:00 会場：アートスペースA(愛知芸術文化センター12階) 講師：小林忠(国際浮世絵学会名誉会長、岡田美術館館長) (2) スライドトーク(学芸員による展示説明会)中止 回数:4回 4月10日(金) 18:30-19:10、4月19日(日)、5月4日(月・祝)、5月16日(土) 各回11:00-11:40 解説:由良濯(学芸員)

イ ジブリの大博覧会～ジブリパーク、開園まであと2年。～

内 容	2022年開園予定のジブリパーク内「ジブリの大倉庫」に収蔵される前の最後のお披露目の機会として、「風の谷のナウシカ」からジブリパークまで、スタジオジブリの設立から約35年の歩みを、映画公開当時のポスター、チラシ、制作資料、企画書など未公開のものを含む多数の資料で振り返る。 ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4月8日付で会期末定の延期を発表した。
会 期	当初予定：6月25日(木)～9月6日(日) [70日間 第1・第3月曜のみ休館]
入館者数	開催延期のため入館者なし
関連事業	開催延期のため事業なし

ウ ライデン国立古代博物館所蔵 古代エジプト展

内 容	オランダのライデン国立古代博物館のエジプト・コレクションより250点を借り、一堂に紹介した。世界有数の貴重なエジプト・コレクションのため、個々の作品の質が高いのは当然のこと、棺を立てる等のドラマチックな演出を施し、さらに最新の科学調査の結果も一緒に展示することで、より充実した展示内容とした。そのため、古代文明展として十分な見ごたえが出ただけではなく、古代エジプトの文明に関する知見や、遺跡発見から現在の科学調査に至る研究の歴史もよりいっそう深く伝えられた。
-----	--

	なお、本展は新型コロナウイルス感染拡大後に初めて開催される大規模海外展であったので、その点でも従来とは異なる新しい試みがいくつか実施された。オランダの学芸員によるリモートでの展示指導や、入館時間の事前予約制、入館時の消毒や個人情報提供などである。これらの経験は、今後の美術館運営においても大いに活かされるだろう。
会 期	9月19日(土)～12月6日(日) (74日間)
入館者数	106,060人 (1日平均1,433人)
関連事業	新型コロナウイルスの感染拡大を受け、関連事業はすべて中止。

エ GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？

内 容	作家本人の協力はもとより、横尾忠則現代美術館を始め、国立国際美術館など全国の美術館、画廊、個人所蔵家等の協力を得て集めた本展の出品作品は総数687点を数え、これまでで最大規模の横尾の個展となった。初期のグラフィック作品から映像作品、代表作として知られるY字路シリーズや370点を超える肖像図鑑、最近作《WITH CORONA》連作まで多種多様な盛り沢山の内容で横尾ワールドを存分に紹介することができ、充分に見応えのある展示となった。特に展示室一区画においてガラスケース内を含む壁面全面、天井を約10,000枚の絵ハガキで覆いつくした《滝のインスタレーション》は、床面にしつらえた鏡面の効果も抜群で、圧巻の展示となった。 本展も新型コロナウイルス感染拡大の影響を受け、開幕より2月いっぱいまで緊急事態宣言下の開催を余儀なくされた。そのため、広報活動も思うようにならず、他地域からの来場も制限を受けて、入場者数という点においては予想を下回る苦戦を強いられた。充実した展示内容が好評を得ただけに、残念であった。
会 期	1月15日(金)～4月11日(日) (75日間)
入館者数	19,575人 (1日平均261人)
関連事業	スライドトーク (企画・監修者による展示説明会) 回数:3回 1月30日(土)、2月28日(日)、3月10日(水) 各回14:00-15:00 解説:南雄介(館長) 参加者:延べ106人

(4) 映像事業の実施状況

1910～20年代に起こったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行った。

- ・愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品最新第29作

ミヤギフトシ『音と変身 / Sounds, Metamorphoses』初公開

10月3日(土)

2019年度に制作したオリジナル映像作品最新作、ミヤギフトシ『音と変身 / Sounds, Metamorphoses』(2019年)の初公開を行った。

会場:アートスペースA

入場者:36人

- ・第25回アートフィルム・フェスティバル

11月27日(金)～12月6日(日) [9日間]

会場:アートスペースA

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、当該年度の開催を見送った。

準備を進めていた特集のテーマ「映画の声を聴く」により、来年度、改めて開催する予定。

- ・愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品の制作

SHIMURAbrosを担当作家に選出し、シリーズ通算第30作の制作を予定していたが、新型コロナウイルスの感染拡大が終息しない状況であることを考慮し、当該年度は見送り、来年度制作に向けてのリサーチ期間とした。

(5) 普及・教育事業の実施状況

ア 子供向け鑑賞会等の実施

鑑賞学習ワーキンググループの有志の教員の協力のもと、小学生・中学生・高校生向けのプログラムを計画したが、新型コロナウイルス感染拡大防止措置のため中止した。

日時	対象	参加者
5月30日（土） 9：45-15：30	高校生	中止
8月8日（土） 14：00-15：30	小学生	中止
8月22日（土） 14：00-15：30	中学生	中止
10月31日（土） 9：45-15：30	高校生	中止
2月27日（土） 9：45-15：30	高校生	中止

普通高校と特別支援校（盲学校）が交流する事業①～⑥を、オンラインも活用し行った。

日時	内容	対象	参加者
①9月23日（水） 9：50-10：40	オンライン鑑賞 （学校交流）	高校生	17人
②9月29日（火） 9：50-10：40	オンライン鑑賞 （学校交流）	高校生	17人
③10月14日（水） 9：50-10：40	オンライン鑑賞 （屋外展示）	高校生	17人
④10月21日（水） 9：50-10：40	オンライン鑑賞 （屋内展示）	高校生	17人
⑤11月14日（土） 9：30-16：00	企画展鑑賞・造形ワ ークショップ	高校生	23人
⑥3月27日（土） 9：50-16：00	企画展鑑賞・造形ワ ークショップ	高校生	15人

イ 鑑賞学習交流会及び鑑賞学習ワーキンググループの実施

企画展ごとに、小学校・中学校・高校の教員を対象とした鑑賞学習交流会は、新型コロナウイルス感染拡大防止措置のため中止した。また、鑑賞学習ワーキンググループによる自主的な鑑賞学習の研究会も同様に中止した回もあったが、全3回実施し、延べ35人の参加があった。

鑑賞学習交流会

日時	参加者
4月25日（土） 13：30-14：45	中止
7月18日（土） 13：30-14：45	中止
10月17日（土） 13：30-14：45	中止
1月30日（土） 13：30-14：45	中止

鑑賞学習ワーキンググループ

日時	参加者
4月11日（土） 13：30-15：00	中止
4月25日（土） 15：00-16：30	中止
5月9日（土） 13：30-15：00	中止
7月4日（土） 13：30-15：30	8人
7月18日（土） 15：00-16：30	中止
9月19日（土） 13：30-15：30	9人
10月17日（土） 15：00-16：30	中止
11月7日（土） 13：30-15：30	8人
1月16日（土） 13：30-15：00	中止
1月30日（土） 15：00-16：30	中止
2月6日（土） 13：30-15：30	中止
3月20日（土・祝） 13：30-15：30	10人

ウ 視覚障がい者への美術鑑賞プログラム

ボランティアの協力を得て実施する、視覚に障がいのある方へのプログラムは、新型コロナウイルス感染拡大防止措置のため中止した。

日時	参加者
5月21日(木) 13:30-15:30	中止
5月23日(土) 10:30-12:30	中止
10月22日(木) 13:30-15:30	中止
10月24日(土) 10:30-12:30	中止

エ コレクション情報の公開

所蔵品管理システムに採用した I. B. Museum SaaS を活用したコレクションのデータ追加や、著作権保護期間が満了したいわゆるパブリック・ドメインの作品画像を閲覧者が自由にダウンロード、複製、再配布等を行えるように、整備を継続して進めた。

オ 友の会会員のための特別鑑賞会

例年、展覧会ごとに2回の鑑賞会を実施していたが、新型コロナウイルス感染症のために通常の形式での鑑賞会は中止した。「GENKYO横尾忠則」のみ解説動画の配信と上映会を行い、配信は延べ256人が閲覧、上映会は25人の参加者があった。

カ 各種団体鑑賞への対応

23 件 520 人の各種団体鑑賞があり、そのうち学芸員がガイダンス、解説等で対応した件数は 1 件 24 人であった。

キ 移動美術館

名古屋市・栄地区や瀬戸市地区から離れた展示施設で、愛知県陶磁美術館と協力して移動美術館を行う事業で、2020年度は豊橋市美術博物館で開催予定だったが、新型コロナウイルス感染症拡大の社会状況を受け開催中止となった。

名称	移動美術館
会期	2021年1月23日(土)～3月7日(日) [38日間] 毎週月曜日休館
会場	豊橋市美術博物館 (豊橋市今橋町3-1[豊橋公園内])
主催	愛知県美術館、愛知県陶磁美術館、豊橋市美術博物館
内容及び点数	—
展覧会 観覧者数	—
関連事業	—

(6) ギャラリー展示室の利用状況

ア 展示室別利用状況・入場者数及び使用料収入

	展 示 室 別 利 用 日 数												入場者数	使用料収入
	A 室	B 室	C 室	D 室	E 室	F 室	G 室	H 室	I 室	J 室	審査保管室			
											第1	第2		
2020年4月	日 0	日 0	日 0	日 0	日 0	日 0	日 0	日 0	日 0	日 4	日 0	日 1	人 208	円 58,160
5月	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6月	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7月	16	16	0	0	0	0	0	16	16	0	0	16	11,515	4,019,807
8月	26	26	0	0	7	0	6	26	26	13	0	31	31,591	339,700
9月	16	16	4	4	0	4	4	10	10	6	13	8	7,154	1,067,811
10月	6	6	6	0	6	0	5	0	0	11	6	0	3,978	760,755
11月	11	11	11	11	12	12	14	5	11	7	10	9	5,204	1,854,851
12月	11	11	11	6	0	0	12	11	5	12	0	7	7,515	1,681,039
2021年1月	19	19	19	19	24	24	17	17	17	18	13	8	4,866	6,013,499
2月	18	18	18	18	18	18	24	24	24	6	15	9	19,992	1,485,549
3月	26	26	26	14	26	26	20	14	20	12	16	19	16,055	4,575,678
計(A)	149	149	95	72	93	84	102	123	129	89	73	108	108,078	21,856,849
利用可能日数(B)	296	296	296	296	296	296	296	296	296	296	365	365		
利用率 (A/B)	% 50.3	% 50.3	% 32.1	% 24.3	% 31.4	% 28.4	% 34.5	% 41.6	% 43.6	% 30.1	% 20.0	% 29.6		

(注) 展示室の使用料収入は、展覧会会期の初日に属する月の収入として整理している。

イ 展覧会種別利用状況

	展 示 種 別 件 数								
	総合展	絵画展	彫刻展	工芸展	書道展	デザイン展	写真展	版画展	計
2020年4月	件 0	件 0	件 0	件 0	件 1	件 0	件 0	件 0	件 1
5月	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6月	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7月	1	0	0	0	0	0	0	0	1
8月	3	1	0	0	0	0	0	0	4
9月	1	0	0	0	2	0	1	0	4
10月	1	2	0	0	2	0	0	0	5
11月	1	2	0	0	3	1	1	0	8
12月	4	1	0	1	2	2	0	0	10
2021年1月	1	2	0	0	4	2	1	0	10
2月	1	1	0	1	0	0	1	0	4
3月	0	6	0	1	7	2	3	0	19
計	13	15	0	3	21	7	7	0	66
2019年度実績	41	53	3	9	32	6	6	2	152

(注) 件数は、展覧会会期の初日に属する月で整理している。

ウ 利用申込み状況

開催期		仮申込み件数	利用許可申請件数	利用(予定)件数※	申込み倍率
2021年4月～ 2022年3月	継続利用	173	171	161	1.01
	新規利用	0	0	0	-
	計	173	171	161	1.01

※ 2021年5月31日現在

3 愛知県芸術劇場

(1) 時間帯別利用状況、入場者数及び使用料収入

ア 大ホール（臨時休館：2020年4月25日～2020年6月1日）

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2020年 4月	16	0	0.0	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
5月	0	0	—	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
6月	23	0	0.0	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
7月	21	3	14.3	—	—	—	1	—	2	(—)	3	1,710	1,701,000
8月	25	3	12.0	—	—	—	1	—	2	(—)	3	0	0
9月	26	3	11.5	—	—	—	—	—	3	(—)	3	2,215	1,470,700
10月	23	9	39.1	—	—	—	—	—	9	(3)	9	8,421	5,753,150
11月	19	6	31.6	—	—	—	—	—	6	(2)	6	6,855	3,908,200
12月	17	5	29.4	—	—	1	—	—	5	(2)	6	5,865	3,485,130
2021年 1月	16	5	31.3	1	—	—	1	—	3	(1)	5	2,213	2,361,015
2月	21	10	47.6	—	—	—	—	1	9	(—)	10	4,104	4,660,400
3月	18	11	61.1	—	—	—	—	—	11	(2)	11	7,017	5,967,820
計	225	55	24.4	1	0	1	3	1	50	(10)	56	38,400	29,307,415
構成比				1.8%	—	1.8%	5.4%	1.8%	89.3%		100.0%		
2019年度実績	263	212	80.6	0	0	5	7	2	199	(45)	213	287,315	187,751,440

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用（例：午前1件と午後1件）があった場合でも1日としている。
2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
3 構成比は、全体に占める割合（%）を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。
4 使用料収入は、同月の利用状況に対応している。
5 以下イ～オの表においても、上記1～4のとおりである。
6 使用料収入のうち、施設利用料については7月1日の利用以降50%減免しており、以下イ、ウの表においても同様である。

イ コンサートホール（臨時休館：2020年4月25日～2020年6月1日）

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2020年 4月	17	0	0.0	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
5月	0	0	—	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
6月	23	3	13.0	1	—	2	—	—	—	(—)	3	92	124,900
7月	23	12	52.2	1	—	1	—	2	8	(—)	12	1,779	1,716,925
8月	23	7	30.4	—	—	3	1	1	2	(—)	7	1,588	974,925
9月	27	5	18.5	—	—	—	1	1	3	(—)	5	2,286	1,404,775
10月	27	8	29.6	—	—	—	1	1	6	(—)	8	3,724	2,573,000
11月	23	14	60.9	2	—	2	4	2	6	(—)	16	9,231	3,072,680
12月	21	17	81.0	1	—	1	—	2	13	(—)	17	11,404	5,035,400
2021年 1月	17	12	70.6	1	—	—	1	1	9	(—)	12	5,106	3,747,430
2月	19	11	57.9	1	—	—	—	2	8	(—)	11	6,278	3,722,060
3月	24	16	66.7	1	1	1	2	—	11	(—)	16	8,113	4,466,150
計	244	105	43.0	8	1	10	10	12	66	(—)	107	49,601	26,838,245
構成比				7.5%	0.9%	9.3%	9.3%	11.2%	61.7%		100.0%		
2019年度実績	280	213	76.1	7	2	9	38	35	134	(8)	225	227,238	129,404,220

ウ 小ホール（臨時休館：2020年4月25日～2020年6月1日）

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2020年 4月	17	1	5.9	—	—	—	—	1	—	(—)	1	47	95,200
5月	0	0	—	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
6月	24	2	8.3	—	—	—	—	—	2	(—)	2	0	0
7月	24	19	79.2	—	—	—	—	—	19	(—)	19	1,233	508,670
8月	25	14	56.0	—	—	—	—	—	14	(—)	14	750	560,520
9月	28	20	71.4	—	—	—	—	—	20	(—)	20	1,117	1,242,625
10月	26	26	100.0	—	—	—	—	1	25	(—)	26	813	1,168,075
11月	27	20	74.1	1	—	—	—	1	19	(—)	21	1,272	1,449,925
12月	23	21	91.3	—	—	—	—	—	21	(—)	21	1,603	814,870
2021年 1月	23	18	78.3	1	—	1	1	1	15	(—)	19	731	765,525
2月	23	18	78.3	—	—	—	—	—	18	(—)	18	1,196	820,850
3月	22	14	63.6	—	—	—	—	2	12	(—)	14	942	1,283,045
計	262	173	66.0	2	0	1	1	6	165	(—)	175	9,704	8,709,305
構成比				1.1%	—	0.6%	0.6%	3.4%	94.3%		100.0%		
2019年度実績	301	215	71.4	0	0	5	20	9	181	(2)	215	26,998	20,770,330

エ 大リハーサル室（臨時休館：2020年4月25日～2020年6月1日）

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2020年 4月	20	0	0.0	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
5月	0	0	—	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
6月	25	2	8.0	—	1	—	—	—	1	(—)	2	0	56,200
7月	29	10	34.5	—	—	—	—	—	10	(—)	10	0	0
8月	27	5	18.5	—	1	—	—	1	3	(—)	5	40	24,000
9月	27	11	40.7	—	—	1	2	—	8	(—)	11	93	89,900
10月	28	16	57.1	—	1	2	—	2	12	(—)	17	120	284,700
11月	26	13	50.0	—	—	—	1	1	11	(—)	13	88	193,700
12月	22	14	63.6	—	1	1	3	1	9	(—)	15	47	360,900
2021年 1月	26	17	65.4	1	—	2	3	3	9	(—)	18	506	604,800
2月	25	23	92.0	—	—	1	2	1	19	(—)	23	48	668,000
3月	26	9	34.6	—	—	1	3	1	4	(—)	9	152	278,500
計	281	120	42.7	1	4	8	14	10	86	(—)	123	1,094	2,560,700
構成比				0.8%	3.3%	6.5%	11.4%	8.1%	69.9%		100.0%		
2019年度実績	295	194	65.8	15	9	9	19	24	131	(—)	207	6,692	6,598,800

オ 中リハーサル室（臨時休館：2020年4月25日～2020年6月1日）

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2020年 4月	20	1	5.0	—	1	—	—	—	—	(—)	1	0	14,300
5月	0	0	—	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
6月	25	3	12.0	1	—	—	2	—	—	(—)	3	55	61,900
7月	29	0	0.0	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
8月	28	5	17.9	1	2	—	—	—	2	(—)	5	25	41,400
9月	27	6	22.2	—	2	—	3	—	1	(—)	6	15	104,800
10月	28	12	42.9	1	2	3	1	1	6	(—)	14	410	385,800
11月	25	19	76.0	3	4	2	3	2	8	(—)	22	362	448,300
12月	22	12	54.5	2	5	2	4	—	1	(—)	14	150	283,400
2021年 1月	26	12	46.2	1	6	1	3	—	2	(—)	13	184	258,200
2月	21	11	52.4	2	5	3	—	2	2	(—)	14	95	262,500
3月	27	20	74.1	2	8	—	3	2	5	(—)	20	206	398,500
計	278	101	36.3	13	35	11	19	7	27	(—)	112	1,502	2,259,100
構成比				11.6%	31.3%	9.8%	17.0%	6.3%	24.1%		100.0%		
2019年度実績	302	272	90.1	31	33	19	18	25	190	(—)	316	1,083	8,707,300

(2) 催事別利用状況

ア 大ホール（臨時休館：2020年4月25日～2020年6月1日）

利用月	催 事 別 利 用 件 数														
	音 楽				舞 踊			演 劇			映画	その 他の 芸能	講演会	式典等	計
	クラシック		その他の 音楽	邦楽	バレエ	その他の 洋舞	日本 舞踊	伝統 演劇	ミューズ カル	一般 演劇					
	オペラ	その他													
2020年 4月	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	0 件
5月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0
6月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0
7月	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
8月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	3
9月	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	3
10月	—	2	5	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	9
11月	—	—	4	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	6
12月	—	4	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	6
2021年 1月	—	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	5
2月	4	—	2	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	—	10
3月	—	—	3	3	—	—	—	—	5	—	—	—	—	—	11
計	4	7	19	6	2	0	0	0	12	0	0	3	1	2	56
構成比	7.1%	12.5%	33.9%	10.7%	3.6%	—	—	—	21.4%	—	—	5.4%	1.8%	3.6%	100.0%
	64.3%				3.6%			21.4%			10.7%				100.0%

(注) 構成比は、全体に占める割合(%)を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。
以下の表においても、同じである。

イ コンサートホール（臨時休館：2020年4月25日～2020年6月1日）

利用月	催 事 別 利 用 件 数														
	音 楽											演 劇	その他の 芸能	講 演 会等	計
	ク ラ シ ッ ク								軽音楽	その他の 音楽	邦楽				
	オーケストラ	合唱	吹奏楽	室内楽	声楽	ピアノ	オルガン	その他							
	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件
2020年 4月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0
5月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0
6月	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	3
7月	5	—	—	—	—	1	6	—	—	—	—	—	—	—	12
8月	1	1	—	—	—	1	4	—	—	—	—	—	—	—	7
9月	3	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	5
10月	5	—	1	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	8
11月	6	1	—	1	—	—	7	1	—	—	—	—	—	—	16
12月	7	—	—	1	1	2	5	1	—	—	—	—	—	—	17
2021年 1月	6	—	—	2	—	—	—	—	—	2	1	—	—	1	12
2月	5	2	1	—	—	1	1	—	—	1	—	—	—	—	11
3月	8	1	—	—	—	2	5	—	—	—	—	—	—	—	16
計	46	5	2	4	1	8	31	4	0	3	1	0	0	2	107
構成比	43.0%	4.7%	1.9%	3.7%	0.9%	7.5%	29.0%	3.7%	—	2.8%	0.9%	—	—	1.9%	100.0%
	94.4%								3.7%			1.9%			100.0%

ウ 小ホール（臨時休館：2020年4月25日～2020年6月1日）

利用月	催 事 別 利 用 件 数														
	音 楽				舞 踊			演 劇			演 芸	映 画	その他の 芸能	講演 会等	計
	クラシック	歌謡曲	その他の 音楽	邦楽	現代 舞踊	その他の 洋舞	日本 舞踊	伝統 演劇	ミュージ カル	一般 演劇					
2020年 4月	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	— 件	1 件	— 件	— 件	— 件	1 件
5月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0
6月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	2
7月	1	—	2	—	6	—	—	—	—	10	—	—	—	—	19
8月	—	—	1	—	—	1	—	—	—	11	1	—	—	—	14
9月	—	—	—	—	2	—	—	—	—	12	1	—	—	5	20
10月	—	—	1	—	6	—	16	—	—	2	1	—	—	—	26
11月	—	1	1	—	3	—	1	2	—	11	1	—	1	—	21
12月	—	—	1	—	6	—	—	—	—	13	1	—	—	—	21
2021年 1月	3	—	—	—	—	2	—	—	—	2	—	6	2	4	19
2月	—	—	1	—	7	3	—	—	—	4	—	—	3	—	18
3月	1	—	—	—	—	3	—	—	3	2	2	—	3	—	14
計	5	1	7	0	30	9	17	2	3	69	8	6	9	9	175
構成比	2.9%	0.6%	4.0%	—	17.1%	5.1%	9.7%	1.1%	1.7%	39.4%	4.6%	3.4%	5.1%	5.1%	100.0%
	7.4%				32.0%			42.3%			18.3%				

エ 大リハーサル室（臨時休館：2020年4月25日～2020年6月1日）

利用月	形 態 別 利 用 件 数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
2020年4月	— 件	— 件	— 件	— 件	0 件
5月	—	—	—	—	0
6月	—	2	—	—	2
7月	—	10	—	—	10
8月	—	4	1	—	5
9月	5	3	1	2	11
10月	—	10	4	3	17
11月	2	5	2	4	13
12月	2	12	—	1	15
2021年1月	—	14	4	—	18
2月	—	19	3	1	23
3月	—	6	1	2	9
計	9	85	16	13	123
構成比	7.3%	69.1%	13.0%	10.6%	100.0%

オ 中リハーサル室（臨時休館：2020年4月25日～2020年6月1日）

利用月	形 態 別 利 用 件 数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
2020年4月	— 件	1 件	— 件	— 件	1 件
5月	—	—	—	—	0
6月	—	1	2	—	3
7月	—	—	—	—	0
8月	—	4	1	—	5
9月	—	4	1	1	6
10月	—	10	4	—	14
11月	4	12	5	1	22
12月	—	9	5	—	14
2021年1月	—	8	2	3	13
2月	1	11	2	—	14
3月	1	16	2	1	20
計	6	76	24	6	112
構成比	5.4%	67.9%	21.4%	5.4%	100.0%

(3) 自主事業等の実施状況

2014 年度から指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が自主事業等を実施しています。

<2020 年度実施事業>

ア 公演事業

(ア) ファミリー・プログラム

公演名	開催日	会場	来場者数
【オンライン開催】 げきじょうたんけんツアー	9 月 25 日(金)から オンライン配信	オンライン	観覧数 1,196 回 (3月末現在)
【中止】 ダンス・ワークショップ 「妖怪になって踊ろう！」	7 月 24 日(金・祝)	大リハー サル室	—
【オンライン開催】 赤ちゃんと踊ろう オンライン	7 月 25 日(土)	オンライン	11 人
【中止】 『えんどうまめとおひめさま』	7 月 26 日(日) ～28 日(火)	小ホール	—
【中止】 『L00(ルー)』	8 月 6 日(木)～8 日(土)	小ホール	—
【中止】 『えんどうまめとおひめさま』県内ツアー	7 月 30 日(木)	半田市福祉 文化会館	—
	8 月 1 日(土)	小牧市味岡 市民センター	—
	8 月 7 日(金)	豊川市音羽 文化ホール	—
	8 月 9 日(日)	あま市美和 文化会館	—
	8 月 13 日(木)	名古屋文理大学 文化フォーラム	—
	8 月 14 日(金)、15 日 (土)	名古屋市瑞穂 文化小劇場	—
	8 月 20 日(木)	幸田町民会館	—
	8 月 22 日(土)	碧南市芸術 文化ホール	—
【一部オンライン開催】 THE オルガン NIGHT&DAY 2020	7 月 29 日(水)、30 日 (木)、 9 月 1 日(火)から オンライン配信	コンサート ホール	391 人 オンライン配信 観覧数 1,238 回 (3月末現在)
【中止】 『よちよちの部屋』	8 月 5 日(水)	大リハーサル室	—
【中止】 チェコ・アルファ劇場『快傑ゾロ』	①8 月 5 日(水) ②8 月 19 日(水)	①パティオ池鯉鮒 ②小ホール	—
『どうする！？アンデルセンさん！』	8 月 5 日(水)、8 日(土)、 9 日(日)	小ホール	51 人

公演名	開催日	会場	来場者数
『どうする！？アンデルセンさん！』 県内ツアー	8月7日(金)	名古屋市千種 文化小劇場	44人
	8月15日(土)	名古屋市瑞穂 文化小劇場	38人
	8月20日(木)	幸田町民会館	51人
【中止】 日生劇場ファミリーフェスティバル 2020 物語付きクラシックコンサート 『アラジンと魔法の音楽会』	8月20日(木)	大ホール	—

(イ) 愛知芸文フェス

公演名	開催日	会場	来場者数
ダンス・セレクション	10月2日(金)、3日(土)	小ホール	172人
【中止】 名古屋二期会 創立50周年記念 定期オペラ公演 歌劇『魔笛』	10月3日(土)、4日(日)	大ホール	—
【中止】 オルガン・スペシャルコンサート ～ティッターリントンのプリティッシュ・ オルガン	10月23日(金)	コンサート ホール	—
『「見えない／見える」ことについての考察』	10月23日(金)～25日(日)	小ホール	433人
【一部オンライン開催】 栄北まちなか展開連携事業 「久屋ぐるっとアート 2020」	10月31日(土)～ 11月3日(火・祝)	オアシス 21 ほか、 オンライン	57,821人 オンライン配信 観覧数 1,200回 (期間中)
【ジャパン・ライブエール・プロジェクト】 『久屋ぐるっとアート 2020 連携プロジェクト』	10月31日(土)～ 11月3日(火・祝)	オアシス 21 ほか	上記のうち 16,896人
【一部オンライン開催】 第18回 AAF 戯曲賞受賞記念公演 『朽ちた蔓延(はびこ)る』	11月7日(土)～9日(月)、 12月26日(土)から1月17日 (日)までオンライン配信	小ホール、 オンライン	103人 オンライン配信 チケット 購入数 85 (期間中)
愛知県立芸術大学管弦楽団 第31回定期演奏会	11月27日(金)	コンサート ホール	630人
【勅使川原三郎芸術監督就任記念シリーズ】 『調べえ笙とダンスによる』	12月4日(金)～6日(日)	小ホール	246人

(ウ) ミニセレ —Mini Theater Selection—

公演名	開催日	会場	来場者数
【中止】 TRIAD DANCE PROJECT 安藤洋子×酒井はな×中村恩恵 『ダンスの系譜学』	5月15日(金)～17日(日)	小ホール	—
【勅使川原三郎芸術監督就任記念シリーズ】 『白痴』	7月17日(金) ～19日(日)	小ホール	176人

公演名	開催日	会場	来場者数
【再掲】 ダンス・セレクション	10月2日(金)、3日(土)	小ホール	172人
【再掲】 『「見えない／見える」ことについての考察』	10月23日(金) ～25日(日)	小ホール	433人
【再掲】【一部オンライン開催】 第18回AAF戯曲賞受賞記念公演 『朽ちた蔓延(はびこ)る』	11月7日(土)～9日(月)、 12月26日(土)から1月17 日(日)までオンライン配信	小ホール、 オンライン	103人 オンライン配信 チケット 購入数85 (期間中)
【再掲】 【勅使川原三郎芸術監督就任記念シリーズ】 『調べ一笠とダンスによる』	12月4日(金)～6日(日)	小ホール	246人
地点×空間現代『グッド・バイ』	12月18日(金)、19日(土)	小ホール	255人
中川賢一・野村誠ピアノ・コンサート 『愛と知のメシアン！！』	1月7日(木) (4月12日(日)から延期)	小ホール	81人
【勅使川原三郎 芸術監督就任記念シリーズ】 新作公演『ペレアスとメリザンドーデュエット版ー』	2月21日(日)～23日(火)	小ホール	226人

(エ) その他の公演

公演名	開催日	会場	来場者数
【中止】 『小さな島とエヴァ』 県外ツアー	5月2日(土)、4日(月・ 祝)、5月29日(金)	四日市市文化会館 (三重県) テアトル・デ・ベ ルヴィル(三重県) 茨木市市民総合セ ンター(大阪府)	—
【中止】 W.A. モーツァルト作曲 オペラ 『バスティアンとバスティエンヌ』	6月14日(日)	小ホール	—
【中止】 新国立劇場バレエ団『不思議の国のアリス』	6月20日(土)、21日(日)	大ホール	—
【中止】 ナタリア・オシボワ/メルル・タンカード 『Two Feet』	9月18日(金)、19日(土)	大ホール	—
【ジャパン・ライブエール・プロジェクト】 『あいちオーケストラフェスティバル』 ①愛知室内オーケストラ ②セントラル愛知交響楽団 ③中部フィルハーモニー交響楽団 ④名古屋フィルハーモニー交響楽団	①11月5日(木) ②12月2日(水) ③1月31日(日) ④2月13日(土)	①④コンサー トホール ②春日井市民 会館 ③幸田町民 会館	①581人 ②440人 ③420人 ④800人
【ジャパン・ライブエール・プロジェクト】 『名古屋・尾張プロジェクト』 ①東海ゆかりの能・狂言 ②子どものための演劇公演 ～劇団うりんこ ③ナゴヤ大文化まつり ④創作舞踊劇『名古屋城天守物語』 ⑤黄金ダンスプロジェクト 『月灯りの移動劇場 Peeping Garden』	①10月24日(土) ②11月8日(日) 15日(日) ③11月15日(日) ④12月12日(土) 13日(日) ⑤12月20日(日) 1月31日(日) 2月7日(日)	①名古屋能楽堂 ②名古屋文理大 学文化フォー ラム、うりん こ劇場 ③日本特殊陶業 市民会館 ④名古屋市芸術 創造センター ⑤ダンスハウス 黄金 4422、小 牧市市民会 館、知多市勤 労文化会館	①101人 ②112人 ③447人 ④947人 ⑤212人

公演名	開催日	会場	参加者数
【ジャパン・ライブエール・プロジェクト】 『三河プロジェクト』 和太鼓「志多ら」	①10月12日(月) 13日(火) ②10月14日(水)	①穂の国とよはし芸術劇場PLAT ②豊田市民文化会館	①1,528人 ②343人
クリスマスはオルガンだ！2020 ～ハープと共に～	12月22日(火)、23日(水)	コンサートホール	1,112人
【中止】 オイリーカート×愛知県芸術劇場 共同企画『ジャンボリー』	1月28日(木)～30日(土)	小ホール	—
NHK 交響楽団定期演奏会 (愛知県芸術劇場シリーズ)	1月31日(日)	コンサートホール	763人
藤原歌劇団公演 オペラ『ラ・ボエーム』	2月6日(土)	大ホール	1,379人
オルガン・レクチャー コンサート ヨーロッパと日本のオルガンの歴史	3月26日(金) (4月3日(金)から延期)	コンサートホール	637人

イ 人材養成事業

事業名	開催日	会場	参加者数
愛公文セミナー	①7月29日(水) ②9月25日(金) ③11月12日(木)	アートスペース A	①24館 43名 ②24館 36名 ③26館 41名
【公開審査会オンライン同時中継】 第20回AAF戯曲賞募集・選考・公開最終審査会	作品募集 6月2日(火) ～7月31日(金) 公開最終審査会 1月10日(日)	アートスペース A	応募作品数 117作品 公開審査会 観覧者 18人 YouTube 中継 アクセス数 473 (最大同時視聴 82)
アーティスト人材養成事業 ①合唱団養成プログラム (中止) ②オルガニスト養成プログラム ③振付家・ダンサー養成プログラム ④舞台芸術ワークショップファシリテーター養成プログラム (一部オンライン開催)	①6月～10月 ②7月23日(木・祝) ～8月29日(土) ③10月11日(日)、11月28日(土)、29日(日)、2月24日(水)～26日(金)、3月23日(火)、24日(水) ④9月25日(金)、3月6日(土)、14日(日)	コンサートホール ほか	①—人 ②5人 ③75人 ④19人
舞台芸術人材養成ラボ 2020-2021 ①アートマネジメント講座 ②劇場インターンシップ&舞台芸術お仕事ナビ ③劇場職員セミナー (一部オンライン同時開催) ④舞台芸術創造セミナー ⑤舞台芸術ワークショップファシリテーター養成プログラム	①8月29日(土)、30日(日)、9月6日(日)、21日(月・祝)、22日(火・祝) ②10月17日(土)～11月29日(日)、12月～3月、2月27日(土) ③1月20日(水)～22日(金) ④9月9日(水)～13日(日) ⑤9月25日(金)、3月6日(土)、14日(日)	アートスペース A ほか	①48人 ②48人 ③458人 (オンライン 181人) ④25人 ⑤19人

ウ 普及啓発事業

事業名		開催日	会場	参加者数
ブ 劇 場 ロ と ジ 子 ど エ も ク 7 万 ト 人	【中止】 愛知県芸術劇場舞台芸術鑑賞教室 2020 『小さな島とエヴァ』	5月8日(金) 5月22日(金) 5月27日(水)	新城市 北名古屋市 西尾市	—
	【中止】 愛知県芸術劇場オペラ鑑賞教室 2020 W.A. モーツァルト作曲 オペラ 『バスティアンとバスティエンヌ』	6月19日(金)	碧南市芸術 文化ホール エメラルド ホール	—
	【中止】 愛知県芸術劇場オペラ鑑賞教室 2020 ニッセイ名作シリーズ 2020 ロッシーニ作曲 オペラ 『セビリアの理髪師』	12月3日(木)	大ホール	—
【高校生 ゲネプロ招待】 『朽ちた蔓延る』		11月6日(金)	小ホール	13人
プ 乳 幼 児 ロ と 保 グ 護 者 の ラ た め ム の	【再掲】【オンライン開催】 赤ちゃんとおどろく オンライン	7月25日(土)	オンライン	11人
	【再掲】 THE オルガン DAY 2020 幼児向け	7月30日(木)	コンサート ホール	129人
	【再掲】【中止】 『よちよちの部屋』	8月5日(水)	大リハーサル室	—
	【オンライン開催】 多文化子育てサロン・ワークショップ 『赤ちゃんと一緒にダンス！』	12月20日(日)	オンライン	11組 19人
入 門 者 の た め の プ ロ グ ラ ム	【中止】 カフェトーク	—	—	—
	ダンス・セレクション関連 ①セルフポートレート撮影ワークショッ プ「Hours」 ②身体の知覚ワークショップ	①② 10月4日(日)	大リハーサル室	① 5人 ②13人
	アーツスペシャリストによる連続講座 『「ラ・ボエーム」に見る人間関係とオペラ スタッフのコミュニケーション』	10月28日(水)	愛知県図書館	20人

事業名		開催日	会場	参加者数
増 や り 深 く た 楽 め し の み プ た い ロ フ グ ア ラン ム を	『白痴』関連 勅使川原三郎ドローイング展 『見知らぬ国』	7月14日(火)～19日(日)	アート スペースX	261人
	【オンライン開催】 鑑賞&レビュー講座 2020 オンライン・ゼミ 前期： ①批評とは何か？ ②舞台芸術を言葉にする ③読みたくなる・読ませたくなるライ ティング ④知っておきたいダンス史・批評史 後期： ⑤ミニセレ・実践編	①7月1日(水) ②7月22日(水) ③8月5日(水) ④8月19日(水) ⑤10月3日(土)、15日 (木)、11月26日(木)、 12月24日(木)	オンライン、 ⑤ ビデオルーム (10月3日 のみ)	①22人 ②16人 ③15人 ④19人 ⑤3人
	『調べ 一笙とダンスによる』関連 「宮田まゆみ 笙に関するレクチャー」	11月22日(日)	大リハーサル室	64人
	第20回AAF 戯曲賞関連 映像配信『朽ちた蔓延る』を観る会	1月9日(土)	アート スペースA	10人
	ダンス・スコア特別講座シンポジウム 「踊る女性の身体」 ドイツ・イタリア・ロシアのアヴァンギャ ルド舞踊	3月27日(土)	アート スペースA	116人
人 障 が の い た 者 め 及 び の 劇 場 ロ に 来 づ ラ ら ム い	【視覚障がい者対応】 点字翻訳パンフレット配布 ①THE オルガン NIGHT ②クリスマスはオルガンだ！2020	①7月29日(水) ②12月23日(水)	コンサート ホール	①0冊 ②2冊
	【視覚障がい者対応】 公演前説明会 クリスマスはオルガンだ！2020	12月23日(水) (1回)	コンサート ホール	②2人
	【一部オンライン同時開催】 ソーシャルインクルージョン・ワークショ ップ 2021～アートとコミュニケーション について考え・体験し・話す3日間～ ①ワークショップとは？ ②情報保障とは？ ③そもそも障害とは？	①1月28日(木) ②1月29日(金) ③1月30日(土)	小ホール、 オンライン	①16人 のライ受講者 26人 ②12人 のライ受講者 26人 ③17人
	【聴覚障がい者対応】 字幕設置 オペラ『ラ・ボエーム』	2月6日(土)	大ホール	不明
在 住 外 国 人 の た め の プ ロ グ ラ ム	【再掲】【オンライン開催】 多文化子育てサロン・ワークショップ 『赤ちゃんと一緒にダンス！』	12月20日(日)	オンライン	11組 19人
	【中止】 あいち多文化共生タウンミーティング 2020 in とよた 演劇★ワークショップ ～愛知県で活躍している外国ルーツの方 のお話を聴いてみよう！演じてみよう！ ～	1月16日(土)	豊田市民 文化会館 大会議室	-

4 愛知県文化情報センター

(1) アートプラザの利用状況

利用月	開館 日数	入場者数	催 事 情 報 受 付 件 数				
			展 覧 会	公演 (音楽・ 演劇)	機関紙等	募集案内	計
2020 年 4 月	日 21	人 3,461	件 144	件 57	件 144	件 36	件 381
5 月	0	0	33	19	58	12	122
6 月	25	5,724	184	72	100	57	413
7 月	27	5,782	236	103	74	66	479
8 月	26	5,283	184	102	62	39	387
9 月	26	7,796	390	187	117	63	757
10 月	27	14,010	331	216	83	68	698
11 月	25	10,075	254	189	65	56	564
12 月	24	9,821	238	197	96	52	583
2021 年 1 月	24	7,668	248	140	97	56	541
2 月	24	8,738	246	103	80	41	470
3 月	26	10,175	334	217	200	61	812
計	275	88,533	2,822	1,602	1,176	607	6,207
1 日平均	－	322	10	6	4	2	23
2019 年度実績	308	237,229	3,893	2,976	1,392	1,257	9,518

(2) アートライブラリーの利用状況

利用月	開館 日数	入場者数	図書等の 館外貸出 冊数	録音資料 利用点数 (オーディオ)	録画資料 利用点数 (ビデオ)	登録者数 (利用カード作成者)	
						新規	更新
2020 年 4 月	日 0	人 10	冊 101	点 0	点 0	人 1	人 1
5 月	0	5	71	0	0	0	0
6 月	24	2,418	822	0	0	40	33
7 月	26	3,105	983	117	38	44	25
8 月	25	2,830	760	109	41	31	24
9 月	25	3,296	819	315	141	32	30
10 月	26	3,438	953	406	145	30	46
11 月	24	3,076	833	341	115	51	34
12 月	23	2,805	1,042	298	111	30	29
2021 年 1 月	23	2,698	821	248	93	61	26
2 月	18	2,304	863	242	88	25	31
3 月	16	2,063	609	222	66	23	27
計	230	28,048	8,677	2,298	838	368	306
1 日平均	－	122	38	10	4	2	1
月平均	－	2,337	723	192	70	31	26
2019 年度実績	269	64,606	13,374	9,192	3,094	729	522

<図書等の所蔵状況> 2021年3月末現在

区 分		2020年度 増加点数	所蔵 総点数
図 書	図 書	1,467	77,210
	西洋美術 文献	-	22,398
	小 計	1,467	99,608
楽 譜		30	15,884
録音 資料	C D	236	19,986
	L P	-	5,220
	小 計	236	25,206
LD・VT・DVD		2	3,875
合 計		1,735	144,573

<図書等の受入状況> (2020年度)

	受 入				払 出				差引
	購 入	寄 贈	そ の 他	小 計	亡 失	汚 破 損	そ の 他	小 計	
図書	560	907		1,467					1,467
楽譜	28	2		30					30
CD	28	208		236					236
LD VT DVD	0	2		2					2

<雑誌の受入状況> (2020年度)

区 分	購入契約タイトル数	所蔵総タイトル数
和 雑 誌	47	1,261
洋 雑 誌	28	413
合 計	75	1,674

(3) アートスペース（催事室）の利用状況

ア 月別利用状況

利用月	A室	B室	C室	D室	E・F室	G室	H室	I(X)室	計	入場者	使用料収入
2020年4月	1 件	1 件	4 件	— 件	2 件	— 件	— 件	5 件	13 件	206	53,700 円
5月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0	0
6月	11	1	8	10	9	1	1	—	41	800	106,900
7月	10	3	10	13	9	—	5	6	56	1,277	241,500
8月	5	—	3	7	11	18	5	7	56	1,900	419,650
9月	9	2	9	7	14	14	16	14	85	3,039	434,890
10月	8	2	10	10	16	17	22	16	101	3,872	947,680
11月	13	—	9	10	24	20	8	12	96	3,935	927,250
12月	5	—	8	5	10	12	6	6	52	2,467	463,500
2021年1月	12	3	10	7	8	5	4	11	60	2,952	549,800
2月	7	—	8	4	7	7	6	—	39	1,475	572,750
3月	16	3	7	6	11	13	12	24	92	4,251	654,900
計	97 件	15 件	86 件	79 件	121 件	107 件	85 件	101 件	691 件	26,174 人	5,372,520
月平均	8 件	1 件	7 件	7 件	10 件	9 件	7 件	8 件	58 件	2,181 人	—
利用可能日数 (A)	267 日	274 日	274 日	273 日	273 日	266 日	266 日	256 日	2,149 日	—	—
利用日数(B)	92 日	15 日	82 日	76 日	109 日	107 日	85 日	101 日	667 日	—	—
利用率(B/A)	34.5%	5.5%	29.9%	27.8%	39.9%	40.2%	32.0%	39.5%	31.0%	—	—
2019年度 利用実績	174 件	88 件	266 件	248 件	220 件	215 件	210 件	235 件	1,656 件	109,904	22,853,370
2019年度 利用率	51.8 %	26.5 %	67.7 %	66.1 %	63.1 %	71.0 %	69.3 %	83.6 %	62.1 %	—	—

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用（例：午前1件と午後1件）があった場合でも1日としている。
2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
3 使用料収入は、同月の利用状況に対応している。

イ 催事別利用状況

利用月	催物別利用件数										
	映画会	芸術文化講演会	芸術文化に関する会議	展覧会	展覧会表彰式	国際会議	教育学術会議	研修	その他の講演会	その他の会議	計
	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件
2020年 4月	—	1	3	5	—	—	—	—	—	4	13
5月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6月	—	1	18	1	—	—	—	—	4	17	41
7月	—	2	22	11	—	—	—	—	3	18	56
8月	—	—	14	30	—	—	—	—	4	8	56
9月	—	5	18	44	—	—	—	—	1	17	85
10月	5	1	21	54	—	—	—	—	—	20	101
11月	8	4	22	39	—	—	—	—	2	22	97
12月	—	1	16	24	—	—	—	—	1	10	52
2021年 1月	—	22	18	11	1	—	—	—	—	8	60
2月	—	1	10	12	—	—	—	—	2	14	39
3月	1	5	19	48	3	—	—	—	—	16	92
計	14	43	181	279	4	0	0	0	17	154	692
月平均	1	4	15	23	0	0	0	0	1	13	58
2019年度	59	84	426	628	4	0	0	2	137	316	1,656

(注) 利用件数は、一つの催事が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。

5 愛知県図書館

(1) 資料所蔵状況

2021年4月1日現在

資料名			和書	洋書	計
図書等	図書		1, 092, 337	86, 540	1, 178, 877 冊
	製本雑誌・新聞		94, 362	16, 018	110, 380 冊
	製本特許資料		398	0	398 冊
	規格類		592	646	1, 238 冊
	加除法規類		303	0	303 冊
	点字図書		3, 251	0	(739 タイトル) 3, 251 冊
	計		1, 191, 243	103, 204	1, 294, 447 冊
	貸出文庫用図書		2, 679	0	2, 679 冊
	合計		1, 193, 922	103, 204	1, 297, 126 冊
その他の紙資料	紙芝居		3, 450	0	3, 450 点
	全国電話帳		1, 200	0	1, 200 冊
	地図（一枚もの）		6, 485	1, 484	7, 969 枚
紙以外の資料	視聴覚資料	録音資料	－	－	18, 042 点
		映像資料	－	－	6, 197 点
		計	－	－	24, 239 点
	マイクロ資料	マイクロフィルム	－	－	40, 079 リール
		マイクロフィッシュ	－	－	13, 141 枚
		計	－	－	53, 220 点
	電子資料		－	－	(1, 325 タイトル) 1, 411 枚
	電子書籍		5, 529	0	5, 529 冊
	視覚障害者用資料		－	－	(3, 758 タイトル) 18, 128 巻
	継続中の 逐次刊行物	新聞		79	4
雑誌		1, 767	13	1, 780 タイトル	
規格類		1	0	1 タイトル	
加除法規類追録		3	0	3 タイトル	

(2) 利用状況

項目			2020年 4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月
開館日数			16	12	24	26	25	25	26	24
入館者数			5,312	3,057	21,032	35,847	34,313	36,851	40,719	37,815
貸出状況	個人貸出	図書	6,720	3,226	27,910	30,235	26,457	27,715	30,504	27,953
		(うち児童図書)	1,378	531	6,321	7,230	6,809	6,281	6,677	6,601
		視聴覚 (AV) 資料	550	333	4,999	5,123	4,570	4,777	5,275	4,730
	遠隔地返却		4	19	188	210	148	119	204	191
	協力貸出	県内	427	446	1,172	1,501	1,086	1,124	1,572	1,273
		県外	38	45	122	149	118	159	164	102
個人予約	カウンター		1,602	528	392	395	325	406	388	378
	オンライン		5,342	4,071	5,085	4,655	3,675	3,941	3,954	3,798
閉架資料の利用		冊数	-	-	3,177	6,367	6,074	6,455	6,225	6,083
レファレンス		件数	998	654	2,461	2,672	2,281	2,559	2,542	2,370
複写			632	342	9,446	33,370	28,335	33,261	37,810	34,605
マイクロ資料の利用		巻数	-	-	31	157	126	171	160	157
視覚障害者 資料室	現在登録者数		484	484	484	485	486	487	487	487
	貸出	個人	53	30	49	42	60	27	45	33
		他館	28	19	29	24	30	23	22	18
	他館からの借受		333	321	324	330	265	288	309	282
	対面朗読利用者		-	-	-	4	4	4	6	9
身障者への 貸出	現在登録者数		69	67	66	65	67	64	61	61
	点数		36	28	48	47	56	63	69	63
他館からの借受		冊数	37	1	22	118	81	133	153	139
他館へ依頼した複写		件数	-	-	1	7	3	11	7	5
当館経由の相互貸借資料		冊数	1,734	711	3,251	4,676	3,649	3,652	4,673	3,598
利用者用インターネット データベース端末		件数	-	-	200	987	980	1,072	1,163	1,065
電子書籍閲覧数		件数	-	-	-	-	-	-	-	-
トップページ:アクセス回数			72,432	84,424	88,693	78,098	75,881	57,780	57,950	55,115
蔵書検索ページ:アクセス回数(PCのみ)			100,270	108,476	157,057	161,360	151,875	150,154	156,385	142,999
横断検索:アクセス数			25,575	25,443	43,277	48,145	45,842	38,239	40,771	35,195
携帯用サイト:総ページビュー			1,455	1,144	1,260	1,502	1,409	1,462	1,309	1,140

- (注) 1 現在登録者数は、月末時における有効期限 (3年間) の全登録者数である。
2 オンライン予約はインターネット、携帯電話、館内利用者用検索機からの予約である。
3 利用者用インターネット、CD-ROM端末は、2・4階の (印刷専用端末を含む) 合計12台分の集計。
4 携帯用サイト総ページビューは、アクセスされたすべての画面の総ページ数。
5 1日平均は、個人予約 (オンライン) 及びウェブサイトのアクセス件数については稼働日数 (365日) で割っている。サービスを提供していない期間があった項目についてはサービス再開からの開館日数で割っている。

12 月	2021年 1 月	2 月	3 月	合計	1日平均 (A)	2019年度実績		前年度比 (A/B) %
						合計	1日平均 (B)	
23	23	23	19	266 日		264 日		
32,250	31,933	35,008	27,009	341,146 人	1,282.5 人	504,796 人	1,912.1 人	67.1
33,308	27,972	29,065	23,011	294,076 冊	1,105.5 冊	349,882 冊	1,325.3 冊	83.4
7,274	6,662	7,760	5,723	69,247 冊	260.3 冊	79,113 冊	299.7 冊	86.9
5,847	4,372	5,771	4,684	51,031 点	191.8 点	65,037 点	246.4 点	77.8
192	154	189	131	1,749 冊・点	6.6 冊・点	2,846 冊・点	10.8 冊・点	61.1
992	1,444	1,344	1,111	13,492 冊・点	50.7 冊・点	14,934 冊・点	56.6 冊・点	89.6
87	139	135	129	1,387 冊・点	5.2 冊・点	1,525 冊・点	5.8 冊・点	89.7
426	355	424	334	5,953 冊・点	22.4 冊	5,480 冊・点	20.8 冊	107.7
3,926	4,098	3,960	3,576	50,081 冊・点	137.2 冊	32,095 冊・点	91.4 冊	150.1
6,052	5,791	6,985	5,020	58,229 冊	244.7 冊	78,100 冊	295.8 冊	82.7
2,447	2,375	2,229	1,781	25,369 件	95.4 件	33,590 件	127.2 件	75.0
28,801	28,529	30,350	25,881	291,362 枚	1,095.3 枚	404,755 枚	1,533.2 枚	71.4
140	119	110	118	1,289 巻	5.8 巻	2,666 巻	10.1 巻	57.4
488	489	490	487	— 人		— 人		
49	45	41	73	547 タイトル	2.1 タイトル	537 タイトル	2.0 タイトル	105.0
37	28	28	26	312 タイトル	1.2 タイトル	400 タイトル	1.5 タイトル	80.0
257	294	299	325	3,627 タイトル	13.6 タイトル	3,757 タイトル	14.2 タイトル	95.8
9	5	6	6	53 人	0.3 人	168 人	0.6 人	50.0
59	65	65	65	— 人		— 人		
66	91	66	80	713 点	2.7 点	707 点	2.7 点	100.0
105	131	124	114	1,158 冊	4.4 冊	1,221 冊	4.6 冊	95.7
4	22	3	3	66 件	0.3 件	35 件	0.1 件	300.0
3,393	3,968	3,119	4,793	41,217 冊	155.0 冊	45,182 冊	171.1 冊	90.6
1,008	1,028	1,036	814	9,353 人	42.3 件	15,672 人	59.4 件	71.2
—	3,087	11,731	14,922	29,740 件	457.5 件	— 件	— 件	—
53,957	74,630	70,885	61,396	831,241 回	2,277.4 回	892,943 回	2,544.0 回	89.5
150,928	156,359	154,063	152,223	1,742,149 回	4,773.0 回	1,591,950 回	4,535.5 回	105.2
33,779	36,609	37,214	37,283	447,372 回	1,225.7 回	515,249 回	1,467.9 回	83.5
1,092	1,462	1,425	1,666	16,326 ページ	44.7 回	29,468 ページ	84.0 回	53.2

6 電子書籍閲覧サービスは2021年1月26日から提供開始(2020年度は65日間)。

(3)企画展示事業

ア 展示及び関連講演会等

展 示 名	期 間	会場	内 容
こども読書週間記念行事 「読書の本をそだてよう！」	6月2日(火) ～8月12日(水)	1階 (Yotteko)	職員や利用者におすすめの本を紹介してもらう企画。本の感想や絵をかいて、「木」に貼り読書の本を育てていく。
県立福江高校 パネル展 地域の活性化を目指して ―高校生のパワー―	6月2日(火) ～11月11日(水)	1階 (Yotteko)	福江高校のパネル展。地域の活性化を目指す高校生のパワーを紹介。【連携：県立福江高校】
第8回穂つとネット東三河 フォトコンテスト入賞作品 展	6月2日(火) ～7月8日(水)	1階 (Yotteko)	第8回穂つとネット東三河フォトコンテストの入賞作品を展示。【連携：東三河総局】
Web 展示「食育について 考える～6月は食育月間 です～」＜あいちの農林 水産業＞	6月3日(水) ～12月9日(水)	《Web 展示》	6月に館内で開催予定だった展示「食育について考える」の内容をWebサイトで紹介。【連携：県食育消費流通課】
新聞切り抜き作品コンク ール優秀作品展	6月12日(金) ～7月8日(水)	1階 (Yotteko)	中日新聞社主催 第26回「新聞切り抜き作品コンクール」の応募作品の中から、愛知県内の優秀賞を中心に展示。【連携：中日新聞】
第163回芥川賞・直木賞 候補作家たち	6月30日(火) ～8月12日(水)	1階 (Yotteko)	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示。
花と本のある暮らし+ち よっとエコ＜あいちの農 林水産業＞	7月10日(金) ～9月9日(水)	1階 (Yotteko)	暮らしの中で花を楽しむのに役立つ資料や花をテーマにした図書を展示し、「花と本のある暮らし」を提案。【連携：県園芸農産課、県農業総合試験場、県地球温暖化対策課】
あいち学校給食絵画コン クール及び料理レシピコ ンテスト作品展＜あいち の農林水産業＞	7月10日(金) ～9月9日(水)	1階 (Yotteko)	「第15回食育推進全国大会 in あいち」関連企画。愛知県等主催「あいち学校給食絵画コンクール」及び「料理レシピコンテスト(中・高部門)」の受賞作品を展示。【連携：県食育消費流通課】
あいちの伝統的農産物 ＜あいちの農林水産業＞	7月10日(金) ～11月11日(水)	3階	尾張地域で栽培されてきたレンコンや大根など伝統的農産物に関する江戸・明治期の資料を紹介。【連携：県園芸農産課】
青少年によい本をすすめる 県民運動	8月14日(金) ～11月11日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県、愛知県青少年育成県民会議が実施する「青少年によい本をすすめる県民運動」関連展示。「青少年のための優良図書目録」に掲載の所蔵図書などを展示。【連携：県社会活動推進課】
定時制通信制生徒による 作品展示 個性は十人百 色	9月11日(金) ～10月7日(水)	1階 (Yotteko)	定時制通信制高校で学ぶ生徒が作成した絵画・イラスト・工芸品などを展示。【連携：愛知県定時制通信制教頭・副校長会、愛知県高等学校定時制通信制教育振興会】
思わず食べたくなる!?飯 テロ本の世界(図書館実 習生展示)	9月11日(金) ～10月7日(水)	1階 (Yotteko)	おうちご飯が注目を集めている今、思わず食べたくなる本を展示貸出。当館での図書館実習・インターンシップに参加した大学生4人が企画した展示。
ミニ展示 国勢調査100年	9月11日(金) ～10月20日(火)	4階	国勢調査は第一回大正9年(1920年)が実施されてから今年で100年。統計調査をより知ってもらうことができるように関連資料を展示。【連携：県統計課】

展 示 名	期 間	会場	内 容
あいちの畜産＜あいちの農林水産業＞	9月11日(金) ～11月11日(水)	1階 (Yotteko)	家畜や畜産物について知ることのできる本や、肉・乳製品を美味しく楽しめるレシピ本などを紹介。【連携：県畜産課】
東海豪雨20周年(@ライブラリー) 関連	9月11日(金) ～10月7日(水)	1階 (Yotteko)	今年は、東海豪雨から20年の節目の年。東海豪雨についてのパネルや、災害から命を守るために役立つ本を展示。【連携：中部地方整備局庄内川河川事務所】
つながる・つなげる 認知症ブックステーション	9月18日(金) ～11月11日(水)	4階	誰でも他人事でいられない認知症について、基礎知識や介護など、貸出できる本の貸出、パンフレットの配布。【連携：県高齢福祉課、(公社)認知症のひとと家族の会】
技能五輪とアビリンピック	10月9日(金) ～11月15日(日)	1階 (Yotteko)	技能五輪全国大会・全国アビリンピックが無観客開催・動画配信されるのにあわせて、両大会の紹介や技能伝承・モノづくりの資料を展示。【連携：県技能五輪・アビリンピック推進室】
あいちの水資源＜あいちの農林水産業＞	11月13日(金) ～1月13日(水)	1階 (Yotteko)	生活に欠かせない水の供給、県の農業と工業の発展を可能にした用水を中心に、水資源開発の歴史やダムの魅力など、水に関する資料を紹介。【連携：県農地計画課、水資源機構中部支社】
あいちの林業＜あいちの農林水産業＞	11月13日(金) ～3月10日(水)	1階 (Yotteko)	県土の約4割が森林である愛知県は、林業も古くから盛んでした。愛知県の林業・林産物に関する資料を始め、災害防止・観光資源といった森林が担う役割についても紹介。【連携：県林務課・森林保全課、林野庁林野図書館、東栄町林業センター】
近代愛知の林業史＜あいちの農林水産業＞	11月13日(金) ～3月10日(水)	3階	当館貴重書書庫で保管する林業関係資料を展示し、近代における愛知県林業の歴史を紹介。
展示 新美南吉のものがたりと風景をつなぐ観光PRキャンペーン	12月11日(金) ～2月11日(木・祝)	1階 (Yotteko)	愛知県観光誘客地域活動事業(半田市観光協会企画)「新美南吉のものがたりと風景をつなぐ観光PRキャンペーン」と連携して、各種資料の掲示や南吉の本の貸出展示を実施。【連係：県観光振興課、(特非)半田市観光協会】
パネル展 okumikawAwake (オクミカワアウェイク) /メザメ奥三河	12月11日(金) ～3月10日(水)	1階 (Yotteko)	「okumikawAwake (オクミカワアウェイク) /メザメ奥三河」パネル展。愛知県奥三河地方は、都会に近い身近な秘境、心の美と健康が目覚める、新しい旅の目的地。仕事も休暇も一緒に楽しむ旅を提案。まゆ花やアロマの展示。【連携：県東三河総局、県新城設楽振興事務所、(一社)奥三河観光協議会】
第164回芥川賞・直木賞候補作家たちと過去30年の芥川賞候補作	12月25日(金) ～2月11日(木・祝)	1階 (Yotteko)	2020年下半期の芥川賞・直木賞受賞者の発表日(1月20日)に合わせて、候補作家のこれまでの作品を展示。県図書館が開館30周年を迎えるのにあわせ、過去30年の芥川賞候補作(受賞作は除く)も展示。
あいちアール・ブリュット作品展	1月15日(金) ～3月10日(水)	1階 (Yotteko)	あいちアール・ブリュット作品、アート雇用の方の作品、アティックアートの取組で制作されたノベルティグッズを展示と当館関連資料の展示貸出。【連携：県障害福祉課】

展 示 名	期 間	会場	内 容
図書館と学ぶ感染症	1月15日(金) ～4月7日(水)	1階 (Yottekō)	新型コロナウイルスを始めとした感染症や感染対策に関する本、テレワークなどの新しい働き方に関する本、感染症がテーマの文学などを展示。
コロナに負けるな！事業承継・起業を応援します！	1月15日(金) ～4月7日(水)	1階 (Yottekō)	事業承継や起業を考えている方、興味のある方に役立つ資料を展示。また、新型コロナウイルス感染拡大に伴う、事業者向け資金等の広報物も配布。
ミニ展示 難病を読む	2月12日(金) ～3月10日(水)	4階	2月の最終日が「世界希少・難治性疾患の日」であることにちなんで、難病を知るための本を集めて展示。
第9回穂つとネット東三河フォトコンテスト入賞作品展	3月19日(金) ～4月7日(水)	1階 (Yottekō)	第9回穂つとネット東三河フォトコンテストの入賞作品を展示。【連携：東三河総局】
犯罪被害者パネル展	3月19日(金) ～4月7日(水)	1階 (Yottekō)	NPO法人 犯罪被害当事者ネットワーク緒(お)あし主催の犯罪被害者支援パネル展。犯罪被害者支援や防犯関連の図書資料を展示貸出。
あいちの水産史くあいちの農林水産業>	3月19日(金) ～7月7日(水)	3階	愛知県の水産業に関する近世・近代の貴重書を展示。
がん、それからを支える	3月19日(金) ～5月12日(水)	4階	がん関連の資料を展示。
AV室展示	随時	1階 (AV室)	①映画音楽(7/10～10/7)、②「ベートーヴェン250」(10/9～2/11)(計2回)
児童書展示 (テーマの本)	通年	1階 (児童)	①2019年をふりかえって(7/10～9/9)、②食べ物の本(9/11～11/11) ③クリスマスの本(11/13～12/25) ④干支の本 丑(12/26～3/10)(計4回)
ティーンズコーナー展示	随時	3階	①ミニ展示「そうだ！読書しよう」(7/21～9/9)、②「第9回てこぼん大賞！」(9/11～11/11) ③ミニミニ展示「頑張れ！受験生2021」(12/11～3/10) ④「A・L・C 第8号の本」(計4回)
東三河コーナー展示	通年	1階 (Yottekō)	①企画展示「地域の活性化を目指して—高校生のパワー—」(6/2～11/11) ②パネル展示「第8回穂つとネット東三河フォトコンテスト入賞作品展」(6/2～7/8) ③パネル展示「okumikawAwake(オクミカワアウェイク)/メザメ奥三河」(12/11～3/10) ④パネル展示「第9回穂つとネット東三河フォトコンテスト入賞作品展」(3/19～4/7)(計4回、再掲)

※2021年3月整理休館後から開始の展示は原則2021年度に計上。ただし2020年度事業に係るものは2020年度に計上。

計41回

イ アーツスペシャリストによる連続講座

行 事 名	開 催 日	会場	備 考
第1回 『ラ・ボエーム』に見る人間関係とオペラスタッフのコミュニケーション	10月28日(水)	5階 大会議室	講師：水野学氏(愛知県芸術劇場プロデューサー)。参加者20人。
第2回 文学・言葉と美術	11月25日(水)	5階 大会議室	講師：深山孝彰氏(愛知県美術館企画業務課長)。参加者21人。
第3回 近代の人 宮沢賢治	12月16日(水)	5階 大会議室	講師：佐藤一信氏(愛知県陶磁美術館副館長)。参加者17人。

計3回 参加者 58人

ウ 健康講座

行 事 名	開 催 日	会 場	備 考
*館内イベントは実施せず、展示のみ実施			

エ リベラルアーツカフェ

行 事 名	開 催 日	会 場	備 考
「新美南吉のふるさと風景を次世代につなぐ」	3月10日(水)	5階 大会議室	講師：榊原宏氏（NPO法人ごんのふるさとネットワーク事務局）。参加者15人。

計1回 参加者15人

オ その他の企画

行 事 名・対 象	開 催 日	回 数	会 場	備 考
新聞活用講座「図書館で調べよう！新聞記事」	12月13日(日)、 19日(土)	2回	2階インターネット閲覧席	新聞の種類や特徴、新聞記事を調べる方法を紹介。新聞記事データベースやマイクロフィルムを使って習得。参加者5人(1回目3人、2回目2人)
電子書籍の利用ガイダンス	3月20日(土)	2回 (午前・午後)	5階 大会議室	当館の電子書籍について、初めての方でもすぐに使えるよう解説。参加者自身のスマートフォンやタブレットを使ったガイダンス。参加者22人(1回目12人、2回目10人)

計4回 参加者27人

カ 名画鑑賞会（会場：1階A Vホール）

開 催 日	上映作品名
*休止	

キ 児童図書室行事

行 事 名	開 催 日	回 数	会 場	備 考
読書の木に実がなりました！by 県図書	10月31日(土)、11月1日(日)、 11月3日(火・祝)	1回	愛知芸術文化センター 地下2階 アートプラザ内 ビデオルーム	「久屋ぐるっとアート」参加イベント。6/2～8/12に当館で展示した「読書の木」に、秋らしく木の実の飾りつけを追加し展示。来場者数184人。

計1回 参加者184人

ア～キ 実施事業回数 合計50回

6 主な行事等

実 施 月			所 管	行 事 等
2020年	4月	7日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	5月	15日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	6月	9日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	7月	10日	図書館	・図書館専門委員会
		10日	美術館	・美術館専門委員会
		13日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		22日	美術館	・愛知県美術館美術品収集委員会
	8月	7日	管理課	・愛知芸術文化センター運営会議
		14日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		25日	美術館	・美術館専門委員会ギャラリー部会
		27日	事業団	・愛知芸術文化センター防火・防災講習会（消火訓練）
	9月	1日	事業団	・愛知芸術文化センターシェイクアウト訓練
		1日	図書館	・愛知県図書館シェイクアウト訓練
		1日	事業団	・愛知芸術文化センター防火・防災講習会（心肺蘇生法・AED使用方法）
		11日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		21日	事業団	・AAPPAC(アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟)総会出席（オンライン）
	10月	5日	事業団	・避難経路ツアー（職員・利用者向け）
		13日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	11月	10日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		12日	図書館	・愛知県図書館防災訓練
		12日	美術館	・愛知県美術館美術品収集委員会
		20日	事業団	・愛知芸術文化センター防火・防災講習会（心肺蘇生法・AED使用方法）
	12月	10日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
2021年	1月	14日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	2月	1日	事業団	・愛知芸術文化センター消防・防災訓練（劇場）
		10日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	3月	3日	美術館	・美術館専門委員会ギャラリー部会
		8日	美術館	・愛知県美術館防災訓練
		9日	図書館	・図書館専門委員会
		12日	事業団	・愛知県芸術劇場利用調整委員会

7 運営会議等委員名簿

2021年7月10日現在(五十音順)

<愛知芸術文化センター運営会議委員>

氏 名	職 名 (所 属)
伊 藤 嘉 章	愛知県陶磁美術館総長
井 上 さ つ き	愛知県立芸術大学教授
◎ 大 村 秀 章	愛知県知事
岡 田 豊	愛知県教育委員会教育委員
小 川 正 樹	一般社団法人中部経済連合会専務理事
梶 原 克 教	図書館専門委員会委員長・愛知県立大学教授
加 藤 愛 子	愛知県女性団体連盟会長
河 村 た かし	名古屋市長
神 田 真 秋	愛知芸術文化センター総長
久 富 木 原 玲	愛知県立大学長
倉 地 久	美術館専門委員会委員長・愛知県立芸術大学美術学部長
坂 田 憲 治	愛知県議会議長
佐 藤 久 美	名古屋国際工科専門職大学教授
篠 田 信 示	公益財団法人愛知県文化振興事業団理事長
菅 野 育 子	愛知淑徳大学教授
戸 山 俊 樹	愛知県立芸術大学長
服 部 将 也	名古屋市会議長
水 野 み か 子	名古屋市立大学教授
山 本 亜 土	名古屋商工会議所会頭

◎は座長

<美術館専門委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
浅 野 芳 夫	公益財団法人愛知県文化振興事業団愛知県芸術劇場館長兼舞台技術部長
加 藤 磨 珠 枝	立教大学教授
◎ 倉 地 久	愛知県立芸術大学美術学部長
小 林 克 敏	愛知県美術館友の会会長
柴 田 悦 己	愛知県公立高等学校長会会長(愛知県立岡崎高等学校長)
園 田 直 子	国立民族学博物館人類基礎理論研究部長
高 北 幸 矢	清須市はるひ美術館長
野々川 房 子	日本メナード化粧品(株)常務取締役(メナード美術館アート・プロデューサー)
野 呂 従 道	日本放送協会名古屋放送局広報・事業部長
早 瀬 弘 親	名古屋市美術館長
速 水 豊	三重県立美術館長
吉 田 俊 英	四日市市立博物館長

◎は委員長

<美術館専門委員会(ギャラリー一部会)委員>

氏 名	職 名 (所 属)
伊 藤 弘 憲	公益財団法人愛知県文化振興事業団常務理事兼事務局長
大 塚 道 男	彫刻家
尾 崎 登 紀 子	稲沢市荻須記念美術館長
◎ 高 北 幸 矢	清須市はるひ美術館長
根 木 剛	名古屋市博物館総務課長
平 木 充 裕	公益財団法人名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー矢田館長
宮 田 健 秀	公益財団法人名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー栄館長

◎は部会長

<図書館専門委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
伊 藤 真 理	愛知淑徳大学教授
魚 住 美 沙	公募委員
◎ 梶 原 克 教	愛知県立大学教授
大 道 伊 津 栄	愛知県教育委員会学習教育部生涯学習課長
中 井 孝 幸	愛知工業大学教授
福 島 宏	愛知県学校図書館研究会高等学校部会長(愛知県立江南高等学校長)
山 本 茜	公募委員
吉 村 き み	瀬戸市立図書館長
渡 辺 道 彦	中日新聞社編集局資料部長

◎は委員長

<美術館美術品収集委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
天 野 一 夫	美術評論家
加 藤 弘 子	東京都現代美術館事業企画課長
蔵 屋 美 香	横浜美術館長
速 水 豊	三重県立美術館長
◎ 村 上 博 哉	武蔵野美術大学教授

◎は委員長

<美術館美術品収集委員会(オリジナル映像部会) 委員>

氏 名	職 名 (所 属)
◎ 天 野 一 夫	美術評論家
岡 田 秀 則	国立映画アーカイブ主任研究員
岡 村 恵 子	東京都現代美術館事業企画課事業係長
酒 井 健 宏	映画研究家、名古屋芸術大学准教授

◎は部会長

<愛知県芸術劇場利用調整委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
浅 野 芳 夫	公益財団法人愛知県文化振興事業団愛知県芸術劇場館長兼舞台技術部長
小 沢 優 子	音楽評論家
戸 山 俊 樹	愛知県立芸術大学学長
早 川 立 大	音楽ジャーナリスト
◎ 安 田 文 吉	東海学園大学客員教授

◎は委員長

8 2021年度職員名簿

総 長 神田 真秋
センター長 酒井 宣江

2021年7月1日現在

＜管 理 部＞					
管理部長 久保見 順					
管 理 課					
管理課長（部長兼務）					
総務・経理・企画グループ	課長補佐(班長)	高尾 和伸			
	課長補佐	後藤 輝巳			
	主 任	松田 敦			
	主 事	小林 まゆみ			
	主 事	比嘉 一博			
	一般職非常勤	福田 哲雄			
	一般職非常勤	森 明美			
	一般職非常勤	渥見 圭子			
一般職非常勤	安井 いづみ				
＜美 術 館＞					
美術館長 拝戸 雅彦					
副館長 深山 孝彰					
企 画 業 務 課			美 術 課		
企画業務課長		平瀬 礼太	美術課長		古田 浩俊
業務グループ	課長補佐(班長)	南 純子	美術グループ	主任学芸員(班長)	越後谷 卓司
	主 査	石井 真希		主任学芸員	森 美樹
	主 事	鈴木 彩香		主任学芸員	石崎 尚
	主 事	田村 彩音		主任学芸員	中村 史子
	主事(再任用)	鹿島 靖		主 任	栗名 彩香
	一般職非常勤	大垣 芳夫		技 師	由良 濯
企画普及グループ	主任学芸員(班長)	藤島 美菜			
	主任学芸員	副田 一穂			
	主 任	黒田 和士			
	主 任	中野 悠			
	技 師	芹澤 なみき			

＜ 図 書 館 ＞					
図書館長		近藤 雅俊			
副館長		小野田 達哉			
総 務 課			資 料 支 援 課		
総務課長（副館長兼務）			資料支援課長	新海 弘之	
総務グループ	課長補佐(班長)	平野 健一	広域グループ	課長補佐(班長)	成田 克己
	課長補佐	山田 敦士		主 査	春木 幸
	主 事	津崎 美希		主 査	郡島 みつよ
	一般職非常勤	鈴木 周子		主 事	大平 奈美
企画グループ	課長補佐(班長)	米井 勝一郎	資料グループ	課長補佐(班長)	松森 隆一郎
	課長補佐	林 智子		課長補佐	森下 琴江
	主 査	岩月 ゆり		主 査	川島 仁子
	主 任	万年 真衣		主 任	下村 友紀
	主 事 (文化芸術課兼)	蒲池 美帆		技 師	坂田 瞳
				主事(任期付)	糸田 圭子
				一般職非常勤	岩田 えりこ
				一般職非常勤	吉岡 陽子
				一般職非常勤	浦野 那月
				一般職非常勤	中村 慎
				一般職非常勤	太田 成夫
サ ー ビ ス 課					
サービス課長		近藤 彰住	人文・地域グループ	課長補佐(班長)	新川 裕美
児童・ＡＶ・障害グループ	課長補佐(班長)	武内 美和子		課長補佐	石黒 真由美
	課長補佐	荻田 政範		主 査	岡 千帆
	課長補佐	落合 佳代		主 任	荒木 美咲
	主 事	神山 夏実		主 事	柴田 祐理子
	主 事	浦野 唯		一般職非常勤	森 啓子
	主 事	浅井 亮子		一般職非常勤	加納 綾
	主事(臨任)	古橋 実知子		一般職非常勤	齋藤 智美
	一般職非常勤	山守 恵子		一般職非常勤	上村 友孝
	一般職非常勤	本田 直美		一般職非常勤	野中 真代
	一般職非常勤	坪井 菜乃		一般職非常勤	黒田 ちさと
	一般職非常勤	根村 燈		一般職非常勤	宮島 優季
	新聞・雑誌グループ	一般職非常勤	野村 裕美	社会・自然・国際グループ	課長補佐(班長)
一般職非常勤		石川 舞	課長補佐		東 まゆ美
一般職非常勤		西村 佳恵	主 査		鳥居 純子
一般職非常勤		古田 陽子	主 事		青木 千絵
課長補佐(班長)		阪野 康弘	一般職非常勤		渡邊 文
課長補佐		大橋 美佳	一般職非常勤		川村 由美
主 査		後藤 夏美	一般職非常勤		大橋 拓実
主 任		大橋 慈	一般職非常勤		金野 道子
主事(再任用)		松永 知久	一般職非常勤		木谷 佳誉
一般職非常勤		伊藤 一恵	一般職非常勤		内藤 芙佳
一般職非常勤		伊藤 愛香			
一般職非常勤		岩本 篤子			
一般職非常勤	栗木 寧				

愛知芸術文化センター案内

●愛知芸術文化センター(愛知県美術館・愛知県芸術劇場・愛知県文化情報センター)

所在地 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13番2号

電話 (052) 971-5511

FAX 管理部管理課 (052) 971-5601

愛知県美術館 (052) 971-5604

ホームページ <https://www.aac.pref.aichi.jp>

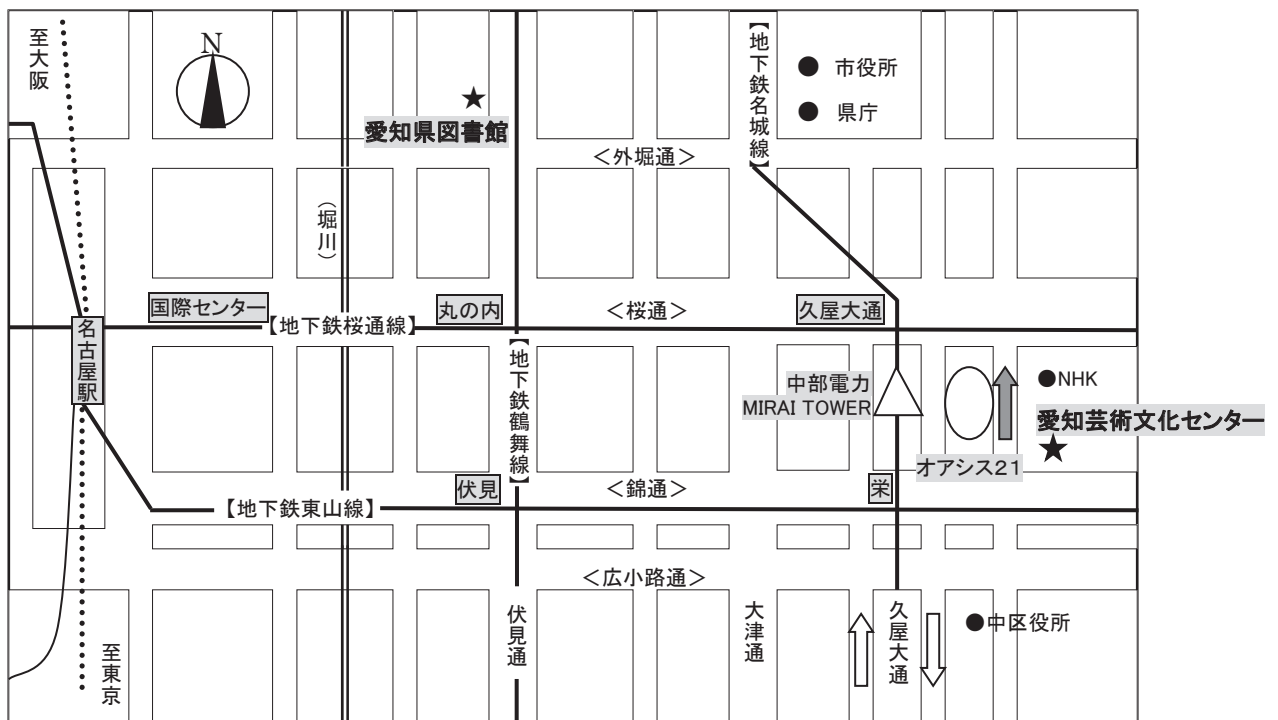
●愛知県図書館

所在地 〒460-0001 名古屋市中区三の丸一丁目9番3号

電話 (052) 212-2323

FAX (052) 212-3674

ホームページ <https://www.aichi-pref-library.jp>



(交通)

【愛知芸術文化センター】(愛知県美術館・愛知県芸術劇場・愛知県文化情報センター)

地下鉄/東山線又は名城線『栄駅』下車 オアシス21 を通って徒歩3分

【愛知県図書館】

地下鉄/鶴舞線又は桜通線『丸の内駅』下車 ⑧番出口

・鶴舞線「丸の内」駅から徒歩約8分

・桜通線「丸の内」駅から徒歩約15分

市バス/名古屋駅から幹名駅1・名駅14『愛知県図書館』下車 北へ徒歩3分



愛知芸術文化センターの運営には、
宝くじ収益金が活用されています。

