

2020 年度

事 業 概 要

愛知芸術文化センター

愛知芸術文化センターは、多様な芸術文化活動を推進する一大拠点として、愛知県が設立した全国にも例の少ない総合芸術文化施設であり、1992年10月30日栄地区にオープンした愛知県美術館、愛知県芸術劇場、愛知県文化情報センターと、1991年4月20日名城地区にオープンした愛知県図書館の四つの部門で構成されています。

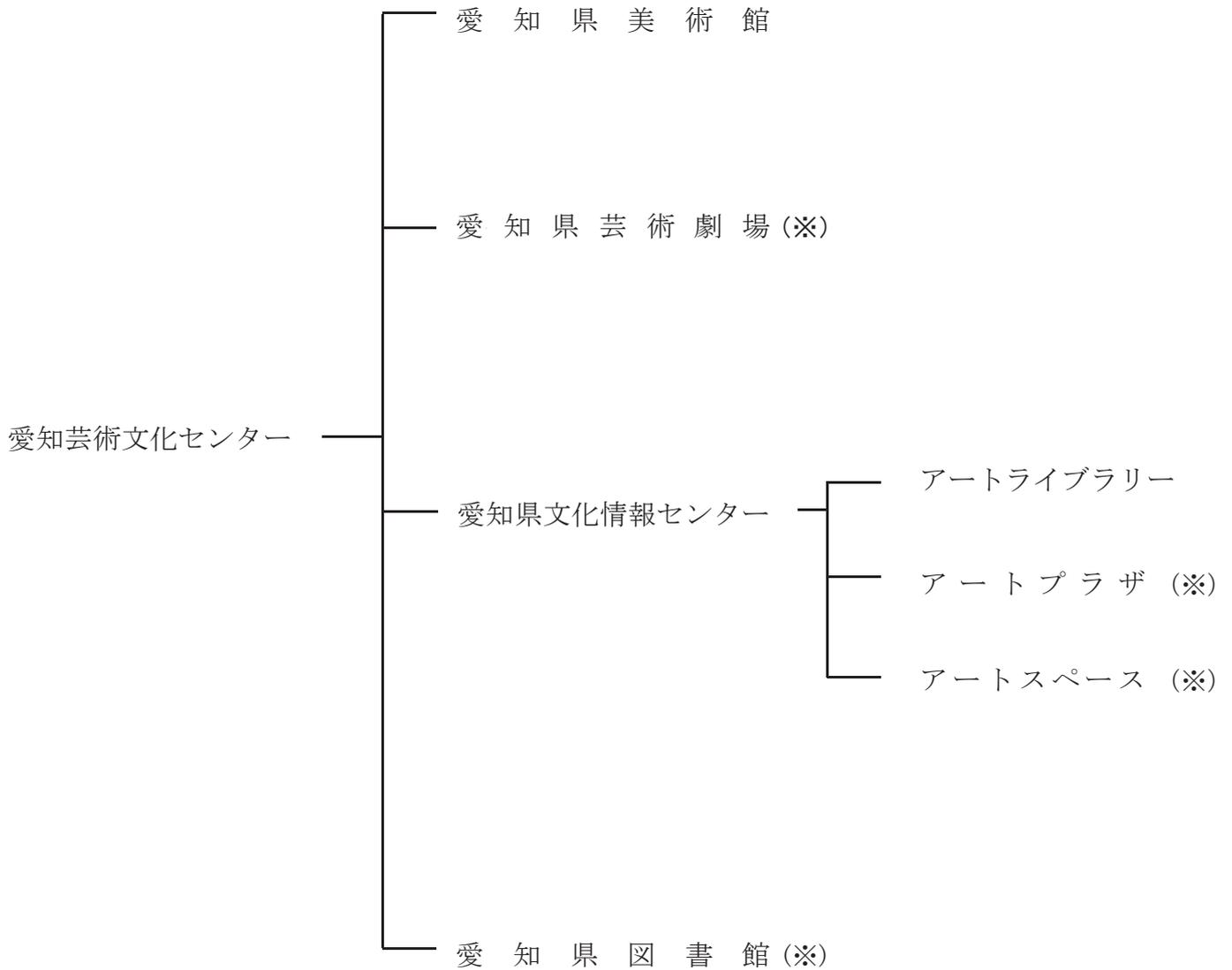
美術館、芸術劇場、文化情報センター及び図書館は、高度な施設機能を生かして、それぞれの部門が創意と工夫を凝らし事業を遂行するとともに、複合施設である愛知芸術文化センターの特性を生かし、相互に連携を図り、芸術文化活動を展開しています。

2014年度からは、芸術劇場と文化情報センターに指定管理者制度を導入し、より柔軟で弾力的な運営により、サービスの向上を図っております。

また、栄施設においては2016年から約3年にわたり、芸術劇場、美術館等の貸館施設等の老朽化対策や利用者の安全かつ快適なセンター機能を維持するため、大規模な改修工事を順次実施し、昨年4月に全面リニューアルオープンをいたしました。

今後も芸術文化の果たす役割を十分に認識しながら、この地域の芸術文化の発展に一層努めてまいります。

愛知芸術文化センターの施設



(※) 指定管理

- 愛知県芸術劇場
 - 愛知県文化情報センター
 - アートプラザ (2014. 12. 1～)
 - アートスペース
- } 2014年4月1日から、指定管理者制度により運営

- 愛知県図書館

2013年4月1日から、施設管理業務について指定管理者制度により運営

目 次

1	組織及び分掌事務	1
2	愛知芸術文化センター予算	3
3	休館日及び利用時間	4
4	施設使用料の額	5
5	施設及び設備の概要	6
6	愛知県美術館	9
7	愛知県芸術劇場	13
8	愛知県文化情報センター	20
9	愛知県図書館	22
10	改修工事の概要について	27

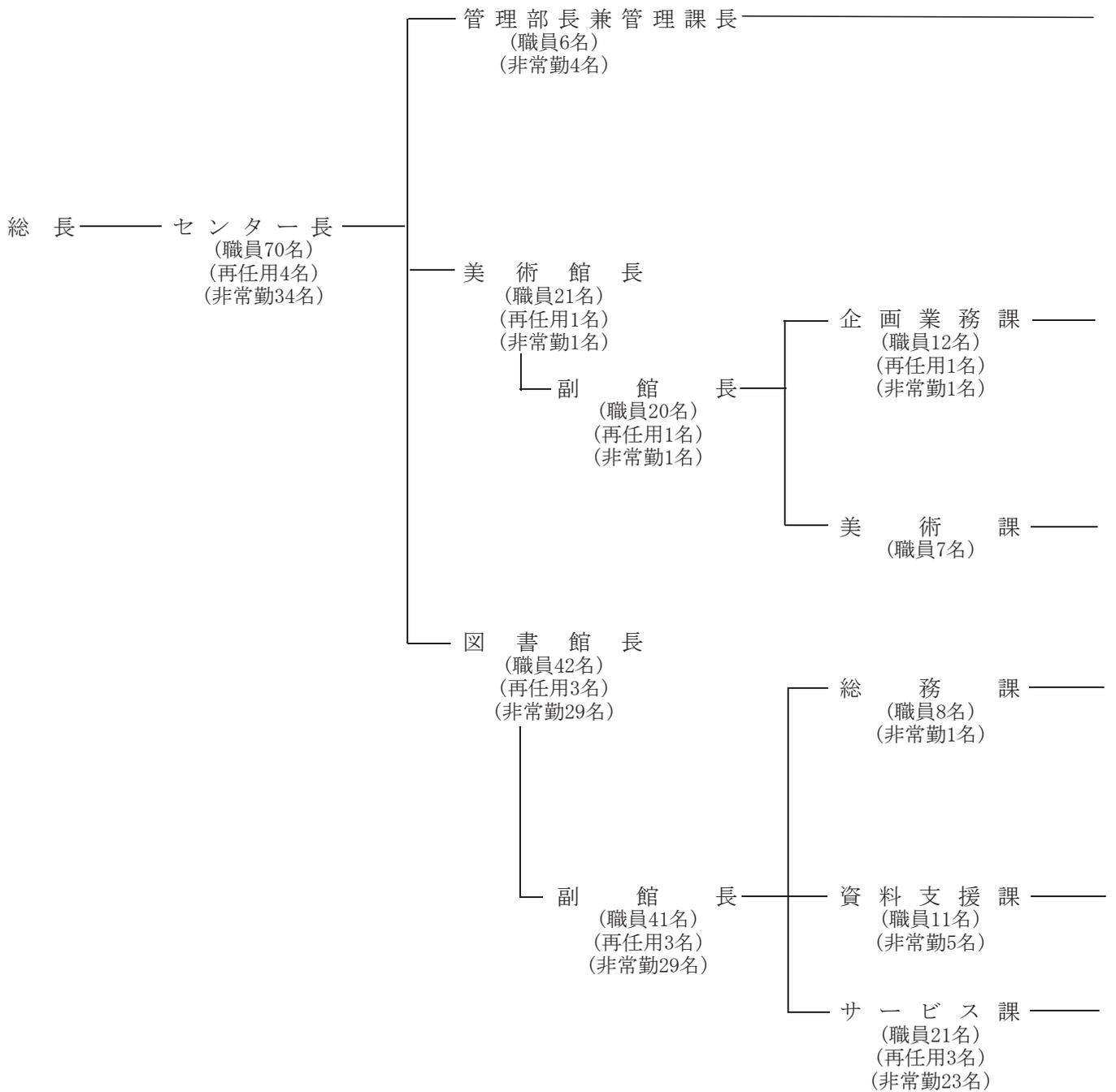
資 料 (2019 年度事業の実施結果等)

1	愛知芸術文化センター	
(1)	入館者数などの推移	29
(2)	ウェブサイトメニュー別アクセス件数一覧	31
2	愛知県美術館	
(1)	美術品の収蔵状況	33
(2)	コレクション展の実施状況	33
(3)	企画展の実施状況	34
(4)	映像事業の実施状況	36
(5)	普及・教育事業の実施状況	37
(6)	ギャラリー展示室の利用状況	39
3	愛知県芸術劇場	
(1)	時間帯別利用状況、入場者数及び使用料収入	40
(2)	催事別利用状況	42
(3)	自主事業等の実施状況	44
4	愛知県文化情報センター	
(1)	アートプラザの利用状況	49
(2)	アートライブラリーの利用状況	49
(3)	アートスペース(催事室)の利用状況	50
5	愛知県図書館	
(1)	資料所蔵状況	52
(2)	利用状況	53
(3)	企画展示事業	55
6	主な行事等	60
7	運営会議等委員名簿	61
8	2020年度職員名簿	63

(愛知芸術文化センター案内)

1 組織及び分掌事務

(2020年7月1日現在)



(注) 職員の職種
 事務 54名(行政 18名・司書 36名)・技術 16名(学芸員 15名・現業 1名)
 (うち図書館は、事務 41名(行政 5名・司書 36名)・技術 1名(現業))

- 1 文書及び公印の管守に関する事。
- 2 職員の人事及び福利厚生に関する事。
- 3 予算、会計及びその他庶務に関する事。
- 4 建物、附属設備及び物品の保全管理に関する事。
- 5 愛知芸術文化センター関係所属等の連絡、調整及び総括に関する事。
- 6 愛知芸術文化センターの運営に関する企画調整に関する事。
- 7 芸術文化に関する情報システムに関する事。
- 8 芸術文化に関する情報の収集、整理、保存及び提供に関する事。
- 9 その他美術館、芸術劇場、文化情報センター及び図書館の主管に属しない事。

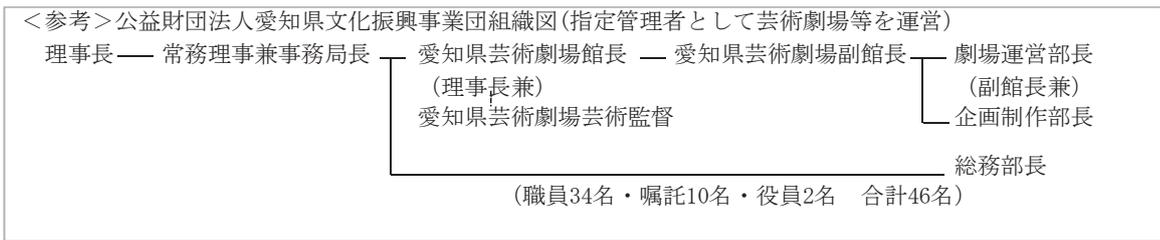
- 1 美術品等の企画展示の企画及び実施に関する事。
- 2 美術館活動に関する調査研究に関する事。
- 3 美術に関する知識の向上及び普及に関する事。
- 4 美術館についての広報に関する事。
- 5 ギャラリー展示室の運営及び利用に関する事。
- 6 他の美術館との連携及び協力に関する事。
- 7 映像事業に関する事。
- 8 その他美術館の事務で他の課の主管に属しない事。

- 1 美術品及び美術に関する資料の収集、受託、保存・修復及び管理・貸出に関する事。
- 2 美術品等の常設展示の企画及び実施に関する事。
- 3 所蔵美術品等に関する調査研究に関する事。

- 1 文書及び公印の管守に関する事。
- 2 職員の人事及び福利厚生に関する事。
- 3 予算、会計及びその他庶務に関する事。
- 4 建物、附属設備及び物品の保全管理に関する事。
- 5 図書館に属する事務の企画、統計、調査及び広報に関する事。
- 6 電子計算機による図書館システムに関する事。
- 7 その他図書館の事務で他の課の主管に属しない事。

- 1 他の図書館等との連絡、協力及び図書、記録その他の資料（以下「図書等」という。）の相互貸借に関する事。
- 2 図書等の収集計画に関する事。
- 3 図書等の収集及び整理に関する事。（サービス課の事務分掌事項を除く。）

- 1 図書等の保存及び利用に関する事。
- 2 図書等の利用のための相談及び参考事務に関する事。
- 3 利用者の登録に関する事。
- 4 図書等の複写に関する事。
- 5 新聞、雑誌、視聴覚資料及び視覚障害者資料の収集及び整理並びに国際連合寄託資料等の整理に関する事。



2 愛知芸術文化センター予算

(1) 栄施設

ア 収入

(単位:千円)

事業項目		2020年度 当初予算額	2019年度 当初予算額	予算の増減額
使用料	行政財産特別使用料	98,564	95,770	2,794
	ギャラリー展示室使用料	56,137	59,765	△ 3,628
	常設展観覧料	2,060	3,946	△ 1,886
小計		156,761	159,481	△ 2,720
諸収入	雇用保険立替分	69	68	1
	駐車場共用部分管理費	1,223	1,200	23
	企画展負担金精算金	112,759	35,289	77,470
	図録販売料	44	44	0
	複写料	530	0	530
宝くじ収入		17,000	816,000	△ 799,000
小計		131,625	852,601	△ 720,976
財産収入	文化振興基金利子	0	0	0
小計		0	0	0
繰入金	文化振興基金繰入金	992,969	0	992,969
小計		992,969	0	992,969
国庫支出金		30,000	0	30,000
県債		986,000	386,000	600,000
一般財源		411,830	563,191	△ 151,361
合計		2,709,185	1,961,273	747,912

イ 支出

(単位:千円)

事業項目		2020年度 当初予算額	2019年度 当初予算額	予算の増減額
職員給与		200,162	201,022	△ 860
管理運営事務費		156,558	151,113	5,445
管理運営委託費		1,027,969	978,131	49,838
美術館運営費		228,866	158,611	70,255
施設設備整備費		1,095,630	472,396	623,234
合計		2,709,185	1,961,273	747,912

(2) 名城施設〔図書館〕

ア 収入

(単位:千円)

事業項目		2020年度 当初予算額	2019年度 当初予算額	予算の増減額
使用料	行政財産特別使用料	5,027	4,952	75
諸収入	雇用保険立替分	269	254	15
	公衆電話手数料	5	5	0
	宝くじ収入	69,000	75,000	△ 6,000
小計		69,274	75,259	△ 5,985
県債		34,000	49,000	△ 15,000
一般財源		563,789	598,694	△ 34,905
合計		672,090	727,905	△ 55,815

イ 支出

(単位:千円)

事業項目		2020年度 当初予算額	2019年度 当初予算額	予算の増減額
職員給与		316,211	317,589	△ 1,378
管理運営事務費		181,034	215,367	△ 34,333
管理運営委託費		125,637	123,855	1,782
連携推進事業費		2,128	2,482	△ 354
施設設備整備費		47,080	68,612	△ 21,532
合計		672,090	727,905	△ 55,815

3 休館日及び利用時間

(1) 休館日

施設名	休館日
愛知県美術館	1 月曜日(当該月曜日が国民の祝日に関する法律に規定する休日(以下「休日」という。)に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛知県芸術劇場	1 毎月の第1月曜日及び第3月曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛知県文化情報センター	1 月曜日(当該月曜日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日)。ただし、アートライブラリーにあっては、月曜日及び毎月の第3火曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日)並びに整理期間(年間15日以内で愛知芸術文化センター長が定める日をいう)。 2 12月28日から翌年1月3日まで
愛知県図書館	1 月曜日及び毎月の第2木曜日(これらの日が休日に該当する場合は、その翌日以降の最初の休日でない日) 2 12月28日から翌年1月4日まで 3 整理期間(年間15日以内で愛知芸術文化センター長が定める日をいう。)
<p>(注)1 愛知芸術文化センター長が必要があると認めるときは、臨時に上記の休館日を変更し又は休館日を設けることができる。</p> <p>2 指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、臨時に上記の休館日(芸術劇場及び文化情報センター(以下「芸術劇場等」という。))の休館日に限る。)を変更し、又は休館日を設けることができる。</p>	

(2) 利用時間

施設名	利用時間
愛知県美術館	午前10時から午後6時(金曜日にあつては、午後8時)まで
愛知県芸術劇場	午前9時から午後10時まで
愛知県文化情報センター	アートスペースにあっては、午前9時から午後9時(展示利用は午前10時から午後6時、金曜日は午後8時まで延長可)まで。アートライブラリー及びアートプラザにあっては、午前10時から午後7時(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後6時)まで
愛知県図書館	午前10時から午後8時(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後6時)まで。ただし、児童図書室及び視覚障害者資料室にあっては、午前10時から午後6時まで
<p>(注)1 美術館が主催して展示する美術品等を観覧するため美術館に入館できる時間は、午前10時から午後5時30分(金曜日にあつては、午後7時30分)までとする。</p> <p>2 上記にかかわらず、図書館の駐車場の利用時間は、午前9時30分から午後8時10分(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後6時10分)までとする。ただし、入場できる時間は、午前9時30分から午後7時50分(土曜日、日曜日及び休日にあつては、午後5時50分)までとする。</p> <p>3 センターの各施設の長は、必要があると認めるときは、臨時に上記若しくは注2の利用時間(ただし書の入場できる時間を含む。)又は入館時間を変更することができる。</p> <p>4 指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、臨時に上記の利用時間(芸術劇場等の利用時間に限る。)を変更することができる。</p>	

5 施設及び設備の概要

(1) 愛知県美術館

ア 企画展示室

名称	面積 (㎡)	固定壁長 (m)	可動壁長 (m)	天井高 (m)	床材
展示室 1	400	68.0	25.2	4.50	クォーツ
展示室 2	970	102.0	126.5	5.50	クォーツ
展示室 3	110	32.5	-	3.50	クォーツ

イ 所蔵作品展示室

名称	面積 (㎡)	固定壁長 (m)	可動壁長 (m)	天井高 (m)	床材
展示室 4	320	53.2	24.0	5.35	クォーツ
展示室 5	610	82.5	67.2	6.00	クォーツ
展示室 6	110	32.2	-	6.25	クォーツ
展示室 7	200	37.0	-	4.00	クォーツ
展示室 8	160	36.8	-	4.50	クォーツ

ウ キャララー展示室及び付属施設

名称	面積 (㎡)	固定壁長 (m)	可動壁長 (m)	天井高 (m)	床材
展示室 A	321	60.0	32.00	5.80	クォーツ
展示室 B	321	60.0	32.00	5.80	クォーツ
展示室 C	321	60.0	32.00	5.80	クォーツ
展示室 D	335	62.0	32.00	5.80	クォーツ
展示室 E	209	43.5	18.00	5.80	クォーツ
展示室 F	212	43.5	18.00	5.80	クォーツ
展示室 G	526	79.0	30.00	4.90	長尺クォーツ
展示室 H	242	48.0	18.00	5.50	クォーツ
展示室 I	248	48.0	18.00	5.80	クォーツ
展示室 J	378	70.0	36.00	5.80	長尺クォーツ

エ その他の施設

展示室	2室 (130㎡・110㎡)
展示室	5室 (10㎡～13㎡)
受付	約10㎡
受付	約8㎡
展示室	4室・計1,823㎡ 企画保管庫：1室178㎡ 荷解梱包室：1室94㎡
展示室	約57㎡

(2) 愛知県芸術劇場

ア 大ホール

客席数	2,480席 (おやこ室16席・車椅子スペース8席を含む。)
舞台規模	(可動壁使用時：1,880席) 間口：18.2m 高さ：12.0m 奥行：43m
最大奥行	約1800㎡
主舞台	約680㎡ (間口29m 奥行23.5m)
後舞台	約430㎡ (間口22m 奥行19.5m)
上手側舞台	約460㎡ (間口20m 奥行23m)
下手側舞台	約230㎡ (間口10m 奥行23m)
奈落有効深度	約13m
有効フロア高さ	約30m
オーケストラピット面積	約165㎡
大道具組立場面積	約190㎡
楽屋等数	主催者控室・小楽屋6室・中楽屋4室・大楽屋4室・スタッツ室3室・衣装室
舞台機構	主舞台：大回り5基
吊り	物：道具バトン67本 (最大過重 1,000kg) ・主舞台54本 (暗転幕、ホリゾント幕を含む)、後舞台10本・上手側舞台3本
残響時間	約1.6秒 (満席時)
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○4階席の同時通訳ブース設置 ○ピユッフエ (26㎡) を併設

イ コンサートホール

客席数	1,800席 (スコアシート14席・車椅子スペース4席を含む。)
舞台面積	約228㎡ (間口22m 奥行11m)・オーケストラ迫り3基
楽屋等数	主催者控室・小楽屋6室・中楽屋5室・スタッツ室2室・練習室
残響時間	約2.1秒 (満席時)
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○バイオルガン設置 (93スタッツ・手鍵盤5段ペダル付き・パイプ本数6,883本・カール・シュッケ・ベルリン・オルガン製作所 (ドイツ) 製) ○ピユッフエ (26㎡) を併設

ウ 小ホール

総面積	約360㎡ (間口16.8m奥行21.2m)
高さ	約7m (ライトリッジまで約5.4m)
客席数	最大330席 (壁面収納型ロールバック席と移動式椅子併用)
残響時間	残響付加装置 ON (約1.2～2.7秒)・OFF (約1.0秒) (満席時)
楽屋等数	主催者控室・小楽屋2室・中楽屋3室・スタッツ室
その他	○舞台・照明・音響設備には、コンピュータ制御システムを導入 ○道具バトン10本 (最大過重500kg) ○分割型昇降舞台3基

エ 大リハーサル室

総床面積	約370㎡ (23.1m×16.1m)
附属施設	控室：2室
オ 中リハーサル室	約275㎡ (17.0m×16.2m)
附属施設	控室：2室

(3) 愛知県文化情報センター

ア アートライブラリー

蔵書能力	約14万点	モニター1台
閲覧席	40席	大型スクリーン・30席
オーディオコーナー	157ヶ所・21席	
ビデオコーナー	6ブース	

イ アートブラザー

情報コーナー	モニター1台
ビデオコーナー	大型スクリーン・30席

ウ アートスペース (催事室)

室名	面積 (㎡)	収容人数 (人)	その他
A	360	180	(リフト) 型式:300人収容/同時通訳室5室、調整室1室付設
B	40	14	
C	40	18	
D	40	18	
E	60	30	
F	60	30	
G	150	72	
H	120	54	
I (X)	150	60	

(4) 利用者サービス施設

レストラン	10・11階：993㎡ (261席) 2階：131㎡ (53席)
喫茶	9階：81㎡ (40席) 地下2階：88㎡ (56席)
アートショップ	10階：17㎡ 地下2階：128㎡
駐車場	約600台収容 (地下3階～5階・有料)

(5) 共通スペース

フロアム I	約1,300㎡ (高さ約5.0m・2階～12階)
フロアム II	約900㎡ (高さ約2.0m・地下2階～地上2階)
地上連絡通路	約905㎡ (2階)
地下連絡通路	約560㎡ (地下2階)

(6) 愛知県図書館

階	床面積 (㎡)	階構成	座席数
塔屋階	69.78	エレベーター機械室	-
5階	1,836.63	会議室、レストラン、自販機コーナー	-
4階	2,791.41	自然科学・社会科学・ビジネス情報コーナー	203
3階	3,094.07	人文科学・地域資料・ティーンズコーナー・多文化サービスコーナー	211
2階	2,488.13	新聞・雑誌、マイクロ閲覧室、総務課事務室	141
1階	3,339.31	貸出返却・登録・利用案内カウンター、児童図書室、AV室、児童図書室、資料室、Yoteko(ヨツコ)、東三河コーナー、観光情報コーナー、喫茶コーナー	210
地下1階	3,531.93	書庫、資料支援課事務室	-
地下2階	2,453.13	書庫、機械室	-
合計	19,604.39		765

<栄施設設備>

施 設	建 物 名 称	愛知芸術文化センター
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目13番2号
	建 設 主	愛知県
	設 計 者	(株)エイアンドティ建築研究所
	監 理 者	愛知県建築部営繕課・(株)エイアンドティ建築研究所
	地 域・区 域	商業地域・準防火地域(南側。西側道路沿いは路線防火区域)・都市計画公園区域・名古屋市駐車場条例による整備地区に準ずる区域
	敷 地 面 積	18,173.11㎡
	建 築 面 積	12,113.26㎡
	延 床 面 積	109,062.07㎡
	高 さ	58.0m
	基 礎 深 さ	G. L. -26.05m
	階 数	地下5階 地上12階 塔屋1階
構 造	鉄骨鉄筋コンクリート造	
電 気 設 備	受 変 電 設 備	33KV・3回線スポットネットワーク受電 設備容量：4,000KVA×3台
	自 家 用 発 電 設 備	ガスタービン発電機：2,500KVA1台
	蓄 電 池 設 備	非常用照明：1,000AH一式・400AH一式 操作用：100AH一式
	無 停 電 電 源 設 備	商用同期無瞬断切換方式 中央監視室 CVCF 1×15KVA
電 話 設 備	APEX3600i デジタル電子交換機・内線：374L・局線：40L・専用線12L 停電30分対応	
防 災 設 備	自動火災報知設備・防排煙設備・非常コンセント設備・非常電話設備・無線通信補助設備・非常放送設備等	
弱 電 設 備	インターホン設備・テレビ共同聴視設備・ITV設備・駐車管制設備・同時通訳設備・映写設備・情報設備・電気時計等	
昇 降 機	エレベーター28台・エスカレーター18台・ダムウェーター2台	
空 調 設 備	熱 源 機 器 設 備	ガス焚冷温水発生機：400Rt3台・高効率ターボ冷凍機：450Rt1台・熱回収ターボ冷凍機：150Rt1台・ガス焚小形還流蒸気ボイラー：2,000kg/h2台
	空 調 方 式	単一ダクトCAV方式 VAV方式・単一ダクト+ファンコイルユニット併用方式：直吹空調方式・床暖房（電気方式）
	排 煙 設 備	機械排煙12系統・加圧式防煙5系統
	自 動 制 御	空気式・電子式・電気式自動制御・DDC制御・測温測湿
衛 生 設 備 給 排 水	給 水 設 備	市水+地下水膜ろ過システム併用方式、飲用受水槽(120㎡・8㎡・24㎡)、雑用受水槽(250㎡・12㎡・18㎡)、地下水膜ろ過システム(処理能力12㎡/h)
	給 湯 設 備	中央式給湯設備(3系統)・局所式給湯設備 貯湯式電気温水器
	排 水 設 備	排水系統：汚水・雑排水・厨房排水・駐車場排水・雨水排水
	雨 水 再 利 用 設 備	雨水貯留槽・雨水濾過設備
	消 火 設 備	スプリンクラー設備・泡消火設備・ハロゲン化物消火設備・屋内消火栓設備等

施 設	建 物 名 称	地上連絡通路
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目20番、1101番及びび1201番
	敷 地 面 積	905.04㎡
	建 築 面 積	905.04㎡
	延 床 面 積	905.04㎡
	構 造	鉄骨造

施 設	建 物 名 称	地下連絡通路
	所 在 地	名古屋市東区東桜一丁目20番、1101番及びび1201番
	敷 地 面 積	560.41㎡
	建 築 面 積	560.41㎡
	延 床 面 積	560.41㎡
	構 造	鉄筋コンクリート造
昇 降 機	エレベーター1台・エスカレーター3台	
排 煙 設 備	機械排煙1系統	

<名城施設設備（図書館）>

施設	建物名称	愛知芸術文化センター愛知県図書館		
	所在地	名古屋市中区三の丸一丁目9番3号		
	建設主	愛知県		
	設計・監理	愛知県建築部営繕課・(株)日建設計名古屋事務所		
	地域・区域	住居区域		
	敷地面積	10,120.24㎡		
	建築面積	3,516.15㎡		
	延床面積	19,604.39㎡		
	高さ	25.6m 塔屋最高部高さ 26.2m		
	階数	地下2階 地上5階・塔屋		
	構造	鉄骨鉄筋コンクリート造		
電気設備	蔵書能力	約1,600,000冊(開架約350,000冊・閉架約1,250,000冊)		
	受変電設備	3相3線6KV 高压受電 設備容量：2,100KVA		
	自家発電設備	3相3線6KV 高压発電機 ガスタービン発電機：500KVA		
	蓄電池設備	高率放電用鉛蓄電池 HS-E800AH		
	無停電電気設備	商用同期常時インバーター給電（無瞬断切換え方式）単相3線 210-105v 15kVA		
	幹線	動力 3相3線400V・200V 電灯 単相3線200V/100V 非常照明 直流100V		
電灯コンセント	照明 閲覧スペース：照度500ルクス ブラウジング：照度300ルクス 閉架書庫：照度300ルクス フロアダクト F-7 2ウェイ（強電用・通信弱電用）			
電話設備	電子交換機 内線 100回線			
通信信号	電気時計、拡声、AV情報、表示器、インターホン、テレビ共聴、身体障害者設備			
防災設備	火災報知、防排煙、ガス漏れ火災警報、誘導灯、非常照明、非常放送、避雷針			
昇降機	15人乗2基（内1基身体障害者仕様）、20人乗1基、11人乗1基、9人乗1基			
空調設備	熱源機器設備	都市ガス焚吸収式冷温水機・空気熱源ヒートポンプ組み合わせ方式		
	空調方式	単一ダクトVAV方式、単一ダクト（一部フロアヒーティング）方式、単一ダクトCAV方式、空冷ヒートポンプパッケージ方式、空冷ヒートポンプパッケージ方式（冷房専用）		
	排煙設備	機械排煙 4系統		
	換気	第一種換気、第三種換気		
	中央監視	電力・空調・衛生機器の総合監視システム		
給排水設備	給水設備	市水引込による加圧給水方式 飲用と雑用の2系統 飲用受水槽：45m ³ （2槽式）、雑用受水槽：60m ³ （2槽式）		
	給湯設備	湯沸：貯湯式電気温水器 厨房：瞬間式ガス湯沸器		
	ガス	都市ガス（低圧11,000Kcal/Nm ³ ）		
	排水設備	排水系統：汚水・雑排水・厨房排水		
	雨水再利用設備	雨水貯留槽・雨水濾過設備		
	消火設備	屋内消火栓、スプリンクラー、連結送水管、ハロンガス、泡消火、採水口		
システム資料搬送	設備	メインリフト	サブリフト	水平コンベア
	方式	連続式	連続式	連続式
	速度	17～20m/min程度	17～20m/min程度	30m/min程度
	能力	MAX400BOX/h以上	MAX400BOX/h以上	区間連続
	ボックス	400～510L×310～350W×210H		

6 愛知県美術館

愛知県美術館は、人々が美術に対して抱く多様な関心と欲求に応えていくことを目指しています。そのためコレクション展や企画展では、過去の美術の歴史的な展開とともに、絶え間なく変化を続ける今日の新しい美術の動きも積極的に紹介しています。また、様々なジャンルの作品制作に取り組む地域の団体の方々の発表の場として、ギャラリーの展示室を提供しています。

(1) 美術品の収集及び保存

現在、所蔵作品は8,425件を数えます。この中には愛知県文化会館が工芸家藤井達吉氏及び愛知県総合芸術研究会から寄贈を受けた1,477件による「藤井達吉コレクション」、収集家木村定三氏及び美保子夫人から寄贈を受けた「木村定三コレクション」3,307件が含まれています。

美術館活動の根幹は、優れたコレクションを形成し、それらを広く展示公開するとともに永く後世まで保存していくことにあり、美術館の基本的な性格は、そのコレクションの質と量によって形づくられると言われます。当美術館では、今後とも優れた美術品の収集を進めるため、以下の4点を収集方針として掲げています。

- ① 20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品
- ② 現在を刻印するにふさわしい作品
- ③ 愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成する作品
- ④ 上記の作品・作家を理解する上で役立つ資料

なお、この事業の財源として、1988（昭和63）年に愛知県美術品等取得基金が設置されています。近年には愛知県美術館の活動にご賛同くださる篤志家からの寄附金が相次いでおり、また、作品寄贈の受入れにも積極的に取り組み、一層のコレクション充実に努めています。

また、県民の貴重な財産である美術品の保管には、良好な保存環境の確保に必要な設備を持つ収蔵庫を始め、企画保管庫・修復室を設け、保存の専門学芸員を配するなど十分な配慮を払っています。

(2) 木村定三コレクション

2001・2002年度に美術収集家の木村定三氏(1913-2003)から、また、その遺志を引き継いだ美保子夫人から現在までに3,307件の寄贈を受け、それらを「木村定三コレクション」と命名しています。その内容は、与謝蕪村や浦上玉堂の重要文化財指定作品を含む近世絵画や、熊谷守一、小川芋銭、長谷川利行、須田剋太、香月泰男などの近代美術等が有名です。しかしそれらはコレクションの一部にすぎません。広範囲にわたる地域の工芸品や仏教美術、考古遺物等にも、極めて貴重な文化財が含まれているということが、近年の調査により明らかになってきています。

2003年度から、コレクション展内に「木村定三コレクション室」を設け、これらの調査結果を踏まえテーマ別に公開しています。調査研究は2002年度から継続しており、それに連動して保存対策にも取り組んでいます。

(3) コレクション展

コレクション展は、収集方針に則った20世紀以降の美術を基本テーマとし、これに様々な特集展示を加えて、多様な展開を見せる国内外の美術動向をとらえ、来館者により質の高い感動をご享受いただけるよう、幅広く体系的に公開しています。専用展示室(展示室4~8の5室・約1,400平方メートル)は10階にあります。また、屋外展示スペース(10・12階)には立体作品を設置して、外光や植栽の中で美術鑑賞ができるスペースとしています。

<2020年度の予定事業>

改修工事終了から一年以上が経過し、展示室内の空気環境も安定しました。そこで今年度は、展示環境に配慮し改修工事後展示を控えていた日本画の特集展示を始め、一層、多様な作品を展示できるよう努めています。ただし、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、下記の展示を中止または変更することもあります。

区 分	会 期 ・ テ ー マ
第1期	4月3日(金) - 5月31日(日) 「近代の日本画」「20世紀の色彩」「小企画 水谷勇夫と舞踏」「木村定三コレクションの中国陶磁」「長谷川潔の銅版画」 *新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4月5日をもって閉室。
第2期	6月25日(木) - 9月6日(日) 第1期の展示が3日間のみとなったため、引き続き同内容の展示を行う。
第3期	9月19日(土) - 12月6日(日) 「新収蔵作品公開」「木村定三コレクションの仏教・道教美術」
第4期	1月15日(金) - 4月11日(日) 「木村定三の茶会 利休流無作法茶会」「木村定三コレクション 熊谷守一の日本画と書」

(4) 企画展

企画展は、美術の幅広い領域に目を向け、歴史に残る重要な美術動向や、優れた芸術家の回顧展、歴史に埋もれた作家の掘り起こしや新鋭作家の紹介、古典的・伝統的な形式のものからジャンルを越えた新しい制作活動まで、美術の持つ多様な姿とそれぞれの特質を、美術館独自の調査研究に基づいたテーマや今日的な視点による切り口で取り上げ、自主企画や他館との連携による共同企画などによって開催しています。

本年度は、今日最も人気のある5人の浮世絵師を紹介する「大浮世絵展」、スタジオジブリの約35年の歩みを振り返る「ジブリの大博覧会」、最新の科学研究によって従来のエジプト展とは一線を画す「古代エジプト展」、横尾忠則の芸術の特性を明らかにする「GENKYO 横尾忠則」の4本の開催を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、「大浮世絵展」は4月5日をもって閉幕、「ジブリの大博覧会」は次年度以降に延期となりました。

なお、小・中学生の観覧料については、2004(平成16)年度以降、共催者と協議のうえ原則無料化を実施しています(コレクション展は1994(平成6)年度から無料)。

<2020年度の予定事業>

展覧会名	会 期	概 要
大浮世絵展 歌麿、写楽、北斎、広重、国芳 夢の競演	4月3日(金) ~5月31日(日) [51日間] *新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4月5日をもって閉幕。	国際浮世絵学会の監修のもと、国内のほか欧米の美術館、博物館、個人コレクション等から、制作当初の状態に近い優品ばかりを集めました。歌麿は美人画、写楽は役者絵、北斎と広重は風景画と花鳥画、国芳は勇壮な武者絵と機知に富んだ戯画など、絵師それぞれの個性が色濃く表れた名品を紹介します。
ジブリの大博覧会 ~ジブリパーク、開園まであと2年。~	6月25日(木) ~9月6日(日) [70日間] *新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、延期。延期後の会期は未定。	2022年開園予定のジブリパーク内「ジブリの大倉庫」に収蔵される前のお披露目の機会として、「風の谷のナウシカ」からジブリパークまで、スタジオジブリの設立から約35年の歩みを、映画公開当時のポスター、チラシ、制作資料、企画書など未公開のものを含む多数の資料で振り返ります。
ライデン国立古代博物館所蔵 古代エジプト展	9月19日(金) ~12月6日(日) [68日間]	世界5大エジプト・コレクションに数えられる量と質を誇るコレクションの中から、ミイラや棺を含む厳選した約250点を展示します。ヨーロッパにおける古代エジプトへの関心の高まりがどのようにして現地での調査へつながっていったかを示し、発見された遺物から古代エジプト人の生活や社会、死生観といった文明のさまざまな側面を紹介します。

展覧会名	会 期	概 要
GENKYO 横尾忠則 「原郷から幻境へ、そして現況は？」—作品による自伝—(仮称)	1月15日(金) ～4月11日(日) [75日間]	横尾忠則(1936-)の作品には、自伝的なエピソードや記憶を主題としたもの、自己言及的なものが少なくありません。本展は、作家の全面的な協力のもと、美術とグラフィックデザインの両分野における豊富な作品、資料によって横尾の生涯の展開を辿りながら、その芸術の特性を明らかにするものです。

(5) 映像事業

1910～20年代に起こったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行います。

ただし、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、下記の事業を中止または変更することもあります。

<2020年度の予定事業>

- ・愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品最新第29作
ミヤギフトシ『音と変身 / Sounds, Metamorphoses』初公開
10月(予定) 会場：アートスペースA
- ・第25回アートフィルム・フェスティバル
11月27日(金)～12月6日(日) [9日間]*予定 会場：アートスペースA
- ・愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品第30作の制作

(6) 普及・教育事業

当館における普及・教育事業は、芸術文化センターという複合施設にある美術館として、他部門の事業展開と連携を図りながら、原則として美術に関連する内容を中心に計画しています。企画展に合わせた記念講演会やギャラリートーク(展示説明会)、コレクション展のギャラリートークを始め、教員を対象とした鑑賞学習交流会、幼児・小学生・中学生・高校生を対象とした鑑賞プログラム、視覚障がい者向けの鑑賞プログラムなどを行っています。また、ウェブサイトを活用して美術情報を提供しています。

更に、美術館内での講演会にとどまらず、愛知県図書館での連続講座を行っています。

ただし、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、下記の事業を中止または変更することもあります。

<2020年度の予定事業>

ア 講演会・ギャラリートークなどの開催

展覧会に伴う講演会や作品解説などを実施します。館外では、愛知県図書館との共同企画による連続講座を開催します。

イ 子供向け鑑賞会の実施

小学生・中学生・高校生を対象とした学校団体鑑賞会及び鑑賞プログラムを、小学校・中学校・高校・大学教員やアーティスト等と協力して実施します。

ウ 鑑賞学習交流会の実施

企画展ごとに開催する、小学校・中学校・高校の教員を対象とした鑑賞学習交流会では、企画展の説明を行います。併せて、鑑賞学習法の実践的な研修や美術館の利用案内などを行って、学校現場と美術館が情報や意見を交換し、児童・生徒の美術館利用の促進を図ります。

また、鑑賞学習への理解を深めるため、「鑑賞学習ワーキンググループ」での研究活動を行います。鑑賞学習法の実践的研修や美術館の教育事業を連携して実施します。また、研究を生かした学校現場での授業実践例を共有し、鑑賞学習交流会でも報告します。

エ 視覚障がい者への対応

視覚障がい者を対象とした鑑賞会を、外部のボランティアグループや盲学校と協力して実施します。点訳資料や立体コピー、立体絵画などの鑑賞補助資料を準備します。ホームページでは、愛知県美術館を始め県内美術館の作品を紹介した触察本を公開します。点字と立体コピーなどの資料を公開して、視覚障がい者の県内美術館への理解と利用促進を図ります。

オ 博物館実習生、学生アシスタントの受け入れ

後進の育成のため、博物館学芸員資格課程を履修する学生等を対象に、博物館実習を実施します。また鑑賞プログラムの実施にあたり、事業のアシスタントとして学生を受け入れます。

カ ウェブサイトやツイッターを活用した美術情報の提供

美術館活動の最新情報やコレクション情報の提供など、美術館の利用や作品への幅広い理解を促進します。利便性を高め、更なる充実を図ります。

キ 友の会との連携

美術館活動を支援する友の会組織と連携して、広報活動等を促進します。

ク 移動美術館・サテライト展示の開催

名古屋市・栄地区や瀬戸市地区から遠隔の地域の方々のために、愛知県陶磁美術館と連携して、二館のコレクションを展示する移動美術館を、豊橋市で実施します（新型コロナウイルス拡大のため延期）。また、サテライト展示として、愛知県陶磁美術館で、愛知県美術館のコレクションの一部を展示します。

(7) アーティスト等緊急支援事業

新型コロナウイルスの感染症拡大の影響により、活動の機会が減少したアーティストや、展示・設営・翻訳など作品制作に関わる様々な分野のクリエイターに、県内文化施設の所蔵作品等を扱った新規作品を制作してもらい、活動の場を提供するとともに、制作した作品を、ウェブサイトを通して、オンライン配信を行うことにより、県内文化施設の活用・PRを図る事業を実施します。

(8) ギャラリー展示室の利用

ギャラリー展示室は、美術団体主催の展覧会や全国的な公募展・グループ展の会場として、また、地域の人々の創作意欲を高める作品発表の場として利用されています。

展示室(10室・3,113平方メートル)は、展覧会の規模や性格に応じて自在に対応することができ、加えて展示室Gでは、多様な美術作品の展示に対応できるよう昇降トラスも設置されています。また空間構成や照明、自然光が差し込むロビーなどは、作品や訪れる人々への細やかな配慮がなされています。

展示室の利用期間は、原則として1週間を単位としています。また、作品の搬入・搬出は、原則として月曜日の休館日を充てています。

2019年度の展示室の利用状況は、利用率92.1%で、展覧会の種別では絵画展が最も多く、以下総合展、書道展、工芸展、デザイン展、写真展の順となっています。

<利用の手続等>

利用時期	受付期間
4月～翌年3月分	前年度の6月1日～6月20日

※ただし、休館日には受付を行いません。

7 愛知県芸術劇場(指定管理者制度導入)

愛知県芸術劇場は、本格的なオペラ上演が可能な機能を備えた大ホール、クラシック音楽に最適な優れた音響効果と親しみやすい雰囲気を備え、音楽をより美しく豊かに堪能できるコンサートホール、自由で形式にとらわれない実験的・創造的舞台芸術に対応できる小ホールの3つの専用ホールと、2つのリハーサル室から構成されています。性格の異なる3つの専用ホールは、それぞれ高いレベルの機能を有し、すべてのジャンルにおける高度・専門的・要求にも応えられ、高水準の芸術公演が可能です。

2014年4月からは、指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が運営しています。同事業団は、劇場の利用許可や利用打ち合わせ、技術面・安全面でのサポートなどを行うとともに、県民が質の高い舞台芸術公演を鑑賞する機会を提供しています。また、舞台芸術に関わる人材養成事業や普及啓発事業を行っています。

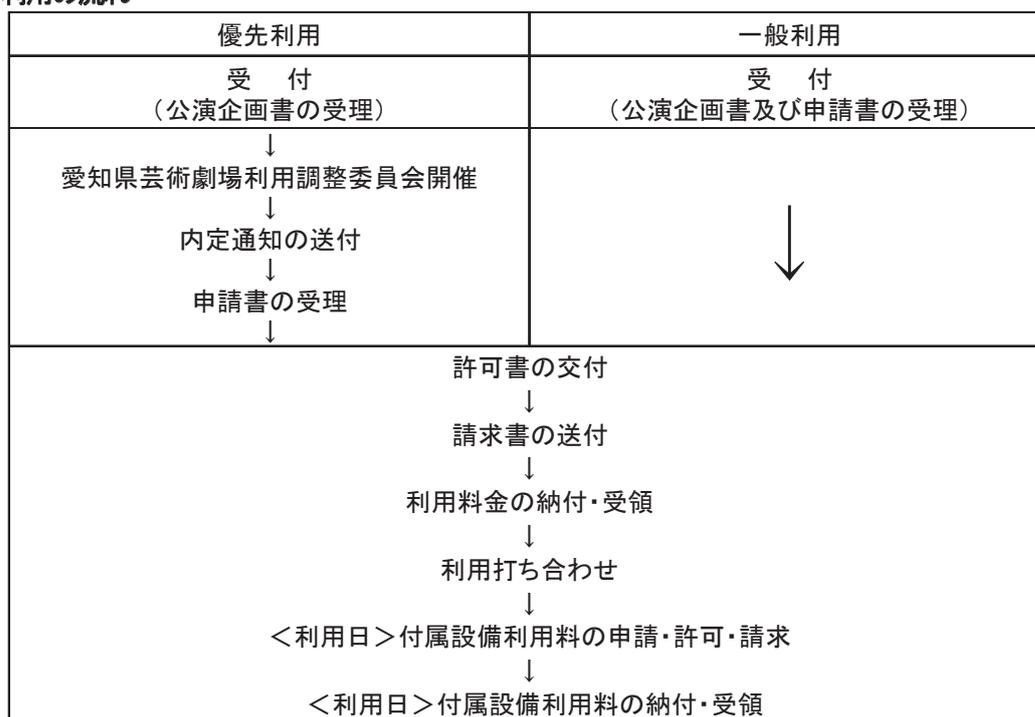
(1) 利用の受付

区分	優先利用		一般利用		利用期間	
	対象	受付期間	受付期間			
大ホール	<ul style="list-style-type: none"> 優れた舞台芸術公演のうち準備に長期間を要するもの 国際会議 その他愛知県芸術劇場館長が適当と認めるもの 	利用希望日の属する月の36か月前の月の初日から14か月前の月の末日まで	選考	利用希望日の属する月の12か月(利用期間が全日利用で3日以上の場合)にあつては13か月前の受付初日から3か月前の月の末日まで※1	先着順	14日以内
コンサートホール			選考	利用希望日の属する月の12か月前の受付初日から2か月前の月の末日まで	先着順	3日以内
小ホール				利用希望日の属する月の11か月(利用期間が全日利用で3日以上の場合)にあつては12か月前の受付初日から2か月前の月の末日まで※2	先着順	6日以内
リハーサル室	ホール利用に伴うもの	当該ホールの受付時から7か月前の月の末日まで	調整	利用希望日の属する月の6か月前の受付初日から2か月前の月の末日まで※2	先着順	3日以内

※1 舞台準備が簡易で公演企画の確定しているものについては2か月前の月の末日まで

※2 舞台準備が簡易で公演企画の確定しているものについては前月の15日まで

(2) 利用の流れ



(3) 各ホール・リハーサル室の特徴

ア 大ホール

欧米の代表的なオペラ劇場に比べてもそんな色のない舞台規模と機構・設備、そして、豪華な雰囲気と満喫しながら芸術を鑑賞できる客席となっています。主舞台及び後ろ舞台に設置されている舞台機構や多様な舞台設備はコンピュータにより制御され、スムーズかつスケールの大きい複雑な演出表現を可能にします。馬蹄型をした客席は、ヨーロッパの伝統的オペラハウスを連想させ、舞台との一体感、親近感を醸し出す空間を創ります。

イ コンサートホール

音響面への徹底した配慮により、満席時の残響時間 2.1 秒というクラシック音楽には最適な音響特性を実現しており、すべての観客がゆったりと音楽の世界を堪能できるよう、インテリアにも種々の配慮がなされています。

このホールは、綿密に造りあげた 10 分の 1 スケールモデルでの音響実験やレーザー光を用いた音響反射実験など様々なテストの結果、アリーナ型とシューボックス型の長所を取り入れたホールとして誕生しました。音楽専用ホールとしてクラシック音楽の美しい豊かな響きを実現しています。また、ステージの正面には、古典から現代音楽まで幅広く対応できる国内最高水準の 93 ストップ、6,883 本のパイプを持つパイプオルガンを設置しています。

ウ 小ホール

全体が平土間にもなる長方形の箱型ホールで、小空間ながらプロからアマチュアまで、演劇、舞踊、パフォーマンス、音楽などが自由なスタイルで展開でき、客席との一体感あふれる創造性に満ちた芸術空間となっています。

舞台は、3 基の昇降舞台のコンビネーションにより、エンドステージにしたり、アリーナステージにしたりと、使用目的に合わせた自由な劇空間を創り出すことができます。

ホール天井には、きめ細かく多彩な演出を可能にするレール式バトン吊りシステムが付設され、コンピュータにより制御されています。また、室内は大音響にも耐えうる遮音性を持っています。

エ リハーサル室

リハーサル室は、三つの専用ホールのリハーサルや様々な舞台芸術のけいこ場として、また、小発表会の会場として、大、中の 2 室を備えています。

大リハーサル室は、各種照明設備と手動バトン、音響設備を備え、演劇、バレエを始めとする舞台芸術用となっており、中リハーサル室は、床、壁に木材を使用するなど音響への配慮がなされ、小編成のアンサンブルなどに向く音楽用となっています。

(4) 自主事業等の実施

2014 年度から指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が自主事業等を実施しています。愛知県芸術劇場の各ホールの特性を活かし、多彩で質の高い舞台芸術公演を県民に提供します。2019 年度に引き続き、夏季や秋季に事業を集中開催する「フェスティバル」に加えて、小ホールにおいて先駆的・実験的な作品を上演し、過去 5 年間で培ってきた自主事業の基本的方向の維持・定着を図ります。

また、舞台芸術に関わる人材の養成や舞台芸術への関心を高めるための普及啓発にも引き続き力を入れ、芸術文化のすそ野の拡大を図ります。

<2020年度の予定事業>

ア 公演事業

(ア) ファミリー・プログラム

夏休みを中心に開催する、家族のためのフェスティバルです。子どもから大人まで世代を越えて、舞台芸術の持つ様々な魅力を楽しめるプログラムを実施し、劇場全体を楽しくにぎやかな場所にします。

2020年6月10日現在

事業名	開催日 (公演数)	会場
【中止】げきじょうたんけんツアー	7月22日(水) (4回)	大ホール
【公演一部中止】(30日午後の1公演中止) THE オルガン NIGHT & DAY 2020 出演：勝山雅世	7月29日(水) 30日(木) (3公演)	コンサートホール
【公演中止】『えんどうまめとおひめさま』 愛知県芸術劇場公演+愛知県内ツアー 製作・出演：ディブウィク・ダンスカンパニー	7月26日(日) ~28日(火) (当劇場6公演) 7月30日(木) ~8月22日(土) (県内ツアー8か所)	小ホール、 県内他劇場
【公演中止】『よちよちのへや』 愛知県芸術劇場公演+愛知県内ツアー 製作・出演：ディブウィク・ダンスカンパニー	8月(回数未定)	大リハーサル室、 県内他劇場
【公演中止】チェコ・アルファ劇場『快傑ゾロ』 製作・出演：アルファ劇場	8月5日(水) 19日(水)	小ホール、 パティオ池鮎鯉
【公演中止】日生劇場ファミリーフェスティバル2020 物語付きクラシックコンサート『アラジンと魔法の音楽会』 指揮：大井剛史 出演：加未徹、小関明久、万里紗 ほか 管弦楽：愛知室内オーケストラ	8月20日(木) (1公演)	大ホール
【オンライン】赤ちゃんとおどろろ (ママ編・パパ編) ファシリテーター：プロジェクト大山	7月(回数未定)	未定
【中止】キッズ・ダンスワークショップ(仮称) ファシリテーター：プロジェクト大山	7月(回数未定)	未定

(イ) 愛知芸文フェス

愛知芸術文化センターが開館した10月30日前後を祝祭期間とし、海外アーティストの作品も含め、質の高い舞台芸術公演等を集中的に上演します。

2020年6月10日現在

事業名	開催日 (公演数)	会場
ダンス・セレクション	10月3日(土) (1公演)	小ホール
【公演中止】 名古屋二期会 創立50周年記念 定期オペラ公演 歌劇『魔笛』 指揮：飯守泰次郎 演出：伊藤明子 合唱：名古屋二期会合唱団 管弦楽：名古屋二期会オペラ管弦楽団	10月3日(土) 4日(日) (2公演)	大ホール

事業名	開催日 (公演数)	会場
ダンス&音楽コラボレーション公演(仮称) 出演：未定	10月(回数未定)	小ホール
オルガン・スペシャルコンサート ～デイヴィッド・ティッターリントン 出演：デイヴィッド・ティッターリントン	10月23日(金) (1公演)	コンサートホール
栄北まちなか展開連携事業 『久屋ぐるっとアート2020』	11月上旬	オアシス 21 ほか
第18回AAF 戯曲賞受賞記念公演 『朽ちた蔓延(はびこ)る』 作：山内晶 演出：篠田千明	11月7日(土) ～9日(月) (回数未定)	小ホール
愛知県立芸術大学管弦楽団 第31回定期演奏会 指揮：ユベール・スダーン 管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団	11月27日(金) (1公演)	コンサートホール
【勅使川原三郎 芸術監督就任記念シリーズ】 『調べー笙とダンスによる』 ダンス：勅使川原三郎、佐東利穂子 笙：宮田まゆみ	12月4日(金) ～6日(日) (3公演)	コンサートホール

(ウ) ミニセレ —Mini Theater Selection—

現代音楽、コンテンポラリーダンス、演劇など、様々な領域の同時代の作品を上演します。小ホールの特徴を生かして先駆的・実験的な作品を上演することで、新しい芸術の可能性や劇場ファン層をさらに広げます。

2020年6月10日現在

事業名	開催日 (公演数)	会場
【公演延期】 中川賢一・野村誠ピアノ・コンサート 『愛と知のメシアン!!』	4月12日(日) (1公演) ⇒1月7日(木)へ 延期	小ホール
【公演中止】 トライアド・ダンス・プロジェクト 安藤洋子×酒井はな×中村恩恵『ダンスの系譜学』	5月15日(金) ～17日(日) (3公演)	
【勅使川原三郎 芸術監督就任記念シリーズ】 『白痴』 構成・照明・衣装・選曲：勅使川原三郎 ダンス：勅使川原三郎、佐東利穂子	7月17日(金) ～19日(日) (3公演)	
【再掲】ダンス・セレクション 出演：未定	10月3日(土) (1公演)	
【再掲】ダンス&音楽コラボレーション公演(仮称) 出演：未定	10月(回数未定)	
【再掲】第18回AAF 戯曲賞受賞記念公演 『朽ちた蔓延(はびこ)る』 作：山内晶 演出：篠田千明	11月7日(土) ～9日(月) (回数未定)	小ホール
【再掲】 【勅使川原三郎 芸術監督就任記念シリーズ】 『調べー笙とダンスによる』 ダンス：勅使川原三郎、佐東利穂子 笙：宮田まゆみ	12月4日(金) ～6日(日) (3公演)	
地点×空間現代『グッド・バイ』 作：太宰治 演出：三浦基 音楽：空間現代	12月(回数未定)	

事業名	開催日（公演数）	会場
【勅使川原三郎 芸術監督就任記念シリーズ】 勅使川原三郎新作ダンス公演	2月21日(日) ～23日(火・祝) (3公演)	小ホール

(エ) その他の公演

3つのホール等を活用し、愛知県芸術劇場ならではのダンス公演、オペラ公演などを実施します。

2020年7月18日現在

事業名	開催日（公演数）	会場
【公演延期】 オルガン・レクチャーコンサート 「ヨーロッパと日本のオルガンの歴史」 出演・解説：三浦はつみ	4月3日(金) (1公演) ⇒3月26日(金) へ延期	コンサートホール
【公演中止】 『小さな島とエヴァ』 県外ツアー 製作・出演：テラッピン・パペットシアター 出演：川上珠来	5月(回数未定)	四日市、津 東京、茨木
【公演中止】 W. A. モーツァルト作曲 オペラ 『バスティアンとバスティエンス』 指揮：角田鋼亮 出演：伊藤晴、柴田紗貴子 ほか 管弦楽：愛知室内オーケストラ	6月14日(日) (2公演)	小ホール
【公演中止】 新国立劇場バレエ団『不思議の国のアリス』 振付：クリストファー・ウィールドン 出演：米沢唯、小野絢子 ほか 管弦楽：セントラル愛知交響楽団 制作：新国立劇場バレエ団、オーストラリア・バレエ	6月20日(土) 21日(日) (2公演)	大ホール
【公演中止】 海外招聘ダンス公演 『Two Feet』 振付：メリル・タンカード 出演：ナタリア・オシボワ	9月18日(金) 19日(土) (2公演)	大ホール
クリスマスはオルガンだ！2020 出演：都築由理江 (愛知県芸術劇場オルガニスト) ほか	12月23日(水) (1公演)	コンサートホール
NHK 交響楽団定期演奏会（愛知県芸術劇場シリーズ） 指揮：トゥガン・ソヒエフ 管弦楽：NHK 交響楽団	1月31日(日) (1公演)	コンサートホール
オイリーカート×愛知県芸術劇場共同企画 『ジャンボリー』+県内ツアー	1月 (当劇場は1公演)	小ホール、 県内他劇場
藤原歌劇団公演 プッチーニ作曲 オペラ『ラ・ボエーム』 指揮：セスト・クワトリニ 演出：岩田達宗	2月6日(土) (1公演)	大ホール
【公演中止】 国際共同製作プロジェクト ライブ・パフォーマンス『ON VIEW : Panorama』 香港・シドニー公演	時期未定 (各3公演)	香港、シドニー

イ 人材養成事業

若手芸術家に活動発表の場を提供するほか、地域の劇場や大学等と連携して、インターンシップから専門職員のスキルアップまで様々なプログラムを実施し、舞台芸術を担う人材を養成します。また、アーティスト人材養成のための講座やワークショップを系統立てて実施します。

2020年6月10日現在

事業名	開催日	会場
第20回AAF 戯曲賞募集・選考	募集開始：6月 最終審査会：12月 (予定)	小ホール(予定)
愛公文セミナー (愛知県公立文化施設協議会と共催)	7月29日(水) 9月25日(金) 11月12日(木) (3回)	アートスペースA
【アーティスト人材養成事業】 (中止)①合唱団養成プログラム：愛知県芸術劇場合唱団訓練 ②オルガニスト養成プログラム ③振付家・ダンサー養成プログラム ④ワークショップ・ファシリテーター養成プログラム	通年実施	コンサートホール ほか
【舞台芸術人材養成ラボ】 ①舞台芸術インターン ②学生インターン&お仕事ナビ ③劇場職員セミナー ④舞台芸術創造セミナー ⑤コーディネーターセミナー	通年実施	大ホールほか

ウ 普及啓発事業

次代を担う子どもたちに舞台芸術の魅力や劇場の楽しさに触れてもらう取り組みとして、学校単位で子どもたちを招待する学校公演等を他劇場との連携で実施します。また、普及啓発事業を系統立てて整理し、劇場に来づらい方々に対する取り組み等も実施します。

2020年6月10日現在

事業名	開催日	会場
【公演中止】 【劇場と子ども7万人プロジェクト】 愛知県芸術劇場舞台芸術鑑賞教室2020 『小さな島とエヴァ』 制作・出演：テラッピン・パペットシアター 出演：川上珠来 ほか	①5月8日(金) ②5月22日(金) ③5月27日(水) (各1公演)	①新城市 ②北名古屋市 ③西尾市
【公演中止】 【劇場と子ども7万人プロジェクト】 愛知県芸術劇場オペラ鑑賞教室2020 W.A. モーツァルト作曲 オペラ 『バステイアンとバステイエンヌ』	6月19日(金) (1公演)	碧南市芸術文化 ホール エメラルドホール
【公演中止】 【劇場と子ども7万人プロジェクト】 愛知県芸術劇場オペラ鑑賞教室2020 ニッセイ名作シリーズ2020 ロッシェニ作曲 オペラ『セビリアの理髪師』	12月3日(木) (1公演)	大ホール
【高校生 ゲネプロ招待】 第18回AAF 戯曲賞受賞記念公演 『朽ちた蔓延(はびこ)る』 藤原歌劇団公演 プッチーニ作曲 オペラ『ラ・ボエーム』 ほか	各公演日	小ホールほか

事業名	開催日	会場
【乳幼児と保護者のためのプログラム】 赤ちゃんと踊ろう（ママ編・パパ編） ほか	時期未定	未定
【入門者のためのプログラム】 カフェトーク 教えてティー・チャー！ ほか	通年実施	アートプラザ ほか
【より深く楽しみたいファンを増やすためのプログラム】 鑑賞&レビュー講座 勅使川原三郎ドローイング展示 ほか	通年実施	アートプラザ ほか
【障がい者及び劇場に来づらい人のためのプログラム】 聴覚障がいのある方への日本語字幕 視覚障がいのある方へのコンサートの事前説明 ほか	各公演日	大ホールほか
【在住外国人のためのプログラム】 ワークショップ「赤ちゃんと一緒にダンス！」（仮称） ほか	時期未定	市町村劇場等

エ 広報・マーケティング

(ア) 情報誌「AAC」の発行・情報提供

センターが実施する芸術文化事業の紹介や地域の芸術文化活動に関する情報等を掲載した情報誌を発行(年4回)するほか、ホームページや、Facebook・TwitterなどのSNS、YouTubeといった各種の媒体や仕組みの特性を生かし、主催事業を始めとした各イベントの情報をタイムリーに提供します。

(イ) チケットシステムの活用

2016年度より導入したオンラインチケットシステムを活用し、ウェブ予約やコンビニでの支払・引取により、利便性の向上を図ります。

(ウ) 個人会員制度の活用推進

チケットシステムの導入に伴い開始した「愛知県芸術劇場メンバーズ」の活用を推進します。

オ 他団体との連携・交流

(ア) 海外芸術文化交流事業

アジア太平洋地域の舞台芸術の振興と施設間及び地域間の相互理解と友好を深めることを目的に1996年10月に結成された、アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟(Association of Asia Pacific Performing Arts Centres; AAPPAC)に加盟しています。2020年5月現在、20以上の国と地域の79団体が加盟し、活動しています。

(イ) 地域の公立文化施設とのつながり

全国公立文化施設協会東海北陸支部及び愛知県公立文化施設協議会の事務局となり、地域の公立文化施設職員の知識・技術向上や情報共有を図るため、実務研修等を開催します。こうした人材養成の取組を足がかりに、愛知県内の劇場の強いネットワークを生かし、連携公演の実施や人材養成セミナーの開催など、様々な形で劇場間の連携を深めていきます。

8 愛知県文化情報センター

愛知県文化情報センターは、芸術文化全般における普及や活動の支援の場として設けられ、アートプラザ、アートライブラリー、アートスペースで構成されています。

(1) アートプラザの運営(指定管理者制度導入)

アートプラザでは、美術、音楽、舞踊、演劇などの多様な芸術文化情報を収集し県民に提供しており、多くの人々が気軽に訪れ、多様な芸術活動に親しむための愛知芸術文化センターの窓口として、また、芸術文化の情報発信拠点として、多面的なサービス活動を行っています。

具体的には、ポスター、チラシ、展覧会カタログなど最新の芸術情報を幅広く収集し提供する情報閲覧コーナー、愛知芸術文化センターの各種催事の検索ができるイベント情報検索、レクチャーやワークショップなどの催しが可能なビデオルームの運営を行っています。

(2) アートライブラリーの運営

アートライブラリーは、国内外の芸術に関する資料を収集し、公開している専門図書館です。美術・音楽・演劇・舞踊などに関する図書や、展覧会カタログ、楽譜などの文献資料のほか、クラシック音楽を中心としたCD、美術・音楽・オペラ・演劇・舞踊などに関するDVD・LD・ビデオなど約14万点を所蔵しています。その中には、西洋美術に関する海外の文献約22,000冊からなる「タリカコレクション」も含まれています。

これらの資料は、広く一般の方にご利用いただけるよう、全てを公開し、一部を除いて貸出しを行っています。芸術資料に関する質問にお答えするレファレンスサービスや、文献資料のコピーサービス(有料)も行っています。

また、CD・レコードをゆっくり楽しむことのできるオーディオコーナー、DVD・ビデオを鑑賞できるビデオコーナーを運営しています。

(3) アートスペース(催事室)の利用(指定管理者制度導入)

アートスペースは、さまざまな用途に利用可能なA室からH室及びI(X)室の9室からなっています。A室は、同時通訳室5室と、映画上映が可能なシステムを備えています。また、G室・H室・I(X)室は、美術作品等の展示ギャラリーとして利用可能なスペースとなっています。

<利用申込みの受付時期>

	利用内容	受付期間	備考
ア	愛知県美術館又は愛知県芸術劇場の施設と複合的に利用する場合	愛知県美術館は利用内定結果通知後から利用希望日の前日まで、愛知県芸術劇場は利用許可後から利用希望日の前日まで	G、H及びI(X)室を含む利用については、6月及び12月は展示利用受付期間のため受付はできません。
イ	美術・音楽等の芸術文化活動・学術会議等に12階アートスペースのA室からH室まで又はA室からF室までを全室・全日利用する場合	利用希望日の12か月前の月の初日から利用希望日の1週間前まで。ただし、利用希望日が6月又は12月の場合は利用希望日の13か月前の月の初日から利用希望日の1週間前まで	
ウ	ア、イ以外の利用の場合	利用希望日の属する月の6か月前の月の初日から利用希望日の1週間前まで	

◎ 美術作品の展示利用を希望される場合の申込受付

受付対象期間	受付期間
利用開始日が、1月4日から6月30日までの間	利用開始日の含まれる年の前年の6月1日から20日までの間
利用開始日が、7月1日から12月27日までの間	利用開始日の含まれる年の前年の12月1日から20日までの間

※上記いずれも休館日には、受付を行いません。

(4) 芸術文化情報システムの運営

愛知芸術文化センターでは、ICT(情報通信技術)を利活用し、施設・催事情報を提供するとともに、本物の作品や実演の鑑賞以外でも様々な形で優れた美術、音楽、舞台芸術等を楽しんでいただけるよう「芸術文化情報システム」を導入しています。

多様なニーズに応えるため、所蔵する作品の検索や視聴覚資料の閲覧などを行う「来館者向けの情報サービス」の提供や、インターネットを通じ各種情報を広く提供する「一般利用者向けの情報サービス」、施設の運営管理及び学芸員の調査・研究等の日々の業務効率化を目的とする「業務支援サービス」を行っており、全体として9のシステムから構成されています。

芸術文化情報システムの概要は、次のとおりです。

書誌システム	芸術に関する図書、雑誌、楽譜等の書誌情報を利用者へ提供するシステム
施設管理システム	アールスペース、ホール、ギャラリー等の貸し出しの予約を一元的に管理し、施設の有効活用を図るシステム。また、施設の予約と連携し、愛知芸術文化センターの催事情報を提供するシステム
インターネットシステム	施設案内、美術作品、書誌、催事など、愛知芸術文化センターの各種情報を、ホームページを通して、館外の一般利用者へ提供するシステム
所蔵品管理システム	収集した作品情報を蓄積し、共有化を図るとともに、常設展示や企画展示等のための調査及び研究業務を効率化し、かつ所蔵作品を中心とした作品や作家情報をホームページで利用者に提供するシステム
自動送出システム	愛知芸術文化センターの催事情報や芸術活動記録等の映像情報、ホールのライブ映像及び地上デジタルテレビ放送を館内ケーブルテレビ等へ自動配信するシステム
映像編集システム	各種映像のデジタル記録・制作・編集を行うシステム 第5期システムからデジタルアーカイブ機能を新規追加。
ミュージアムシステム	美術作品や作家に関する情報番組を映像と音声解説で来館者へ提供するシステム
ビデオライブラリーシステム	来館者個々のニーズに基づく映像ソフト鑑賞の場を提供するシステム
オーディオライブラリーシステム	来館者個々のニーズに基づく音楽ソフト鑑賞の場を提供するシステム

9 愛知県図書館

愛知県図書館は、「愛知芸術文化センターの一翼を担う図書館」として、2014年8月に策定した基本的運営方針に基づき、「すべての県民への図書館サービスの提供」「市町村立図書館等への支援」「サービスを広げる図書館ネットワークの形成」「図書館活動を支える県図書館の体制の整備」を柱として運営しています。

(1) 蔵書

2019年度末の蔵書数は約129万冊で、開館以来の個人貸出冊数の累計は約1,247万冊(うち2019年度約35万冊)、他の図書館への貸出冊数の累計は、約45万冊(うち2019年度約2万冊)になります。約129万冊の蔵書のうち約40万冊を1階から4階までの開架書架に主題別に配架し、誰もがわかりやすく、使いやすい図書館を目指しています。また、125万冊収蔵可能な書庫とあわせると、160万冊の収蔵が可能となり、豊富な資料で調査研究、情報入手をバックアップしています。

(2) 来館者等へのサービス

ア 大規模な開架閲覧方式

1階から4階までの資料を主題(テーマ)別に並べ、利用者が直接手に取って選ぶことができます。また、1階には、東三河地域及び県内各市町村の観光情報等を提供する「東三河コーナー」と「観光情報コーナー」を、3階には中高生を対象とした図書を集めた「ティーンズコーナー」と外国人県民の方のために「多文化サービスコーナー」を、4階にはビジネス・就職支援などの資料を用意した「ビジネス情報コーナー」を設置しています。

イ 個人館外貸出

貸出冊(点)数は、図書及び紙芝居はそれぞれ6冊以内(視聴覚資料は3点以内)、貸出期間は22日以内です。重度の障がいのある方には郵送による貸出サービスも行っています。また、2014年4月から、愛知県内に在住又は在勤・在学の人に対しては、郵便による利用カードの発行を開始しました。

ウ レファレンスサービス

利用者の求めに応じ、司書が資料の所蔵調査、参考図書を利用して行う簡易な事実調査、特定主題に関する資料の紹介等を行います。2・3・4階のカウンターをレファレンス専用とし、さらにレファレンス専用電話を設置して、電話による質問やメール、ファックス等による質問も受け付けています。

エ 児童サービス

乳幼児から小学生までを対象に、児童図書、絵本や紙芝居などを集めた児童図書室があります。

オ 視覚障害者サービス

視覚障害者資料室では録音図書、点字図書の貸出を行っています。点字図書館等とのネットワークを通じた相互貸借による資料提供も盛んです。また、資料の貸出だけでなく、対面朗読サービス、電辞サービス(電話による辞書の項目読み上げ)も行っています。まだどの施設でも録音されていない図書については、新たに録音図書の作成も行っています。

カ 視聴覚資料のサービス

AV室ではDVD、CDなどの視聴覚資料を収集し、利用に供しています。また、2014年4月からは、自宅のパソコンからインターネットを通じてクラシック等の音楽を楽しめる無料の音楽配信サービスを開始しました。

キ 地域資料の収集・提供サービス

愛知県に関する資料についてはできる限り収集し、利用に供しています。

ク 企画展示事業の実施

図書館活動についての理解と読書に対する関心を高めるため、所蔵資料を中心とした展示を開催するほか、名画鑑賞会、おはなし会、講演会などの事業を実施しています。

ケ インターネット情報等閲覧用端末の設置

利用者が所蔵資料だけでは調べることのできない各種情報を、インターネットから収集できるよう、インターネット情報が閲覧できる端末を計7台設置しています。また、商用の新聞記事データベース等が閲覧できる端末を4台、国立国会図書館のデジタルコレクション、歴史的音源が利用できる専用端末を1台設置しています。

(3) 市町村立図書館等を通じたサービス及び市町村立図書館等への支援

ア 市町村立図書館への資料貸出等の支援

県図書館の所蔵資料を県内全域の方に利用してもらうため、市町村立図書館を通して資料の貸出をしています。市町村立図書館から貸出申込みがあった資料は、週1回資料搬送便で各図書館へ送ります。また、市町村立図書館から、高額、専門的な内容であるなどの理由で、自館での購入が困難な図書を購入希望を受け付けています。

イ 図書館未設置町村への支援

県内に6つある図書館未設置町村にも図書館サービスを提供するため、希望する町村に対し、図書や紙芝居を一定期間貸出する貸出文庫事業を実施しています。また、各町村の教育委員会等の窓口を通して県図書館の資料の貸出を行っています。

ウ 遠隔地返却制度

県図書館で借りた資料を地元の図書館で返却できる制度で、2012年度からの三河、知多地区の遠隔地18市町村に、2017年度から豊田市と阿久比町を、2018年度から安城市を加え21市町村を対象に実施しています。2016年度には、遠隔地返却資料の返却一配送中の状態を把握するため電算システムの改修を行いました。

エ あいちラストワン・プロジェクトの推進

県内で1図書館のみが所蔵する希少資料（ラストワン）を将来にわたって確実に保存し、利用できるよう県内市町村立図書館と協同して取り組んでいるプロジェクトで、2013年1月から試行し、2014年10月から実施しています。県内の図書館を設置する48市町村全てが参加しています。

(4) 全国の図書館との相互協力

県図書館で所蔵していない資料については、国立国会図書館や東海・北陸各県を始めとする他の都道府県立図書館等から取り寄せて提供しています。また、県図書館の資料を他の都道府県の図書館に貸出をしています。愛知県図書館にはこうした全国の図書館ネットワークがあります。

(5) 電算システム

2020年1月に第五期図書館システムへの更新を行い、図書館システムパッケージのバージョンアップやパソコンなどのクライアント端末機器の入れ替えを行いました。

この図書館システムは、クライアント端末機器とサーバからなるハードウェア及び図書館パッケージ等のソフトウェアで構成され、図書館業務を円滑に遂行し、インターネットによる蔵書検索や図書の予約・貸出期間延長、県内公共図書館横断検索といったWebサービスを通じ県民の利便を図るうえで必要不可欠な機能を担っています。

今回の更新では、スマートフォン専用ページの提供によるスマートフォンからの蔵書検索やMyライブラリの利便性等サービスの向上、データベースの二重化等セキュリティ上の改善を行いました。

<2020 年度企画展示事業等実施計画>

※状況により、延期・中止の可能性あり。

○ 展示及び関連講演会等

展 示 名	期 間	会 場	内 容
こども読書週間記念行事 「読書の本をそだてよう！」	3月10日(火) ～6月10日(水)	1階 (Yotteko)	職員や利用者におすすめの本を紹介してもらう企画。本の感想や絵をかいて、「木」に貼り読書の本を育てていく。
花と本のある暮らし +ちょっとエコ ＜あいちの農林水産業＞	3月10日(火) ～6月10日(水)	1階 (Yotteko)	暮らしの中で花を楽しむのに役立つ資料や花をテーマにした図書を展示し、「花と本のある暮らし」を提案。
あいちの伝統的農産物 ＜あいちの農林水産業＞	3月10日(火) ～7月8日(水)	3階	レンコンや大根など農産物に関する江戸・明治期の資料を展示。
県立福江高校 パネル展 地域の活性化を目指して —高校生のパワー—	3月10日(火) ～6月10日(水)	1階 (Yotteko)	福江高校のパネル展。地域の活性化を目指す高校生のパワーを紹介。
食育について考える ＜あいちの農林水産業＞	5月15日(金) ～7月8日(水)	1階 (Yotteko)	6月の食育月間にあわせて、食育について考える資料を紹介。
あいちの畜産 ＜あいちの農林水産業＞	6月12日(金) ～8月12日(水)	1階 (Yotteko)	あいちの畜産に関する資料を紹介。
芥川賞・直木賞関連資料 展示	6月～8月	1階 (Yotteko)	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示。
林業関連 ＜あいちの農林水産業＞	7月10日(金) ～11月11日(水)	3階	あいちの林業に関する貴重資料を紹介。
あいちの林業 ＜あいちの農林水産業＞	8月14日(金) ～10月7日(水)	1階 (Yotteko)	あいちの林業に関する資料を紹介。
定時制通信制高校展示	9月11日(金) ～10月7日(水)	1階 (Yotteko)	定時制通信制高校生徒の作品を紹介する展示。
東海豪雨20周年(@ライブ ラリー)関連	9月11日(金) ～11月11日(水)	1階 (Yotteko)	東海豪雨から20年経過することから、東海豪雨に関する資料を紹介。
ロボカップアジアパシフィック 2020 あいち関連展示	9月11日(金) ～10月11日(日)	1階 (Yotteko)	ロボカップアジアパシフィック 2020 あいちの開催にあわせて、ロボカップ関連の資料を紹介。
技能五輪・アビリンピック 関連展示	10月9日(金) ～11月15日(日)	1階 (Yotteko)	技能五輪全国大会・全国アビリンピックが愛知県で開催されるのにあわせて、両大会に関連する資料を紹介。
ノーベル文学賞	10月～ 11月11日(水)	1階 (Yotteko)	ノーベル文学賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示。
あいちの水資源 ＜あいちの農林水産業＞	10月9日(金) ～12月9日(水)	1階 (AV ホール)	あいちの水資源に関する資料を紹介。
ノーベル賞	10月～ 11月11日(水)	4階	ノーベル賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示。

展 示 名	期 間	会 場	内 容
水産業関連 ＜あいちの農林水産業＞	11月13日(金) ～3月3日(水)	3階	あいちの水産業に関する貴重資料を展示。
あいちの水産業 ＜あいちの農林水産業＞	12月11日(金) ～3月3日(水)	1階 (Yotteko)	あいちの水産業に関する資料を展示。
芥川賞・直木賞関連資料 展示	12月～2月	1階 (Yotteko)	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示。
アールブリュット作品展	1月15日(金) ～3月3日(水)	1階 (Yotteko)	アールブリュット作品展。
起業関連展示	1月15日(金) ～3月3日(水)	1階 (Yotteko)	会社設立や店舗開業の方法など、起業についての本を紹介。
AV室展示	随時	1階 (AV室)	映画音楽、ベートーヴェン生誕250周年、ロック音楽などのテーマでAV資料を展示する。
児童書展示 (テーマの本)	通年	1階 (児童)	育ててみよう！の本、2019年をふりかえって、食べ物の本、クリスマスの本、干支の本などを展示する。
ティーンズコーナー展示	随時	3階	ミニ展示、夏休み企画展示、受験生企画展示など、中高生向けの展示。
東三河コーナー展示	通年	1階 (Yotteko)	「東三河大花火」「奥三河写真展」など、東三河を紹介する展示。

○ アーツスペシャリストによる連続講座

行 事 名	開 催 日	会 場	内 容
アーツスペシャリストによる連続講座 「言葉・文字・コミュニケーション」	年4回程度実施予定	1階 (Yotteko)	愛知県美術館、愛知県芸術劇場、愛知県陶磁美術館との共同企画として、学芸員などの専門家による連続講座を開催する。

○ 健康講座

行 事 名	開 催 日	会 場	内 容
がん相談会 他	年1,2回程度実施 予定	1階 (Yotteko)	健康管理に役立つ講座を実施する。

○ リベラルアーツカフェ

行 事 名	開 催 日	会 場	内 容
リベラルアーツカフェ(テーマ未定)	未定	1階 (Yotteko)	哲学、科学、芸術など、テーマにこだわらない講演会・交流会を開催する。

○ その他の企画

行事名・対象	開催日	回数	会場	内容
新聞活用講座 「図書館で調べよう！ 新聞記事」	未定	1回	2階	新聞記事のデータベース等新聞記事を調べるためのツールを紹介。
手に取る書庫内図書 ツアー(大人、中高生)	未定	2回	中会議室	普段は入れない書庫内の本を手にとって、お気に入りの1冊を見つけてもらうもの。見つけた本を参加者同士で紹介。大人対象と中高生対象の2回実施予定。
てこぼん	通年	1回	3階	てこぼんとは「ティーンズ コーナー ポイント Get大作戦！」の略称。利用者が投稿したおすすめ本の紹介カード(POP)をティーンズコーナーに掲示。投稿ポイントは図書館グッズと引換可能。来館者等の人気投票で決める「てこぼん大賞！」を実施。

○ 名画鑑賞会

開催日	上映作品名
毎月3回	未定

※3月以降中止している。再開時期未定。

○ 児童図書室行事

行事名	開催日	回数	会場	内容
あかちゃん向け おはなし会	毎月第2・4水曜日(9月は第2水曜のみ、3月は第4水曜のみ)	未定	児童室	赤ちゃん(0~2歳児)向け。わらべうた、絵本の読み聞かせ、紙芝居などを実施。
おはなし会	毎月第1日曜日と第3土曜日(1月、3月は第3土曜のみ)	未定	児童室	絵本の読み聞かせ、紙芝居、手遊びなどを実施(幼児向け(午前)・小学校低学年向け(午後))。

※3月以降中止している。再開時期未定。

10 改修工事の概要について

1992年に開館した栄施設は施設設備全般の老朽化に伴い、2016年から約3年にわたり、利用者の安全及び利便性を確保するための大規模な改修工事を実施しました。小ホール、コンサートホール、美術館、アートスペース、大ホールの順に工事を行い、2019年4月25日に全館リニューアルオープンしました。

なお、休館を伴う各施設の大規模な改修工事は終了しましたが、他にも老朽化している本施設心臓部である電気設備及び熱源設備等の更新及び改修、来館者を災害から守るための消火設備等の更新及び改修等を実施します。

(1) 更新及び改修を行う設備

設備名	改修工事の内容
熱源設備	空気調整機能の暖房及び冷却の供給元である温水及び冷水を作る設備であるターボ冷凍機、冷温水発生機及びその周辺機器（ポンプ等）、制御装置、動力設備等の更新
受変電設備	近隣ビル等への漏電等による影響を遮断するための安全装置である特別高圧設備にある保護継続器、遮断機等の更新
消火設備	消火活動に必要な消火剤を排出する装置である消火ポンプ、消火管の弁、駆動用電気設備等の更新

(2) 大規模改修工事の概要（芸術劇場、美術館等）

施設名 (改修工事中の休館期間)		工事概要
芸術劇場	小ホール (2016. 11. 1～2017. 10. 13)	ホール天井耐震改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	コンサートホール (2017. 8. 1～2018. 11. 25)	ホール天井耐震改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	大ホール (2018. 4. 1～2019. 4. 22)	ホール天井耐震改修、ホール客席改修、床改修、舞台機構改修（吊物・床等）、舞台照明設備改修、舞台音響設備改修 ほか
	リハーサル室 (2018. 4. 1～2019. 4. 22)	大リハーサル室天井耐震改修、床改修、音響設備改修 ほか
美術館	ギャラリー (2017. 11. 28～2018. 11. 25) 所蔵品・企画展示室 (2017. 11. 20～2019. 3. 31)	ロビー・展示室天井耐震改修、スカイライト改修、ラウンジ屋根改修、床改修、可動壁駆動装置修繕 ほか
アートスペース	A～H室 (2017. 11. 28～2018. 7. 22) X室 (2018. 4. 1～2019. 4. 22)	アートスペースA天井耐震改修、床貼替・修繕 ほか
共通		照明設備、弱電設備、自火報設備、消火設備、空調設備、衛生設備改修 ほか

資料

(2019年度事業の実施結果等)

1 愛知芸術文化センター

(1) 入館者数などの推移

区 分		1991年度	1992年度	1993年度	1994年度	1995年度	1996年度	1997年度	1998年度	1999年度	2000年度	2001年度	2002年度	2003年度	2004年度	
美術館	所蔵作品展	入館者数(人)	83,500	256,618	328,155	188,215	137,910	108,604	137,476	158,982	136,791	104,634	95,392	84,711	55,471	
		回数(回)	2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		所蔵品数(点)	1,647	1,677	1,705	1,723	1,765	1,799	1,810	1,821	1,828	1,866	1,878	2,011	2,244	
	企画展	入館者数(人)	79,094	247,597	321,595	181,647	133,309	201,092	226,337	235,813	201,097	199,276	153,201	211,802	71,739	
		回数(回)	3	7	6	6	6	6	6	5	5	4	4	5	5	
	トリエンナーレ	入館者数(人)														
	ギャラリー展示室	入館者数(人)	436,179	806,778	960,663	621,606	600,504	612,284	594,533	555,888	524,560	523,558	510,919	528,965	507,415	
		利用率(%)	-	-	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	99.4	100.0	100.0	100.0	100.0	
入館者数小計(人)		598,773	1,310,993	1,610,413	991,468	871,723	921,980	958,346	950,683	862,448	827,468	759,512	825,478	634,625		
芸術劇場	大ホール	入館者数(人)	135,000	356,750	404,400	320,900	306,000	275,100	285,400	274,100	341,300	309,700	279,500	300,400	296,900	
		利用率(%)	94.6	87.5	91.7	84.8	76.6	76.4	75.1	68.3	80.6	73.1	67.0	72.7	82.7	
	コンサートホール	入館者数(人)	111,820	259,790	256,500	261,900	238,000	234,100	256,800	239,000	260,300	246,500	227,000	248,300	247,000	
		利用率(%)	79.1	76.1	80.4	84.7	73.5	70.6	74.0	66.3	69.2	67.0	61.4	78.4	74.8	
	小ホール	入館者数(人)	24,920	45,750	50,310	51,100	51,760	41,580	45,090	45,850	42,670	43,020	40,020	41,020	37,010	
		利用率(%)	89.9	68.7	82.4	83.9	75.3	70.9	70.7	76.8	70.2	76.0	73.3	77.5	70.8	
	大リハーサル室	入館者数(人)	10,600	16,930	2,660	2,590	1,110	1,970	2,950	2,410	3,540	2,540	2,560	1,320	2,570	
		利用率(%)	78.7	60.5	62.8	62.1	64.0	62.1	61.4	55.6	62.2	60.2	59.2	63.3	63.7	
	中リハーサル室	入館者数(人)	7,720	17,455	2,520	3,260	2,790	3,040	1,270	1,610	1,750	1,930	1,790	2,130	1,450	
		利用率(%)	76.5	50.2	72.0	77.5	88.7	81.2	81.0	85.0	95.8	95.5	91.8	95.8	99.1	
入場者数小計(人)		290,060	696,675	716,390	639,750	599,660	555,790	591,510	562,970	649,560	603,690	550,870	593,170	584,930		
文化情報センター	アートライブラリー	入館者数(人)	85,940	189,190	210,240	205,480	196,570	195,437	196,461	176,816	167,234	155,364	140,341	132,167	119,035	
		蔵書数(冊)	66,163	72,412	78,025	84,046	89,742	97,373	102,323	105,555	109,607	111,751	113,725	118,272	121,725	
	アートプラザ	入館者数(人)	107,800	222,750	237,400	232,200	239,200	240,900	242,900	253,600	238,500	221,700	237,700	271,300	278,200	
		入館者数(人)	60,999	74,350	71,669	77,858	77,724	78,558	85,297	79,325	82,131	88,375	84,379	92,519	85,541	
	会議室利用	利用率(%)	54.4	69.7	62.0	50.7	50.7	54.5	56.8	59.8	62.9	65.3	66.3	64.2	68.6	
		利用率(%)	46.9	64.7	52.2	41.4	36.1	40.8	40.7	41.8	46.2	49.5	50.8	47.5	53.9	
	展示室利用	利用率(%)	69.3	79.7	81.7	69.4	79.9	81.9	87.7	96.6	96.3	97.1	97.4	98.0	98.0	
入場者数小計(人)		254,739	486,290	519,309	515,538	513,494	514,895	524,658	509,741	487,865	465,439	462,420	495,986	482,776		
施設設計	入館者数(人)	1,143,572	2,493,958	2,846,112	2,146,756	1,984,877	1,992,665	2,074,514	2,023,394	1,999,873	1,896,597	1,772,802	1,914,634	1,702,331		
	職員定数(人)	51	80	82	82	82	80	78	76	75	71	66	62	58		
図書館	入館者数(人)	987,000	1,076,000	1,073,000	1,018,000	984,900	923,593	888,242	900,254	809,180	747,121	763,322	726,193	715,074	686,348	
	蔵書数(冊)	740,401	779,217	817,489	851,845	882,940	916,004	948,014	971,746	986,723	1,005,423	1,027,541	1,047,406	1,060,399	1,078,338	
	職員定数(人)	78	70	70	70	70	68	68	68	67	65	61	60	59	57	
合計	入館者数(人)	987,000	2,219,572	3,566,958	3,864,112	3,131,656	2,908,470	2,880,907	2,974,768	2,832,574	2,746,994	2,659,919	2,498,995	2,629,708	2,388,679	
	職員定数(人)	78	121	150	152	152	150	148	146	143	140	132	129	122	115	

(注) 美術館の所蔵品数については、2005年度から「藤井達吉コレクション」及び「木村定三コレクション」を含んだ数としている。
 藤井達吉コレクション：1,477件 木村定三コレクション：3,307件 (2019年度末時点)

2005年度	2006年度	2007年度	2008年度	2009年度	2010年度	2011年度	2012年度	2013年度	2014年度	2015年度	2016年度	2017年度	2018年度	2019年度	1991年度～ 2019年度計
196,865	107,924	127,397	90,824	159,557	31,463	99,274	144,372	147,220	138,466	137,567	177,937	155,136	0	66,811	3,657,272
3	3	3	5	5	4	5	5	3	5	5	3	3	0	3	97
7,017	7,256	7,370	7,395	7,603	7,647	7,692	7,735	7,781	7,651	7,698	7,734	8,134	8,134	8,425	8,425
499,703	140,392	168,453	101,204	185,465	23,314	122,850	170,219	216,180	191,422	194,374	263,226	261,460	0	88,661	5,090,522
4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	2	3	0	2	115
				13,702	170,149	-	-	204,716	-	-	181,539	-	-	330,981	901,087
525,870	513,112	508,117	490,868	509,820	580,684	488,877	480,947	567,742	432,760	455,953	443,952	246,420	136,955	290,047	14,455,976
100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	98.8	95.4	93.2	92.1	99.2
1,222,438	761,428	803,967	682,896	868,544	805,610	711,001	795,538	1,135,858	762,648	787,894	1,066,654	663,016	136,955	776,500	24,104,857
274,500	303,300	200,700	299,200	314,100	329,300	289,300	312,500	263,800	308,761	313,548	300,452	319,970	0	287,315	8,002,196
77.3	67.8	71.6	70.9	72.7	76.7	76.5	82.0	81.6	84.8	88.5	85.6	88.1	0.0	80.6	76.3
250,100	290,300	253,000	283,600	273,100	272,600	256,600	252,040	267,153	257,933	256,439	252,819	69,593	98,645	227,238	6,648,170
79.7	83.6	81.8	77.7	73.9	77.9	77.5	76.1	80.3	77.5	80.3	83.3	76.0	99.0	76.1	77.0
39,130	39,430	31,790	33,300	33,280	37,400	40,020	40,270	46,319	34,612	36,616	20,956	16,364	33,602	26,998	1,070,187
68.4	71.2	73.6	61.7	69.5	76.5	74.5	74.1	85.6	77.2	81.4	88.5	87.4	86.1	71.4	76.2
1,510	1,950	2,070	1,640	1,830	1,210	1,850	2,630	1,558	2,097	2,565	2,766	3,812	0	6,692	87,930
74.0	62.3	62.2	71.3	56.0	68.5	54.2	68.5	68.2	62.4	71.3	76.2	66.3	0.0	65.8	62.3
2,100	2,540	1,460	1,120	2,670	2,410	1,705	1,740	2,541	1,773	2,079	2,286	1,876	0	1,083	76,098
97.0	98.8	98.5	98.2	99.1	95.8	95.4	97.6	96.4	98.1	96.9	99.1	99.1	0.0	90.1	87.5
567,340	637,520	489,020	618,860	624,980	642,920	589,475	609,180	581,371	605,176	611,247	579,279	411,615	132,247	549,326	15,884,581
109,152	118,935	123,596	117,290	115,922	118,735	103,892	98,256	98,656	94,542	88,948	78,134	67,411	58,676	64,606	3,627,026
124,094	125,709	127,359	128,711	129,989	131,179	132,523	134,212	135,728	136,769	138,207	139,550	140,635	142,015	142,838	142,838
324,800	293,560	273,582	264,140	261,360	258,029	275,682	317,497	304,317	263,862	262,643	268,252	215,863	174,002	237,229	7,018,968
84,163	97,444	95,798	96,220	91,840	146,845	89,026	103,510	86,160	93,442	96,128	154,043	65,556	56,197	88,331	2,483,428
71.0	70.5	67.5	77.3	69.4	76.2	70.7	77.1	72.5	66.6	64.7	70.5	63.7	60.9	62.1	65.2
58.0	56.9	54.7	68.7	56.0	66.9	57.5	67.6	67.1	56.0	55.1	57.9	53.3	47.4	55.0	53.2
97.4	97.7	93.1	94.6	96.3	95.0	97.7	95.3	83.3	84.5	80.9	91.9	79.1	94.3	74.4	88.9
518,115	509,939	492,976	477,650	469,122	523,609	468,600	519,263	489,133	451,846	447,719	500,429	348,830	288,875	390,166	13,129,422
2,307,893	1,908,887	1,785,963	1,779,406	1,962,646	1,972,139	1,769,076	1,923,981	2,206,362	1,819,670	1,846,860	2,146,362	1,423,461	558,077	1,715,992	53,118,860
58	55	53	45	43	43	42	43	43	26	25	25	25	25	25	-
651,008	637,822	688,915	744,846	722,779	702,187	668,025	653,438	614,901	607,148	602,615	583,865	554,821	529,750	504,796	21,765,143
1,097,705	1,125,349	1,152,302	1,177,290	1,199,409	1,226,748	1,164,595	1,185,191	1,202,891	1,214,117	1,233,138	1,248,483	1,261,074	1,272,694	1,286,290	1,286,290
52	51	49	47	45	42	42	42	41	41	40	40	40	40	40	-
2,958,901	2,546,709	2,474,878	2,524,252	2,685,425	2,674,326	2,437,101	2,577,419	2,821,263	2,426,818	2,449,475	2,730,227	1,978,282	1,087,827	2,220,788	74,884,003
110	106	102	91	88	85	84	85	84	67	65	65	65	65	65	-

(2) ウェブサイトメニュー別アクセス件数一覧

ページタイトル	2019年4月	2019年5月	2019年6月	2019年7月	2019年8月	2019年9月
愛知芸術文化センタートップページ	32,673	33,847	34,855	33,248	44,483	33,544
施設案内	3,083	3,274	3,619	3,678	5,417	4,256
アートスペース	7,596	9,276	10,365	12,629	16,076	14,467
アートライブラリー	9,826	9,367	10,184	9,815	10,452	9,237
資料検索	138,130	134,816	119,033	118,338	122,701	153,919
アートプラザ	1,457	1,332	1,611	1,762	1,819	1,719
レストラン・喫茶店	2,483	2,551	2,768	2,890	3,238	2,887
アートショップ	712	533	524	495	533	515
愛知県美術館 ミュージアムショップ	1,284	1,125	1,095	1,016	1,239	985
愛知県美術館ギャラリー	1,155	1,184	1,279	1,523	5,387	1,696
公衆無線LANサービス(Free Wi-fi)	178	169	202	220	280	245
バリアフリー情報	1,092	1,020	1,146	1,353	1,379	1,544
駐車場	3,524	4,188	4,604	4,599	5,941	4,422
施設を借りる	12,353	13,701	13,316	12,441	12,113	11,619
愛知県美術館ギャラリーを借りる	1,833	1,895	2,091	1,926	2,484	1,648
愛知県芸術劇場を借りる	5,721	6,101	5,492	5,834	5,744	5,557
アートスペースを借りる	4,022	5,137	5,599	5,211	5,399	5,719
空き状況	1,096	1,378	1,280	1,400	1,237	1,327
新着情報	2,320	1,722	1,800	1,022	1,001	796
その他イベント	61,376	64,600	49,648	67,758	122,812	79,931
芸術文化センターからのお知らせ	1,870	1,104	1,321	2,316	1,403	1,562
入札・契約情報一覧	465	420	529	414	373	324
採用情報一覧	626	469	567	867	526	488
交通アクセス	5,368	5,975	7,069	6,225	9,962	6,763
情報誌AAC	38,613	40,413	53,013	35,450	32,692	34,533
お問い合わせ	726	932	1,819	1,202	1,991	1,405
運営会議の一覧	131	151	180	213	257	195
広報素材集	2,711	1,615	1,944	2,756	1,681	1,484
プライバシーポリシー	127	121	150	206	223	163
サイトポリシー	112	104	131	176	157	141
サイトマップ	399	379	408	372	314	273
英語ページ	1,218	1,805	1,879	2,220	2,154	1,835
中国語(簡体)	143	186	213	270	236	235
中国語(繁体)	159	252	207	250	253	228
韓国語	167	190	202	271	254	198
ポルトガル語	117	131	169	226	199	151
タイ語	126	125	175	219	221	158
イベント検索	62,390	72,400	77,966	79,669	76,595	76,148
愛知県美術館トップページ	41,020	40,589	41,295	38,769	42,149	29,850
展覧会・イベント	386,749	354,157	302,278	235,029	291,387	240,050
コレクション・調査	37,493	32,695	25,248	25,140	23,138	25,256
コレクション検索	14,957	11,005	10,121	5,748	5,785	5,255
エデュケーション	4,871	4,564	4,549	10,029	6,148	10,267
来館のご案内	25,694	23,431	30,261	22,005	34,925	21,698
APMoAについて	6,615	6,253	5,343	16,486	5,339	3,928
愛知県美術館ギャラリーのご利用について	4,780	3,932	3,479	4,598	3,089	2,052
愛知県美術館友の会について	455	412	262	369	322	283
プレスの方へ	269	155	177	238	230	144
よくあるご質問	607	560	561	709	1,256	744
新着情報	19,224	19,371	17,824	20,040	28,065	20,246
サイトポリシー	101	90	105	136	120	75
サイトマップ	424	319	327	331	368	267
英語ページ	312	340	353	464	451	382
展覧会のご案内	287	237	263	382	417	363
イベントのご案内	44	29	55	60	85	62
コレクションについて	478	607	476	680	728	752
来館のご案内	148	133	168	189	197	169
館長メッセージ	19	24	41	23	24	31
中国語(簡体)	443	224	294	332	277	294
中国語(繁体)	182	155	202	294	207	205
韓国語	198	153	166	291	190	158
ポルトガル語	99	98	119	174	142	117
タイ語	134	94	125	182	122	119
愛知県芸術劇場トップページ	27,703	29,342	28,751	26,194	25,489	23,791
施設案内	249,697	225,557	211,775	193,314	261,597	233,921
自主事業	267,618	317,869	304,084	361,112	344,939	312,865
取り組み	3,250	4,192	6,691	5,574	7,139	7,839
愛知県芸術劇場メンバーズ	2,737	4,577	3,119	2,970	2,341	2,491
交通アクセス	13,246	16,550	15,022	18,833	21,307	18,529
新着情報	20,392	20,661	19,471	20,016	27,026	20,814
サイトポリシー	126	130	186	186	144	144
サイトマップ	1,357	10,908	14,948	10,439	9,073	8,033
英語ページ	930	1,112	1,035	1,223	975	1,022
中国語(簡体)	82	97	111	105	87	88
中国語(繁体)	52	50	86	65	73	93
韓国語	76	65	79	94	45	64
ポルトガル語	52	40	87	85	58	76
タイ語	59	40	68	67	56	79
愛知県図書館	936,478	1,020,448	960,139	1,025,347	1,033,378	1,015,071
合計	2,476,840	2,575,253	2,428,197	2,468,802	2,678,114	2,470,004
※施設・イベント検索除く						
愛知芸術文化センター小計	344,992	351,588	340,487	340,811	422,631	386,169
愛知県美術館小計	545,603	499,627	444,092	382,698	445,161	362,767
愛知県芸術劇場小計	587,377	631,190	605,513	640,277	700,349	629,849

2019年10月	2019年11月	2019年12月	2020年1月	2020年2月	2020年3月	合計	月平均	割合
38,952	33,213	30,742	34,042	37,715	31,697	419,011	34,918	1.28%
4,673	3,542	3,367	3,703	3,333	2,026	43,971	3,664	0.13%
12,447	8,959	8,570	9,998	9,095	6,835	126,313	10,526	0.39%
9,946	10,065	9,391	12,042	9,956	12,584	122,865	10,239	0.37%
157,740	160,790	141,231	178,328	158,168	103,048	1,686,242	140,520	5.15%
1,845	1,656	1,525	2,163	1,918	1,848	20,655	1,721	0.06%
2,994	2,512	2,674	4,589	3,655	1,358	34,599	2,883	0.11%
637	576	538	866	691	637	7,257	605	0.02%
1,231	1,084	1,191	2,256	1,985	1,378	15,869	1,322	0.05%
7,734	1,766	1,338	1,663	1,902	1,669	28,296	2,358	0.09%
345	306	252	494	446	375	3,512	293	0.01%
1,589	1,353	1,337	1,948	1,392	962	16,115	1,343	0.05%
4,823	4,561	4,134	4,406	4,752	1,225	51,179	4,265	0.16%
11,754	12,133	11,923	12,861	11,376	12,226	147,816	12,318	0.45%
3,194	2,152	1,793	2,380	2,168	2,266	25,830	2,153	0.08%
6,533	6,103	5,313	6,052	5,592	5,626	69,668	5,806	0.21%
6,192	5,080	5,103	6,093	5,369	4,986	63,910	5,326	0.19%
1,256	1,419	1,371	1,241	1,259	1,211	15,475	1,290	0.05%
1,176	947	773	1,183	1,137	1,878	15,755	1,313	0.05%
81,450	84,479	62,263	46,803	39,876	15,805	776,801	64,733	2.37%
1,076	1,086	1,642	2,240	5,542	3,640	24,802	2,067	0.08%
397	417	356	573	461	505	5,234	436	0.02%
601	516	1,035	948	735	725	8,103	675	0.02%
8,551	6,310	5,300	5,884	5,820	2,015	75,242	6,270	0.23%
29,856	28,933	30,896	28,865	27,232	40,138	420,634	35,053	1.28%
1,656	1,604	1,639	2,274	2,218	2,059	19,525	1,627	0.06%
340	288	203	433	351	345	3,087	257	0.01%
1,844	1,566	1,821	1,911	1,908	1,801	23,042	1,920	0.07%
276	277	166	445	358	325	2,837	236	0.01%
254	261	156	391	288	300	2,471	206	0.01%
443	402	283	528	440	381	4,622	385	0.01%
2,800	2,418	1,869	2,303	1,917	1,380	23,798	1,983	0.07%
466	378	325	638	495	453	4,038	337	0.01%
460	405	393	720	543	492	4,362	364	0.01%
425	366	293	688	526	411	3,991	333	0.01%
352	284	193	396	313	308	2,839	237	0.01%
322	276	192	403	308	317	2,842	237	0.01%
87,859	78,888	89,705	92,858	97,207	103,591	995,276	82,940	3.04%
37,048	34,526	41,527	82,271	86,732	71,125	586,901	48,908	1.79%
290,296	303,657	388,967	725,943	631,905	433,091	4,583,509	381,959	13.99%
24,883	19,369	25,634	28,838	31,058	26,422	325,174	27,098	0.99%
3,993	5,232	5,458	2,048	6,668	5,087	81,357	6,780	0.25%
6,289	7,789	7,217	11,685	10,701	7,837	91,946	7,662	0.28%
30,382	23,053	37,570	122,667	97,843	37,870	507,399	42,283	1.55%
3,471	13,805	6,415	7,122	8,244	5,592	88,613	7,384	0.27%
2,949	3,136	3,798	5,255	5,748	5,255	48,071	4,006	0.15%
400	341	549	918	833	583	5,727	477	0.02%
230	159	237	359	494	396	3,088	257	0.01%
794	517	798	2,081	2,173	1,146	11,946	995	0.04%
22,479	19,520	18,932	20,859	30,394	46,599	283,553	23,629	0.87%
159	103	157	240	299	202	1,787	149	0.01%
337	288	428	1,074	944	498	5,605	467	0.02%
650	413	582	761	793	632	6,133	511	0.02%
457	407	539	869	687	692	5,600	467	0.02%
67	50	73	97	90	83	795	66	0.00%
1,037	957	730	882	780	661	8,768	731	0.03%
212	164	241	293	200	129	2,243	187	0.01%
34	18	42	36	26	29	347	29	0.00%
631	831	510	441	402	387	5,066	422	0.02%
373	208	347	425	375	307	3,280	273	0.01%
312	188	230	410	371	280	2,947	246	0.01%
274	124	191	277	304	216	2,135	178	0.01%
235	117	206	254	303	241	2,132	178	0.01%
25,349	24,678	25,444	24,286	30,993	24,216	316,236	26,353	0.96%
259,130	270,439	239,303	311,397	1,163,571	383,622	4,003,323	333,610	12.22%
375,870	344,625	364,432	397,214	408,296	351,062	4,149,986	345,832	12.67%
5,863	5,141	4,994	6,430	5,286	6,183	68,582	5,715	0.21%
2,692	2,693	3,058	3,279	4,581	2,649	37,187	3,099	0.11%
18,182	19,004	17,472	16,699	14,558	4,502	193,904	16,159	0.59%
24,034	24,104	20,347	21,888	25,641	25,978	270,372	22,531	0.82%
168	160	188	216	282	176	2,106	176	0.01%
11,156	8,696	8,239	8,420	9,605	8,627	109,501	9,125	0.33%
1,249	1,287	1,197	1,263	1,082	973	13,348	1,112	0.04%
94	120	129	129	128	125	1,295	108	0.00%
76	95	142	107	110	83	1,032	86	0.00%
74	107	99	116	107	120	1,046	87	0.00%
60	68	101	105	96	100	928	77	0.00%
64	61	74	111	63	87	829	69	0.00%
972,268	955,712	628,384	939,317	1,048,962	1,070,495	11,605,999	967,167	35.43%
2,618,810	2,559,333	2,286,277	3,222,691	4,080,175	2,893,184	32,757,680	2,729,807	100.00%
406,630	388,483	341,591	382,751	351,240	265,235	4,322,608	360,217	21.4%
427,992	434,972	541,378	1,016,105	918,367	645,360	6,664,122	555,343	33.1%
724,061	701,278	685,219	791,660	1,664,399	808,503	9,169,675	764,140	45.5%

2 愛知県美術館

(1) 美術品の収蔵状況

(単位：件)

		日本画	絵画	水彩・素描	立体・彫刻	インスタレーション	版画	写真	映像	工芸	書	考古遺物	資料	計	合計
旧愛知県文化会館から引き継いだもの	一般財源購入	101	320	238	26	0	64	0	0	0	0	0	43	792	792
	寄贈	435	67	75	3	0	44	0	0	952	70	0	31	1,677	1,677
	管理換え等	18	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	42	42
2018年度までに美術館が収集したもの	購入	40	148	141	91	5	320	36	42	1	0	0	6	830	886
	基金購入	1	6	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	9	
	寄附金購入	0	15	14	12	0	6	0	0	0	0	0	0	47	
	寄贈	642	460	460	319	0	625	214	4	1,235	219	239	254	4,671	
	管理換え等	12	5	0	3	0	2	0	3	5	0	0	13	43	
旧文化情報センターから引き継いだもの	管理換え等	0	0	0	0	0	0	0	23	0	0	0	0	23	23
	購入	0	0	7	2	1	2	0	1	0	0	0	0	13	13
2019年度に美術館が収集したもの	基金購入	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	寄附金購入	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	寄贈	10	24	28	4	1	186	1	3	0	1	0	18	276	276
	管理換え等	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	2
合計		1,259	1,060	963	460	7	1,251	251	78	2,193	290	239	374	8,425	8,425

上記の内、一括コレクションの内訳

藤井達吉コレクション	408	10	3	0	0	10	0	0	0	957	70	0	19	1,477	1,477
木村定三コレクション	582	252	186	228	0	148	0	0	0	1,231	219	239	222	3,307	3,307
藤井・木村コレクション以外	269	798	774	232	7	1,093	251	78	5	1	0	133	3,641	3,641	

購入	一般財源購入	101	335	252	38	0	70	0	0	0	0	0	43	839	1,691
	基金購入	40	148	148	93	6	322	36	43	1	0	0	6	843	
	寄附金購入	1	6	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	9	
	計	142	489	400	131	6	394	36	43	1	0	0	49	1,691	
寄贈	1,087	551	563	326	1	855	215	7	2,187	290	239	303	6,624	6,624	
管理換え等	30	20	0	3	0	2	0	28	5	0	0	22	110	110	

2020年3月31日現在の
愛知県美術館所蔵作品件数

8,425

(2) コレクション展の実施状況

ア 第1期コレクション展

会期	4月2日(火)～6月23日(日) [73日間]
入館者数	13,948人 (1日平均191人)※愛知県美術館リニューアル・オープン記念 全館コレクション企画 アイチアートクロニクルと共通
内容	「愛知県美術館の名品 寄贈作品・寄附金による購入作品を中心に」「木村定三コレクション 愛知のやきもの」

イ 第2期コレクション展 (展示室1～3は地球・爆展)

会期	11月1日(金)～12月15日(日) [39日間]
入館者数	5,120人 (1日平均131人)
内容	「戦争の手触り」「西洋絵画の名品」「小企画 岸本清子 メッセンジャー」「木村定三コレクション 戦後の洋画から モティーフやイメージのつながり」

ウ 第3期コレクション展 (展示室1～3はコートールド美術館展)

会期	1月3日(金)～3月1日(日) [51日間] ※当初予定会期：1月3日(金)～3月15日(日) [64日間]
入館者数	47,743人 (1日平均936人)
内容	「19世紀末から20世紀初めの美術—ムンクと象徴主義・表現主義—」「20世紀前半 ヨーロッパの美術 20世紀後半 アメリカの美術」「21世紀の美術 スタジオと展示室」「小企画 横内賢太郎 CONTACT」「木村定三コレクション 熊谷守一の猫あつめ」 第3期コレクション展にあわせ、劇団「第七劇場」、愛知県芸術劇場との共同による「ムンク/幽霊/イプセン」を開催。展示室4でのパフォーマンスや、小ホール公演後の演出家と芸員によるアフタートーク、また視覚障がいのある方への美術鑑賞会を行った。

(3) 企画展等の実施状況

ア 愛知県美術館リニューアル・オープン記念 全館コレクション企画 アイチアートクロニクル 1919-2019

<p>内 容</p>	<p>大規模改修工事後初となる展覧会として、愛知県美術館のコレクションを中心に、名古屋市美術館を始め、豊田市美術館、愛知県陶磁美術館、ギャラリーや作家からの借用作品を加えて、1919年の愛美社第1回展から現在までの100年にわたる愛知県下の美術の動向を紹介した。20-30年代の洋画壇やアヴァンギャルドの活発な活動、40-50年代の混乱と復興、60-70年代の反芸術やオフ・ミュージアムの傾向、80-90年代の現代美術を扱うギャラリーの増加、そして2000-10年代の官主導の公募展や芸術祭の隆盛と、概ね20年ごとに章を区切り、愛知の前衛的なアートシーンを様々なかたちで揺り動かしてきたムーブメントや事件を記述することに注力した。</p> <p>また、作品というかたちに結実しない美術動向にも目を向けるために、関連イベントとしてウォーキングを企画。美術館の外での美術鑑賞という慣れない試みであったが、参加者からは好評を得た。</p> <p>カタログは東海地域に根差した美術批評誌『REAR』を発行するリア制作室の協力を得て、全8章の時代を切り取る章解説及び、より具体的なトピックを扱うコラム14本を学芸員と外部寄稿者が執筆、関連する美術動向を可能な範囲で網羅的に記載した年表を付して、A5判336ページのボリュームとなったが、価格設定を抑えて好調な売れ行きを見せた。</p>
<p>会 期</p>	<p>4月2日(火)～6月23日(日) [73日間]</p>
<p>入館者数</p>	<p>13,948人 (1日平均191人)</p>
<p>関連事業</p>	<p>(1) ウォーキング ウォーキングA「モザイク壁画ツアー」 参加者：17人 案内人：森上千穂（モザイク愛好家） 日時：4月6日（土）13:30-16:00 コース：地下鉄東山線「新栄町」駅～地下鉄名城線「市役所」駅周辺 ウォーキングB「プレイスカルプチャーをめぐる」 参加者：15人 案内人：牛田吉幸（富士山すべり台研究家） 日時：4月13日（土）13:30-16:00 コース：地下鉄東山線「星ヶ丘」駅～地下鉄東山線「東山公園」駅周辺 ウォーキングC「ゼロ次元の現場検証」 参加者：15人 案内人：石崎尚 日時：4月21日（日）13:30-16:00 コース：オアシス21～地下鉄名城線・鶴舞線「上前津」駅周辺</p> <p>(2) 記念座談会 ①「路上のアートクロニクル」 参加者：149人 日時：5月3日（金・祝）13:30-15:00 会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階） パネリスト：森上千穂（モザイク愛好家）、牛田吉幸（富士山すべり台研究家）、石崎尚 司会：副田一穂 ②「公立美術館と地方の反芸術」 参加者：23人 日時：6月8日（土）13:00-15:30 会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階） パネリスト：小松健一郎（北九州市立美術館学芸員）＋林田龍太（熊本県立美術館学芸員） 司会：石崎尚</p> <p>(3) 記念講演会 「アイチのチカラ、再び——公立美術館と地域美術史」 参加者：45人 日時：6月22日（土）18:30-20:00 会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階） 講師：福住廉（美術評論家）、副田一穂</p> <p>(4) ギャラリートーク（学芸員による展示説明会） 日時：5月3日（金・祝）11:00-11:40 担当：副田一穂 参加者：50人 5月3日（金・祝）18:30-19:10 担当：石崎尚 参加者：25人 5月25日（土）11:00-11:40 担当：副田一穂 参加者：23人 6月15日（土）11:00-11:40 担当：副田一穂 参加者：20人 会場：展示室1-5、8</p>

	<p>(5) 友の会会員のための特別鑑賞会 日時：4月11日（木） 10:30-11:30 参加者：19人 17:30-19:00 参加者：31人 会場：展示室1-5、8、アートスペースEF（愛知芸術文化センター12階） 担当：副田一穂</p> <p>(6) 先生方との鑑賞学習交流会 日時：4月27日（土）13:30-14:00 参加者：44人 会場：展示室1-5、8、アートスペースEF（愛知芸術文化センター12階） 担当：副田一穂</p>
--	--

イ 企画展 地球・爆—10人の画家による大共作展

内 容	<p>「地球・爆」は、国内外で活躍する10人の画家—岡本信治郎を中心とした、伊坂義夫、市川義一、大坪美穂、小堀令子、清水洋子、白井美穂、松本旻、山口啓介、王舒野—による史上最長級の反・戦争・絵画プロジェクト。計11組、F150号（227.3×181.8cm）を基本とした約150枚のパネルで構成され、全長は240mを超える。2001年のアメリカ同時多発テロ事件をきっかけにして、2003年に着手された本プロジェクトは、その一部が2013年開催の「あいちトリエンナーレ」で紹介されている。本展ではプロジェクトの全体が完成後、初公開された。</p> <p>展示構成は、「地球・爆」本体の展示と、プロジェクトにまつわる書簡やドローイング、作品といった関連展示の2パートからなる。会場内に「地球・爆」を構成するパネル約150枚をおさめることには苦心したが、なるべくシリーズの流れとイメージの展開が途切れないように配置し、それらを来場者が体感できるように展示した。会場内の動線がやや複雑になったことに対しては、会場マップを配布することで対応した。</p> <p>カタログでは図版冊子を蛇腹形式にし、各作家が描いたイメージが絵巻物のように展開していくという、プロジェクトの趣旨が伝わるようにした。プロジェクトに関係の深い批評家5人の文章を掲載したほか、展示歴や各作品解説を付し、本展の内容を後世に伝えることができる文献を目指して作成した。</p>
会 期	11月1日（金）～12月15日（日） [39日間]
入館者数	5,227人（1日平均134人）
関連事業	<p>(1) 記念シンポジウム 日時：11月2日（土）13:30-15:00 場所：アートスペースA 出演：出展作家（伊坂義夫、市川義一、大坪美穂、小堀令子、清水洋子、白井美穂、山口啓介、王舒野） 聞き手：拝戸雅彦（企画業務課長） 参加者：延べ70人</p> <p>(2) ギャラリートーク（学芸員による展示説明会） 回数：4回 解説：拝戸雅彦（企画業務課長） 参加者：延べ111人</p> <p>(3) 友の会会員のための特別鑑賞会 回数：2回 解説：拝戸雅彦（企画業務課長） 参加者：延べ45人</p> <p>(4) 先生方との鑑賞学習交流会 回数：1回 解説：拝戸雅彦（企画業務課長） 参加者：20人</p>

ウ 企画展 コートールド美術館展 魅惑の印象派

内 容	<p>印象派・ポスト印象派の殿堂として知られるロンドンのコートールド美術館。同館の改修工事休館に伴い、貴重なコレクションをまとまって日本で紹介するまたとない機会となった。中部東海圏では初公開となったマネ最晩年の傑作《フォーリー=ベルジェールのバー》、ルノワールが第一回印象派展に出品した記念碑的作品《栈敷席》、セザンヌ《カード遊びをする人々》、ゴーガン《ネヴァーモア》など巨匠たちの代表作を含む約60点がずらりと並んだ展示室は壮観で、来場者に希少な鑑賞の機会を提供することが出来た。</p> <p>イギリスの実業家で、美術館の創設者となったサミュエル・コートールド（1876-1947）を紹介するコーナーを設けたことで、単なる出開帳に終始することなく、</p>
-----	--

	<p>新たに生まれつつある美術の動向とコレクション形成との関わりや、富裕層によるパトロネージュの側面など、近代美術館ならではのダイナミズムを紹介できた。これは、同じ近代美術館としての使命を持つ当館にとっても収穫であった。</p> <p>展覧会の構成は大きく分けて3つの章立てとし、その中でサミュエル・コートールドにとって特に重要だったセザンヌ、ルノワール、ゴーギャンの3人を「収集家の眼」という括りで紹介した他、キーとなる作品にはX線写真や類例作品との比較を分かりやすく解説した「ラーニングウォール」という大型の解説パネルを付けるなどの工夫を施した。とりわけコレクターの自宅の雰囲気を味わえるように、サミュエルの邸宅の写真を拡大したバナーは来場者から多くの好評を得た。</p> <p>多数の来場者数が予想された展覧会だったが、新型コロナウイルスの感染拡大防止のため当初の会期を2週間残して3月1日（日）に閉幕せざるを得ず、その後もチケット料金の払い戻しなど、大きな影響を被った。</p>
会 期	1月3日(金)～3月1日(日) [51日間] ※当初予定会期：1月3日(金)～3月15日(日) [64日間]
入館者数	83,434人 (1日平均1,636人)
関連事業	<p>(1) 記念講演会① 日時：1月18日(土) 14:00-15:30 場所：アートスペースA タイトル：「印象派の衝撃」 講師：中野京子(作家・ドイツ文学者) 参加者：195人</p> <p>(2) 記念講演会② 日時：2月23日(日) 14:00-15:30 場所：アートスペースA タイトル：「マネの《フォーリー＝ベルジェールのバー》—その謎と魅力について」 講師：三浦篤(東京大学教授) 参加者：160人</p> <p>(3) ギャラリートーク(学芸員による展示説明会) 回数：4回 解説：石崎尚(学芸員) 参加者：延べ450人</p> <p>(4) 友の会会員のための特別鑑賞会 回数：2回 解説：石崎尚(学芸員) 参加者：延べ69人</p> <p>(5) 先生方との鑑賞学習交流会 回数：1回 解説：中村史子(学芸員) 参加者：70人</p>

(4) 映像事業の実施状況

1910～20年代に起こったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行った。

- ・愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品最新第28作

小田香『セノーテ』初公開

6月16日(日)

2018年度に制作したオリジナル映像作品最新作、小田香監督『セノーテ』(2019年)を初公開するとともに、小田監督を招きトークを行った。

会場：アートスペースA

入場者：109人

- ・第24回アートフィルム・フェスティバル

11月29日(金)、12月3日(火)～8日(日) [7日間]

特集「映像人類学」をめぐる旅は、6月に初公開したオリジナル映像作品最新作・小田香『セノーテ』を起点に、この作品が誕生する背景を映画史的に探求した。シネマトグラフの発明者リュミエール兄弟による世界各地へのカメラマン派遣を検証する、吉田喜重『夢のシネマ 東京の夢 明治の日本を映像に記録したエトランジェ ガブリエル・ヴェール』(1995年)、セルゲイ・M・エイゼンシュテインの、生前には未完に終わり後年、当時のスタッフの一人グリゴリー・アレクサンドロフが完成させた『メキシコ万歳』(1979年)、映像人類学の代表作であるジャン・ルーシュ『ある夏の記録』(1961年、共同監督：エドガール・モラン)、牛山純一プロデュースによるTVドキュメンタリー「すばらしい世界旅行」や、ジョナス・メカスの実験映画、ナム・ジュン・パイク、ビル・ヴィオラのビデオ・アートを、『セノーテ』と共に上映した。

またメディア・アートのパイオニア山口勝弘の名古屋における足跡を追った特別プログラム〈よみがえる山口勝弘〉、ビデオ・アートやメディア・アート作品の収集・保存について考察するディスカッション「映像、メディア系作品の収集と保存」を、それぞれ最終日に行った。

会場：アートスペース A

入場者：延べ 1,059 人

- ・愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品の制作
ミヤギフトシを担当作家に選出し、シリーズ通算第 29 作の制作を行った。

(5) 普及・教育事業の実施状況

ア 子供向け鑑賞会等の実施

鑑賞学習ワーキンググループの有志の教員の協力のもと、小学生・中学生・高校生向けのプログラムを実施し、延べ 58 人の参加があった。鑑賞学習ワーキンググループの小・中・高教員が、全 3 回延べ 21 人が協力、参加した。

日時	対象	参加者
6月8日(土) 10:00-15:30	高校生	27人
2月8日(土) 14:00-15:30	小学生	14人
2月22日(土) 14:00-15:30	中学生	17人
2月29日(土) 9:45-15:30	高校生	—

*2月29日(土)は開催中止(新型コロナウイルス感染拡大防止措置)。

イ 鑑賞学習交流会及び鑑賞学習ワーキンググループの実施

企画展ごとに、小学校・中学校・高校の教員を対象とした鑑賞学習交流会を全 3 回実施し、延べ 134 人の参加者があった。また、鑑賞学習ワーキンググループによる自主的な鑑賞学習の研究会を全 6 回実施し、延べ 60 人の参加があった。

鑑賞学習交流会

日時	参加者
4月27日(土) 13:30-14:45	44人
11月16日(土) 13:30-14:45	20人
1月25日(土) 13:30-14:45	70人

鑑賞学習ワーキンググループ

日時	参加者
4月27日(土) 15:00-16:30	14人
9月7日(土) 15:00-16:30	10人
11月2日(土) 15:00-16:30	7人
11月16日(土) 15:00-16:30	9人
1月11日(土) 15:00-16:30	15人
1月25日(土) 15:00-16:30	5人

ウ 視覚障がい者への美術鑑賞プログラム

ボランティアの協力を得て、視覚に障がいのある方へのプログラムを実施し、計 4 回 延べ 32 人の参加者があった。点訳ボランティアグループ(六点会)4回延べ 16 人、ガイドボランティアグループ(アートな美)4回延べ 43 人が協力、参加した。

日時	参加者
5月30日(木) 13:30-15:30	8人
6月1日(土) 10:30-12:30	12人
11月28日(木) 10:30-12:30	6人
11月30日(土) 13:30-15:30	6人

エ コレクション情報の公開

芸術文化情報システムの第五期導入に伴い、所蔵品管理システムの公開機能を用いてコレクション検索を刷新するとともに、著作権保護期間が満了した、いわゆるパブリック・ドメインの作品画像を閲覧者が自由にダウンロード、複製、再配布等を行えるようにした。

オ 友の会会員のための特別鑑賞会

展覧会ごとに2回の鑑賞会を実施し、計8回延べ217人の参加者があった。

カ 各種団体鑑賞への対応

61件2375人の各種団体鑑賞があり、そのうち学芸員がガイダンス、解説等で対応した件数は28件1241人であった。

キ 移動美術館

名古屋市・栄地区や瀬戸市地区から離れた展示施設で、愛知県陶磁美術館と協力して移動美術館を行った。

名称	移動美術館 2019 愛知県美術館・愛知県陶磁美術館のコレクションから「こころ、かたどる — あいちの美の双璧、蒲郡へ」
会期	9月21日(土)～10月20日(日) [26日間] 9/30・10/7・10/15 休館。10/12は台風のため臨時休館。
会場	蒲郡市博物館1階 特別展示室、ギャラリー (蒲郡市栄町10-22)
主催	愛知県美術館、愛知県陶磁美術館、蒲郡市博物館、蒲郡市教育委員会、蒲郡市
内容及び点数	[愛知県美術館所蔵作品] 日本画9点、油彩画・テンペラ画24点、鉛筆・クレヨン等1点、版画8点、立体2点 計44点 [愛知県陶磁美術館所蔵作品] 陶磁器15点 全59点
展覧会観覧者数	4,230人 (1日平均162人)
関連事業	(1) 記念講演会 日時：9月21日(土) 10:30-11:30 場所：研修室(蒲郡市博物館2階) 講師・演題：南雄介(愛知県美術館長)「美術館とコレクション」 参加者：30人 (2) ギャラリートーク(学芸員による展示説明会) 日時：10月13日(日) 11:00-11:40 場所：特別展示室、ギャラリー(蒲郡市博物館1階) 解説：藤島美菜(愛知県美術館主任学芸員)、入澤聖明(愛知県陶磁美術館学芸員) 参加者：30人 (3) ワークショップ 日時：10月13日(日) 13:00-15:00 場所：研修室(蒲郡市博物館2階) 内容：土を使ったワークショップ「きもちをかたちに」 講師：岩渕寛(愛知県陶磁美術館主任 陶芸指導員) 参加者：小学生2人 大人1人 (4) 学校団体鑑賞会 日時：9月25日(水)、27日(金)、10月1日(火)、2日(水) 9:30-15:00 解説：深山孝彰(愛知県美術館美術課長)、森美樹(愛知県美術館主任学芸員)、副田一穂(愛知県美術館学芸員)、入澤聖明(愛知県陶磁美術館学芸員) 参加者：蒲郡市内小学校4～6年、教員 全3校7回516人

ク 愛知県美術館×愛知県図書館 共同企画

連続講座「美術と書物」

愛知県図書館との共同企画により連続講座を実施した。

場所：愛知県図書館1階エントランス (Yotteko)

日時	内容	担当	参加者
9月20日(金)	ロシア未来派の文集-A.クルチョーヌイフ『爆』を中心に-	古田浩俊(副館長)	23人
11月22日(金)	書物から生まれた美術、書物のカタチをした美術	深山孝彰(美術課長)	28人
12月13日(金)	河原温と書物	南雄介(館長)	37人
1月31日(金)	アンリ・マチスの『ジャズ』	森美樹(主任学芸員)	46人

(6) ギャラリー展示室の利用状況

ア 展示室別利用状況・入場者数及び使用料収入

	展 示 室 別 利 用 日 数												入場者数	使用料収入	
	A室	B室	C室	D室	E室	F室	G室	H室	I室	J室	審査保管室				
											第1	第2			
	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	人	円
2019年4月	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	19	18	24	43,912	4,415,983
5月	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	8	24	37,730	3,850,882
6月	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	12	12	31,173	3,943,492
7月	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	28	29	34,263	18,125,745
8月	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	31	31	0	0
9月	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	30	30	0	2,048,920
10月	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	31	31	8,704	4,890,491
11月	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	11	18	36,178	4,362,192
12月	22	22	22	22	18	22	22	22	22	22	22	19	23	29,904	3,015,455
2020年1月	24	24	24	24	22	18	24	24	24	24	24	12	6	22,370	6,092,483
2月	25	25	25	25	25	21	25	25	25	21	23	9	9	42,675	1,046,719
3月	13	7	1	7	7	6	1	7	7	6	3	0	0	3,138	51,200
計(A)	288	282	276	282	276	271	276	282	282	271	226	237	290,047	51,843,562	
利用可能日数(B)	301	301	301	301	301	301	301	301	301	301	366	366			
利用率(A/B)	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%		
	95.7	93.7	91.7	93.7	91.7	90.0	91.7	93.7	93.7	90.0	61.7	64.8			

※あいちトリエンナーレ2019での来場者数を除く。

イ 展覧会種別利用状況

	展 示 種 別 件 数								
	総合展	絵画展	彫刻展	工芸展	書道展	デザイン展	写真展	版画展	計
2019年4月	2	12	0	2	5	1	0	0	22
5月	7	6	3	1	5	0	0	0	22
6月	5	8	0	2	3	0	1	1	20
7月	7	6	0	0	2	0	1	0	16
8月	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9月	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10月	3	3	0	1	0	1	2	0	10
11月	5	6	0	0	6	1	1	1	20
12月	6	3	0	1	4	2	0	0	16
2020年1月	4	4	0	0	6	1	0	0	15
2月	1	2	0	2	0	0	0	0	5
3月	1	3	0	0	1	0	1	0	6
計	41	53	3	9	32	6	6	2	152
2018年度実績	25	11	0	3	13	1	2	0	55

(注) 件数は、展覧会会期の初日に属する月で整理している。

ウ 利用申込み状況

開催期		仮申込み団体数	利用許可申請団体数	利用(予定)団体数※	申込み倍率
2020年4月～ 2021年3月	継続利用	167	167	167	1.00
	新規利用	5	5	5	1.00
	計	172	172	172	1.00

※ 2020年5月31日現在

3 愛知県芸術劇場

(1) 時間帯別利用状況、入場者数及び使用料収入

ア 大ホール（改修工事：2018年4月1日～2019年4月22日）

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2019年 4月	8	8	100.0	—	—	1	—	—	7	(—)	8	7,542	4,805,030
5月	23	15	65.2	—	—	—	—	—	15	(5)	15	24,854	14,920,320
6月	23	21	91.3	—	—	—	2	—	19	(5)	21	31,144	15,674,710
7月	24	21	87.5	—	—	—	—	1	20	(2)	21	26,513	15,734,500
8月	27	24	88.9	—	—	2	1	—	22	(6)	25	35,921	23,515,530
9月	20	19	95.0	—	—	1	—	—	18	(3)	19	29,649	20,017,850
10月	29	26	89.7	—	—	—	1	1	24	(5)	26	29,540	18,957,650
11月	23	20	87.0	—	—	1	—	—	19	(7)	20	23,814	17,479,590
12月	21	19	90.5	—	—	—	—	—	19	(5)	19	27,526	18,685,110
2020年 1月	21	18	85.7	—	—	—	2	—	16	(5)	18	26,185	17,660,280
2月	23	21	91.3	—	—	—	1	—	20	(2)	21	24,627	20,300,870
3月	21	0	0.0	—	—	—	—	—	—	(—)	0	0	0
計	263	212	80.6	0	0	5	7	2	199	(45)	213	287,315	187,751,440
構成比				—	—	2.3%	3.3%	0.9%	93.4%		100.0%		
2018年度実績	0	0	-	0	0	0	0	0	0	(0)	0	0	0

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用（例：午前1件と午後1件）があった場合でも1日としている。
 2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
 3 構成比は、全体に占める割合（%）を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。
 4 使用料収入は、同月の利用状況に対応している。
 5 以下イ～オの表においても、上記1～4のとおりである。

イ コンサートホール

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
2019年 4月	21	18	85.7	—	—	—	3	2	13	(2)	18	26,661	13,077,440
5月	29	21	72.4	—	—	1	2	4	14	(—)	21	20,058	12,890,630
6月	23	18	78.3	1	1	1	5	2	9	(1)	19	22,149	10,770,410
7月	24	19	79.2	2	—	1	4	3	12	(—)	22	19,874	11,565,940
8月	27	20	74.1	—	—	1	2	3	14	(—)	20	16,370	9,451,760
9月	26	17	65.4	—	1	1	2	4	10	(2)	18	15,326	10,801,330
10月	25	23	92.0	—	—	—	7	5	11	(—)	23	19,821	12,314,070
11月	24	23	95.8	2	—	2	4	5	13	(—)	26	25,288	15,014,540
12月	24	23	95.8	2	—	1	2	3	18	(2)	26	27,644	13,226,750
2020年 1月	16	16	100.0	—	—	—	4	2	10	(—)	16	17,788	9,516,720
2月	17	14	82.4	—	—	1	3	2	9	(1)	15	15,965	10,047,730
3月	24	1	4.2	—	—	—	—	—	1	(—)	1	294	726,900
計	280	213	76.1	7	2	9	38	35	134	(8)	225	227,238	129,404,220
構成比				3.1%	0.9%	4.0%	16.9%	15.6%	59.6%		100.0%		
2018年度実績	96	95	99.0	3	0	8	12	18	62	(3)	103	98,645	50,694,930

ウ 小ホール

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
	日	日	%	件	件	件	件	件	件	件	件	人	円
2019年 4月	21	16	76.2	—	—	—	1	—	15	(—)	16	2,474	1,311,990
5月	29	18	62.1	—	—	1	3	—	14	(—)	18	2,636	2,019,720
6月	25	17	68.0	—	—	1	5	1	10	(—)	17	2,372	1,561,810
7月	24	14	58.3	—	—	—	4	2	8	(—)	14	2,408	1,749,150
8月	29	20	69.0	—	—	1	2	3	14	(—)	20	2,727	1,849,310
9月	28	22	78.6	—	—	1	1	—	20	(—)	22	2,846	2,218,360
10月	27	23	85.2	—	—	1	1	—	21	(1)	23	1,712	2,546,180
11月	26	22	84.6	—	—	—	—	1	21	(1)	22	3,949	2,552,730
12月	24	13	54.2	—	—	—	1	1	11	(—)	13	1,376	899,600
2020年 1月	19	19	100.0	—	—	—	—	—	19	(—)	19	1,339	1,273,740
2月	26	24	92.3	—	—	—	2	1	21	(—)	24	2,323	1,825,000
3月	23	7	30.4	—	—	—	—	—	7	(—)	7	836	962,740
計	301	215	71.4	0	0	5	20	9	181	(2)	215	26,998	20,770,330
構成比				—	—	2.3%	9.3%	4.2%	84.2%		100.0%		
2018年度実績	303	261	86.1	0	0	3	11	20	226	(3)	260	33,602	19,233,900

エ 大リハーサル室 (改修工事：2018年4月1日～2019年4月22日)

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
	日	日	%	件	件	件	件	件	件	件	件	人	円
2019年 4月	4	4	100.0	1	—	1	1	—	2	(—)	5	0	167,700
5月	29	16	55.2	2	1	1	1	1	11	(—)	17	45	502,200
6月	25	22	88.0	—	1	—	1	5	15	(—)	22	360	786,400
7月	29	16	55.2	1	2	2	3	3	7	(—)	18	245	589,700
8月	29	23	79.3	1	1	—	3	1	17	(—)	23	785	895,800
9月	26	20	76.9	3	—	1	1	4	15	(—)	24	2,713	755,200
10月	28	27	96.4	2	—	1	1	1	24	(—)	29	811	671,600
11月	28	14	50.0	2	1	—	2	—	9	(—)	14	381	410,600
12月	24	17	70.8	1	—	1	2	3	12	(—)	19	317	701,900
2020年 1月	23	19	82.6	2	2	—	2	3	11	(—)	20	671	475,600
2月	26	13	50.0	—	1	2	1	1	8	(—)	13	214	518,400
3月	24	3	12.5	—	—	—	1	2	—	(—)	3	150	123,700
計	295	194	65.8	15	9	9	19	24	131	(—)	207	6,692	6,598,800
構成比				7.2%	4.3%	4.3%	9.2%	11.6%	63.3%		100.0%		
2018年度実績	0	0	—	0	0	0	0	0	0	(—)	0	0	0

オ 中リハーサル室 (改修工事：2018年4月1日～2019年4月22日)

利用月	利用可能 日数(A)	利用 日数 (B)	利用率 (B/A)	利 用 件 数								入場者数	使用料収入
				午前	午後	夜間	午前・ 午後	午後・ 夜間	全日	時間 外	計		
	日	日	%	件	件	件	件	件	件	件	件	人	円
2019年 4月	7	6	85.7	2	1	—	—	2	3	(—)	8	100	237,500
5月	29	27	93.1	4	3	2	2	3	19	(—)	33	91	896,100
6月	25	24	96.0	2	6	2	1	4	13	(—)	28	0	749,900
7月	30	30	100.0	5	2	6	4	3	19	(—)	39	286	1,046,300
8月	29	29	100.0	3	2	2	2	2	23	(—)	34	238	1,050,200
9月	27	26	96.3	2	4	1	2	—	20	(—)	29	0	869,300
10月	28	28	100.0	4	4	3	4	3	17	(—)	35	0	707,700
11月	27	27	100.0	1	2	1	2	2	21	(—)	29	0	905,500
12月	24	23	95.8	2	2	1	1	1	18	(—)	25	72	836,500
2020年 1月	26	26	100.0	4	3	1	—	3	18	(—)	29	146	755,200
2月	26	23	88.5	1	4	—	—	1	18	(—)	24	150	572,200
3月	24	3	12.5	1	—	—	—	1	1	(—)	3	0	80,900
計	302	272	90.1	31	33	19	18	25	190	(—)	316	1,083	8,707,300
構成比				9.8%	10.4%	6.0%	5.7%	7.9%	60.1%		100.0%		
2018年度実績	0	0	—	0	0	0	0	0	0	(—)	0	0	0

(2) 催事別利用状況

ア 大ホール（改修工事：2018年4月1日～2019年4月22日）

利用月	催事別利用件数														計
	音楽				舞踊			演劇			映画	その他の 芸能	講演会	式典等	
	クラシック オペラ	クラシック その他	その他の 音楽	邦楽	バレエ	その他 の洋舞	日本 舞踊	伝統 演劇	ミュージ カル	一般 演劇					
2019年 4月	—	—	3	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4	8
5月	—	—	9	1	2	—	—	—	—	1	—	2	—	—	15
6月	3	—	3	—	—	6	—	1	—	—	—	6	—	2	21
7月	—	6	4	3	1	—	—	—	4	—	—	1	2	—	21
8月	—	1	10	—	—	1	—	—	4	3	—	6	—	—	25
9月	—	—	11	1	—	—	—	—	7	—	—	—	—	—	19
10月	15	2	8	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	26
11月	3	1	9	—	3	—	—	—	4	—	—	—	—	—	20
12月	—	5	7	—	4	—	—	—	—	—	—	3	—	—	19
2020年 1月	—	7	6	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	1	18
2月	4	3	7	—	—	—	—	—	6	—	—	1	—	—	21
3月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0
計	25	25	77	6	10	7	0	1	29	4	0	20	2	7	213
構成比	11.7%	11.7%	36.2%	2.8%	4.7%	3.3%	—	0.5%	13.6%	1.9%	—	9.4%	0.9%	3.3%	100.0%
	62.4%				8.0%			16.0%			13.6%			100.0%	

(注) 構成比は、全体に占める割合(%)を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。
以下の表においても、同じである。

イ コンサートホール

利用月	催事別利用件数														計
	音楽											演劇	その他の 芸能	講演会等	
	クラシック								軽音楽	その他の 音楽	邦楽				
ホクストラ	合唱	吹奏楽	室内楽	声楽	ピアノ	オルガン	その他								
2019年 4月	13	—	2	—	—	—	—	—	1	1	—	—	1	—	18
5月	12	1	—	3	2	1	2	—	—	—	—	—	—	—	21
6月	6	3	3	—	—	2	2	—	3	—	—	—	—	—	19
7月	12	—	1	—	1	1	4	—	—	—	—	—	3	—	22
8月	8	2	—	—	2	—	5	—	2	—	—	—	1	—	20
9月	8	1	—	—	—	1	3	1	2	—	—	1	1	—	18
10月	10	5	1	—	—	1	2	4	—	—	—	—	—	—	23
11月	11	9	—	3	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	26
12月	14	2	—	1	—	—	8	—	1	—	—	—	—	—	26
2020年 1月	13	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	16
2月	8	2	2	2	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	15
3月	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
計	116	25	9	10	6	7	30	5	9	1	0	1	6	0	225
構成比	51.6%	11.1%	4.0%	4.4%	2.7%	3.1%	13.3%	2.2%	4.0%	0.4%	—	0.4%	2.7%	—	100.0%
	92.4%								4.4%		3.1%		100.0%		

ウ 小ホール

利用月	催事別利用件数														
	音楽				舞踊			演劇			演芸	映画	その他の 芸能	講演 会等	計
	クラシック	歌謡曲	その他の 音楽	邦楽	現代 舞踊	その他の 洋舞	日本 舞踊	伝統 演劇	ミュージ カル	一般 演劇					
2019年 4月	—	—	—	—	1	1	—	—	4	7	2	—	—	1	16
5月	—	—	8	—	—	—	—	—	—	8	2	—	—	—	18
6月	1	—	4	—	—	2	—	—	—	3	4	—	—	3	17
7月	6	—	2	1	—	—	—	—	—	2	1	—	—	2	14
8月	1	—	—	—	—	—	—	—	—	13	2	—	4	—	20
9月	—	—	6	—	5	1	—	1	—	7	1	—	1	—	22
10月	4	—	2	—	6	—	—	—	—	11	—	—	—	—	23
11月	—	—	6	—	—	1	—	—	—	14	1	—	—	—	22
12月	1	—	—	—	1	—	—	—	—	4	1	1	5	—	13
2020年 1月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8	1	6	4	—	19
2月	—	—	3	—	6	—	—	—	—	5	3	—	7	—	24
3月	—	—	—	—	—	3	—	—	—	4	—	—	—	—	7
計	13	0	31	1	19	8	0	1	4	86	18	7	21	6	215
構成比	6.0%	—	14.4%	0.5%	8.8%	3.7%	—	0.5%	1.9%	40.0%	8.4%	3.3%	9.8%	2.8%	100.0%
	20.9%				12.6%			42.3%			24.2%				100.0%

エ 大リハーサル室（改修工事：2018年4月1日～2019年4月22日）

利用月	形態別利用件数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
2019年4月	3	2	—	—	5
5月	4	11	—	2	17
6月	4	17	1	—	22
7月	3	13	2	—	18
8月	4	14	5	—	23
9月	4	10	9	1	24
10月	2	21	5	1	29
11月	6	7	1	—	14
12月	10	8	1	—	19
2020年1月	4	7	2	7	20
2月	4	7	1	1	13
3月	—	3	—	—	3
計	48	120	27	12	207
構成比	23.2%	58.0%	13.0%	5.8%	100.0%

オ 中リハーサル室（改修工事：2018年4月1日～2019年4月22日）

利用月	形態別利用件数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
2019年4月	1	6	1	—	8
5月	2	27	2	2	33
6月	3	25	—	—	28
7月	4	32	3	—	39
8月	10	22	2	—	34
9月	6	22	—	1	29
10月	8	26	—	1	35
11月	6	23	—	—	29
12月	7	16	2	—	25
2020年1月	5	20	1	3	29
2月	5	18	1	—	24
3月	1	2	—	—	3
計	58	239	12	7	316
構成比	18.4%	75.6%	3.8%	2.2%	100.0%

(3) 自主事業等の実施状況

2014年度から指定管理者制度により公益財団法人愛知県文化振興事業団が自主事業等を実施しています。

<2019年度実施事業>

ア 公演事業

(ア) ファミリー・プログラム

公演名	開催日	会場	来場者数
げきじょうたんけんツアー	7月23日(火)	大ホール	137人
日生劇場ファミリーフェスティバル2019 物語付きクラシックコンサート 『アラジンと魔法のヴァイオリン』 (公益財団法人ニッセイ文化振興財団と共催)	7月27日(土)	大ホール	2,421人
『L00(ルー)』	8月6日(火)～8日(木)	小ホール	563人
『L00(ルー)』県内ツアー (それぞれ、半田市教育委員会、幸田町文化振興協会、あま市美和文化会館、一般財団法人こまき市民文化財団、一般財団法人稲沢市文化振興財団、豊川市、碧南市文化芸術ホール指定管理者エリアワングループ、公益財団法人名古屋市文化振興事業団(瑞穂文化小劇場)と共催)	7月31日(水)	半田市福祉文化会館	257人
	8月2日(金)	幸田町民会館	184人
	8月4日(日)	あま市美和文化会館	294人
	8月10日(土)	小牧市市民会館	181人
	8月12日(月・休)	名古屋文理大学文化フォーラム	246人
	8月15日(木)	豊川市文化会館	138人
	8月17日(土)	碧南市芸術文化ホール	211人
	8月20日(火)、21日(水)	名古屋市瑞穂文化小劇場	412人
『L00(ルー)』関連ワークショップ (新城市と共催)	7月24日(水)	新城市ついで交流館	39人
THE オルガン NIGHT&DAY	8月28日(水)、29日(木)	コンサートホール	3,022人
キッズワークショップ ①赤ちゃんと踊ろう ②キッズ音楽ワークショップ	①7月20日(土)、21日(日) ②8月21日(水)	①アトススペースA ②大ホール室	①64人 ②71人

(イ) 愛知芸文フェス

公演名	開催日	会場	来場者数
名古屋二期会 定期オペラ公演 歌劇『ホフマン物語』 (一般社団法人名古屋二期会と共催)	10月5日(土)、6日(日)	大ホール	2,108人
オルガン・スペシャルコンサート ～ピエール・ダミアノー・ペレットティ	10月9日(水)	コンサートホール	346人
ダンス・セレクション	10月19日(土)	小ホール	114人
栄北まちなか展開連携事業 『久屋ぐるっとアート』 (オアシス21ほか25団体が参加して開催)	11月1日(金)～4日(月・休)	オアシス21ほか	244,326人

公演名	開催日	会場	来場者数
共同制作オペラ『カルメン』 (公益財団法人神奈川芸術文化財団始め7 団体と共催)	11月2日(土)、3日(日・祝)	大ホール	1,949人
愛知県立芸術大学管弦楽団 第30回定期演奏会 (愛知県立芸術大学と共催)	11月29日(金)	コンサート ホール	784人
アルディッティ弦楽四重奏団+小尻健太	12月1日(日)	小ホール	177人
クリスマスはオルガンだ! 2019	12月20日(金)、21日(土)	コンサート ホール	2,016人

(ウ) ミニセレ —Mini Theater Selection—

公演名	開催日	会場	来場者数
かもめマシーン『俺が代』 (かもめマシーンと共催)	4月19日(金)、20日(土)	小ホール	88人
笠井勲『日本国憲法を踊る』	4月21日(日)	小ホール	102人
マウリシオ・カーゲル 『ACUSTICA』コンサート	6月1日(土)	小ホール	105人
高橋悠治×山田うんライブ×エリック・サティ 一般社団法人 Co. 山田うんと共催)	9月20日(金)~22日(日)	小ホール	271人
【再掲】 ダンス・セレクション	10月19日(土)	小ホール	114人
【再掲】 アルディッティ弦楽四重奏団+小尻健太	12月1日(日)	小ホール	177人
愛知県芸術劇場×愛知県美術館 第七劇場『ムンク 幽霊 イプセン』 ①美術館パフォーマンス ②劇場パフォーマンス (合同会社第七劇場、愛知県美術館と共催)	①1月8日(水) ~13日(月・祝) ②1月10日(金) ~13日(月・祝)	①愛知県 美術館 ②小ホール	①666人 ②381人
国際共同製作プロジェクト ①ライブ・パフォーマンス『ON VIEW : Panorama』 ②映像インスタレーション展示 ON VIEW『Portraits of Dance Artists』	①2月7日(金)~9日(日) ②2月5日(水)~16日(日)	①小ホール ②アート スペース X	①289人 ②267人
サウンドパフォーマンス・プラットフォーム2020	2月23日(日・祝)	小ホール	91人

(エ) その他の公演

公演名	開催日	会場	来場者数
オルガン・レクチャーコンサート ~オルガンの名曲でたどるJ.S. バッハの生涯~	5月11日(土)	コンサート ホール	1,202人
ローザス『A Love Supreme~至上の愛~』 (公益財団法人名古屋市文化振興事業団と共催)	5月17日(金)、18日(土)	名古屋市芸術 創造センター	769人
ネザーランド・ダンス・シアター (NDT)	6月28日(金)、29日(土)	大ホール	2,409人
NHK 交響楽団定期演奏会 (愛知芸術劇場シリーズ) (NHK 名古屋放送局と共催)	1月26日(日)	コンサート ホール	1,564人

公演名	開催日	会場	来場者数
藤原歌劇団公演 オペラ『リゴレット』 (公益財団法人日本オペラ振興会と共催)	2月8日(土)	大ホール	1,379人
【公演中止】 ダンス・コンサート 勅使川原三郎×佐東利穂子×庄司紗矢香 『三つ折りの夜』	3月12日(木)	コンサート ホール	—
【公演中止】 【ソーシャルインクルージョンプログラム】 スターダンサーズ・バレエ団 リラックスパフォーマンス 「白鳥の湖」(全1幕)&「迷子の青虫さん」	3月21日(土)	大ホール	—
島地保武×環 ROY「ありか」再演ツアー (公益財団法人横浜市芸術文化振興財団、公益財 団法人富山市民文化事業団と共催)	①2月14日(金) ②2月28日(金)、29日(土)	①象の鼻テラス (横浜市) ②富山市芸術 文化ホール (オハート・ホール) (富山市)	①110人 ②151人
島地保武×環 ROY「ありか」 パリ公演 (パリ日本文化会館と共催)	3月13日(金)、14日(土)	パリ日本文化 会館(パリ)	164人

イ 人材養成事業

事業名	開催日	会場	参加者数
愛公文セミナー (愛知県公立文化施設協議会と共催)	①5月23日(木) ②7月11日(木) ③11月13日(水)	アート スペースA	①21館30人 ②27館38人 ③20館30人
第19回AAF戯曲賞募集・選考・公開審査会	作品募集:6月~7月 公開審査会:1月5日(日)	アート スペースA	応募作品数 136作品 公開審査会 観覧者25人 YouTube中継 観覧数628回
アーティスト人材養成事業 ①合唱団養成プログラム ②オルガニスト養成プログラム ③振付家・ダンサー養成プログラム ④ワークショップリーダー養成 ⑤ソーシャルインクルージョンプログラム	①6月~10月 ②7月21日(日) ~9月22日(日) ③5月15日(水)、16日(木)、 6月5日(水)、26日(水)、 27日(木)、 10月20日(日) ④5月25日(土)、26日(日) ⑤1月21日(火)~25日(土)	リハーサル 室ほか	①27人 ②13人 ③72人 ④13人 ⑤38人
舞台芸術人材養成ラボ 2019-2020 ①舞台芸術インターンシップ ②学生インターンシップ ③劇場職員セミナー ④舞台芸術創造セミナー ⑤舞台芸術ワークショップファシリテーター& コーディネーター人材養成講座 ⑥ソーシャルインクルージョン プログラム	①6月~3月 ②7月21日(日)~23日(火)、 8月11日(日・祝) ③1月15日(水)~17日(金) ④9月27日(金)、28日(土) ⑤5月25日(土)、26日(日) ⑥1月21日(火)~25日(土)	小ホール ほか	①10人 ②66人 ③527人 ④18人 ⑤13人 ⑥38人

ウ 普及啓発事業

事業名		開催日	会場	参加者数
愛知芸術文化センター・リニューアルオープン 記念オープンハウス&ダンス・ワークショップ		5月3日(金・祝)	大ホール	829人
劇場と 子ども エッセ ク 7 万人	愛知県芸術劇場オペラ鑑賞教室 2019 レクチャー&オペラ上演 ～60分で分かる！オペラのスズメ オペラ「奥様女中」 (半田市と共催)	6月6日(木)	半田市福祉 文化会館	2,143人
	愛知県芸術劇場オペラ鑑賞教室 2019 ニッセイ名作シリーズ 2019 オペラ「ヘンゼルとグレーテル」	10月18日(金)	大ホール	2,924人
【高校生 ゲネプロ招待】 ①かもめマシーン「俺が代」 ②「ムンク 幽霊 イプセン」 ③「リゴレット」		①4月18日(木) ②1月9日(木) ③2月7日(金)	①②小ホール ③大ホール	①12人 ②49人 ③99人
乳幼児と保護者のための プログラム	【再掲】THE オルガン DAY 幼児向け	8月29日(木)	コンサート ホール	887人
	【再掲】キッズワークショップ 赤ちゃんと踊ろう	7月20日(土)、21日(日)	アート スペース A	64人
	多文化子育てサロン・ワークショップ『赤ちゃんと一緒にダンス！』 (①②③愛知県、①特定非営利活動法人みらい、②江南市国際交流協会、③特定非営利活動法人フロンティアとよはしと共催)	①②12月14日(土) ③12月15日(日)	①知立団地集会所 ②すいとびあ江南 ③豊橋市子ども 未来館 ここにこ	①56人 ②42人 ③21人
入門者のための プログラム	カフェトーク ①「ジェンダーとアート」 ②「パフォーミングアーツとアーカイブ」	①9月8日(日) ②11月8日(金)	アートプラザ 内喫茶アルス	①15人 ②47人
	ダンス・セレクション関連 ①身体の社会性をなくそう!!!ワークショップ ②らららダンスワークショップ ③座談会・3人の振付家に密着 ～創作の原点～	①10月15日(火) ②③10月20日(日)	大リハーサル 室	①21人 ②16人 ③11人
増やした ため の プ ロ グ ラ ム を	鑑賞&レビュー講座 ①プレ企画「レビューの1歩前に」 ②2019～ミニセレ・ダンス編～	①4月21日(日) ②9月4日(水) ～2月9日(日)	アートプラザ ビデオルーム	①9人 ②7人
	第19回AAF 戯曲賞関連 ①ワークショップ「戯曲ってなんだろう？ 演出ってなんだろう？」 ②講座「戯曲賞とは何か？」	①1月4日(土) ②1月5日(日)	アート スペース A	①17人 ②11人
	【開催中止】 ダンス・スコレ	3月1日(日)	アート スペース A	—
障がい者及び劇場に 来づ らい	【視覚障がい者対応】 点字翻訳パンフレット配布 ①オルガン・スペシャルコンサート ～ピエール・ダミアーノ・ペレットティ ②クリスマスはオルガンだ！	①10月9日(水) ②12月21日(土)	コンサート ホール	① 3冊 ②10冊
	【視覚障がい者対応】 公演前説明会 ①オルガン・スペシャルコンサート ～ピエール・ダミアーノ・ペレットティ ②クリスマスはオルガンだ！	①10月9日(水) ②12月21日(土)	コンサート ホール	①1人 ②2人

事業名		開催日	会場	参加者数
障がい者及び劇場に来づらい 人のためのプログラム	【聴覚障がい者対応】 ヒアリンググループの使用 ①ローザス「A Love Supreme～至上の愛～」 ②『L00(ルー)』名古屋市瑞穂文化小劇場公演	①5月17日(金)、18日(土) ②8月20日(火)、21日(水)	①名古屋市芸術創造センター ②名古屋市瑞穂文化小劇場	人数不明
	【聴覚障がい者対応】 字幕設置 ①かもめマシーン「俺が代」 ②共同制作オペラ「カルメン」 ③第七劇場×愛知県芸術劇場×愛知県美術館「ムンク 幽霊 イプセン」	①4月18日(木)、19日(金) ②11月2日(土)、3日(日・祝) ③1月12日(日)	①③小ホール ②大ホール	①2人 ②人数不明 ③8人
	児童養護施設等の子供たちの招待 クリスマスはオルガンだ！2019	12月20日(金)、21日(土)	コンサートホール	19人
	【再掲】【公演中止】 【ソーシャルインクルージョンプログラム】 スターダンサーズ・バレエ団 リラックスパフォーマンス「白鳥の湖」(全1幕)&「迷子の青虫さん」	3月21日(土)	大ホール	—
在住外国人のためのプログラム	【再掲】多文化子育てワークショップ 「赤ちゃんと一緒にダンス！」 (①②③愛知県、①特定非営利活動法人みらい、②江南市国際交流協会、③特定非営利活動法人フロンティアとよはしと共催)	①②12月14日(土) ③12月15日(日)	①知立団地集会所 ②すいとびあ江南 ③豊橋市こども未来館 ここにこ	①56人 ②42人 ③21人
	あいち多文化共生タウンミーティング 2019@豊田 演劇★ワークショップ～多様性あふれる若い世代とつくるこれからのまち～ (愛知県と共催)	1月19日(日)	豊田市民文化会館 大会議室	19人

4 愛知県文化情報センター

(1) アートプラザの利用状況

利用月	開館 日数	入場者数	催事情報受付件数				
			展覧会	公演 (音楽・ 演劇)	機関紙等	募集案内	計
2019年 4月	日 26	人 21,019	件 274	件 243	件 182	件 90	件 789
5月	27	20,465	401	233	164	140	938
6月	26	20,683	322	268	92	121	803
7月	26	21,799	372	298	118	155	943
8月	27	21,094	308	212	93	83	696
9月	25	21,437	422	280	99	99	900
10月	27	20,537	390	268	120	116	894
11月	26	20,827	264	298	82	86	730
12月	23	18,404	266	208	95	79	648
2020年 1月	24	20,775	333	233	108	122	796
2月	25	21,332	312	300	73	93	778
3月	26	8,857	229	135	166	73	603
計	308	237,229	3,893	2,976	1,392	1,257	9,518
1日平均	-	770	13	10	5	4	31
2018年度実績	307	174,002	3,625	3,004	1,364	1,212	9,205

(2) アートライブラリーの利用状況

利用月	開館 日数	入場者数	図書等の 館外貸出 冊数	録音資料 利用点数 (オーディオ)	録画資料 利用点数 (ビデオ)	登録者数 (利用カード作成者)	
						新規	更新
2019年 4月	日 25	人 5,291	冊 1,362	点 894	点 279	人 126	人 60
5月	26	6,286	1,453	847	278	69	53
6月	25	5,806	1,224	846	300	66	55
7月	25	6,159	1,184	906	324	90	63
8月	27	8,113	1,219	1,084	386	78	40
9月	26	6,403	1,143	994	302	48	52
10月	25	5,803	1,132	822	243	58	40
11月	25	5,538	1,188	836	262	54	38
12月	22	5,026	1,172	661	238	49	44
2020年 1月	23	5,501	1,075	702	263	49	38
2月	20	4,644	1,113	600	219	42	39
3月	0	36	109	0	0	0	0
計	269	64,606	13,374	9,192	3,094	729	522
1日平均	-	240	50	34	12	3	2
月平均	-	5,384	1,115	766	258	61	44
2018年度実績	282	58,676	14,909	10,695	3,433	706	563

<図書等の所蔵状況> 2020年3月末現在

区 分		2019年度 増加点数	所蔵 総点数
図 書	図 書	880	75,743
	西洋美術 文献	-	22,398
	小 計	880	98,141
楽 譜		14	15,854
録音 資料	C D	20	19,750
	L P	-	5,220
	小 計	20	24,970
LD・VT・DVD		1	3,873
合 計		915	142,838

<図書等の受入状況> (2019年度)

	受 入				払 出				差引
	購 入	寄 贈	そ の 他	小 計	亡 失	汚 破 損	そ の 他	小 計	
図書	523	357		880					880
楽譜	0	14		14					14
CD	12	8		20					20
LD VT DVD	0	1		1					1

<雑誌の受入状況> (2019年度)

区 分	購入契約タイトル数	所蔵総タイトル数
和 雑 誌	48	1,261
洋 雑 誌	30	413
合 計	78	1,674

(3) アートスペース(催事室)の利用状況

ア 月別利用状況

利用月	A室	B室	C室	D室	E・F室	G室	H室	I(X)室	計	入場者	使用料収入
平成31年4月	9件	5件	24件	23件	19件	21件	21件	7件	129件	6,231人	1,730,150円
令和元年5月	14	3	19	22	13	27	27	22	147	6,650	1,387,150
6月	13	3	20	20	15	17	22	22	132	8,797	1,323,900
7月	13	6	22	21	15	12	11	27	127	5,119	1,702,580
8月	19	14	31	22	32	20	26	28	192	17,268	3,537,710
9月	24	13	32	24	27	21	9	27	177	18,689	4,805,040
10月	18	14	30	25	26	27	27	26	193	15,997	3,630,540
11月	18	6	21	25	22	20	26	26	164	11,766	1,257,400
12月	14	1	18	18	12	19	8	13	103	6,624	1,077,750
令和2年1月	22	15	26	24	16	13	11	9	136	5,786	926,100
2月	10	6	21	17	15	17	15	21	122	6,146	1,281,500
3月	0	2	2	7	8	1	7	7	34	831	175,550
計	174件	88件	266件	248件	220件	215件	210件	235件	1,656件	109,904人	22,835,370円
月平均	15件	7件	22件	21件	18件	18件	18件	20件	138件	9,159人	1,902,948円
利用可能日数(A)	311日	313日	310日	310日	312日	303日	303日	281日	2,443日	-	-
利用日数(B)	161日	83日	210日	205日	197日	215日	210日	235日	1,516日	-	-
利用率(B/A)	51.8%	26.5%	67.7%	66.1%	63.1%	71.0%	69.3%	83.6%	62.1%	-	-
平成30年度 利用実績	102件	49件	155件	143件	104件	198件	197件	件	948件	56,197	10,166,100
平成30年度 利用率	47.3%	23.6%	60.6%	58.2%	47.4%	94.3%	93.8%	%	60.9%	-	-

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用(例:午前1件と午後1件)があった場合でも1日としている。
 2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
 3 使用料収入は、同月の利用状況に対応している。
 4 アートスペースXについては、トリエンナーレ2019での来場者数を含む。

イ 催事別利用状況

利用月	催物別利用件数										
	映画会	芸術文化 講演会	芸術文化 に関する 会議	展覧会	展覧会 表彰式	国際会議	教育学 術会議	研修	その他の 講演会	その他の 会議	計
2019年 4月	1	1	39	45	1	—	—	—	3	39	129
5月	1	7	28	76	1	—	—	1	8	25	147
6月	2	6	33	61	—	—	—	—	9	21	132
7月	3	4	28	49	—	—	—	—	14	29	127
8月	2	8	51	60	—	—	—	—	37	34	192
9月	21	14	48	52	—	—	—	—	19	23	177
10月	10	2	56	80	—	—	—	—	22	23	193
11月	11	7	32	71	1	—	—	—	8	34	164
12月	7	2	30	38	—	—	—	1	9	16	103
2020年 1月	—	25	33	30	1	—	—	—	5	42	136
2月	1	7	40	51	—	—	—	—	3	20	122
3月	—	1	8	15	—	—	—	—	—	10	34
計	59	84	426	628	4	0	0	2	137	316	1,656
月平均	5	7	36	52	0	0	0	0	11	26	138
2018年度	12	61	232	384	1	0	0	15	66	178	949

(注) 利用件数は、一つの催事が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。

5 愛知県図書館

(1) 資料所蔵状況

2020年4月1日現在

資料名		和書	洋書	計	
図書等	図書	1,081,342	86,477	1,167,819 冊	
	製本雑誌・新聞	94,287	16,018	110,305 冊	
	製本特許資料	398	0	398 冊	
	工業規格類	587	646	1,233 冊	
	加除法規類	303	0	303 冊	
	点字図書	3,236	0	(730 タイトル) 3,236 冊	
	計	1,180,153	103,141	1,283,294 冊	
	貸出文庫用図書	2,996	0	2,996 冊	
	合計	1,183,149	103,141	1,286,290 冊	
その他の紙資料	紙芝居	3,422	0	3,422 点	
	全国電話帳	1,138	0	1,138 冊	
	地図（一枚もの）	6,485	1,484	7,969 枚	
紙以外の資料	視聴覚資料	録音資料	-	-	17,968 点
		映像資料	-	-	6,119 点
		計	-	-	24,087 点
	マイクロ資料	マイクロフィルム	-	-	40,121 リール
		マイクロフィッシュ	-	-	13,141 枚
		計	-	-	53,262 点
	電子資料	-	-	(1,325 タイトル) 1,411 枚	
視覚障害者用資料	-	-	(3,694 タイトル) 18,059 巻		
逐次刊行物の 継続中の	新聞	84	4	88 タイトル	
	雑誌	1,881	14	1,895 タイトル	
	規格類	1	0	1 タイトル	
	加除法規類追録	3	0	3 タイトル	

(2) 利用状況

項目		2019年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	
開館日数		25	26	25	25	26	24	25	25	
入館者数		43,786	52,452	50,926	49,348	51,701	46,990	49,175	46,831	
貸出状況	個人貸出	図書	31,441	31,023	31,420	31,752	33,080	31,378	31,770	32,050
		(うち児童図書)	6,578	6,159	6,568	7,214	8,037	7,527	7,464	7,352
		視聴覚 (AV) 資料	6,073	5,898	5,917	5,768	5,341	5,261	5,720	5,928
	遠隔地返却		221	232	233	221	320	172	317	296
	協力貸出	県内	1,204	1,668	1,289	1,397	1,254	1,299	1,348	1,509
		県外	123	168	134	161	141	106	100	142
個人予約	カウンター	397	462	424	458	438	459	461	439	
	オンライン	2,405	2,590	2,524	2,699	2,475	2,597	2,647	2,718	
閉架資料の利用	冊数	6,393	7,189	6,914	7,044	6,570	9,106	8,025	7,637	
レファレンス	件数	2,890	3,133	2,950	3,073	3,194	3,010	3,127	3,134	
複写		38,109	37,823	33,754	40,217	36,570	36,929	43,568	37,663	
マイクロ資料の利用	巻数	175	193	248	303	323	341	233	241	
視覚障害者資料室	現在登録者数		473	477	479	480	480	481	481	480
	貸出	個人	54	35	55	35	43	51	50	39
		他館	47	30	41	25	33	42	30	22
	他館からの借受		299	339	319	324	326	283	332	305
対面朗読利用者		10	23	17	15	13	11	20	17	
身障者への貸出	現在登録者数	69	70	70	72	71	69	69	68	
	点数	49	61	45	87	54	61	51	73	
他館からの借受	冊数	138	123	116	126	139	141	142	119	
他館へ依頼した複写	件数	4	5	5	5	0	4	2	2	
当館経由の相互貸借資料	冊数	4,490	4,091	3,879	3,927	4,331	3,349	3,494	4,383	
利用者用インターネット データ端末	件数	1,485	1,684	1,549	1,580	1,447	1,381	1,473	1,397	
トップページ:アクセス回数		90,304	93,309	90,686	94,567	93,581	85,098	62,976	44,301	
蔵書検索ページ:アクセス回数(PCのみ)		133,836	140,428	131,249	140,502	142,340	139,860	140,202	136,218	
横断検索:アクセス数		46,308	47,800	47,967	49,457	45,266	44,440	45,754	43,993	
携帯用サイト:総ページビュー		2,616	3,289	2,568	4,082	2,988	2,702	2,349	2,639	

- (注) 1 現在登録者数は、月末時における有効期限(3年間)の全登録者数である。
2 オンライン予約はインターネット、携帯電話、館内利用者用検索機からの予約である。
3 利用者用インターネット、CD-ROM端末は、2・4階の(印刷専用端末を含む)合計12台分の集計。
4 携帯用サイト総ページビューは、アクセスされたすべての画面の総ページ数。
5 1日平均は、個人予約(オンライン)及びウェブサイトのアクセス件数については稼働日数(351日)で割っている

12月	2020年			合計	1日平均 (A)	2018年度実績		前年度比 (A/B)%
	1月	2月	3月			合計	1日平均 (B)	
15	23	24	1	264 日		281 日		
27,226	42,038	42,535	1,788	504,796 人	1,912.1 人	529,750 人	1,885.2 人	101.4
24,742	30,311	34,867	6,048	349,882 冊	1,325.3 冊	379,672 冊	1,351.1 冊	98.1
5,293	6,466	8,820	1,635	79,113 冊	299.7 冊	81,355 冊	289.5 冊	103.5
5,759	5,500	7,208	664	65,037 点	246.4 点	73,377 点	261.1 点	94.4
202	270	245	117	2,846 冊・点	10.8 冊・点	3,108 冊・点	11.1 冊・点	97.3
727	1,569	1,134	536	14,934 冊・点	56.6 冊・点	17,698 冊・点	63.0 冊・点	89.8
97	137	116	100	1,525 冊・点	5.8 冊・点	1,745 冊・点	6.2 冊・点	93.5
274	461	445	762	5,480 冊・点	20.8 冊	6,725 冊・点	23.9 冊	87.0
1,813	2,848	2,951	3,828	32,095 冊・点	91.4 冊	26,988 冊・点	73.9 冊	123.7
5,046	6,675	7,064	437	78,100 冊	295.8 冊	88,101 冊	313.5 冊	94.4
2,017	3,092	3,077	893	33,590 件	127.2 件	36,206 件	128.8 件	98.8
25,619	35,842	34,728	3,933	404,755 枚	1,533.2 枚	471,890 枚	1,679.3 枚	91.3
216	187	196	10	2,666 巻	10.1 巻	2,276 巻	8.1 巻	124.7
480	481	480	481	— 人		— 人		
42	34	60	39	537 タイトル	2.0 タイトル	613 タイトル	2.2 タイトル	90.9
27	35	20	48	400 タイトル	1.5 タイトル	527 タイトル	1.9 タイトル	78.9
297	279	313	341	3,757 タイトル	14.2 タイトル	3,588 タイトル	12.8 タイトル	110.9
9	14	19	0	168 人	0.6 人	132 人	0.5 人	120.0
68	68	68	68	— 人		— 人		
69	67	55	35	707 点	2.7 点	580 点	2.1 点	128.6
9	136	7	25	1,221 冊	4.6 冊	1,895 冊	6.7 冊	68.7
3	3	2	0	35 件	0.1 件	54 件	0.2 件	50.0
3,313	4,148	3,057	2,720	45,182 冊	171.1 冊	46,835 冊	166.7 冊	102.6
865	1,338	1,415	58	15,672 人	59.4 件	18,206 人	64.8 件	91.7
29,231	57,498	67,686	83,706	892,943 回	2,544.0 回	1,109,443 回	3,039.6 回	83.7
90,520	135,053	132,647	129,095	1,591,950 回	4,535.5 回	1,663,117 回	4,556.5 回	99.5
27,555	44,305	41,938	30,466	515,249 回	1,467.9 回	561,364 回	1,538.0 回	95.4
1,019	2,374	1,505	1,337	29,468 ページ	84.0 回	32,312 ページ	88.5 回	94.9

(3) 企画展示事業

ア 展示及び関連講演会等

展 示 名	期 間	会 場	内 容
こども読書週間記念行事「読書の木をそだてよう！」	3月15日(金) ～5月8日(水)	1階 (Yotteko)	児童に、おすすめの本を紹介してもらおう企画。本の感想や絵をかいて、「木」に貼り読書の木を育てていく。
緑に、親しむ。	3月15日(金) ～6月12日(水)	4階、1階 (Yotteko)	緑に親しみ、豊かな森を守り、森の未来を考えるきっかけとなる本を展示。
旅する文学 ＜列島の結び目 あいちの交通いま・むかし＞	3月15日(金) ～7月10日(水)	1階 (Yotteko)	旅に関する本と、紀行文学をテーマに集めて紹介。
旧東海道を旅する ＜列島の結び目 あいちの交通いま・むかし＞	3月15日(金) ～3月1日(日)	2階、1階 (Yotteko)	旧東海道における物流や情報伝達などの交通史や現在の旧東海道をたどるための資料を展示し、旧東海道が本県に果たした役割を伝える。
元号が変わる！ 元号がわかる！	3月15日(金) ～6月12日(水)	4階	5月1日の改元に関連して、元号についての資料を展示。
雑誌で振り返る平成	4月29日(月・祝) ～5月8日(水)	2階	平成を代表する事件や人物を掲載した雑誌を展示。
あいちの街道と宿場 ＜列島の結び目 あいちの交通いま・むかし＞	4月12日(金) ～7月10日(水)	3階	愛知県内の古道・街道についてかかれた資料や絵図を紹介。
【講演会】 東海道と二川宿	6月9日(日)	1階 (AVホール)	図書館通年企画『列島の結び目ーあいちの交通いま・むかし』の関連イベントとして、東海道と二川宿についての講演会を開催。講師 和田実氏(豊橋市二川宿本陣資料館学芸専門員)。参加者60人。
図書館で安心安全なくらしを考える	4月19日(金) ～5月8日(水)	1階 (Yotteko)	図書館で安心安全なくらしを考えるための資料を展示。あわせて、犯罪被害者支援のパネルも展示。
本の帯コンクール優秀作品巡回展示	6月14日(金) ～6月23日(日)	1階 (Yotteko)	名古屋市教育委員会の「本の帯コンクール優秀作品」の巡回展示。
祝・日本遺産認定！ 江戸時代の情緒に触れる絞りの産地～藍染が風にゆれる町有松～	6月14日(金) ～7月10日(水)	1階 (Yotteko)	日本遺産に有松が「江戸時代の情緒に触れる絞りの産地～藍染が風にゆれる町有松～」として、認定されたことを記念して、有松や絞りを紹介。
高速道路の歴史と発展 ＜列島の結び目 あいちの交通いま・むかし＞	6月14日(金) ～8月7日(水)	1階 (Yotteko)	東名・名神高速道路が開通して50周年を記念して、「ものづくり愛知」を支えてきた高速道路の歴史と発展を紹介。
芥川賞・直木賞関連資料展示	6月25日(火) ～8月7日(水)	1階 (Yotteko)	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示。
小さな一歩、偉大な飛躍 ～アポロ月面着陸50周年～	7月12日(金) ～9月11日(水)	4階	アポロ月面着陸50周年を記念して、月や宇宙開発に関する書籍の他、月に関する文学作品を収めた図書館資料、毛利衛さんの直筆サイン本を展示。またJAXA(宇宙航空研究開発機構)作成のポスターも掲示。
【ブックトーク等】 「小さな一歩、偉大な飛躍～アポロ月面着陸50周年～」ブックトーク&上映会	7月20日(土)	1階 (AVホール)	7月20日(アメリカ時間)は、人間が初めて月面に降り立った記念すべき日であるため、月・宇宙をテーマにしたブックトーク及び「20世紀の記録 月への挑戦/人類の偉大な一歩」(JAXA所管映像約30分)の上映。参加者46人。
あいちトリエンナーレ2019と円頓寺商店街	7月12日(金) ～10月9日(水)	1階 (Yotteko)	トリエンナーレが開催される時期にあわせて、関連資料を展示。愛知県図書館の近くである円頓寺商店街も会場になったことから、円頓寺商店街に関する資料も展示。
伊勢湾台風60年あいちの災害と防災のこれから	7月12日(金) ～10月9日(水)	1階 (Yotteko)	伊勢湾台風60年の節目に、当時の貴重な記録写真や、防災・災害の本を展示。
【上映会】 伊勢湾台風60年映画上映会 (2回)	9月16日(月・祝)、 26日(木)	1階 (AVホール)	伊勢湾台風が襲来した9月に2回、当館で所蔵している伊勢湾台風映画の上映会を開催。16日は「それぞれの伊勢湾台風」(123分)、26日は「愛知県政ニュース映画 昭和34年制作②」(55分)を上映。参加者16日72人、26日50人。計122人。

展 示 名	期 間	会 場	内 容
あいちの風水害史	7月12日(金) ～11月13日(水)	3階	近世・近代において本県地域に甚大な被害をもたらした台風や豪雨などの地域資料を展示。
産業史から見た自動車 —これまで これから <列島の結び目 あいちの交通 いま・むかし>	8月9日(金) ～10月9日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県の産業を支える自動車産業の歴史を振り返り、国産自動車・国内自動車産業の歴史や、今後の技術発展に関する資料を展示。
学童疎開と子どもたち	8月9日(金) ～9月11日(水)	1階 (Yotteko)	「愛知・名古屋 戦争に関する資料館」所蔵の学童疎開に関する資料を中心に、当時子どもたちが使っていたおもちゃなどを展示。また、愛知県図書館が所蔵する図書資料も展示。
戦争を詠む	8月9日(金) ～9月29日(日)	3階	茨木のり子、峠三吉、竹内浩三、渡辺白泉、鶴彬など、戦争を詠んだ詩歌、俳句、川柳の作品を集めて関連図書とともに展示。
日本ラグビーの軌跡	9月13日(金) ～11月13日(水)	3階	ラグビーワールドカップが日本で開催されるのを記念して、日本ラグビーの歴史やラグビーを知るための図書等を展示。あわせて試合が行われる愛知県豊田市の観光情報も紹介。
青少年によい本をすすめる 県民運動	9月13日(金) ～11月13日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県が行っている「青少年によい本をすすめる県民運動」の推薦図書を紹介。
G20 愛知・名古屋外務大臣 会合、が愛知・名古屋で開催 されます！！	10月11日(金) ～11月23日(土・祝)	1階 (Yotteko)	2019年11月22日(金)・23日(土・祝)に、G20 愛知・名古屋外務大臣会合が、愛知・名古屋で開催される。この会合の開催周知のため、愛知県政策企画局国際課G20 外務大臣会合推進室と連携しての展示。
技能五輪・アビリンピックが やって来た！	10月11日(金) ～12月19日(木)	1階 (Yotteko)	技能五輪全国大会・全国アビリンピックが、それぞれ11月15日(金)から11月18日(月)、11月15日(金)から11月17日(日)の間、本県にて開催される。この大会を周知するため、労働局産業人材育成課技能五輪・アビリンピック推進室と連携しての展示。
あいちの鉄道の歴史と発展 <列島の結び目 あいちの交通 いま・むかし>	10月11日(金) ～12月19日(木)	1階 (Yotteko)	明治時代から現在に至るまでの愛知県内の鉄道の計画・歴史に関する資料を展示し、愛知県の発展に寄与してきた鉄道を紹介。
【講演会】 名古屋ターミナルの形成と 再開発	12月14日(土)	1階 (AVホール)	戦前における名古屋ターミナル(国鉄、名鉄、近鉄)の形成とリニア中央新幹線乗入れに伴う再開発について。講師 松永直幸氏(鉄道史学会会員)。参加者64人。
とっておきの旅の本	10月11日(金) ～12月19日(木)	1階 (Yotteko)	日本交通公社旅の図書館と愛知県図書館が選んだ「旅」がテーマの図書を紹介。
【講演会】 とっておきの旅をするための 図書館活用術	11月10日(日)	5階 (大会議室)	日本交通公社「旅の図書館」から講師をお招きし、旅を楽しむための図書館活用術について講演会を開催。講師 大隅一志氏(公益財団法人日本交通公社「旅の図書館」副館長)。参加者74人。
ノーベル化学賞受賞記念展 示吉野彰氏とリチウムイオン 電池	10月11日(金) ～12月11日(水)	4階	2019年のノーベル化学賞を受賞した吉野彰氏の著作を紹介し、リチウムイオン電池に関する資料などを展示。
ノーベル文学賞 2019	10月11日(金) ～11月13日(水)	3階	ノーベル文学賞を受賞したオルガ・トカルチュク氏とペーター・ハントケ氏の著作と関連する図書を展示。
尾州廻船～近代を拓いたあ いちの海運 <列島の結び目 あいちの交通 いま・むかし>	11月15日(金) ～2月12日(水)	1階 (Yotteko)	尾州廻船に関する図書館資料を紹介するとともに、尾州廻船の拠点地であった知多半島地域の情報を提供。
新収蔵資料展 —明治初期の尾張・三河地域 の資料—	11月15日(金) ～3月1日(日)	3階	新規受入れた貴重書のうち、明治初期に焦点をあて、尾張・三河地域の古地図類や布告などを展示。
二度目の旅は図書館から 第3回『もう一つの東海道— 佐屋路を歩く—』	12月13日(金) ～3月1日(日)	1階 (Yotteko)	佐屋路の魅力や知られていない一面を紹介する各図書館が作成したパネルや関連資料の展示とともに、観光情報のパンフレット等を配布。

展示名	期間	会場	内容
芥川賞・直木賞関連資料展示	1月10日(金) ～3月1日(日)	1階 (Yotteko)	芥川賞・直木賞の発表の時期にあわせて、関連資料を展示。
あいちの航空産業 —愛知から世界へ	1月10日(金) ～3月1日(日)	1階 (Yotteko)	国産航空機の歴史、中部国際空港・県営名古屋空港、それぞれの空港に関連した地域開発に関する図書・雑誌や、現在の愛知県の航空産業に関する資料を展示。
事業承継・起業を応援します！	1月10日(金) ～3月1日(日)	1階 (Yotteko)	事業承継・M&A・承継税制に関する本や、会社設立や店舗開業の方法など、起業についての本を紹介。
【セミナー】 落語で学ぶ事業承継セミナー	2月8日(土)	5階 (大会議室)	堅くて難しいテーマの事業承継について、人間の心の機微が詰まった落語を通して、楽しく笑いながら学べるセミナー。講師 ころ亭久茶氏(行政書士きざき法務オフィス 木崎海洋氏)ほか。参加者 77人。
県立刈谷東高校 折り紙部作品展 —折り紙が紡ぐ世界	2月14日(金) ～3月1日(日)	1階 (Yotteko)	刈谷東高校の折り紙部の作品を展示。あわせて作品のもととなった絵本などの図書資料を展示・貸出。
難病を読む	2月14日(金) ～3月1日(日)	4階	2月最終日が「RDD2020(世界希少・難治性疾患の日)」であることをふまえ、難病啓発に関連する図書等を展示
AV室展示(5回)	5月～12月	1階 (AV室)	「旅するメディア」(5/10～7/10)、「タンゴ展」(6/1～6/23)、「ジャズをめぐる冒険」(7/12～9/11)、「メディアの中の戦争」(9/13～12/11)、「クリスマス展」(12/5～12/19)
児童書展示：テーマの本 (6回)	通年	1階 (児童)	平成のファンタジー(3/15～5/8)、宇宙の本(5/10～7/10)、2018年をふりかえって～昨年出版されたおすすめの子どもの本(7/12～9/11)、のりもの本(9/13～11/13)、クリスマスの本(11/15～12/19)、干支・ねずみの本(1/4～3/1)を展示。
ティーンズコーナー展示 (4回)	通年	3階	「A・L・C あるく 第6号の本」(3/15～6/12)、「新しい時代!!これからの私たち」(7/12～9/11)、「決定!第8回てこぼん大賞」「てこぼんの本」(7/12～9/11)、「頑張れ!受験生2020」(11/15～3/1)
東三河コーナー展示 (4回)	通年	1階 (Yotteko)	「第7回穂っとネット東三河フォトコンテスト入賞作品展」(3/15～4/14)、「夏の粋—東三河大花火」(6/14～9/11)、「愛知県の星空の聖地・奥三河星空写真展」(9/13～12/11)、「前田真三写真展『ふるさと奥三河』」(12/31～3/1)

イ 愛知県美術館学芸員による連続講座「美術と書物」

行事名	開催日	会場	備考
第1回 ロシア未来派の文集—A. クルチョーフ 『爆』を中心に—	9月20日(金)	1階 (Yotteko)	講師 古田浩俊(愛知県美術館 副館長) 参加者：23人
第2回 書物から生まれた美術、書物のカタチ をした美術	11月22日(金)	1階 (Yotteko)	講師 深山孝彰(愛知県美術館 美術課長) 参加者：28人
第3回 河原温と書物	12月13日(金)	1階 (Yotteko)	講師 南雄介(愛知県美術館 館長) 参加者：37人
第4回 アンリ・マチスの『ジャズ』	1月31日(金)	1階 (Yotteko)	講師 森美樹(愛知県美術館 主任学芸員) 参加者：46人

ウ 健康講座

行事名	開催日	会場	備考
第1回 がん相談会「だれでも なん でも がん相談 at 図書館」	6月26日(水)	1階 (Yotteko)	がん専門相談員2名(愛知県がん診療連携 協議会相談支援部会所属) 相談：10人13件、リスクチェック：7人
【関連展示】 「がん 知って、つきあっていく」	6月14日(金) ～7月10日(水)	4階	がんの基礎知識、がんと生活、闘病記など がんに関する資料を集めて展示。

行事名	開催日	会場	備考
精神科看護師と考える 身近なメンタルケアとしての会話術	10月30日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県精神医療センター精神科認定看護師2名 参加者:55人
【関連展示】 「みんなに身近なメンタルケアのこと」	10月11日(金) ～11月13日(水)	1階 (Yotteko)	「メンタルヘルス」をメインテーマに、医学、社会福祉、社会学、心理学分野の図書を集め展示。
第2回 がん相談会「だれでも なんでも がん相談 at 図書館」	1月18日(土)	1階 (Yotteko)	がん専門相談員3名(愛知県がん診療連携協議会相談支援部会所属) 相談:17人、リスクチェック:5人
【関連展示】「がんにまつわるあれこれ 知る、共に生きるために」	12月13日(金) ～2月12日(水)	4階	がんの基礎知識、がんと生活、闘病記など、がんに関する資料を集めて展示。

エ リベラルアーツカフェ

行事名	開催日	会場	備考
第1回 「Yotteko(ヨtteコ)」ができるまで ～愛知県図書館1階エントランス Yotteko 1周年を記念して～	6月28日(金)	1階 (Yotteko)	講師:夏目知道氏(愛知県立芸術大学准教授、Yotteko 監修者) 参加者:44人
【関連展示】「Yotteko(ヨtteコ)」ができるまで ～愛知県図書館1階エントランス Yotteko 1周年を記念して～	6月14日(金) ～7月10日(水)	1階 (Yotteko)	愛知県立芸術大学 夏目准教授及び学生が製作したYottekoの製作過程のパネルを展示。
第2回 あいちトリエンナーレから見る 四間道・円頓寺	8月23日(金)	1階 (Yotteko)	講師:小林麻衣子(あいちトリエンナーレ2019 アシスタントキュレーター-四間道・円頓寺担当) 参加者:36人
【関連展示】 「あいちトリエンナーレ2019と円頓寺商店街」(再掲)	7月12日(金) ～10月9日(水)	1階 (Yotteko)	トリエンナーレが開催される時期にあわせて、関連資料を展示。愛知県図書館の近くである円頓寺商店街も会場になったことから、円頓寺商店街に関する資料も展示。
第3回 日記からたどる 新美南吉と音楽	10月18日(金)	1階 (Yotteko)	講師 加藤希央氏(ピアニスト・非常勤講師) 参加者:54人
【関連展示】 「愛知県には新美南吉がいた」	10月11日(金) ～11月13日(水)	1階 (Yotteko)	新美南吉に関する図書資料、新美南吉記念館所蔵のパネルを展示。新美南吉に縁のある愛知県内観光名所などの写真展示・パンフレット等を配布。
第4回 イプセンの『幽霊』を読んでみよう!	12月6日(金)	1階 (Yotteko)	講師 山本麦子氏(愛知県芸術劇場プロデューサー) 参加者:19人
【関連展示】 「イプセンの戯曲」	11月15日(金) ～12月19日(木)	1階 (Yotteko)	イプセンに関する図書資料を展示。愛知県芸術劇場で開催されるイプセン関連イベントのちらしや劇場のパンフレット等を配布。

オ その他の企画

行事名・対象	開催日	回数	会場	備考
読書バリアフリー研究会	7月14日(日)	1回	1階 (AVホール)	障害により、紙の本を読むことが難しい子どもたちに読書の木の喜びを届けることを目指す勉強会。伊藤忠記念財団との共催。参加者:70人
としょかんの『おしごと』をやってみよう! 小学4～6年生	7月25日(木)、 26日(金)	2回	児童室	小学生に図書館員の仕事を体験してもらうイベント。カウンターでの貸出・返却や、書架の整とん、ブックカー貼りを行った。参加者:20人
「おんやくてなんだろう?」	7月31日(水)	1回	1階 (AVホール、 視覚障害資料室)	活字の読書が困難な方へ本の内容を音声で届ける「音訳」の体験講座を行った。参加者:12人
としょかんの中をたんけんしよう! 小学生	8月3日(土)、 6日(火)	2回	館内	夏休み期間に、普段利用者が立ち入ることができないバックヤードを中心に館内を案内。参加者:64人(付添含む)
秋の図書館探検ツアー 一般(中学生以上)	11月6日(水)、 9日(土)	2回	館内	秋の読書週間に、普段利用者が立ち入ることができないバックヤードを中心に館内を案内。参加者:10人

行事名・対象	開催日	回数	会場	備考
新聞活用講座「図書館で調べよう！新聞記事」	11月30日(土)	1回	2階	新聞記事のデータベース等新聞記事を調べるためのツールを紹介。参加者：7人
愛知芸大生とブックディレクター幅允孝氏が考える新しい県図書と公共図書館の姿	2月7日(金)	1回	1階 (Yotteko)	愛知県立芸術大学の「芸術講座」を愛知県図書館で開催。講座では公共図書館の現在の話と、学生と一緒に考えた図書館の未来を報告。参加者：54人
手に取る書庫内図書ツアー(大人対象)	2月8日(土)、 22日(土)	2回	館内	普段は入れない書庫内の本を手にとって、お気に入りの1冊を見つけてもらうもの。見つけた本を参加者同士で紹介。大人対象で、8日は一般図書、22日は新聞雑誌で実施。 参加者：11人(一般図書8人、新聞雑誌3人)
てこぼん	通年	1回	3階	利用者が投稿したおすすめ本の紹介カード(POP)をティーンズコーナーに掲示。投稿ポイントは図書館グッズと引換可能。てこぼんとは「ティーンズコーナーポイント Get 大作戦!」の略称。年度内の投稿数32枚。来館者等の人気投票で決める「第8回てこぼん大賞!」を実施。投票数：31票

カ 名画鑑賞会(会場：1階AVホール)

開催日	上映作品名	開催日	上映作品名
4月18日(木)、19日(金)、21日(日)	チップス先生さようなら	10月17日(木)、18日(金)、20日(日)	駅馬車
5月16日(木)、17日(金)、19日(日)	そして父になる	11月21日(木)、22日(金)、24日(日)	海外特派員
6月20日(木)、21日(金)、23日(日)	白夜のタンゴ	12月13日(金)、15日(日)、19日(木)	我が道を往く
7月18日(木)、19日(金)、21日(日)	美しい夏キリシマ	1月16日(木)、17日(金)、19日(日)	勝利の朝
8月15日(木)、16日(金)、18日(日)	夏をゆく人々	2月20日(木)	現金(げんなま)に手を出すな
9月19日(木)、20日(金)、22日(日)	武器よさらば		

キ 児童図書室行事

行事名	開催日	回数	会場	備考
あかちゃん向けおはなし会	毎月第2・4水曜日(12月は第2水曜のみ)。3月は中止。	21回	児童室	赤ちゃん(0~2歳児)向け。わらべうた、絵本の読み聞かせ、紙芝居などを実施。参加者：375人
おはなし会	毎月第1日曜日と第3土曜日(12月は第1日曜日のみ)。3月は中止。	1日2回 ×21日 計42回	児童室	絵本の読み聞かせ、紙芝居、手遊びなどを実施。(幼児向け(午前)・小学校低学年向け(午後)) 参加者：延べ577人
おたのしみ会	8月1日(木)、2日(金)	1日2回 ×2日 計4回	1階 (Yotteko)	夏休みのイベントとして実施。午前の幼児向けはおはなし会、午後の小学生向けは、実験と工作。参加者：延べ58人
大人のためのお話会	10月27日(日)	1回	1階 (AVホール)	大人を対象としたストーリーテリング、朗読などを実施。参加者：22人
「わくわく 絵本はアート! by 県図書」	11月4日(月・休)	1回	愛知芸術文化 センター12階 スペースE・F	「久屋ぐるっとアート」参加イベント。おはなし会、絵本の展示、工作などを実施。参加者：81人
紙芝居の広場	12月7日(土)	1回	1階 (Yotteko)	世界 KAMISIBAI の日を記念して、延べ40冊の紙芝居を演じ続けた。参加者：50人

6 主な行事等

実施月		所管	行事等
2019年	4月	9日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	5月	3日	管理課 事業団 ・愛知芸術文化センター・リニューアルオープン記念オープンハウス
		14日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	6月	18日	図書館 ・図書館専門委員会
		18日	事業団 ・愛知芸術文化センター防災勉強会
		18日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		18日	美術館 ・美術館専門委員会
	7月	9日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	8月	8日	管理課 ・愛知芸術文化センター運営会議
		9日	美術館 ・美術館専門委員会ギャラリー部会
		16日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		30日	事業団 ・愛知芸術文化センターシェイクアウト訓練
	9月	1日	図書館 ・愛知県図書館シェイクアウト訓練
		11日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会
20日～22日		事業団 ・AAPPAC(アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟)総会出席	
10月	10日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会	
	21日	事業団 ・避難経路ツアー(職員・利用者向け)	
	24日	事業団 ・愛知芸術文化センター防火・防災講習会(心肺蘇生法・AED使用方法)	
11月	6日	事業団 ・愛知芸術文化センター防火・防災講習会(消火訓練)	
	11日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会	
	14日	図書館 ・愛知県図書館防災訓練	
	27日	美術館 ・愛知芸術文化センター消防・防災訓練(美術館)	
12月	9日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会	
	11日	美術館 ・愛知県美術館美術品収集委員会	
2020年	1月	16日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会
	2月	3日	事業団 ・愛知芸術文化センター消防・防災訓練(劇場)
		12日	事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会
		27日	美術館 ・美術館専門委員会ギャラリー部会
	3月	5日	美術館 ・美術館専門委員会ギャラリー部会
8日		事業団 ・愛知県芸術劇場利用調整委員会	

7 運営会議等委員名簿

2020年7月10日現在(五十音順)

<愛知芸術文化センター運営会議委員>

氏名	職名(所属)
伊藤 嘉章	愛知県陶磁美術館総長
井上 さつき	愛知県立芸術大学教授
◎ 大村 秀章	愛知県知事
小川 正樹	一般社団法人中部経済連合会専務理事
梶原 克教	図書館専門委員会委員・愛知県立大学学術研究情報センター長(愛知県立大学教授)
加藤 愛子	愛知県女性団体連盟会長
河村 たかし	名古屋市長
神田 真秋	愛知芸術文化センター総長
神戸 洋美	愛知県議会議長
久富 木原 玲	愛知県立大学長
倉地 久	美術館専門委員会委員・愛知県立芸術大学美術学部長
佐藤 久美	金城学院大学教授
菅沼 綾子	公益財団法人愛知県文化振興事業団理事長兼愛知県芸術劇場館長
菅野 育子	愛知淑徳大学教授
戸山 俊樹	愛知県立芸術大学長
中里 高之	名古屋市会議長
広沢 憲治	愛知県教育委員会委員
水野 みか子	名古屋市立大学教授
山本 亜土	名古屋商工会議所会頭

◎は座長

<美術館専門委員会委員>

氏名	職名(所属)
加藤 磨珠枝	立教大学教授
小林 克敏	愛知県美術館友の会会長
倉地 久	愛知県立芸術大学美術学部長
園田 直子	国立民族学博物館人類基礎理論研究部長
高北 幸矢	清須市はるひ美術館長
佐々木 一浩	日本放送協会名古屋放送局広報・事業部長
柴田 悦己	愛知県公立高等学校長会会長(愛知県立岡崎高等学校長)
浅野 芳夫	公益財団法人愛知県文化振興事業団愛知県芸術劇場副館長兼劇場運営部長
野々川 房子	日本メナード化粧品(株)常務取締役(メナード美術館アート・プロデューサー)
早瀬 弘親	名古屋市美術館長
速水 豊	三重県立美術館長
吉田 俊英	四日市市立博物館長

※委員長は未定

<美術館専門委員会(ギャラリー一部会)委員>

氏名	職名(所属)
大塚 道男	彫刻家
岡田 仁司	公益財団法人名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー栄館長
加藤 久	名古屋市博物館総務課長
平木 充裕	公益財団法人名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー矢田館長
◎ 高北 幸矢	清須市はるひ美術館長
大林 由孝	公益財団法人愛知県文化振興事業団常務理事兼事務局長
山田 美佐子	稲沢市荻須記念美術館長

◎は部会長

<図書館専門委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
伊 藤 真 理	愛知淑徳大学教授
魚 住 美 沙	公募委員
梶 原 克 教	愛知県立大学学術研究情報センター長(愛知県立大学教授)
大 道 伊 津 栄	愛知県教育委員会学習教育部生涯学習課長
中 井 孝 幸	愛知工業大学教授
福 島 宏	愛知県学校図書館研究会高等学校部会長(愛知県立江南高等学校長)
山 田 恭 司	中日新聞社編集局資料部長
山 本 茜	公募委員
吉 村 き み	瀬戸市立図書館長

※委員長は未定

<美術館美術品収集委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
天 野 一 夫	美術評論家
加 藤 弘 子	東京都現代美術館事業企画課長
蔵 屋 美 香	横浜美術館館長
速 水 豊	三重県立美術館長
◎ 村 上 博 哉	独立行政法人国立美術館国立西洋美術館副館長兼学芸課長

◎は委員長

<美術館美術品収集委員会(オリジナル映像部会) 委員>

氏 名	職 名 (所 属)
◎ 天 野 一 夫	美術評論家
岡 田 秀 則	国立映画アーカイブ主任研究員
岡 村 恵 子	東京都写真美術館事業企画課事業第二係長
酒 井 健 宏	映画研究家、名古屋学芸大学非常勤講師

◎は部会長

<愛知県芸術劇場利用調整委員会委員>

氏 名	職 名 (所 属)
浅 野 芳 夫	公益財団法人愛知県文化振興事業団 愛知県芸術劇場副館長
小 澤 優 子	音楽評論家
戸 山 俊 樹	愛知県立芸術大学学長
早 川 立 大	音楽ジャーナリスト
◎ 安 田 文 吉	東海学園大学客員教授

◎は委員長

8 2020年度職員名簿

総 長 神田 真秋
センター長 酒井 宣江

2020年6月1日現在

＜管 理 部＞			
管理部長 成瀬 明良			
管 理 課			
管理課長（部長兼務）			
総務・ 経理・ 企画 グループ	課長補佐(班長)	飯田 良子	
	課長補佐	後藤 輝巳	
	主 任	松田 敦	
	主 任	岩倉 有紀子	
	主 事	比嘉 一博	
	一般職非常勤	福田 哲雄	
	一般職非常勤	森 明美	
	一般職非常勤	渥見 圭子	
	一般職非常勤	森下 真実子	
＜美 術 館＞			
美術館長 南 雄介			
副館長 拝戸 雅彦			
企 画 業 務 課		美 術 課	
企画業務課長	深山 孝彰	美術課長	古田 浩俊
業務 グループ	課長補佐(班長)	辻本 哲朗	美術 グループ
	課長補佐	岡部 友和	
	主 査	小林 ひとみ	
	主 査	石井 真希	
	主 事	鈴木 彩香	
	主 事	田村 彩音	
	主事(再任用)	柴田 心	主任学芸員(班長)
	一般職非常勤	大垣 芳夫	
	主任学芸員(班長)	越後谷 卓司	
企画普 及 グループ	主任学芸員	藤島 美菜	主任学芸員
	主任学芸員	石崎 尚	
	主 任	黒田 和士	
	主 任	中野 悠	

＜図 書 館＞				
図書館長 澤田 法明				
副館長 青木 義隆				
総 務 課		資 料 支 援 課		
総務課長（副館長兼務）		資料支援課長	藤吉 成幸	
総務 グループ	課長補佐(班長)	平野 健一	広域 グループ	
	課長補佐	山田 敦士		
	主 事	岸 久美子		
	一般職非常勤	木谷 佳誉		
企画 グループ	課長補佐(班長)	米井 勝一郎	資料 グループ	
	課長補佐	林 智子		
	主 査	後藤 夏美		
	主 任	万年 真衣		
主 事 (文化芸術課兼)	大平 奈美	課長補佐(班長)		松森 隆一郎
		課長補佐		森下 琴江
		主 査		川島 仁子
		主 任		下村 友紀
		技 師		坂田 瞳
		主事(任期付)		桑田 圭子
		一般職非常勤		岩田 えりこ
		一般職非常勤		吉岡 陽子
		一般職非常勤	浦野 那月	
		一般職非常勤	中村 慎	
		一般職非常勤	西村 佳恵	
サ ー ビ ス 課				
サービス課長	新海 弘之	課長補佐(班長)	新川 裕美	
児童・ A・V・ 障害 グループ	課長補佐(班長)	武内 美和子	課長補佐	石黒 真由美
	課長補佐	荻田 政範	主 査	郡島 みつよ
	主 査	落合 佳代	主 任	荒木 美咲
	主 査	岩月 ゆり	主 事	柴田 祐理子
	主 事	神山 夏実	主事(再任用)	石川 幹彦
	主 事	浦野 唯	一般職非常勤	森 啓子
	主事(任期付)	古橋 実知子	一般職非常勤	加納 綾
	一般職非常勤	山守 恵子	一般職非常勤	金野 道子
	一般職非常勤	本田 直美	一般職非常勤	齋藤 智美
	一般職非常勤	野村 裕美	一般職非常勤	野中 真代
	一般職非常勤	倉本 奈津	一般職非常勤	上村 友孝
	一般職非常勤	坪井 菜乃	課長補佐(班長)	成田 克己
	一般職非常勤	篠木 亜希子	課長補佐	熊澤 美佐子
	一般職非常勤	根村 燈	主 査	鳥居 純子
一般職非常勤	天野 朋子	主 事	青木 千絵	
新聞・ 雑誌 グループ	課長補佐(班長)	近藤 彰住	主事(再任用)	村上 昇平
	課長補佐	大橋 美佳	一般職非常勤	渡邊 文
	主 査	岡 千帆	一般職非常勤	大橋 拓実
	主事(任期付)	丹羽 歌織	一般職非常勤	石川 舞
	主事(再任用)	松永 知久	一般職非常勤	溝口 美咲
	一般職非常勤	伊藤 一恵	一般職非常勤	川村 由美
	一般職非常勤	岩本 篤子		
	一般職非常勤	伊藤 愛香		
	一般職非常勤	栗木 寧		

愛知芸術文化センター案内

●愛知芸術文化センター(愛知県美術館・愛知県芸術劇場・愛知県文化情報センター)

所在地 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13番2号

電話 (052) 971-5511

FAX 管理部管理課 (052) 971-5601

愛知県美術館 (052) 971-5604

ホームページ <https://www.aac.pref.aichi.jp>

●愛知県図書館

所在地 〒460-0001 名古屋市中区三の丸一丁目9番3号

電話 (052) 212-2323

FAX (052) 212-3674

ホームページ <https://www.aichi-pref-library.jp>



(交通)

【愛知芸術文化センター】(愛知県美術館・愛知県芸術劇場・愛知県文化情報センター)

地下鉄/東山線又は名城線『栄駅』下車 オアシス21を通過して徒歩3分

【愛知県図書館】

地下鉄/鶴舞線又は桜通線『丸の内駅』下車 ⑧番出口

・鶴舞線「丸の内」駅から徒歩約8分

・桜通線「丸の内」駅から徒歩約15分

市バス/名古屋駅から幹名駅1・名駅14『愛知県図書館』下車 北へ徒歩3分



愛知芸術文化センターの運営には、宝くじ収益金が活用されています。

